

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Росинка» города Ставрополя**

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
МБДОУ ЦРР - д/с №14 «Росинка»  
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий МБДОУ ЦРР - д/с №14  
«Росинка»

\_\_\_\_\_ О.А. Марченко

Приказ №107 – Од от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная образовательная программа по предоставлению  
занятий по изобразительному искусству «Юные художники»**

Парциальная программа художественно – эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности, «Цветные ладошки», И. А Лыкова. М., ЦВЕТНОЙ МИР, 2014 г.

**Возраст детей:**

**3 - 4 года,**

**4 – 5 лет,**

**5 – 6 лет,**

**6 – 7 лет**

## **Содержание.**

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Актуальность программы
  - 1.2. Новизна программы
  - 1.3. Цель программы
  - 1.4. Задачи программы
  - 1.5. Сроки реализации программы
  - 1.6. Формы и режимы занятий
  - 1.7. Ожидаемые результаты программы
2. Задачи программы и учебно-тематические планы
  - 2.1. Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет
  - 2.2. Учено-тематический план для воспитанников 3-4 лет
  - 2.3. Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет
  - 2.4. Учено-тематический план для воспитанников 4-5 лет
  - 2.5. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет
  - 2.6. Учено-тематический план для воспитанников 5-6 лет
  - 2.7. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет
  - 2.8. Учено-тематический план для воспитанников 6-7 лет
3. Дидактическое обеспечение по изобразительному искусству.
  - 3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
  - 3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами
4. Мониторинг оценки уровня эффективности педагогических воздействий в кружке «Юные художники» за 1 полугодие
5. Приложение.

## **1. Пояснительная записка.**

**1.1. Актуальность программы.** Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи, возможно, реализовать через педагогические мероприятия кружка «Юные художники». В рамках кружковой деятельности дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях важно предоставить возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**1.2. Новизна программы.** Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке. Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

**1.3. Цель программы.** Развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

### **1.4. Задачи программы:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры.

- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.
- Развивать связную речь.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

**1.5. Сроки реализации программы.** Данная программа рассчитана на возрастные категории воспитанников: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. С каждой возрастной категорией воспитанников планируется проведение двух занятий в неделю в течение 34 недель в учебном году, то есть 8 занятий в месяц, всего 68 занятия в учебном году. Деятельность детей по программе организовывается в форме групповых занятий.

**1.6. Формы и режимы занятий.** Занятия планируются проводиться во вторую половину дня, согласно СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка». Продолжительность занятий по данным программам:

- с воспитанниками 3-4 лет – 15 минут,
- с воспитанниками 4-5 лет – 20 минут,
- с воспитанниками 5-6 лет – 25 минут,
- с воспитанниками 6-7 лет – 30 минут.

**1.7. Методическое обеспечение.** Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

**Нетрадиционные**

**техники:**

рисование пальчиками;	рисование нитками;	граттаж;
оттиск печатками из овощей;	восковые мелки и акварель;	кляксография;
тычок жесткой кистью;	свеча и акварель;	монотипия;
оттиск печатками из ластика;	отпечатки листьев;	набрызг;
оттиск поролоном;	рисунки из ладошек;	печать по трафарету.
	тычkovание;	

**1.8. Ожидаемые результаты программы:** овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все

темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

## **2. Задачи программы и учебно – тематические планы.**

### **2.1. Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 лет**

Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры. Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности в их единстве.

Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

сопровождать движения карандаша или кисти

продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы; переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

## 2.2. Учебно – тематический план для воспитанников 3-4 лет:

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	1	Рисование «Разноцветные огоньки» (педагогическая диагностика).	Выявление уровня развития художественных способностей.
		2	Знакомство с книжной графикой: «Веселые игрушки»	Продолжать знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова. Установить взаимосвязь между картинками и реальными игрушками
	2	3	Лепка-экспериментирование: «Тили-тили тесто...» (знакомство с пластическими материалами)	Ознакомление с тестом, как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста.
		4	Лепка и рисование на тесте (экспериментирование): «Картинки на тесте».	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств теста и пластилина.
	3	5	Лепка предметная: (картинки из теста) «Вкусное печенье»	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание, (вырезывание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Развитие тактильных ощущений.
		6	Лепка из соленого теста: «Мышка-норушка» (использовать бросовый материал – семечки, бусинки, веревочки)	Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов.
	4	7	Рисование «Разноцветные шарики»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание повторяющее очертания нарисованной фигуры.
		8	Аппликация с элементами рисования: «Листопад»	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев разного размера) на голубом фоне (фон наносим поролоном). Освоение техники обрывной аппликации.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
-------	--------	-----------	--------------	----------------

<b>октябрь</b>	5	9	Аппликация (коллективная композиция): «Вот какие у нас листочки»	Составление аппликации из осенних листьев. Рассмотрение и сравнение листочков. Развитие зрительного восприятия.
		10	Лепка рельефная из пластилина: «Падают, падают листья...»	Создание рельефных картин: отрывание (отщипывание) кусочков пластилина (желтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.
	6	11	Рисование пальчиками: «Падают, падают листья...» (осеннее окошко).	Создание коллективной композиции «листопад». Освоение техники пальчиковой живописи.
		12	Рисование красками: «Ветерок, подуи слегка!»	Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с линией, освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.
	7	13	Рисование ватными палочками: «Град, град.»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на тучке близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).
		14	Аппликация с элементами рисования: «Дождь».	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
	8	15	Лепка и аппликация «Лямба».	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого.
		16	Рисование предметное «Мой веселый звонкий мяч».	Рисование круглых двуцветных предметов создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.

<b>месяц</b>	<b>неделя</b>	<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи занятия</b>
--------------	---------------	------------------	---------------------	-----------------------

ноябрь	9	17	Рисование: «Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
		18	Рисование «Светлячок» (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь).	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка(по представлению) на бумаге черного или темно-синего цвета. Развитие воображения.
	10	19	«Сороконожка в магазине» Рисование на удлинённых листах бумаги.	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона(листа бумаги) и задуманного образа.
		20	Лепка на готовой форме: «Копилка с монетками»,	Создание образа функциональных бытовых предметов на основе готовой формы (банки, коробки, упаковки).
	11	21	Аппликация из ткани (по выкройке): «Красивая чашка».	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани, ниток.
		22	Лепка миниатюр в спичечном коробке: «Колыбелька».	Освоение способа лепки миниатюрных игрушек (пеленашек) и вариантов преобразования спичечного коробка в колыбельку.
	12	23	Лепка «Сороконожка»	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения :раскатывание удлинённых цилиндров(колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы-изгибание,свивание.
		24	Рисование красками по мотивам литературного произведения: «Курочка ряба».	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения птиц.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
-------	--------	-----------	--------------	----------------

декабрь	13	25	Лепка из соленого теста: «Новогодние игрушки»	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней елки. Сочетание разных приемов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
		26	Рисование: «Праздничная елочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной елочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	14	27	Аппликация с элементами рисования: «Праздничная елочка».	Создание образа новогодней елки из 3-5 готовых форм(треугольников, трапеций);украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами». Экспериментирование с художественными инструментами(кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
		28	Рисование пальчиками или ватными палочками: «Снежок порхает, кружится».	Создание образа снегопада. Закрепление рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приемов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма.
	15	29	Лепка из пластилина, соленого теста или снега: «Снеговики играют в снежки»	Раскатывание комочков пластилина (соленого теста или снега) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции.
		30	Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток): «Снеговик-великан».	Создание образа снеговика; выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
	16	31	Рисование (раскрашивание в книжках-раскрасках): «Интересные картинки».	Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках-раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия.
		32	Аппликация из фантиков: «Лоскутное одеяло».	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков. Освоение понятия «часть и целое».

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
-------	--------	-----------	--------------	----------------

январь	17	33	Аппликация с элементами рисования: «Колобок покатился по лесной дорожке» (мятая бумага).	Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание ан дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объемной формы и плоскостного рисунка.
		34	Лепка с элементами рисования: «Колобок катится по дорожке и поет песенку».	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изоделятельности. Лепка колобка в форме шара. Рисование длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественно-образной выразительности.
	18	35	Рисование (предметно-декоративное): «Постираем полотенце».	Техника рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (белье сушится на веревке).
		36	Аппликация (наклейки): «Платочки».	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам.
	19	37	Рисование «Бублики-баранки».	Рисование кругов ,контрастных по размеру(диаметру).Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом-для рисования баранок, с узким ворсом-для рисования бубликов.
		38	Рисование красками с использованием манной крупы: «Мой друг -Снеговик».	Рисовать контуры снеговиков, покрывать клеем и посыпать манной крупой. Расписывание одежды снеговиков гуашью. Развивать глазомер, чувство цвета.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
февраль	20	39	Лепка сюжетная «Баю-бай,засыпай»	Моделирование образов спящих существ .Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище-овоид. голова-шар .Оформление композиций .

		40	Аппликация с элементами рисования: «За синими морями, за высокими горами».	Создание образов сказочных атрибутов синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание.
	21	41	Аппликация (вырезки из журналов) с элементами рисования: «Мойдодыр».	Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «емкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).
		42	Пластилиновая живопись: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».	Освоение техники пластилиновой живописи. Передача пластики и колорита морских волн.
	22	43	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги: «Звездная фантазия».	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезывание звезд по опорной схеме.
		44	Аппликация силуэтная: «Животные»	Вырезывание фигурок разных животных с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетной композиции.
	23	45	Ниткопись-фантазирование: «Домик с трубой и Сказочник-дым» (выкладывание из цветных ниток).	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке). Ниткопись.
		46	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок: «Бабушкины сказки».	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжетосложению.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
март	24	47	Аппликация: «Букет цветов». С элементами рисования пастелью или восковыми мелками.	Создание красивых композиций, выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги). Рисование цветов пастелью или восковыми мелками. Развитие чувства цвета и формы.

		48	Рисование с элементами обрывной аппликации: «Сосульки-плаксы».	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками, карандашами.
	25	49	Рисование свечой: «Цветок для мамочки».	Освоение техники рисования свечой. Самостоятельный выбор красок (акварель). Воспитание чувства благодарности мамам.
		50	Лепка «Веселая неваляшка»	Лепка фигурок, состоящих из одной формы, и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки.
	26	51	Аппликация с элементами рисования «Неваляшка танцует»	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.
		52	Рисование «Орнамент»	Развитие представлений о светлотных оттенках цветов при использовании белил. Использовать материалы для рисования и закреплять приемы рисования.
	27	53	Лепка «Мандарины и апельсины»	Закрепление умения лепить предметы круглой формы. Учить лепить предметы разной величины но одинаковой формы. Подбирать соответствующие цвета пластилина.
		54	Рисование «Талантливые пальчики»	Развивать творчество фантазию. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования. Овладение различными техническими техниками.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
апрель	28	55	Рисование с элементами рисования «Ручеек и кораблик».	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручеек и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.

		56	Аппликация из бумаги и ткани: «Рыбки играют, рыбки сверкают».	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
		57	Рисование-экспериментирование (ладонкой): «Крошки-осьминожки».	Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминожек с силуэтом перевернутой ладони.
	29	58	Рисование «Божья коровка».	Рисование выразительного эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки),на основе зеленого листика ,вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
		59	Аппликация с элементами рисования: «Вкусный сыр для жадных медвежат».	Учить делить круг пополам, наклеивать полукруг на бумагу. Оформление «сыра» дырочками – рисование пальчиком. Развивать восприятие формы и пропорций.
	30	60	Рисование из тюбика витражными красками «Солнышко лучистое» (на файле)	Создание сюжета на файле. Использование витражных красок. Развитие воображения, аккуратности.
		61	Тестопластика: «Чудо-дерево» (с использованием формочек рельефных фигурок)	Вызвать интерес к созданию композиции по мотивам литературного произведения. Продолжать освоение пластических материалов.
	31	62	Роспись изделий из теста по мотивам произведений К.Чуковского «Чудо-дерево» (продолжение занятия №63).	Продолжать подбирать цвета для росписи готовых изделий, используя гуашь. Воспитывать аккуратность.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
май	32	63	Рисование «Я флажок держу в руке».	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных полукруглых) Развитие чувства формы и цвета.

	64	Аппликация-мозаика: «Лужички для веселых поросят» (продолжение занятия №65)	Продолжать знакомить детей с техникой аппликативной мозаики. Показать зависимость содержания образа от его размещения в пространстве.
33	65	Кляксография: «Морское дно».	Воспитывать интерес к обитателям морского дна. На разноцветном фоне с помощью кляксографии отобразить морских обитателей дна.
	66	Рисование-ниткопись: «Вот какой у нас салют!»	Рисование-выкладывание цветными нитками огней салюта. Воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни.
34	67	Рисование-штамповка поролоном: «Красивые цветы»	Использование штамповки в изображении цветов. Закрепить технику работы с гуашью и поролоном.
	68	Рисование пальчиком: «Радуга-дуга»	Закрепить знание цветовой гаммы радуги. Тренировать в рисовании последовательности цветов радуги.

### 2.3. Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные

материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов

изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

Сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись), (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.

Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм..

**2.4. Учебно – тематический план для воспитанников 4-5 лет:**

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика): «Картинки для наших шкафчиков».	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамок.
		2	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика): «Посмотрим в окошко».	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель.

	2	3	Лепка предметная с элементами конструирования: «Вот поезд наш едет, колёса стучат...».	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики).	
			4	Аппликация предметная: «Поезд мчится «тук-тук-тук»» (железная дорога).	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой - разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).
	3	5	Аппликация коллективная: «Цветочная клумба».	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.	
			6	Лепка предметная (коллективная композиция): «Жуки на цветочной клумбе».	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).
		7	Лепка предметная: «Ушастые пирамидки».	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.	
	4	8	Аппликация предметная: «Цветной домик».	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).	
			9	Лепка с элементами конструирования из природного материала: «Петя-петушок, золотой гребешок»	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.
	октябрь	5	10	Рисование по представлению: «Храбрый петушок».	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
<table border="1"> <thead> <tr> <th>месяц</th> <th>неделя</th> <th>№ занятия</th> <th>Тема занятия</th> <th>Задачи занятия</th> </tr> </thead> </table>				месяц	неделя
месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия	

	6	11	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге: «Листопад и звездопад».	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
		12	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза: «Золотые подсолнухи».	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
	7	13	Лепка предметная: «Вот какой у нас арбуз!»	Лепка ломтей арбуза - моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.
		14	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры): «Яблоко - спелое, красное, сладкое».	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
		15	Лепка предметная по представлению: «Мухомор».	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
	8	16	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиками): «Кисть рябинки, гроздь калинки...».	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
ноябрь	9	17	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»: «Во саду ли, в огороде» (грядка с капустой и морковкой).	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа - сворачивание «ленты» в розан (вилочка капусты).
		18	Аппликация - мозаика с элементами рисования: «Тучи по небу бежали».	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура - дождевой тучи.

	10	19	Лепка сюжетная: «Вот ёжик - ни головы, ни ножек...».	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».
		20	Рисование красками по мотивам литературного произведения: «Мышь и воробей».	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробья).
	11	21	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции): «Заюшкин огород» (капуста и морковь).	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).
		22	Рисование с элементами аппликации: «Зайка серенький стал беленьким».	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
		23	Лепка сюжетная по содержанию стихотворения: «0 чем мечтает сибирский кот».	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина.
	12	24	Аппликация декоративная с элементами рисования: «Полосатый коврик для кота».	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа - резание бумаги по линиям сгиба.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
декабрь	13	25	Рисование декоративное с элементами аппликации: «Перчатки и котятки».	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).
		26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения: «Морозные узоры» (зимнее окошко).	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов.

	14	27	Лепка сюжетная: «Снегурочка танцует».	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.
		28	Лепка сюжетная: «Дед Мороз принёс подарки».	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.
	15	29	Лепка из пластилина, соленого теста или снега: «Снеговика играют в снежки».	Раскатывание комочков пластилина (соленого теста или снега) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции.
		30	Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток): «Снеговик-великан».	Создание образа снеговика; выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
		31	Аппликация с элементами рисования: «Праздничная ёлочка» (поздравительная открытка).	Аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами. Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
	16	32	Рисование с элементами аппликации: «Наша ёлочка».	Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
январь	17	33	Лепка сюжетная: «Снежная баба-франтиха».	Создание выразительных лепных образов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
		34	Рисование красками (по представлению): «Снеговика в шапочках и шарфиках».	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.

	18	35	Лепка рельефная в спичечном коробке: «Сонюшки – пеленашки».	Создание оригинальных композиций в спичечных коробках - лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы - пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.
		36	Рисование цветными карандашами по замыслу: «Кто-кто в рукавике живёт» (по мотивам сказки «Рукавичка»).	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного - крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.
	19	37	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки: «Два жадных медвежонка».	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
		38	Аппликация предметная с элементами конструирования: «Вкусный сыр для медвежат».	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки «Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг - целое, половинки - части, четвертинки - части половинок и круга в целом).

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
февраль	20	39	Лепка сюжетная коллективная: «Прилетайте в гости» (воробушки на кормушке).	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
		40	Рисование сюжетное (гуашевыми красками): «Как розовые яблоки, на ветках снегири».	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.

	21	41	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»: «Избушка ледяная и лубяная».	Создание на одной аппликативной основе (стена - большой квадрат, крыша - треугольник, окно - маленький квадрат) разных образов сказочных избушек - лубяной для зайчика и ледяной для лисы.
		42	Рисование гуашевыми красками: «Мышка и мишка».	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
	22	43	Лепка предметная: «Весёлые вертолёты (Папин день)».	Лепка вертолётов конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолётa.
		44	Аппликация предметная: «Быстрокрылые самолёты».	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.
	23	45	Лепка сюжетная рельефная: «Сова и синица».	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.
		46	Рисование сюжетное с элементами аппликации: «Храбрый мышонок» (по мотивам народной сказки).	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствия, которые он преодолевает.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
март	24	47	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста: «Цветы- сердечки»	Создание рельефных картин в подарок близким людям - мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
		48	Рисование декоративное (с натуры): «Весёлые матрёшки (хоровод)».	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.

	25	49	Лепка коллективная из глины или пластилина: «Чайный сервиз для игрушек»	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.
		50	Рисование декоративное с элементами аппликации: «Красивые салфетки».	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.
26		51	Лепка декоративная по мотивам народной пластики: «Филимоновские игрушки-свистульки».	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
		52	Лепка декоративная из глины или солёного теста: «Курочка и петушок».	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
27		53	Аппликация с элементами рисования: «Сосульки на крыше».	Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.
		54	Аппликация с элементами рисования: «Воробьи в лужах».	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
апрель	28	55	Аппликация обрывная (по замыслу): «Живые облака».	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
		56	Рисование сюжетное с элементами аппликации: «Кошка с воздушными шариками» (по мотивам Д. Хармса).	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).

	29	57	Рельефная лепка: «Звёзды и кометы».	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
		58	Аппликация из цветной и фактурной бумаги: «Ракеты и кометы».	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.
	30	59	Лепка с элементами конструирования: «По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса).	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.
		60	Аппликация с элементами рисования: «Мышонок – моряк».	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.
	31	61	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция): «Наш аквариум».	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
		62	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная): «Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)».	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
май	32	63	Рисование-штамповка поролоном: «Красивые цветы».	Использование штамповки в изображении цветов. Закрепить технику работы с гуашью и поролоном
		64	Рисование пальчиком: «Весенняя яблоня».	Закрепить знание цветовой гаммы яблоневого цвета. Тренировать в рисовании последовательности цветов радуги
	33	65	Рисование дидактическое: «Радуга-дуга, не давай дождя».	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению. Развитие чувства цвета.

			Воспитание эстетического отношения к природе.
	66	Аппликация сюжетная с элементами рисования: «У солнышка в гостях».	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных. Развитие способности к формообразованию.
34	67	Рисование-фантазирование по замыслу: «Путаница».	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
	68	Лепка сюжетная коллективная: «Муха-цокотуха».	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха». Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков - проволоку, спички, зубочистки; для глазок - бисер, пуговички). Формирование коммуникативных навыков. Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.

## 2.5. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты,

специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения. Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

## 2.6. Учебно – тематический план для воспитанников 5-6 лет.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	1	«Веселые человечки» Лепка.	Развивать природные задатки и творческий потенциал ребенка. Способствовать развитию интереса в лепке фигурки человека способом из удлиненного цилиндра путем надрезания стеклой и дополнения деталями. Развивать творческие способности.

		2	«Веселые портреты». Рисование с элементами аппликации.	Развивать творческую фантазию, образное и художественно – конструкторское мышление. Развивать умение изображать портрет человека и составлять прическу из бумаги подбирая цвет бумаги и карандашей в соответствии с цветом волос и глаз.
		3	«Веселое лето» Рисование сюжетное	Создавать условия для развития творческих способностей детей. Развивать интерес к рисованию сюжетов, передавая движение человека .Создавать условия для отражения в рисунке летних впечатлений.
2		4	«Наши любимые игрушки» Лепка предметная.	Познакомить детей с новым способом лепки игрушки, передавая особенности их внешнего вида. Определять способы лепки и отбирать нужное количество.
		5	«Цветные ладошки» Аппликация с элементами рисования	Побуждать детей изображать то, что для них эмоционально значимо. Познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов. Формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки).
3		6	«Лето красное прошло» Рисование декоративное.	Развивать способность к личному самоопределению и самореализации. Развивать умение составлять цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Познакомить с новым способом создания абстрактной композиции-свободное. безотрывное движение карандаша. Совершенствовать технику рисования акварелью.
		7	«Собака со щенком» Лепка сюжетная	Развивать творческую деятельность в создании новых форм, образов, в поиске новых решений в создании решении композиции. Формировать умение самостоятельно составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов различающихся по величине. Показать новый способ лепки в стилистике народной игрушки (собака и 2 щенка ) из цилиндра согнутого дугой.
4		8	Рисование по представлению «Деревья в нашем парке»	Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках. Продолжать развивать умение рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны, закреплять технические навыки в рисовании карандашами.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
октябрь	5	9	«Наш пруд» Лепка сюжетная коллективная	Формировать способность к творческому раскрытию самостоятельность и саморазвитию. Знакомство детей со скульптурным способом лепки применять знакомые приемы лепки (вытягивание, загибание, прищипывание, сглаживание пальцами)
		10	«Машины на улицах города»	Формировать способность к самостоятельному поиску методов, приемов и способов выполнения. Познакомить детей с возможностью создания машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам. Формировать композиционные умения и способы дорисовывать панораму города.
		11	«Кошки на окошке»	Развивать творческую фантазию, образное и художественно – конструкторское мышление. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения самостоятельно применяя освоенные приемы вырезания ножницами: кошку -из бумаги, сложенной пополам.
	6	12	«Осенний натюрморт» Лепка	Развивать природные задатки и творческий потенциал ребенка. Вызвать у детей желание создавать объемные композиции (натюрморты) из соленого теста. Предложить на выбор приемы декорирования.
	7	13	«Наша ферма» Рисование и аппликация из геометрических фигур.	Развивать творческую фантазию, образное и художественно – конструкторское мышление. Показать детям возможность создания образов разных животных на одной основе из овалов. Развивать умение составлять композицию и передавать пространственные представления.
		14	«Загадки с грядки» Рисование по содержанию загадок и стихов.	Формировать умение передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках, смешивать краски для получения нужного оттенка.
	8	15	«Листья танцуют и превращаются в деревья» Лепка декоративная рельефная.	Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приемы декорирования лепного образа рельефные налпы, прорезание и процарапывание стекой.

		16	«Листочки на окошке» Художественное экспериментирование и аппликация симметричная.	Знакомить детей с работой в технике отпечатки «принт», экспериментировать с бумагой и ножницами. Самостоятельно тонировать бумагу, продолжать освоение симметричной техники вырезывания.
--	--	----	---	--

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
ноябрь	9	17	«Осенние листья» Рисование с натуры	Вызвать желание рисовать с натуры. Совершенствовать изобразительную технику. Познакомить с новым способом получения изображения «печать».
		18	«Кто под дождиком промок?» Лепка сюжетная	Развивать воображение, творчество в лепке скульптурным способом (лепка из целого куска) путем вытягивания и моделирования частей предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа.
	10	19	«Цветные зонтики» Рисование с элементами аппликации.	Создавать композиции на основе пейзажных рисунков. Показать варианты оформления разными художественными техниками.
		20	«Аппликация из осенних листьев»	Создавать вариативные сюжетные композиции из природного материала -засушенных листьев, лепестков, семян развивать чувство цвета и композиции.
	11	21	«Игрушки не простые-глиняные, расписные» Беседа о дымковских игрушках.	Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Формировать представления о художественных ремеслах.
		22	«Лошадки (веселая карусель)» Лепка из глины по мотивам народных игрушек.	Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора-характерными элементами и цветосочетаниями. Создать условия для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Формировать обобщенные способы создания образов (лепка на основе цилиндра).
		23	«Нарядные лошадки» Декоративное рисование на объемной форме.	Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок-украшать элементами декоративной росписи. Совершенствовать технику рисования гуашью-рисовать кончиком кисти на объемной форме.
	12	23		

		24	«Косматый мишка»	Продолжать знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства. Побуждать к созданию образа медведя в стилистике богородской народной игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фактуры).
--	--	----	------------------	--

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
декабрь	13	25	«Золотая хохлома и золотой лес» Рисование декоративное по мотивам народной росписи.	Формировать умения изображать на бумаге узоры из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи, использовать при оформлении книжек-самоделок. Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства.
		26	«Золотые березы» Декоративное рисование с элементами аппликации обрывной	Побуждать детей к созданию оригинальных образов, используя разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стройного белоснежного ствола с тонкими гибкими ветками. Совершенствовать технические умения. Вызвать у детей интерес к изображению осенней березки по мотивам лирического стихотворения.
	14	27	«Пернатые, мохнатые, колючие» Лепка-экспериментирование	Вызвать интерес к экспериментированию с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных. Совершенствовать технику скульптурной лепки, развивать воображение.
		28	«Зайчишки-трусишка и храбришка» Рисование с элементами аппликации.	Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Познакомить с приемами передачи сюжета. Развивать композиционные умения.
	15	29	Лиса-кумушка и лисонька-голубушка» Рисование сюжетное	Вызвать интерес к иллюстрированию знакомых сказок раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Развивать композиционные умения.
		30	Лепка-экспериментирование «Глиняный Ляп».	Продолжать экспериментировать с глиной, Создавать с детьми выразительные лепные образы скульптурным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Планировать свою работу. Развивать воображение чувство формы и пропорций.

	16	31	Аппликация с элементами рисования (по замыслу) «Жила была конфета»	Выбрать сюжет раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и настроение героев. Развивать композиционные умения, пропорциональные соотношения между предметами.
		32	Рисование-экспериментирование «Чудесные превращения кляксы»	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Вызвать интерес к опередмечиванию необычных предметов.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
январь	17	33	Лепка рельефная «Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Создавать в лепке фантазийные композиции. Развивать творческое воображение, пространственное мышление, чувство юмора. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
		34	Рисование декоративное «Расписные ткани».	Составлять узоры по замыслу, заполняя все пространство листа бумаги, находить красивые сочетания красок в зависимости от фона. Совершенствовать технические навыки рисования кистью.
	18	35	Аппликация «Нарядные пальчики».	Формировать умение вырезать из бумаги одежду для персонажей пальчикового театра Воспитывать эстетические эмоции и чувства. Развивать воображение.
		36	Лепка из пластилина или соленого теста «Снежный кролик».	Создавать выразительные образы конструктивным способом. Показать приемы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	19	37	Аппликация из бумаги с элементами рисования «Снеговика в шапочках и шарфиках».	Создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение его частей. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

		38	Рисование с элементами аппликации «Белая береза под моим окном».	Создавать выразительный образ, сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны и стройного ствола с гибкими ветками. Развивать чувство цвета.
--	--	----	--	---

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
февраль	20	39	Рисование декоративное «Волшебные снежинки»	Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из нарисованных звездочек. Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги, строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях.
		40	Аппликация из фольги и фантиков «Звездочки танцуют»	Вызвать у детей желание создать коллективную композицию из вырезанных звездочек и нарисованных снежинок.
	21	41	Моделирование новогодних игрушек «Снегири и яблочки»	Вызвать желание украсить новогоднюю елку своими руками. Расширить представление детей о способах создания пластичных образов. Развивать восприятие объемных форм в трехмерном пространстве.
		42	Рисование с натуры «Еловые веточки»	Развивать координацию, вызвать интерес к рисованию с натуры. Воспитывать интерес к народному искусству. Показать способы обследования натуры.
	22	43	Аппликация с элементами рисования «Елочки-красавицы»	Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру или на глаз.
		44	Лепка из соленого теста «Звонкие колокольчик»	Вызвать желание создать объемные полые поделки из соленого теста. Совершенствовать изобразительную технику. Показать разные приемы оформления лепных фигурок. Синхронизировать работу обеих рук.

	23	45	Лепка коллективная «Мы поедem, мы помчимся...»	Воспитывать интерес к сотрудничеству к коллективной работе. Создавать из отдельных лепных фигурок, красивую сюжетную композицию. Расширить спектров скульптурных приемов лепки.
		46	Аппликация сюжетная «Где – то на белом свете...»	Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания не сложного сюжета. Расширить спектр технических приемов обрывной аппликации. Развивать чувство формы и композиции.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
март	24	47	Лепка рельефная декоративная: «Солнышко, покажись!».	Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства
		48	Рисование декоративное: «Солнышко, нарядись!».	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
	25	49	Рисование-экспериментирование: «Солнечный цвет».	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий). Развивать воображение. Воспитывать самостоятельность, инициативу.
		50	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением): «Дедушка Мазай и зайцы».	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету. Развивать глазомер и чувство композиции
	26	51	Лепка декоративная по мотивам народной пластики: «Водоноски у колодца»	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). Закрепить представления о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.

		52	Рисование декоративное на объёмной форме: «Водоноски-франтихи» (оформление вылепленных игрушек).	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.
		53	Лепка декоративная из пластилина или цветного солёного теста: «Весенний ковер» (плетение из жгутиков).	Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства. Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.
		27 54	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка): «Весеннее небо».	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
апрель	28	55	Рисование-экспериментирование: «Я рисую море...».	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции.
		56	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»): «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...».	Познакомить с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решения темы и усиление эмоциональной выразительности.
		57	Рисование коллективное по замыслу: «Морская азбука».	Воспитывать эстетическое отношение к природе. Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
		29 58	Лепка коллективная: «Плавают по морю киты и кашалоты...».	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).

	30	59	Лепка с элементами аппликации и конструирования: «Обезьянки на пальмах» (остров в море).	Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких быстрых животных в движении. Расширить возможности лепки из цилиндров разной длины и разного диаметра способом надрезания с двух концов и моделирование фигур животного.
		60	Лепка коллективная из пластилина или глины: «Топают по острову слоны и носороги».	Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к познанию природы. Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой).
	31	61	Рисование на камешках по замыслу: «Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы
		62	Лепка с натуры: «Чудесные раковины».	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, оvoid, конус) и её видоизменение (трансформация)

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
май	32	63	Рисование-экспериментирование: «Зелёный май» (краски весны).	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
		64	Аппликация коллективная: «Цветы луговые» (панорамная композиция).	Развивать пространственное воображение и мышление. Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка, василёк)
	33	65	Лепка сюжетная коллективная: «Мы на луг ходили, мы лужок лепили».	Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе. Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости
		66	Рисование предметное (дидактическое): «Радуга-дуга».	Воспитывать самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Совершенствовать технические навыки.

		67	Аппликация силуэтная симметричная: «Нарядные бабочки».	Вырезание силуэтов бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и оформление по своему желанию
	34	68	Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна: «Чем пахнет лето?»	Инициировать адекватных изобразительно – выразительных средств. Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)

### 2.7. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч.

космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенья», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька- Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла. Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например,

птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств,

выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

## 2.8. Учебно – тематический план для воспитанников 6-7 лет.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
сентябрь	1	1	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика). «Улетает наше лето».	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
		2	Рисование предметное «Картинки на песке» (педагогическая диагностика).	Развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов и техник.
	2	3	Лепка сюжетная коллективная «Спортивный праздник».	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.

		4	Рисование декоративное «Чудесная мозаика».	Создавать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами. Познакомить детей с декоративными оформительскими техниками (Мозаика). Воспитывать эстетический вкус, интерес к оформлению интерьеров.
		5	Рисование сюжетное по замыслу «Веселые качели».	Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности. Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях, самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	3	6	Аппликация декоративная «Наша клумба»	Приумножить опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности. Развивать творческое воображение, фантазию. Создавать условия для создания цветов, узоров на клумбах разной формы.
		7	Лепка и аппликация предметная «Бабочки - красавицы».	Развивать художественные и творческие способности детей, фантазию. Развивать цветовосприятие, умение принимать самостоятельно и реализовывать творческую задачу
	4	8	Лепка рельефная коллективная «Азбука в картинках».	Развивать воображение и творчество. Воспитывать чувство композиции и цвета. Закрепить представления детей о начертании печатных букв, показать, что буквы можно не только писать, но и лепить разными способами.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
октябрь	5	9	Выдувание из трубочек: «Сказочные растения»	Совершенствовать умение создавать сказочный образ, используя нетрадиционную технику – выдувание из трубочек, развивать фантазию, воображение.
		10	Фрески (рисование акварелью по сырой мятой бумаге). «Облетели с деревьев последние листочки»	Создание образа методом старинных фресок, учить передавать в рисунке хмурый осенний день, различая два оттенка одного цвета (красный и темно-красный, желтый и темно-желтый), используя технику «по-сырому».

6	11	Диатипия «Дары осени» (овощи, фрукты)	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – диатипией, используя гуашь, губку, вату, тряпку, карандаш.	
		Рисование методом тычка: «Как заяц от лисы спрятался»	Используя трафарет тренироваться в изображении животных методом тычка. Углублять представление о цвете, геометрических эталонах.	
	7	13	Рисование «Дострой изображение» с использованием рамки с вырезанными фрагментами натюрморта.	Предложить дополнить работу по изображению натюрморта, развивать воображение, смекалку, умение быстро и правильно ориентироваться в передаче образа.
			Рисование: «Нарисуй вкус» (рисование пальцем, гуашью, акварелью, фломастерами)	Закрепить технику составления натюрморта, формировать художественный вкус при смешивании красок, воспитывать аккуратность. Содействовать эмоциональному настрою.
		15	Техника набрызга «Разноцветный натюрморт»	Познакомить с техникой набрызга, закрепить умение составлять натюрморт с цветами, добиваться определенного сходства с реальным объектом.
			Рисование «Шляпа фокусника» - оформление цирковой афиши (штамповка с использованием аппликации)	Составление композиции на основе образа (шляпы). Передавать в рисунке свое отношение к цирку.
8	16			

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
ноябрь	9	17	«Язык масок Африки» (рисование пластилином)	Расширять кругозор детей знаниями о культуре и искусстве народов Африки, воспитывать уважение к ценностям и культуре других народов.

		18	«Три медведя» (акватушь)	Продолжать использовать нетрадиционные техники рисования, развивать воображение, умение передавать образ литературных героев.
		19	Рисование на камешках по замыслу: «Превращение камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение приемов рисования на камешках различной формы.
	10	20	Рисование в технике по-сырому «Деревья смотрят в озеро».	Знакомство с новой техникой рисования двойных (зеркально-симметричных) изображений акварельными красками. (монотипия, отпечатки)
		21	«Разговорчивый родник» (пейзаж). Рисование пастелью.	Освоение приемов работы художественным материалом – пастелью. Прием работы острым краем (штриховка).
	11	22	Рисование декоративное с элементами письма: «Такие разные зонтики»	Рисование узоров на полукруге; осмысливание связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узора на зонте и парашюте).
		23	Модульное декоративное рисование: «Чудесная мозаика» (декупаж по яичной скорлупе)	Знакомство с декоративной оформительской техникой. Создание многоцветной гармоничной композиции.
	12	24	Декоративное рисование с элементами аппликации «День и ночь» (контраст и нюанс)	Знакомство с явлениями контраста в искусстве. Пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
-------	--------	-----------	--------------	----------------

декабрь	13	25	Декоративно-прикладное искусство «Посмотри: как живой конь красивый, удалой» (лепка)	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров. Закрепить навыки работы с глиной.	
		26	Роспись коня по мотивам дымковской игрушки.	Тренировать в передаче образа дымковской игрушки, используя элементы узора, созданные мастерами.	
	14	27	Папье-маше «Пир на весь мир» (декоративная посуда).	Изготовление посуды по мотивам «Гжели», дополнения изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции.	
		28	Роспись изготовленных изделий из папье-маше (посуда).	Развитие чувств цвета, формы, композиции, умение передать элементы гжельской росписи.	
	15	29	Роспись кухонных досок: «Кони-птицы» (Городецкая роспись).	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам Городецкой росписи.	
		30	Декоративно-прикладное искусство: «Чудо-писанки» (скорлупа яиц).	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного рисования на объемной форме.	
	16	31	Тестопластика: «Русская матрешка»	Знакомство с приемом лепки-тестопластика. Развитие интереса к быту и обычаям русского народа.	
			32	Роспись матрешки.	Знакомство с историей создания матрешки. Рассмотрения образцов росписи матрешек. Закрепление техники росписи по объемной форме.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
январь	17	33	«Жостовский орнамент» (блюдо, поднос). Папье-маше, роспись.	Познакомить с народным промыслом «Жостовская роспись». Учить рисовать элементы орнамента по объемной форме.
		34	Рисование сюжетное по замыслу «Баба-Яга и леший (лесная небылица).	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	18	35	Роспись вазы (папье-маше)	Роспись вазы элементами хохломской росписи, учить выделять элементы узора, понимать закономерность, сочетание цвета.
		36	«Дорисуй животных» (геометрические формы, гелиевые ручки, фломастеры).	Отработка технических навыков рисования животных, используя за основу геометрические формы: овал, прямоугольник, трапецию.
	19	37	Граттаж «Ночное небо», «Животные Африки».	Научить детей работать способом процарапывания (граттаж). Создавать композицию на основе впечатлений созерцания ночного неба.
		38	«Пушистые картины» (ниткопись).	Составление картины из шерстяных ниток. Освоение разных способов создания образа: контурного и силуэтного.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
-------	--------	-----------	--------------	----------------

февраль	20	39	Воздушная живопись (рисование на воздушных шариках). «Мое настроение»	Отражать в рисунке свое настроение. Тренировать в рисовании на воздушных шариках.
		40	Лепка из глины «Мамина радость» (курица с цыпленком)	Совершенствовать приемы лепки из глины. Обработка раскрашивания изделия набрызгом.
	21	41	Литье из гипса (фоторамки) «Автопортрет»	Познакомить с техникой литья из гипса. Развивать художественный вкус, технические навыки.
		42	Рисование мыльной пеной «Морская фантазия»	Использовать технику работы с мыльной пеной. Воспитывать аккуратность.
	22	43	«Сувенир для гномов» (роспись носовых платочков)	Использовать фломастеры, гуашь для росписи. Поощрять интересные замыслы детей.
		44	Рисование «Подснежники» (манка, пластилин)	Познакомить с техникой рисования пластилином.
	23	45	Аппликация из пряжи «Животные вокруг нас» (резаные нитки).	Познакомить с техникой аппликации из резаных ниток, воспитывать аккуратность, вкус.
		46	Аппликация «Горы Кавказа» (пшено, рис, камешки, пластилин)	Закрепить технику работы с бросовым материалом, камешками. Развивать фантазию, технические навыки.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
март	24	47	Экопластика на круге (камешки, ракушки, листья) «Подарки для мамы и бабушки».	Дать возможность детям поэкспериментировать, подсказать, что в круге основной мотив идет по окружности. Использовать для основы кусочки линолеума.
		48	Флористика «Единственной маме на свете».	Обучать составлять композицию на овале, используя засушенные цветы и листья, лепестки.
	25	49	Коллаж из осенних листьев, цветочных лепестков, кусочков кожи, лоскутков, пуговиц, бусинок и т.д. «Ёжик на цветочной поляне»	Развивать способность видеть интересный образ и создавать его, подбирать и добавлять к основной форме то, чего не достает до воплощения замысла.
		50	Декоративные вазы (пластика на форме). Крупа, фасоль, косточки фруктов.	Украшать декоративные вазы, создавая красивый образ из разных материалов. Развивать чувство ритма и композиции.
	26	51	Композиция –инсталляция «Друг детства – медвежонок» (заварка чая, косточки вишни)	Создание образа медвежонка из природных материалов. Воспитывать художественный вкус.
		52	Парад скульптур из соленого теста. (Животные, насекомые по желанию детей).	Обучать искусству создания объемных и рельефных изделий из теста. Развивать замысел, фантазию.
	27	53	Оформление изделий из соленого теста, роспись скульптур.	Развивать художественный вкус при выборе цветовой гаммы для росписи скульптур.
		54	«Именной торт» (тестопластика)	Вызвать эмоциональный отклик и желание у детей к созданию именного торта, украшению, закрепить навыки подбора цветовой гаммы.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
апрель	28	55	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) «Наш Космодром».	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.
		56	Кулон, брелки, медальоны. Тестопластика.	Совершенствовать навыки работы с тестом. Воспитывать аккуратность, эстетические чувства.
	29	57	«Кулоны, брелки, медальоны» (роспись готовых изделий)	Вызвать желание красиво расписать изделие из теста, закрепить гамму теплых и холодных цветов.
		58	Флористика «Весенний букет» (кожура апельсина, ракушки, перья)	Продолжать работать с природным и бросовым материалом. Развивать чувство ритма.
	30	59	Плетение из бумажных лент (коврик, закладка, корзина)	Закрепить навыки плетения из бумажных лент. Умение подбирать детали к изделию, составлять композицию.
		60	«Вот какие розы» (изделия из жатой бумаги).	Познакомить с техникой работы с жатой (креповой) бумагой, закрепить навыки вырезывания.
	31	61	«Древо жизни» (рельефная лепка из соленого теста)	Создавать сложную композицию из соленого теста по фольклорным мотивам. Продолжать знакомить с техникой рельефной лепки.
		62	«Древо жизни» (композиция, роспись)	Развивать способности к композиции. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.

месяц	неделя	№ занятия	Тема занятия	Задачи занятия
май	32	63	Плэнер: «Лица деревьев» (эскиз, уголь, сангина).	Воспитывать интерес к творчеству закрепить навыки работы карандашом, создавая эскизы-наброски с натуры.
		64	Рисование мелом на асфальте «Зеленый май»	Рисование-экспериментирование «Краски весны». Развивать творческое выражение, технические навыки рисования цветными мелками и мелом.
	33	65	Узор на квадрате (пяточная живопись) на мокром песке.	Ввести новую технику рисования пяточкой на песке. Воспитывать интерес к данной технике.
		66	Изделия из гипса (литье) «Домашние животные»	Создавать объемные художественные произведения путем отливки, воспитывать бережное отношение к домашним животным.
	34	67	Изделия из гипса (литье) «Маска фараона»	Закрепить навыки объемного художественного изображения путем отливки. Подобрать и добавить к основной форме то, чего недостает для воплощения замысла.
		68	Коллаж «Цветик-семицветик» (карандашные стружки)	Использовать карандашные стружки для создания образа цветка. Воспитывать эстетический вкус.

### 3. Дидактическое обеспечение по изобразительному искусству.

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Компьютер (интернет)

- проектор
- телевизор
- DVD проигрыватель
- DVD диски
- столы, стулья
- стеллаж,

- бумага
- ткань
- Муляжи «Овощи»
- Муляжи «Фрукты»
- Набор фигурок «Животные Севера»
- Набор фигурок «Животные Африки»
- Набор фигурок «Животные леса»
- Муляжи «Грибы»
- Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свистулька»
- Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»
- Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»
- Демонстрационный материал «Дымка»
- Демонстрационный материал «Городецкие узоры»
- Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»
- Предметы народных промыслов
- Куклы
- Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печатки, парафиновая свеча, нитки, ватные палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)

### 3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами

#### Список репродукций и предметов искусства:

##### **ЖИВОПИСЬ**

Врубель М. «Сирень»;  
 Кончаловский П. «Персики», «Сирень»,  
 «Сирень белая и розовая»  
 Мане Э. «Белая сирень», «Васильки»,  
 «Одуванчики»  
 Машков И. «Розы в хрустальной вазе»,  
 «Синие сливы»

##### **ПЕЙЗАЖИ**

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал»,  
 «Радуга», «Чёрное море»  
 Бакшеев В. «Голубая весна»  
 Борисов-Мусатов В. «Весна»  
 Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»  
 Бродский И. «Осенние листья»  
 Васильев Ф. «Деревенский пейзаж»,  
 «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед  
 дождём»  
 Васнецов В. «Река Вятка»  
 Волков Е. «Ранний снег»  
 Гаврилов В. «Свежий ветер»  
 Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»  
 Грицай А. «Весна в городском парке»,  
 «Ледоход»  
 Дубовский Н. «Притихло»  
 Жуковский С. «Заброшенная терраса»,  
 «Зимний вечер»

##### **НАТЮРМОРТЫ**

Садовников В. «Цветы и фрукты»  
 Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и  
 птичка», «Клубника»  
 Хруцкий И. «Натюрморт со свечой»,  
 «Фрукты»  
 Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход  
 на Мезени»  
 Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима»,  
 «На Севере диком», «Ночь над Днепром»  
 Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный  
 день»  
 Левитан И. «Большая вода», «Весна.  
 Большая вода», «Золотая осень», «Март»,  
 «Озеро. Русь» Мухин А. «Последний  
 снег»  
 Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»  
 Поленов В. «Московский дворик»  
 Полюшенко А. «Май»  
 Рерих Н. «Небесный бой»  
 Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»  
 Рылов А. «В голубом просторе»  
 Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»  
 Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»  
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»  
Шишкин И.И. «Берёзовая роща»,  
«Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес»

### **ПОРТРЕТЫ**

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»  
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница»,  
«Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»  
Василенко В. «Юрий Гагарин»

Васнецов А. «Весна»

Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры»,  
«Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег»,  
«Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П. «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»

Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай)).

### **ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ:**

- Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь»

Л. Смирнова, «Маша и медведь»

И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт»

И. Стулова - Дымковская (вятская) игрушка, барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

### **ДЕКОРАТИВНАЯ**

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица») - Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)

- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудоюдо рыба-кит»)

Иней» «Корабельная роща», «Рожь»,  
«Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»

Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»

Мурильо. «Мальчик с собакой»

Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной»,  
«Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»

Перов В. «Тройка»

Прянишников И. «Воробьи»

Ракша Ю. «Дети на изгороди» Рембрандт.  
«Портрет пожилой женщины»

Репин И. «Стрекоза»

Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»

Пименов Ю. «Новая Москва»

Поленов В. «Московский дворик»

Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»

Щербаков Б. «Ростов Великий»

Юон К. «Купола и ласточки»

- Русская матрёшка: загорская, полков-майданская, разновидности матрёшек: матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

### **РОСПИСЬ:**

- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)

- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)

- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка).

### **ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ:**

- Вологодское кружево - Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года») - Ростовская финифть - Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник) - Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса) - Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы») - Художественный текстиль - Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

### **Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников.**

#### **Иллюстрации известных художников:**

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жарптице и о сером волке», «Царевна-лягушка» Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радугадуга» и «Ладушки» Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова Демченко О. «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помаляка», «Колобок» Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой» Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох» Лебедев В. «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака Маврина Т. Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжкапотешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина Манухин Я. Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович» Орлова Н. Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е.Благининой, словацкая сказка «У солнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Где мы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушкапутешественница» Н. Гаршина. Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В.Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории».

## **2. Мониторинг оценки уровня эффективности педагогических воздействий для выявления объективной картины развития воспитанников кружка «Юные художники» за полугодие.**

Мониторинг уровня эффективности педагогических воздействий разрабатывается в соответствии с задачами программы и проводится на начало, середину и конец года в сентябре, январе и мае на занятиях на основе метода наблюдения за выполнением заданий в процессе игр и упражнений. В январе и мае оформляются результаты диагностики о реализации дополнительной общеобразовательной программы кружка, планируются задачи по совершенствованию методов и приемов развития воспитанников. Данный мониторинг не является оценкой успеваемости детей, а проводится для объективной картины развития каждого ребенка за полугодие.