

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №14 «Росинка» города  
Ставрополя**

**Отчет о реализации программы муниципальной  
инновационной площадки МБДОУЦРР – д/с №14  
«Росинка» в сфере образования в городе  
Ставрополе за период 22.11 2021 – 31.05. 2022гг.**

**Тема:** «Формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего  
в современной предметно – пространственной среде ДОО через реализацию  
технологии «образовательный терренкур».

**г. Ставрополь, 2022 г.**

**Сроки реализации: 22.11.2021г. – 22.11.2024г.**

**Сроки реализации первого этапа инновации: 22.11.2022г. – 31.05.2022г.**

**Список исполнителей:**

**Шаталова Елена Сергеевна**, заместитель заведующего по учебно – воспитательной работе;

**Попадина Ирина Анатольевна**, старший воспитатель,

**Лепшокова Алимат Азретовна**, воспитатель,

**Зибера Татьяна Валентиновна**, воспитатель,

**Желонкина Наталья Александровна**, социальный педагог

**Оверко Марина Александровна**, педагог - психолог

**Отчет утвержден на педагогическом совете дошкольного учреждения № 6 от 25.05. 2022**

## **Информационно-аналитическая справка.**

### **1) Продуктивность реализации инновационной программы.**

Достижение цели, качественное изменение педпроцесса.

**Целью инновационной деятельности в 2021 – 2022 гг. являлось**

формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур». В соответствии с поставленной целью осуществлялась следующая методическая работа:

1. Изучена и проанализирована психолого-педагогическая и учебно – методическая литература, представляющую собой теоретическую основу успешного процесса создания « образовательных терренкуров» и построения культуры будущего в ДООУ.
2. Разработаны показатели культуры будущего детей дошкольного возраста на основе технологии «образовательный терренкур» и методические рекомендации для воспитателей ДООУ и родителей по созданию пространства детской реализации.
3. Социальным педагогом Желонкиной Н.А. совместно с педагогами и воспитанниками старшей группы № 17 создан в образовательном пространстве библиотечный: литературный и краеведческий проект, ориентированный на проявления индивидуальности, креативности дошкольников при изучении знаменательных мест нашего края, создание нового продукта, в котором воплощен детский замысел, при иллюстрировании и озвучивании сказок ставропольских писателей.
4. Проведены консультации с педагогами с целью совершенствования педмастерства по формированию образовательных маршрутов для дошкольников с целью развития их интересов, способностей, получения продукта от самостоятельной и совместной деятельности со взрослыми и воспитанниками.
5. Заключен договор МБДОУЦРР – д/с №14 «Росинка» со школой искусств, краевой детской библиотекой Сляднева для развития партнерских отношений взрослых и детей с целью расширения кругозора и развития творческого воображения воспитанников, для формирования умения понять детский замысел, помочь его реализовать, создать условия, направленные на поддержку его востребованности.
6. Проведены научные советы с целью совершенствования профессионального мастерства педагогов в процессе инновационной работы на основе формирования у них мотивации к самореализации.
7. Разработан комплекс диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.
8. Составлен и осуществлен мониторинг готовности педагогов к инновационной деятельности.

**Новизна** опыта заключается в построении инновационной модели образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения, обеспечивающей доступность и новое качество образования при формировании культуры будущего у дошкольника , основанной на личноно – деятельном подходе к воспитаннику в процессе осуществления технологии «образовательный терренкур в разных направленностях программы.

**Инновационность** состоит в специально созданных в ДООУ условиях для интеграции педагога и ребенка в проектной деятельности, направленной на поддержку детской инициативы и оформление ее в виде культурно – значимого продукта, оригинальной творческой работы, приобретения воспитанником опыта продуктивного взаимодействия со взрослым.

Значимость инновационного проекта в том, что педагоги, реализуя его в интеграции с родителями и воспитанниками, смогут поделиться опытом работы с коллегами по вопросам создания особого пространства в ДОУ, в котором ребенок не только осваивает культуру прошлого, но и принимает участие в построении культуры будущего, проявляет продуктивную инициативу, основанную на оригинальности мышления. Реализация данного проекта будет способствовать распространению, обогащению и интеграции опыта работы с дошкольными учреждениями города и края, СКИРО ПК и ПРО в процессе практических занятий курсов повышения квалификации на базе нашего ДОУ, городских методических объединений ДОО по построению развивающего пространства – образовательных маршрутов, центров свободного творчества в интерьере и на территории ДОУ, ориентированного на развитие продуктивной позиции ребенка – творца.

**Новшеством** является создание проекта, в котором предметом проектирования становится формирование культуры будущего в пространстве детской реализации на основе образовательных маршрутов как системы,

- заложены механизмы, этапы, конечные результаты развития системы,
- механизмы задаются не в чистом виде, а как условия для формирования новых механизмов и способов управления в процессе реализации проекта.

### **Результативность педагогического опыта за 2021 – 2022 гг.**

#### **Итак, на первом этапе (2021— 2022 гг.)**

- педагогом – психологом совместно с творческой группой педагогов подобран комплекс диагностических методик, направленных на выявление уровня сформированности критериев механизма развития предпосылок культуры будущего дошкольников,

- социальным педагогом совместно с воспитателями и родителями разработан социальный проект «Тропинки Ставрополя, который включает «Библиотечный терренкур» и «Занимательный терренкур по краеведению», то есть систематизацию краеведческого материала на культурно – исторической и природно – географической основе, результатом которых станет:

- иллюстрирование и озвучивание воспитанниками сказки ставропольской писательницы «Фонарщик», а также стихов и рассказов ставропольских писателей;
- совместный виртуальный и визуальный детско – родительский маршрут совместно ученым, писателем, краеведом Гаазовым В.Л. по знаменательным местам города и Ставропольского края, что отражено в проектной деятельности социального педагога (создание детьми карты терренкура, иллюстрирование маршрутов по знаменательным местам, создание воспитанниками ст.гр. №17 журнала для сверстников «Люби и знай свой город и край»);

- проведено пилотажное исследование критериев развития механизмов культуры будущего у старших дошкольников группы №17 на основе диагностических методик, разработанных педагогом- психологом;

- проведено диагностирование готовности педагогов к инновационной деятельности, педагогическое совещание и комплекс консультаций по применению технологии «образовательный терренкур» с воспитанниками.

#### **2). Управление инновационной деятельностью.**

##### **- Перечень разработанных локальных актов.**

Для качественного управления инновационными процессами в ДОУ заведующим изданы следующие приказы:

- Приказ «Об организации деятельности в режиме инновационной площадки» № 135 - ОД от 22.11.2021г., ориентированный на организацию работы по выполнению

исследования.

- Приказ «О создании творческой группы педагогов для проведения инновации» № 136 - ОД от 22.11.2021г.

Заключено Соглашение о партнерстве в инновационной деятельности с научным руководителем МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка» Барабаш Еленой Юрьевной, кандидатом психологических наук, педагогом – психологом высшей квалификационной категории, руководителем консультационного отдела психологического центра «Твой психолог».

**- Система повышения квалификации педагогов, участвующих в инновационной деятельности.**

Система повышения квалификации педагогов, участвующих в инновации, включает в себя работу творческих групп, основанную на:

- взаимопосещениях углубленной работы,
- проведение научно - методических семинаров («Особенности организации инновационной деятельности в дошкольных группах», «Анализ промежуточных результатов инновации»),
- проведение зам. по УВР Шаталовой Е.С. консультаций по теме инновации,
- выступления перед педагогами края на курсах повышения квалификации по обобщению опыта работы по проблеме «Театральный терренкур в ДОУ» (социальный педагог Желонкина Н.А.)

В итоге данная деятельность способствует интеграции между воспитателями, повышению их профессионального мастерства, широкому использованию передового педагогического опыта.

**- Наличие системы общественной экспертизы результатов инновационной деятельности.**

1. Опыт работы по инновационной деятельности на тему «Театральный терренкур в ДОУ» представлен социальным педагогом Желонкиной Н.А. на курсах повышения квалификации педагогов края в декабре 2021года.
2. Социальный проект «Тропинки Ставрополя», разработанный на основе технологии «образовательный терренкур», представлен на научном совете, педагогическом совете, Управляющем совете МБДОУЦРР – д/с №14 «Росинка»

**- Организация сетевого взаимодействия и сотрудничества с другими учреждениями.**

На основе задач, решаемых в процессе инновационной деятельности, осуществлялось взаимодействие социального педагога, воспитателей, родителей и детей с библиотекой В.И. Слядновой. На групповых родительских он-лайн собраниях сотрудники библиотеки давали рекомендации педагогам и родителям по вопросам организации детского чтения, знакомили с новинками детской художественной и познавательной литературы. Инновационная деятельность дошкольного учреждения за 2021 – 2022 учебный год отражена на сайте дошкольного учреждения stavsad14. ru. В рамках осуществления социального проекта «Занимательное краеведение» на основе технологии «образовательный терренкур» спланировано создание видеоклипов с участием дошкольников в литературных творческих мастерских.

**3. Обобщение и распространение опыта работы по реализации инновационной программы на муниципальном уровне.**

Опыт работы по инновационной деятельности на тему «Театральный терренкур в ДОУ» представлен социальным педагогом Желонкиной Н.А. на курсах повышения квалификации педагогов края в декабре 2021года.

В процессе 1 этапа инновации были проведены научно - методические семинары («Особенности организации инновационной деятельности в дошкольных группах», «Анализ промежуточных результатов инновации»), на которые были приглашены члены управляющего совета. На научно – методических семинарах были представлены:

- инновационный проект «Тропинки Ставрополя,
- методы и методики формирования общей культуры дошкольников на основе технологии «образовательный терренкур».

#### **4. Программно – методическое обеспечение.**

##### **Описание авторских разработок , новых педагогических технологий, форм, методов и средств воспитательно – образовательной работы.**

В рамках инновационной деятельности социальным педагогом совместно с воспитателями и родителями был разработан краеведческий социально-образовательный проект «Тропинки Ставрополя» (проект прилагается).

Цель проекта – формирование общей культуры дошкольников через создание социально-культурных условий в ДОУ на основе регионального компонента.

Проект включает в себя три этапа: 1 этап – подготовительный (декабрь 2021г. – август 2022 г.);

2 этап – содержательный (сентябрь 2022г. – май 2024 г.)

3 этап – контрольно-аналитический (июнь – октябрь 2024 г.)

Первым пунктом реализации подготовительного этапа стало изучение современных проектов и программ развития личности детей старшего дошкольного возраста средствами краеведческого материала. Мы ознакомились с опытом коллег из разных уголков нашей страны. Это были образовательные программы, такие как: «Маленький патриот» Коршуновой Е. С., «Мой край – Югра» Лучкиной Н. А., «Родничок» Абрамовой Г. И., «С чего начинается Родина?» Бухтияровой О. Ф., «Мой дивный край» Лиманской А. А; проекты: «Моя малая Родина» Андриановой Т. С., «Путешествие с Терёшкой по родному краю» Белокопытовой Е. Г., «Занимательное краеведение для дошколят» Сикирицкой Т. П.; учебно-методические пособия, как например, - «Город – сказка, город – быль» Доу №25 и № 88 г. Санкт-Петербурга и многое другое.

Изучив столь обширный опыт, мы пришли к своему видению краеведческого проекта. Его уникальность заключается в систематизации краеведческого материала в комплексе всех региональных условий и особенностей: географических, природных, исторических, культурных, а также интеграции культуры прошлого и будущего дошкольников на основе краеведческих маршрутов – терренкуров.

Далее нами была разработана модель формирования общей культуры дошкольников на основе технологии «краеведческий терренкур» (См. Приложение 6 - **Модель**)

Одним из пунктов реализации проекта «Тропинки Ставрополя» стал мониторинг социальных запросов современной семьи, детского сада в аспекте востребованности регионального компонента, как средства формирования общей культуры дошкольника. (См. Приложение 4– анкета для родителей)

В опросе участвовали родители групп старшего дошкольного возраста. На вопрос о необходимости приобщать ребёнка к культуре родного края, все родители высказались утвердительно. На второй вопрос о возрастном пороге изучения культурного наследия края 70 % родителей ответили, что оптимальный возраст – с 5 лет. Третий вопрос вызвал затруднение. Только 24% родителей считают, что их дети знают названия улиц и в честь кого они названы. На 4, 5, 6 вопросы большинство родителей ответили, что стараются, по возможности рассказывать детям о природе, культуре нашего края и посещают культурные мероприятия. На 7 вопрос родители предложили следующие маршруты: «Холодные родники», «гора Стрижамент», парки Кавминвод, прогулка по центральным улицам города и т. д. Многие родители ответили, что не обладают достаточными познаниями в краеведении и не отказались бы принять помощь специалиста. Изучая анкеты мы рассматриваем предлагаемую помощь родителей в проведении мероприятий с краеведческим уклоном.

Также был проведён мониторинг по уровню мотивированности педагогов о необходимости проведения мероприятий по региональному компоненту (см. Приложение 5- анкета для педагогов)

Педагоги тоже подтвердили, что работа по формированию у дошкольников общей культуры, включая культуру прошлого и будущего по реализации регионального компонента необходима, и они широко используют её в своей практике.

Также на этом этапе была проведена огромная работа по сбору информации о выдающихся людях нашего края: писателях, композиторах, художниках, героях, учёных и т. д. (Сытник, Сляднева, Кашпуров, Кипор, Кухнов, Железнов, Зинченко, Гречишкин, Гладских, Алмосов, Ярошенко, Гаазов и многие другие.)

Работа над реализацией 1 этапа проекта «Тропинки Ставрополя», успешно реализовывается.

#### **Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.**

**Методы исследования, используемые в педагогическом опыте:** теоретические и эмпирические. К теоретическим методам относятся: анализ психологической и педагогической литературы по теме исследования.

В плане эмпирических методов мы используем: беседы с детьми и родителями по вопросам заинтересованности и участия в инновации., анкетирование родителей по вопросам готовности к обновлению предметно – пространственной среды, диагностика готовности педагогов к инновационной деятельности, мониторинг воспитанников по формированию критериев культуры будущего, тестирование педагогов и родителей, экспериментирование, индивидуальная работа с педагогами, детьми и родителями, метод наблюдения.

Методы работы с дошкольниками:

- Использование метода проектов;
- использование литературно-игровых форм (сочинительство, рифмовки, стихотворные игры);
- создание пространства детской реализации для свободы изобразительного и конструктивного творчества дошкольников;
- создание новых развивающих и здоровьесберегающих игр для развития самостоятельной деятельности детей;

- составление траектории успешности воспитанников через создание виртуальных терренкуров и креативных образовательных маршрутов на территории ДОУ;
- создание «говорящих стен» в ДОУ, объемных игровых макетов;
- проблемно – поисковые методы работы с воспитанниками,
- методы творческого моделирования, создания новых конструкторов своими руками,
- куклотерапия, элементы арттерапии,
- целенаправленное использование метода проб и ошибок с воспитанниками;
- расширение спектра материалов, способов деятельности, т.п.

Одним из важнейших **методов обеспечения свободы творчества дошкольника в образовательном пространстве является метод реагирования.**

Основные его признаки – предоставление детям права участвовать в планировании проекта развивающей среды, обеспечение реальной возможности выбора, самореализации или реализации своих идей в партнерстве с другими.

Этот метод включает в себя **наблюдение за детьми в процессе разработки желаемых маршрутов, «говорящих стен», стендов творчества и конструирования**, анализ результатов этих наблюдений, создание условий, которые помогают детям реализовывать их собственные цели, а также наблюдение за влиянием этих условий на достижении поставленных детьми целей. Если цели были достигнуты, тогда вновь организуется **процесс планирования** (*выбор темы, определение целей и т. д.*) Если цели не были достигнуты – пересматриваются условия. Иногда этот цикл происходит неформально и быстро; иногда он происходит с большими усилиями и долго.

Следующим **методом планирования, развития свободы творчества и изобретательности воспитанников** является **обеспечение взрослыми гибкости** в ходе осуществления деятельности.

Этот подход обеспечивает структуру отношений, при помощи которой дети могут сохранять самостоятельность, а педагог при необходимости может реагировать на их **индивидуальные** желания и потребности.

Обеспечивает создание нового продукта и воплощение детского замысла **и метод тщательного отбора материалов.**

То есть игрушки, макеты, стенды, пособия, которые мы отбираем для создания развивающей среды, должны быть гибкими и разноуровневыми по степени сложности. Чтобы у детей всегда был выбор, так как без выбора нет **возможности для создания нового продукта.**

Одним из наиболее эффективных способов формирования культуры будущего **является метод «строительных лесов».**

В основе этого **метода идеи Л. С. Выготского** о зоне ближайшего развития - границе между тем, что ребенок может сделать самостоятельно, и тем, что он может осуществить только с посторонней помощью. Для того чтобы использовать этот **метод** и помочь ребенку перейти на новый уровень сложности, взрослый должен не задавать этот уровень, а увидеть его приближение посредством наблюдения и помочь ребенку самому сделать следующий самостоятельный шаг. Данный метод **«строительных лесов»** дополняет и развивает Н.Е. Веракса, который называет «зону ближайшего развития «культурой прошлого», а пространство детской реализации, то есть условия для создания нового продукта и воплощения детского замысла «культурой будущего».

Иррадиирующее (*распространение, увеличение*) развитие как **метод формирования культуры будущего** основан на признании различных интересов, мотивов и на динамике продвижения. Предлагая детям интересное дело, можно достичь больших успехов в создании нового продукта и использовании его в жизни. Получая новые знания или новый опыт от взрослого, от других детей или в самостоятельной деятельности, ребенок, как правило, стремится поделиться с детьми, с которыми он дружит. Так знания и опыт распространяются и увеличиваются.



**Формирование культуры будущего** может происходить одновременно на нескольких уровнях. В самом широком смысле **творческая задача** распространяется на всю группу детей. В этих группах и развивающая среда, и содержание игр, и поведенческие проявления детей будут различными.

Также **творческий процесс у дошкольников на основе «образовательного терренкура»** может происходить на уровне подгруппы внутри группы детей одного возраста. Одни дети проявляют больше интереса на прогулке к интеллектуальному маршруту, другие – к здоровьесберегающему. Наконец, **формирование культуры будущего** реализуется на персональном уровне, так как каждый ребенок – уникальная личность. Создание нового продукта на персональном уровне проявляется внутри всех других уровней.

#### **Условия для развития культуры будущего у дошкольника:**

1) обеспечение эмоционального благополучия, любознательности и активности через нестандартную мотивацию, спрятанную в «говорящей стене», стене творчества, аллее новых открытий, центрах изобретательства, «театрах физического развития», проблемно – поисковых квестах, то есть, в современной предметно – пространственной среде учреждения.

2) поддержка индивидуальности и инициативы и стремления к изобретению нового продукта детей через: создание условий для свободного выбора ребенком деятельности в пространстве детской реализации, создание ситуации успеха для участников совместной деятельности; создание условий для принятия ребенком решений, выражения своих чувств и мыслей.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях, не смотря на свободу творчества и выбора: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным общностям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования на основе полифункционального подхода к технологии «образовательный терренкур», ориентированной на создание нового продукта в разных видах деятельности, поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства, создание новых обогащенных детских игр.

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам инновационных проектов, создания «образовательных терренкуров» для творческого развития ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

б)повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах мониторинга и формирования культуры будущего, пространства детской реализации и многообразия образовательных маршрутов во всех направленностях программы (интерактивная работа с кадрами, самообразование педагогов).

#### **Результатами формирования культуры будущего у старшего дошкольника будут являться:**

1. Диагностика траектории успешности и творческой самореализации воспитанника.
2. Детское портфолио с отраженными в нем новыми продуктами и изобретениями.
3. Реализация и воплощение детского замысла в детских проектах.
4. Родительско – детские проекты на основе семейных «образовательных терренкуров» с востребованными продуктами детско - взрослой деятельности.
5. Презентация продуктов детской деятельности (галерея, концерты, конкурсы, выставки).

В опыте работы использованы также методики:

1. *Создание многофункциональной предметно – развивающей среды.* Создание мини-музеев новых продуктов в группе. Особое внимание уделяется развивающему характеру пространственной среды. Одной из основных задач считаем обогащение среды такими элементами, которые бы стимулировали детей в практической деятельности. Для создания условий развития дошкольников в группе педагоги соблюдают следующие принципы:

- информативность,
- вариативность,
- поли функциональность,
- педагогическую целесообразность,
- трансформируемость.

2. Использование элементов методики ТРИЗ, сказкотерапии и куклотерапии с целью развития творческой активности дошкольников.

3. *Метод активной организации* родителей для участия в воспитательно - образовательном процессе.

Не менее важным методом является тесная взаимосвязь с родителями. Педагогам необходимо помочь родителям сохранить и развить любознательность, инициативность, творческое мышление детей в процессе совместных мероприятий в едином образовательном пространстве «ДОУ - семья-социум».

**Цель:** создать условия для объединения усилий семьи и дошкольного учреждения по формированию индивидуальной воспитательной родительской позиции, ответственности и инициативы для формирования у дошкольников стремления к творческому развитию. В 2021-2022 учебном году проводилось:

- анкетирование родителей по теме: «Участие родителей в развитии креативности дошкольников в ДОУ»,
- совместное с детьми иллюстрирование знакомых сказок,
- совместное с родителями озвучивание знакомых произведений.

## **5. Анализ и оценка результатов, полученных в ходе реализации инновационной программы**

**Итак, авторскими разработками** по результатам первого этапа инновации стали:

- модификация комплекса диагностических методик по развитию механизмов культуры будущего у дошкольников, разработанная педагогом – психологом Оверко М.А. на основе авторских методик российских психологов;
- социальный проект «Тропинки Ставрополя», разработанный творческой группой педагогов и родителей на основе технологии «образовательный терренкур»;
- модель развития механизмов формирования культуры будущего у дошкольников на основе систематизации краеведческого материала на культурно – исторической и природно- географической основе.

Проекты и модель были представлены на научных советах и педсовете в нашем ДОУ.

## **6. Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы.**

**К маю 2022г. педагогом – психологом разработаны средства обеспечения достоверности результатов:**

- мониторинг социализации и творческого развития дошкольников в ДОУ на основе технологии «образовательный терренкур»:

- развитие инициативности и любознательности в процессе создания нового продукта и воплощения детского замысла ;  
- мониторинг исследования способностей старшего дошкольника в разных направлениях программы, сравнительный анализ контрольной и экспериментальной групп.

- мониторинг рефлексии личных достижений ребенка (продуктов самостоятельной творческой деятельности).

- анкетирование удовлетворенности родителей развитием ребенка и инновационной деятельностью в ДООУ.

Педагогом – психологом совместно с творческой группой педагогов на начальном этапе определены показатели для формирования у дошкольников предпосылок культуры будущего: **создание новых игр, способностей оригинального обыгрывания игрушек, оригинальность решения задач на воображение, развитие речевых творческих способностей дошкольников, развитие творческого мышления, развитие способности превратить задачу выбора в задачу преобразования в условиях переноса свойств знакомого объекта в новую ситуацию.**

К ноябрю 2022г., по окончании 1 этапа инновации педагогом- психологом совместно с научным руководителем будет создана программа мониторинга процессов и результатов инновационной работы.

Организация и методики исследования см. в Приложении 1, 2.

## **7. Выводы об эффективности инновационной деятельности.**

**Итак, инновационная деятельность в прошедшем учебном году была эффективной, так как:**

1. Определены показатели и составлены модификационные диагностические методики механизмов формирования культуры будущего у старших дошкольников. У родителей воспитанников появилась инициатива создания детско – родительских проектов на основе технологии «образовательный терренкур»
2. Повысился уровень педагогического мастерства воспитателей по разработке различных форм работы с воспитанниками в детско – родительских проектах на основе краеведческого материала.
3. Создана модель развития механизмов формирования общей культуры у дошкольников, социальный проект «Тропинки Ставрополя» на основе систематизации краеведческого материала на культурно – исторической и природно- географической основе.
4. Появилась перспектива развития новых направлений инновационной деятельности: создание программы мониторинга динамики и результатов инновационной работы, современной предметно – пространственной творческой среды в ДООУ, инновационных проектов по формированию культуры будущего и общей культуры воспитанников на основе технологии «образовательный терренкур» .

**И.о. заведующего МБДОУ ЦРР  
– д/с № 14 «Росинка»:**

\_\_\_\_\_ **Е.С. Шаталова**

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_ **Е.Ю. Барабаш**

## **Приложение 1.**

### **Организация и методики исследования критериев механизма развития культуры будущего старших дошкольников. (Педагог – психолог Оверко М.А.)**

Целью экспериментального исследования стало изучение особенностей культуры будущего детей старшего дошкольного возраста.

При проведении исследования решались следующие задачи:

1. Разработать комплекс диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.

2. Составить и осуществить мониторинг готовности педагогов к инновационной деятельности.

В основу нашего исследования легли следующие принципы:

1. Принцип научности – предполагает, что диагностическая работа в образовательном учреждении должна опираться на научные исследования, обосновывающие выбор изучаемых показателей, методы, сроки и организацию обследования.

2. Принцип этичности – предполагает, что диагностическая работа должна проводиться с соблюдением этических норм и правил.

3. Принцип возрастного, индивидуального и личностного подхода подразумевает, то общие законы психического развития проявляются у каждого ребенка по-разному, индивидуально, включая закономерные и особенные черты.

4. Принцип комплексности, системности, систематичности предполагает, что необходимо анализировать не разрозненные факты, а сопоставлять их, проследить все стороны развития эмоциональной сферы ребенка в совокупности.

5. Принцип учета ведущего вида деятельности (все задания предъявлены в игровой форме).

В качестве основных показателей культуры будущего в дошкольном возрасте выделили следующие критерии:

- легкость – скорость выполнения задачи;
- гибкость – количество переключений из одного класса объектов в другой класс объектов во время ответов;
- оригинальность – оценивается как минимальная частота данного ответа среди ответов однородной группы испытуемых.

Экспериментальная база нашего исследования: МБДОУ ЦРР детский сад №14 «Росинка» г.Ставрополя. на констатирующем этапе исследования было исследовано 68 детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления особенностей культуры будущего у детей старшего дошкольного возраста мы выбрали следующие методики.

#### **Методика №1 «Придумай игру» (Е.А. Панько).**

Цель – выявление умений у старших дошкольников создавать новую игру, способности оригинально обыграть игрушку.

Процедура проведения: В группу вносится любая новая для ребенка и дается задание обыграть ее.

После проводится беседа с ребенком:

- Как называется игра?
- В чем она состоит?
- Каковы правила игры?
- Чем должна будет закончиться игра?

В ответах ребенка старшего дошкольного возраста оценивается не речь, а содержание придуманной игры, в связи с чем, необходимо помогать ребенку, задавая наводящие вопросы, но при этом не подсказывать ответ.

Критериями оценки содержания игры, придуманной ребенком, по данной методике являются:

- оригинальность и новизна;
- хорошо продуманные условия;
- наличие разнообразных ролей в игре для ее участников;
- наличие определенных правил в игре;
- точность критериев оценки успешности игры.

По каждому из критериев придуманная ребенком игра может быть оценена от 0 до 2 баллов.

0 баллов - означает полное отсутствие какого-либо критерия из пяти перечисленных выше (по каждому из них игра оценивается отдельно в баллах).

0 баллов - означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл – наличие, но слабая выраженность в игре определенного критерия.

2 балла – присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего критерия.

Максимальное количество баллов по данной методике 10 баллов, соответственно выделены уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

8-10 баллов – высокий уровень;

5-7 баллов - средний уровень;

0-4 балла - низкий уровень.

### **Методика №2 «Художник» (А.И. Кириллова, О.М. Дьяченко).**

Цель состоит в том, чтобы изучить оригинальность решения задач на воображение.

Оборудование: 10 карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов (ствол с одной веткой, круг-голова с двумя ушами, облако, капли и т. д.), простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник); цветные карандаши и бумага.

Проведение исследования: ребенку дается задание дорисовать каждую из фигурок так, чтобы получилась какая-либо картинка.

Ведущий тестирует и говорит: «Дети, перед вами 10 листочков. На каждом нарисована какая-нибудь фигурка. Вы можете как волшебники, превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого дорисуйте к фигурке все, что захотите, но так, чтобы получилась красивая картина ». Время выполнения задания не фиксируется.

Обработка данных: определяется степень оригинальности и необычности образов, устанавливается тип решения проблемы для воображения.

Критерии оценки: оригинальность; скорость; гибкость; вариативность.

Обработка полученных результатов осуществляется по следующей схеме:

0 баллов - ребенок еще не принял задачу построения образа воображения с помощью этого элемента. Он не дорисовывает ее, а рисует рядом что-то свое.

1 балл-ребенок завершает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного предмета (дерева), но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

2 балла - ребенок изображает отдельный предмет, но с разными деталями. 3 балла - изображая отдельный предмет, ребенок уже включает его в какой-то воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, которая делает упражнения).

4 балла - ребенок изображает несколько предметов по воображаемому сюжету (девочка выгуливает собаку).

5 баллов - данный показатель использован качественно по-новому. Фигура включена как один из второстепенных элементов для создания образа воображения.

В соответствии с предложенной балльной системой были выделены следующие уровни развития творческих способностей:

40-50 баллов – высокий уровень;

20-39 баллов – средний уровень;

0-19 баллов – низкий уровень.

### **Методика №3 «Вербальная фантазия» (Р.С.Немов).**

Цель: изучение речевых творческих способностей.

Содержание: детям предлагается завершить сказку: «Жил – был в сельской местности один доктор. Он часто ходил на вызовы к больным в другие деревни, а собаки в доме у него не было. Поэтому он всегда беспокоился за свое добро. Однажды в дом доктора решил забраться вор. Он перелез через забор, открыл дверь и ...» Продолжи, пожалуйста, и объясни, почему вор убежал?

Обработка результатов исследования:

- логика рассказа
- вербальные способности
- воображение и творчество

Воображение и творчество оцениваются пятибалльной системой путем ранжирования.

Для оценивания логики рассказа и вербальных способностей применялись шкалы:

(+) – высокий уровень

(-) – низкий уровень

(+-) – средний уровень

0,5 балла из оценки за каждый (-) или (+-).

По конечной оценке можно сделать вывод об уровне речевых творческих способностей:

2 балла: ребенок быстро и правильно понял суть задания; сказка имела логическую структуру (завязка, содержание, кульминация, развязка), сказка отличается необычностью сюжета, оригинальностью.

1 балл: какой-либо из трех критериев выражен ярко, но остальные слабо.

0 балл: рассказ примитивен, бессюжетен, речь бедная, неинтересная, творчество проявляется слабо.

В соответствии с балльной оценкой были выделены следующие уровни развития творческих способностей:

7-8 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

0-3 балла – низкий уровень.

### **Методика №4 «Несуществующее животное» (В. Синельников, В. Кудрявцев).**

Цель: диагностика развития творческого мышления.

Содержание: проведение состоит из 2-х частей. Ребенку дается задание:

«Сейчас ты придумаешь животное, которое в природе не существует, и которое ты не видел ни в книгах, ни в мультфильмах. Ты его нарисуешь, назовешь, и все о нем расскажешь». После того, как ребенок нарисовал свое несуществующее животное, подробно описал его внешний вид, придумал ему название, нужно спросить: а теперь расскажи о его образе жизни. Как он живет? С кем он дружит? Что ему больше всего нравится? Он кого-нибудь боится? и так далее.

Обработка данных:

а) эмоциональное отношение к заданию:

(+) положительно – 1 балл

(+-) с небольшой охотой – 0,5 баллов

(-) первоначально отказался рисовать – 0 баллов

б) уровень оригинальности способов изображения:

«нулевой уровень» – изображение реального животного (заяц, крокодил, собака и прочее).

первый уровень – новое существо собирается из 2-3 деталей реальных животных, очень похожих на реальных животных.

второй уровень – по образцу и подобию существующих животных создается целостный образ нового несуществующего животного (хотя может отдельно напомнить дракона, гиппопотама или что-то еще).

третий уровень – создается оригинальное существо, строится не по стандартной схеме животного существа, в отличии от второго уровня, где обязательно голова с глазами, туловище, конечности, менее всего похоже на что – то существующее.

в) описание образа жизни животного:

«нулевой уровень» – ребенок ничего не сказал или односложно ответил на один из вопросов.

первый уровень – односложные ответы на 2-3 вопроса

второй уровень – ребенок отвечает на все вопросы или на несколько, но подробно.

третий уровень – ребенок в рассказе об образе жизни животного не забывает о самых главных жизненных функциях, прежде всего о питании, описание яркое, интересное, содержательное.

Таким образом, каждый уровень оценивается по трехбалльной системе (от 0 до 3) и получаются общие результаты:

0,5 – 2,5 – низкий уровень;

3 – 5 – средний уровень;

3,5 – 7 – высокий уровень.

**Методика №5. «Складная картинка» (В. Синельников, В. Кудрявцев).**

Цель: определить способность сохранять целостный контекст образа в ситуации его разрушения.

Материал: складная картонная картинка рисунком утки с четырьмя сгибами (размер 10 \* 15 см).

Инструкция по проведению: экспериментатор предъявляет дошкольнику картинку: «Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажите мне, что нарисовано. Выслушав ответ, экспериментатор складывает картинку вместе и спрашивает: "Что будет с уткой, если мы сложим картинку следующим образом?" После ответа ребенка рисунок выпрямляется, снова складывается, и ребенку снова задают тот же вопрос. Всего используется пять вариантов складывания – «уголок», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Во время исследования экспериментатор фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Оценка результатов проводится по трехбалльной системе. Каждое задание соответствует одному положению при изгибе рисунка.

Максимальное оценивание за каждое задание - 3 балла. Максимальное количество баллов 15.

Для обработки результатов, мы использовали шкалу оценки.

1. Отсутствие ответа, невыполнение задания («Я не знаю», «Ничего не случится», «Этого не бывает») – 1 балл.

2. Описательный ответ, перечисляющий детали рисунка, которые находятся в поле зрения или вне поля зрения, то есть потеря контекста изображения («У утки нет головы», «Утка сломалась», «Утка раскололась на части») - 2 балла.

3. Ответы комбинированного типа: сохранение целостности образа при изгибе рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию («Утка нырнула», «Утка поплыла за лодкой»), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") - 3 балла.

**Методика №6 «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).**

Цель: оценить способность превратить задачу выбора в задачу преобразования в условиях переноса свойств знакомого объекта в новую ситуацию.

Материал: фигурка зайчика, блюдце, ведро, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Процедура проведения: на стол перед ребенком кладут фигурку зайчика, блюдце, ведро, палочку, сдутый воздушный шар и лист бумаги. Экспериментатор берет игрушечного зайца в руки: «Жил был смелый заяц и любил он путешествовать. Однажды с ним произошла такая история. Заячик решил поплавать на лодке по морю и поплыл далеко-далеко от берега. А потом началась буря, появились огромные волны, и кролик начал тонуть. Только мы с тобой можем помочь зайчику. У нас есть несколько предметов для этого, экспериментатор обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе. Как бы ты смог спасти зайку?»

Экспериментатор фиксирует характер ответов ребенка и их обоснование. Результаты оцениваются по трехбалльной системе.

1 балл – низкий уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палку, с помощью которой можно поднять зайчика со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок старается использовать предметы в готовом виде, механически переносить их свойства в новую ситуацию.

2 балла – средний уровень. Решение с элементом простейшей символики, когда ребенок предлагает использовать палку в качестве бревна, по которому зайчик может доплыть до берега. В этом случае ребенок снова не выходит за рамки ситуации выбора.

3 балла – высокий уровень. Третий уровень. Для спасения зайца предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этого нужно надуть шарик ("Зайчик на шарике может улететь") или сделать лодочку из листа. У детей на этом уровне есть установка на трансформацию имеющегося предметного материала. Исходная задача выбора самостоятельно трансформируется ими в задачу трансформации, что свидетельствует о надситуативном подходе ребенка к ней.

#### **Анализ результатов исследования**

Методика №1 «Придумай игру» (Е.А. Панько)

В результате проведенной диагностики, на констатирующем этапе исследования мы получили следующие данные.

Результаты экспериментальной группы по данной методике представлены в таблице №1 (приложение 1).

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы у 50 детей – средний уровень развития творческих способностей: дети принимают игрушку, рассматривают ее, используют уже известный сюжет, новый вариант не предлагают, могут использовать сюжет, предложенный взрослым или другими детьми; 10 детей показали низкий уровень развития творческих способностей: дети принимают игрушку, просто ходят с ней, игрушку в сюжет не включают, новых вариантов сюжета не придумывают, быстро устают от игрушки и оставляют ее; двое детей высокий уровень - с желанием принимают игрушку, оригинально обыгрывают игрушку, включают ее в свой собственный сюжет. Анализ результатов исследования показал, что среди 8 детей продемонстрировали высокий уровень развития творческих способностей: игрушка оригинально обыгрывается, дети с желанием принимают игрушку, рассматривают ее, включают ее в свой собственный сюжет.

Методика №2 «Дорисуй фигуру» (А.И. Кириллова, О.М. Дьяченко)

Результаты экспериментальной группы отражены в таблице №2. (приложение 1).

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы у 10 детей – низкий уровень: работы, характеризуются чрезвычайной схематичностью, практически полным отсутствием деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур. 50 детей показали средний уровень - работы, в которых вокруг основного изображения возникает «поле вещей», то есть возникает предметное оформление окружающей среды (так, трапеция - уже не просто тарелка, а ваза, стоящая на столе, или круг - не просто яблоко, а яблоко на тарелке). Наблюдается изменение



масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения (например, круг - уже не мяч или воздушный шар, а голова человека, животного, колесо автомашины; квадрат - не зеркало или шкаф, а корпус робота, кузов грузовика и т. п.). Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает занимать в рисунке центральное положение. 10 детей экспериментальной группы – высокий уровень. В работах детей отмечается широко развернутая предметная среда, превратив тест-фигуру какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету. Характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест-фигуры в таких композициях получают известную маскировку за счет уменьшения их масштабов, изменения пространственного положения, усложнения контекста композиций. Возможность многократного использования фигур свидетельствует о пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов.

Методика №3 «Вербальная фантазия» (Р.С.Немов)

Результаты экспериментальной группы представлены в таблице №3 (приложение 1).

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы 50 детей средний уровень: при придумывании рассказа дети пересказывали ранее известное с внесением элементов новизны; при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная; образы вызывают незначительный интерес. 10 детей показали низкий уровень: дети пересказывали ранее услышанное или увиденное, не внося новых элементов в свой рассказ; образы малоинтересны, банальны; центральный объект изображен схематично, без детальной проработки его аспектов. 8 детей показали высокий уровень - самостоятельно придумывают рассказа с новым сюжетом, главный образ расписан достаточно подробно; образы вызывают эмоциональную реакцию слушателей.

Методика №4 «Несуществующее животное» (В. Синельников, В. Кудрявцев)

Результаты экспериментальной группы отражены в таблице № 4 (приложение 1).

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы 50 детей средний уровень: выполняют заданию по заданному образцу, отсутствие самостоятельности; творческая деятельность характеризуется не всегда адекватным характером восприятия анализа, моделирования, интерпретацией сложных явлений. 10 детей показали низкий уровень развития творческих способностей: восприятие художественных образов неадекватно, целостное, нерасчлененное; при изображении нестандартных элементов не могли объяснить смысл. 8 детей показали высокий уровень - умеют устанавливать ассоциативные связи, аналогии, характерна нестандартность решения проблемных ситуаций. При выполнении заданий методик проявляют нестандартность решения проблемных ситуаций; характерна ассоциативность мышления; устанавливают ассоциативные связи, аналогии.

Методика №5 «Складная картинка» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Результаты экспериментальной группы отражены в таблице №5 (приложение 1).

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы 10 детей низкий уровень: дети отвечали «Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает», для них характерно отсутствие ответа, непринятие задания. 50 детей экспериментальной группы – средний уровень: для них характерен ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, то есть утеря контекста изображения. 8 детей – высокий уровень развития творческих способностей: присутствуют ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию. Дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения

«привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании.

Методика №6 «Как спасти зайку» (В. Синельников, В. Кудрявцев).

Результаты экспериментальной группы отражены таблице № 6.1 (приложение 1).

Оценка результатов исследования показала, что 10 детей экспериментальной группы – низкий уровень: выбирают блюдце или ведерко, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; дошкольники пытаются использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. 50 дошкольников экспериментальной группы – средний уровень: присутствует решение с элементом простейшего символизма, когда дети предлагают использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае дети вновь не выходят за пределы ситуации выбора. 8 детей – высокий уровень: для спасения зайки предлагают использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь») или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала.

Сравнительные данные на констатирующем этапе исследования экспериментальной группы отражены в таблице 1.

Таблица 1.

№ п/п	Имя ребенка	Методика 1 (баллы)	Методика 2 (баллы)	Методика 3 (баллы)	Методика 4 (баллы)	Методика 5 (баллы)	Методика 6 (баллы)	Уровень
1.	Оля М.	5	34	4	6	2	2	средний
2.	Рома О.	6	28	4	6	2	2	средний
3.	Маша С.	7	30	5	5	2	2	средний
4.	Глеб Ш.	3	14	3	3	1	1	низкий
5.	Вова Н.	7	36	4	5	2	2	средний
6.	Настя П.	3	17	2	3	1	1	низкий
7.	Косят Я.	3	15	3	3	1	1	низкий
8.	Полина Х.	8	43	7	8	3	3	высокий
9.	Таисия А.	9	45	8	9	3	3	высокий
10.	София Н.	5	35	6	6	2	2	средний
11.								
12.								

Сравнительные данные детей экспериментальной группы на рисунке 1.

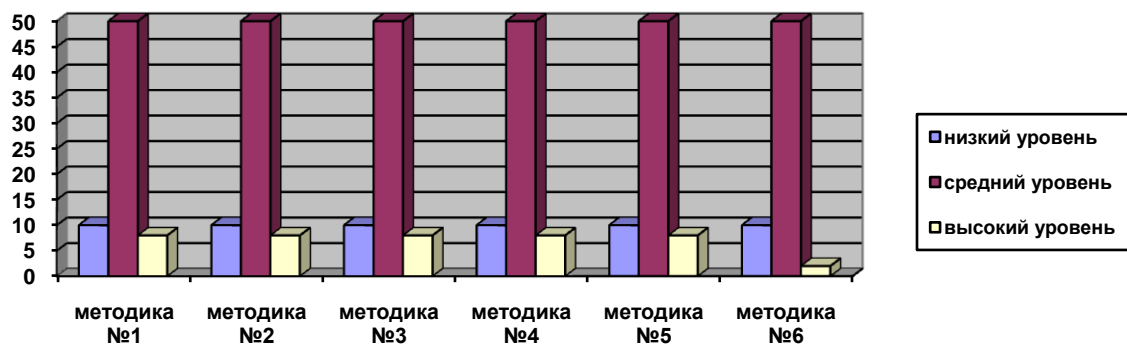


Рисунок 1. Результаты исследования детей на констатирующем этапе исследования

Дети старшего дошкольного	Уровни
---------------------------	--------

возраста	высокий		средний		низкий	
	Абсолютный	Относительный	Абсолютный	Относительный	Абсолютный	Относительный
Экспериментальная группа	8	12%	50	74%	10	14%

В целом результаты констатирующего эксперимента показали, что среди детей экспериментальной группы преобладает средний и низкий уровень развития показателей культуры будущего. Эти данные подтверждают необходимость проведения формирующей работы с детьми по формированию у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно-пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур».

## **Приложение 2.**

### **Анализ результатов диагностики готовности педагогов к инновационной деятельности. (педагог – психолог Оверко М.А.)**

Цель диагностики: выявление готовности педагогического коллектива к инновационной деятельности.

Одним из возможных путей дальнейшего развития сферы педагогической деятельности являются инновации, то есть управляемые процессы создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств.

Рассмотрение инновационной педагогической деятельности требует осознания и обращения к вопросу готовности педагога к данному виду деятельности. Такими характеристиками могут быть следующие: потребность в творчестве, осознанный выбор вариантов собственного профессионального поведения; способность и готовность выбирать адекватные средства и методы саморазвития, организации продуктивной деятельности в условиях сотрудничества; способность свободно ориентироваться в системе способов педагогической деятельности, умение переводить любую ситуацию в педагогическую, развивающую себя и других.

Готовность к инновациям включает три основных компонента:

1. Психологический (личностно-мотивационный: необходимые личностные свойства и стремление внедрять новое);
2. Теоретический (система знаний осваиваемых новшеств, технологии их внедрения, новых способов и форм осуществления профессиональной деятельности);
3. Практический (совокупность умений реализовывать эти новшества).

В ходе диагностики использован метод анкетирования. Педагогам была предложена анкета «Восприимчивость педагогов к инновационной деятельности». В диагностике приняли участие 50 педагогов.

#### **Анкета**

#### **«Восприимчивость педагогов к инновационной деятельности»**

Определите свою восприимчивость к новому, инновационному, используя следующую оценочную шкалу: 3 балла – всегда; 2 балла – иногда, 1 балл – никогда.

1. Вы постоянно следите за передовым педагогическим опытом, стремитесь внедрить его с учетом изменяющихся образовательных потребностей общества, индивидуального стиля вашей педагогической деятельности?
2. Вы постоянно занимаетесь самообразованием?
3. Вы придерживаетесь определенных педагогических идей, развиваете их в процессе педагогической деятельности?
4. Вы сотрудничаете с научными консультантами?

5. Вы видите перспективу своей деятельности, прогнозируете ее?

6. Вы открыты новому?

*Спасибо!*

Обработка результатов

0-9 – низкий уровень;

9-18 – допустимый уровень;

18 – оптимальный уровень.

Обработка результатов анкеты «Восприимчивость педагогов к инновационной деятельности» производилась путем простого математического подсчета суммы баллов всех заполненных анкет.

Из 50 педагогов:

От 0-9 баллов – 0 человек

9-18 баллов – 38 человек (76%)

18 баллов – 12 человек (24%)

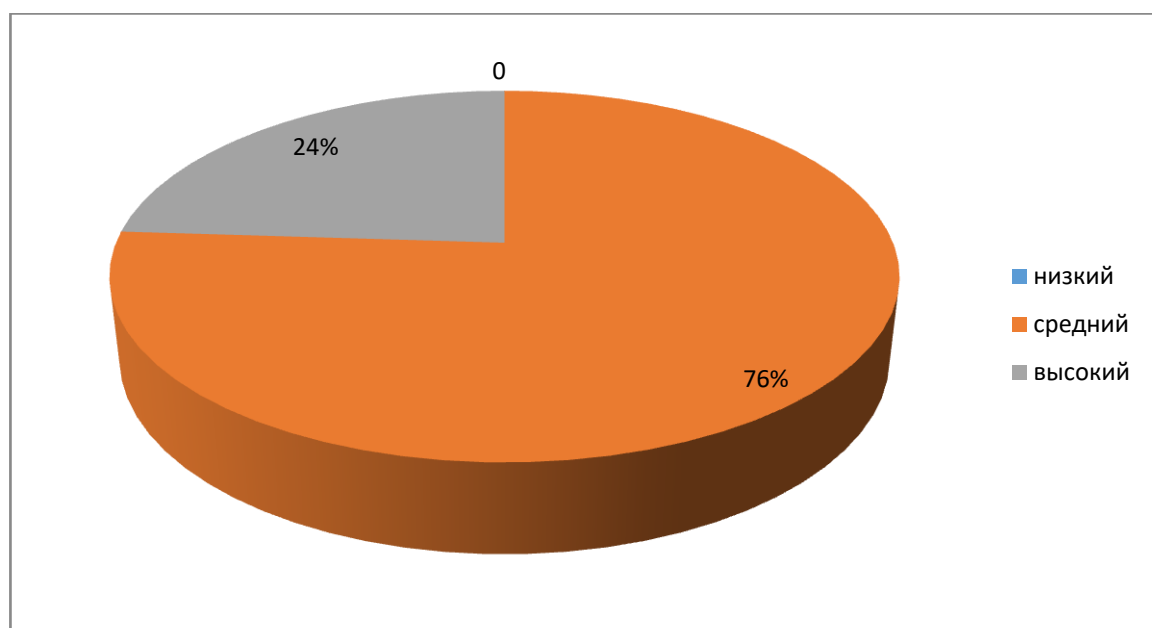


Рисунок 2. Результаты исследования готовности педагогов к инновационной деятельности

Как показывают данные анализа, уровень восприимчивости педагогов к инновационной деятельности не опускается ниже допустимого. Следует также отметить, что оптимальному уровню соответствуют ответы только 24% респондентов.

**Вывод:**

В педагогическом коллективе хорошая почва для внедрения новых педагогических технологий.

Для повышения уровня восприимчивости педагогов к инновационной деятельности необходимо:

- активизировать работу, направленную на повышение интереса у педагогов к научно-исследовательской деятельности;
- организовывать и проводить обучающие семинары.

### **Приложение 3.**

**Социальный проект «Тропинки Ставрополя», направленный на развитие общей культуры дошкольников на основе технологии «образовательный терренкур».**

**Характеристика проекта:** Со словом "родина" у каждого человека связаны ассоциации с самым дорогим в его жизни. Это может быть населённый пункт, в котором родился и вырос, местная природа, предки. Круг социальных, нравственных, духовных ценностей нельзя навязывать ребенку. Их смысл и значение определяется, вырабатывается собственными его усилиями, в процессе непосредственного знакомства и приобщения к той среде, в которой он живет.

Комплексный характер краеведческой деятельности позволяет решить проблему воспитания подрастающего поколения.

**Проблема:** Интерес детей к своему месту жительства вполне понятен и естественен, но сведения, черпаемые малышами из окружающего мира довольно скудны и разрозненны. «Дерево без корней гибнет»- так гласит народная мудрость. Поэтому процесс ознакомления с родным городом и краем должен быть разнообразен и регулярен, без больших пауз между мероприятиями и занятиями.

**Актуальность:** Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры.

В современном мире дети, имея общее представление о стране, гимне и гербе, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут назвать президента, столицу, а населённые пункты своего района, уважаемых жителей, живущих с ними на одной улице, они не знают. Сведения краеведческого характера более близки и понятны детям и вызывают у них познавательный интерес, а в дошкольном возрасте они начинают усваивать ценности того общества, в котором живут. Именно поэтому краеведческая работа должна вестись уже с детского сада - с возраста, когда начинается процесс социализации и становления личности.

Региональный компонент включает в себя знакомство дошкольников с историей, культурой, природным окружением родного края.

**Тип проекта:** краеведческий социально-образовательный

**Продолжительность:** долгосрочный (ноябрь 2021 г. – октябрь 2024 г.)

**Целевая аудитория** проекта включает в себя педагогов дошкольного и дополнительного образования, родителей воспитанников, детей старшего дошкольного возраста, работников учреждений культуры.

**Предварительная работа:**

- сбор информации о литературном, художественном и музыкальном наследии Ставропольского края;
- сбор информации о культурных и природных достопримечательностях края;
- сбор информации об особенностях природно-географических условий Ставрополя;
- налаживание контактов с участниками проекта, заключение необходимых договоров о сотрудничестве;

**Цель:** формирование общей культуры дошкольников через создание социально-культурных условий в ДОУ на основе регионального компонента.

**Задачи:**

- создание условий для освоения сведений о культурно-историческом и природно-географическом прошлом и настоящем облике родного края;
- формирование у дошкольников целостного восприятия мира и поисковой мотивации краеведческой деятельности через интеграцию социокультурной образовательной среды;
- воспитание у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

**Гипотеза:** общая культура дошкольников будет сформирована через интеграцию социокультурной образовательной среды, в основе которой - краеведческое воспитание, которое должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни, на специальных занятиях и различных праздниках, развлечениях и мероприятиях.

**Новизна проекта:** систематизация краеведческого материала в комплексе всех региональных условий и особенностей: географических, природных, исторических, культурных.

**Практическая значимость:** обогащение дошкольной практики организации образовательной деятельности краеведческим материалом.

**Этапы проекта:**

I этап (декабрь 2021 г.– август 2022 г.)– подготовительный: сбор и систематизация материала

II этап – (сентябрь 2022 г. – май 2024 г.) содержательный, включающий в себя реализацию 2-ух блоков: 1) культурно-исторического; 2) природно-географического

III этап – (июнь – октябрь 2024 г.) контрольно-аналитический: подведение итогов проектной деятельности

**План реализации проекта:**

Этап	Содержание работы	Результаты
I этап	<ul style="list-style-type: none"><li>- Изучение современных технологий, проектов и программ развития личности детей старшего дошкольного возраста средствами краеведческого материала.</li><li>- Разработка собственной модели систематизации краеведческого материала на культурно-исторической и природно-географической основе.</li><li>- Систематизация мониторингового и программно-методического обеспечения реализации созданной модели.</li><li>- Мониторинг социальных запросов современной семьи, детского сада в аспекте</li></ul>	<p>Описательный анализ существующих технологий, проектов и программ развития личности детей старшего дошкольного возраста средствами краеведческого материала.</p> <p>Модель систематизации краеведческого материала на культурно-исторической и природно-географической основе.</p> <p>Качественный и количественный анализ социальных запросов востребованности регионального</p>

	<p>востребованности регионального компонента как средства формирования общей культуры детей старшего дошкольного возраста.</p>	<p>компонента как средства формирования общей культуры детей старшего дошкольного возраста.</p>
<p>II этап</p>	<p>1 блок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Виртуальная экскурсия в картинную галерею пейзажей П.М. Гречишкина</li> <li>- Конкурс «Кашпуровские чтения»</li>   <li>- Досуг на тему: «Где живет искусство?»</li>   <li>- Конкурс чтецов по произведениям В.И. Сядневой</li>   <li>- Тематическое занятие «Композиторы Ставрополя – детям»</li>   <li>- Творческая мастерская: «Рождественская история» (по мотивам произведения В. Сытник «Фонарщик»)</li> <li>- Досуговое мероприятие «С Днем рождения, Ставрополье»</li>   <li>- Литературно-музыкальная композиция «Ставрополье помнит войну» в рамках проведения Героической поверки, посвященной Великой Победе»</li> <li>- Творческая мастерская по стихам В.Л. Гаазова: «Моё Ставрополье»</li>   <p>2 блок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ежемесячные образовательно-воспитательные мероприятия (терренкуры), освещающие природно-географические особенности края, «Краеведческие встречи» с</li> </ul> </ul>	<p>Создание и презентация виртуальной экскурсии</p> <p>Победители конкурса участвуют в городском конкурсе на базе СЦБС</p> <p>Экскурсия выходного дня в Ставропольский краевой музей изобразительных искусств</p> <p>Участие победителей в краевом конкурсе по произведениям В.И. Сядневой</p> <p>Виртуальный концерт учащихся ДШИ, исполняющих произведения Ставропольских композиторов</p> <p>Создание и презентация в видеоклипа «Фонарщик»</p> <p>Выступление воспитанников ДОУ в молодежном пространстве ЛОФТ</p> <p>Выставка рисунков воспитанников ДОУ о войне и Победе</p> <p>Создание и презентация видеоклипа «Моё Ставрополье»</p> <p>Составление интеллектуальных карт по итогам каждого мероприятия</p> <p>Экскурсия выходного дня «Истории родного города»</p> <p>Экскурсия выходного дня в Русский и Таманский леса</p> <p>Вручение диплома краеведа</p>

	<p>ученым, экологом и писателем В.Л. Гаазовым</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «Моя малая родина»</li>   <li>- Беседа «По лесным тропинкам»</li>   <li>- Интеллектуальная игра «Знатоки родного края» (итоговое мероприятие из цикла «Краеведческие встречи»)</li>   <li>- Тематическое образовательное мероприятие: «Почему книга Красная?»</li>   <li>- Акция «Расскажи другу»</li> </ul>	<p>дошкольникам, принимавшим участие в проекте</p> <p>Создание лэпбука «Красная книга Ставрополя»</p> <p>Создание и пополнение коллекции «Ставропольские впечатления»</p>
<p>III этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мониторинг сформированности общей культуры детей старшего дошкольного возраста средствами через освоение краеведческого материала.</li>   <li>- Аналитическая оценка анкетирования и отзывов современной семьи, детского сада и социальных партнеров в аспекте эффективности реализации проектного материала.</li>   <li>- Создание концепции распространения опыта проекта в социально-образовательной среде.</li> </ul>	<p>Публикация продуктов проектной деятельности в социальных сетях и общедоступных мессенджерах.</p> <p>Публикация материалов проекта в итоговом сборнике по инновационной деятельности: «Формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур».</p> <p>Презентация опыта работы на городских методических объединениях педагогов ДОО и краевых курсах повышения квалификации СКИРО и ПРО</p>

**Прогнозируемый результат проекта:** в свете социальных запросов современного российского общества – это решение основной задачи дошкольного образования: создание условий для успешной социализации личности ребенка дошкольного возраста, а также формирование общей культуры дошкольников через создание социально-культурных условий в ДОУ на основе регионального компонента. «Тропинки Ставрополя» - это проект, где тонко переплетаются культурное, образовательное и социальное пространство развития личности, творческая и исследовательская деятельность детей и взрослых, ценности прошлого, настоящего и будущего нашей страны.



## Приложение 4.

### Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Просим ответить на вопросы анкеты.

1. Считаете ли вы необходимым приобщать ребёнка дошкольника к культуре родного края?  
-----
2. Как вы думаете, с какого возраста необходимо развивать у детей интерес к природному и культурному наследию родного края?  
-----
3. Знает ли ваш ребёнок названия улиц родного города и в честь кого они названы?  
-----
4. Обращаете ли вы внимание на растительный и животный мир города, края?  
-----
5. Посещаете ли вы с ребёнком музеи, выставки, культурные мероприятия города, края?  
-----
6. Рассказываете ли вы ребёнку о знаменитостях, героях нашего города, края?  
-----
7. Какие места нашего города, края вы можете предложить, как маршрут семейного похода выходного дня?  
-----
8. На Ваш взгляд, обладаете ли вы информацией о культуре, истории, природе родного края, чтобы ответить на возникшие у ребёнка вопросы?  
-----
9. Нужна ли вам помощь специалиста о получении информации о природе, истории, культуре нашего города, края?  
-----
10. Как вы думаете, что могут сделать родители по краеведческому воспитанию ребёнка?  
-----
11. Какую помощь можете оказать? /рассказать о своей профессии, организовать экскурсию, изготовление фотоматериалов/  
-----

## Приложение 5.

### Анкета для педагогов

Цель: выявление уровня мотивированности педагогов в организации и осознании значимости краеведческой деятельности.

1. Что вы понимаете под термином «краеведение»? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

2. Каково, по вашему мнению, значение работы по краеведению в дошкольном учреждении?

---

---

---

---

---

3. Назовите цели и задачи краеведческой деятельности в дошкольном учреждении

---

---

---

4. Считаете ли Вы работу по краеведению в детском саду:

**обязательной; желательной; необязательной** (*выберите ответ*)

5. Считаете ли Вы важным, чтобы дети знали и любили свой родной край?

**Да Нет Не могу ответить** (*выберите ответ*)

6. Какие формы и методы вы используете в работе по воспитанию нравственно-патриотических чувств у детей?

---

---

---

---

---

7. Какие региональные программы, методики используете в своей работе по ознакомлению детей с малой Родиной?

---

---

---

8. Работали ли Вы по данной теме, чем вы можете поделиться с коллегами?

---

---

---

СПАСИБО!

**Приложение 6.**

**Модель формирования общей культуры дошкольников на основе технологии «краеведческий терренкур».**



**И.о.заведующего МБДОУ ЦРР  
– д/с № 14 «Росинка»:**

\_\_\_\_\_ **Е.С. Шаталова**

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_ **Е.Ю. Барабаш**