

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Росинка»
города Ставрополя**

ПРТНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ ЦРР - д/с №14 «Росинка»
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ ЦРР - д/с №14
«Росинка»

О.А. Марченко
Приказ №107 – ОД от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная образовательная программа по предоставлению
занятий по музыке по развитию песенного творчества «Капитошка».**

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
«Ладушки»,
Каплунова И., Новосельцева И., С – Петербург, 2015 г.

Возраст детей: 5 - 6 лет, 6 – 7 лет

Музыкальный руководитель:

Зимовцова Я. В.

Стадникова Ю.С.

Ставрополь, 2024

Оглавление.

1. Пояснительная записка.
 - Актуальность программы
2. Цель программы.
3. Содержание программы.
4. Методы и формы реализации программы.
5. Основные методические приёмы обучения пению.
6. Дидактическое обеспечение программы.
7. Первый год обучения (возрастная категория 5-6 лет)
 - Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса.
 - Цель.
 - Задачи.
 - Учебный план.
 - Календарно-тематическое планирование.
 - Планируемый результат.
 - Песенный репертуар.
8. Второй год обучения (возрастная категория 6-7 лет)
 - Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса.
 - Цель.
 - Задачи.
 - Учебный план.
 - Календарно-тематическое планирование.
 - Планируемый результат.
 - Песенный репертуар.
9. Мониторинг оценки уровня эффективности педагогических воздействий кружка «Капитошка».
10. Список литературы.
 - Дополнительная литература по теме «Детская одарённость».
11. Приложение .

1. Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

В системе дополнительного образования музыкальная эстрада - самое молодое направление. В то же время интерес детей, родителей и, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик. Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра. На сегодняшний день жанр музыкальной эстрады наиболее понятен зрителю и, в этом случае, является средством введения ребенка в мир культуры. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и дошкольную эстраду. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить и проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между музыкальными занятиями и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников будут идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Про коллективное пение К.Д. Ушинский писал: «Песня - несколько отдельных чувств сливается в одно сильное чувство и несколько сердец в одно, сильно чувствующее сердце». Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой. Малейшее невыполнение этого правила, хотя бы одним человеком, нарушит ансамбль. В условиях коллективного исполнения у участников ансамбля развивается «чувство локтя», доверия к партнёру и уважения к нему. В ансамблевом пении воспитанник приобретает навыки концертной деятельности, освобождается от стеснительности, именно в ансамбле легче преодолеть страх перед публичными выступлениями. Пение в ансамбле развивает слух, память, умение слышать себя и других, внимание и целеустремлённость. Ансамблевое пение ничуть не мешает сольной карьере, а является дополнительным и не менее важным фактором развития. Ансамблевое эстрадное пение – один из самых активных видов музыкально-практической деятельности, а в эстетическом воспитании детей, всегда имеет позитивное начало.

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.

Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Данная программа рассчитана на возрастные категории воспитанников: - 5-6 лет, 6-7 лет. С каждой возрастной категорией планируется проведение двух занятий в неделю в течение 34 недель в учебном году, то есть 8 занятий в месяц и 68 занятий в учебном году.

Учебно – тематический план составлен:

1. Для возрастной категории воспитанников: 5-6 лет.
2. Для возрастной категории воспитанников: 6-7 лет.

Продолжительность занятий согласно Санитарно-эпидемиологические требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного

врача Российской Федерации СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН» 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Уставом МБДОУ ЦРР – д/с № 14 «Росинка», от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам.):

- с воспитанниками 5-6 лет – 25 минут,
- с воспитанниками 6-7 лет – 30 минут.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмопластикой.

2. Цель программы : Помочь детям активно войти в мир музыки, сделать её естественной и потому необходимой в жизни ребёнка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой, ребёнок сможет раскрыть свои творческие способности.

3. Содержание программы:

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

3. Методы и формы.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов - в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды

концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД:** Процесс формирования певческих навыков подчиняется определенно закономерности развития и выражается в фазовой последовательности. Схемы, используемые в развитии певческих навыков, содержат все основные элементы технологии постановки голоса. Они организуют: певческое дыхание детей; артикуляцию; звукообразование; работу резонаторной системы. Эти задачи решаются комплексно, в едином, непрерывном певческом акте. При этом выявляются вокальные задатки детей и всех музыкальных способностей.
5. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, свобода движений перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Основные формы для реализации основных задач Программы:

1. **Коллективная работа** – обучение вокалу детей дошкольного возраста – это трудовой процесс, который связан с достижением правильного вокального исполнения. Особенность состоит в том, что труд музыкального руководителя и ребёнка объединяются вместе. При хоровом исполнении отдельный ребёнок должен ощущать ответственность коллективного исполнения.
2. **Индивидуальная работа с «гудошниками».** Часто в практике встречаются дети, которые очень хотят петь, но, к сожалению он не имеет достаточных музыкальных данных. Поют не чисто, их называют «гудошниками», название которое произошло от слова «гудят», то есть они не интонируют песню, но стараясь поют, ощущение, что «гудят».
3. **Беседа** – имеет важную часть в образовании вокала у детей. Где мне часто приходится объяснять, что правильное исполнение песни это не только пение, но и правильная осанка, правильное дыхание, правильная дикция. Научиться петь красиво не дается легко, для этого надо трудиться.
4. **Упражнения, формирующие правильную певческую осанку.** Очень важно для развивающего организма ребёнка. Ведь именно в возрасте 3-7 лет формируется привычки осанки, которая может отразиться в дальнейшем в жизни ребёнка. Уделяю этим упражнениям большое внимание.
5. **Дыхательная звуковая гимнастика.** Правильное дыхание имеет важную роль в жизни человека. Поэтому занятия пением или просто дыхательные упражнения очень полезны: дают правильную силу звука, делают голос более объемным, спокойным, приятным на слух.
6. **Артикуляционные упражнения** - одна из важных составляющих правильного развития речи у детей. К сожалению, дети с не правильной речью с каждым годом увеличиваются. Поэтому эти упражнения необходимы не только для вокала, но и для развития речевого аппарата ребёнка. Артикуляционные упражнения представляют собой совокупность упражнений для губ, языка, мягкого неба. Эти упражнения помогают тренировать артикуляционный аппарат, которые необходимы для правильного произношения звуков.

7. Игра на детских музыкальных инструментах – часто при обучении вокала я использую и одновременное обучение игре на музыкальных инструментах. Дети исполняя определенную песню учатся одновременно играть ритмический рисунок песни. Это развивает координацию движения, влияет на структуру мозга, улучшает память, пространственное мышление и т.д.

8. Музыкально-дидактические игры и упражнения – формируют у детей музыкальные способности, в игровой форме развиваем у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждают к самостоятельным действиям, голос, слух. Они должны быть просты и доступны, интересны. Только в этом случае возникает интерес у детей петь, слушать, играть, танцевать.

9. Концертные выступления – ответственный момент для ребенка, где он должен показать все свои навыки вокального пения. Оно должно выявить уровень подготовки обучаемого и его достижения.

10. Участие в творческих конкурсах - участие в конкурсах приносит пользу для всех детей. Дети демонстрируют себе, преподавателям и другим участникам все то, чему они научились. Соревнования показывают, насколько обучаемый вырос в профессиональном плане, выявляют недочёты. А еще конкурсы помогают открыть новые таланты и дают детям шанс стать известными.

5. Основные методические приемы обучения пению:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей, раскрепощают детей, сближают в музыкальном руководителем.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

6. Программное обеспечение :

Учебное помещение : музыкальный зал

Оборудование для музыкальной деятельности : нотные пособия , детские музыкальные инструменты, проектор, аудиозаписи, фортепиано, дидактические пособия, вспомогательные картинки .

7. Первый год обучения (возрастная категория 5-6 лет).

“ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 5-6 лет.

Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.). На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей: Голос стал более звонким. Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка). Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне. Могут петь на одном дыхании фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная. Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

Цель: Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Задачи 1 года обучения:

1. Формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству, устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
2. Развить образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
3. Развить координации голосовых связок и слухового аппарата; приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности; обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
4. Формировать умения петь в ансамбле, в унисон, одногласно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
5. Уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
6. Приобщить детей к концертной деятельности.

**по предоставлению занятий кружка по развитию песенного творчества
«Капитошка» для возрастной категории воспитанников 5-6 лет (1 год обучения)**

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	«Колыбельная» р.н.п.; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян ;«Песенка про дикцию»; «Добрые сказки» Ермолов-Заготский ; «Семечки» Е.Атюрьевская	8
2	Знакомство с правильным звукоизвлечением.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян ;«Песенка про дикцию»; «Горошина» В.Карасевой; «Осень золотая» Т.Барбакуц; «Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; Песня «Я люблю свою землю» Е.Птичкина; «Принцесса» Ю.Гуцалюк; Песня «Зимняя сказка» С.Крылова; «Солдаты России» В.Петрова; «Песня о маме» А.Филлипенко; «Детство» П.Аедоницкого; «Лесенка для звука»-формирование качества звука , интонация Л. Абелян	14
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; «Песня о маме» А.Филлипенко; «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества; «Солдат, он парень бравый» В.Шаинский; «Самая счастливая» Ю.Чичков; песни по выбору.	6
4	Движения под музыку.	«Млечный путь» Ю.Верижникова; «Солдат, он парень бравый» В.Шаинский; «Самая счастливая» Ю.Чичков; песни по выбору.	2
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; «Лесенка для звука»-формирование качества звука , интонация Л. Абелян; «Мир вам, люди» Б.Савельева; «Победа остается молодой». Ю .Помельников; «Лесной марш» Ю.Чичкова; «Прекрасен мир поющий» Л. Абелян; «Прогулка по ручью» вокально-коммуникативная игра;«Часы» м.Левивой. «Как на тоненький ледок» р.н.п.;	12

6	Вокально-хоровая работа.	«Лесенка для звука»-формирование качества звука , интонация Л. Абелян; «Мир вам, люди» Б.Савельева; «Добрые сказки» Ермолов-Заготский; «Солдаты России» В.Петров; «Лесной марш» Ю.Чичков;	14
7	Сольные навыки в исполнительском мастерстве.	«Прогулка по ручью» вокально-коммуникативная игра; «Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; «Лесенка для звука»- Л. Абелян; ; «Самая счастливая» Ю.Чичков; «Как на тоненький ледок» р.н.п.;	10
8	Концертная деятельность.	«Лесной марш» Ю.Чичков; «Прекрасен мир поющий» Л. Абелян «Детство» П.Аедоницкий; песни по выбору.	2
	Итого:		68

Календарно – тематическое планирование по предоставлению занятий по музыке кружка по развитию песенного творчества «Капитошка» , для возрастной категории воспитанников 5 -6 лет (1 год обучения).

Месяц	Число	Тема	Задачи	Методы и приёмы	Репертуар
сентябрь		«Мир музыки!»			
	3.09.21	Ознакомление с голосовым аппаратом.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических особенностей воспитанников.	Дифференцированный подход к воспитанникам. Метод диагностирования.	«Колыбельная » р.н.п.; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; «Горошина» Карасева; «Лесенка для звука»- формирование качества звука , интонация Л. Абелян; ;«Часы» м.Левивой.
	6.09.21 10.09.21	Ознакомление с голосовым аппаратом. Знакомство с правильным звукоизвлеч	Формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкально-	Использование системного подхода к воспитанникам. Метод диагностирования:	«Колыбельная » р.н.п.; «Солнечный зайчик» - «Горошина» Карасева; «Лесенка для звука» Л.

		ением	сценическому искусству;		Абелян; ;«Часы» м.Левивой.
	13.09.21 17.09.21	Вокально-хоровая работа.	Формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству; ознакомление с голосовым аппаратом. Знакомство с правильным звукоизвлечением.	Использование системного подхода к воспитанникам (понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения). Комплексный метод: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Колыбельная » р.н.п.; «Солнечный зайчик» - «Горошина» Карасева; «Лесенка для звука» Л. Абелян; ;«Часы» м.Левивой.
	20.09.21 24.09.21	Знакомство с правильным звукоизвлечением.	Формирование качества звука интонация.	Использование системного подхода к воспитанникам. Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Колыбельная » р.н.п.; «Солнечный зайчик» - «Горошина» Карасева; «Лесенка для звука» Л. Абелян ;«Часы» м.Левивой.
	27.09.21	Ознакомление с голосовым аппаратом, дыхание, артикуляция , певческая позиция.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Знакомство с правильным звукоизвлечением.	Использование системного подхода к воспитанникам. Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	«Горошина» Карасева; «Лесенка для звука» Л. Абелян; «Добрые сказки» Ермолов-Заготский ;
октябрь		«Мой голос звучит!»			
	4.10.21 8.10.21	Вокально-хоровая работа.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция..	Использование системного подхода к воспитанникам. Комплексный метод	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Лесенка для звука» Л. Абелян;

					«Добрые сказки» Ермолов- Заготский ;
	11.10.21 15.10.21	Знакомство с правильным звукоизвлечением.	Формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	Использование системного подхода к воспитанникам. Стилевой подход. Игровой метод.	«Лесенка для звука» Л. Абелян; «Добрые сказки» Ермолов-Заготский ; «Колыбельная » р.н.п.;
	18.10.21 22.10.21	Вокально-хоровая работа.	Формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность.	Использование системного подхода к воспитанникам. Стилевой подход. Игровой метод.	«Прогулка по ручью» вокально-коммуникативная игра; «Лесенка для звука» Л. Абелян; «Добрые сказки» Ермолов-Заготский ; «Колыбельная » р.н.п.;
	25.10.21 29.10.21	Вокально-хоровая работа.	Формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических особенностей воспитанников.	Использование системного подхода к воспитанникам. Стилевой подход. Игровой метод.	«Прогулка по ручью» вокально-коммуникативная игра; «Лесенка для звука» Л. Абелян; «Добрые сказки» Ермолов-Заготский ; «Колыбельная » р.н.п.;
ноябрь		«Музыка в сказке»			

	1.11.21	Вокально-хоровая работа. характеристика детских голосов.	Формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность. Вокально-хоровая работа.	Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Закрепление понятия о певческой установке.	«Прогулка по ручью» вокально-коммуникативная игра; «Лесенка для звука» Л. Абелян; «Добрые сказки» Ермолов-Заготский ; «Колыбельная » р.н.п.;
	8.11.21 12.11.21	Опорное дыхание, артикуляция , певческая позиция.	Выявление природных вокальных, музыкальных особенностей воспитанников закреплять умения воспитанников петь соло и в хоре	Комплексный метод - развить координации голосовых связок и слухового аппарата; обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий.	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения «Осень золотая» муз. Т. Барбакуц; «Петь приятно и удобно» Л. Абелян ;
	15.11.21 19.11.21	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция , певческая позиция	Закреплять умения воспитанников петь соло и в хоре посредством изучения несложных мелодий.	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод.	«Осень золотая» Т.Барбакуц; «Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения
	22.11.21 26.11.21	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание.	Постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, правильной артикуляции, певческой позиции;	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Осень золотая» Т.Барбакуц; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; «Я люблю свою землю» Е.Птичкина;
	29.11.21				
декабрь		«Песня расскажет о чуде!»			
	3.12.21	Вокально-	Постепенное	Использование	«Петь приятно и

		хоровая работа. Опорное дыхание.	формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения.	комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод.	удобно» Л. Абелян ; «Я люблю свою землю» Е.Птичкина; «Зимняя сказка» С.Крылова; «Горошина» Карасева;
	6.12.21 10.12.21	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание.	Постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Вокально-хоровая работа.	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Я люблю свою землю» Е.Птичкина; «Зимняя сказка» С.Крылова;
	13.12.21 17.12.21	Опорное дыхание, артикуляция , певческая позиция.	Постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения , правильной артикуляции, певческой позиции;	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод.	«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Я люблю свою землю» Е.Птичкина; «Зимняя сказка» С.Крылова;
	20.12.21 24.12.21	Опорное дыхание, артикуляция , певческая позиция.	Формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения.	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод. Системный подход.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Я люблю свою землю» Е.Птичкина; «Зимняя сказка» С.Крылова;
	27.12.21	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция , певческая позиция.	Постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Формировать	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод. Системный подход.	«Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Зимняя сказка» С.Крылова;

			<p>умения петь в ансамбле в унисон одноголосно: держат темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;</p>		
январь		«Зимнее веселье!»			
	10.01.22 14.01.22	Элементы ритмики, сценической культуры.	<p>Формировать у детей осознанное стилевое восприятие вокального произведения. Побуждать проявлять оригинальность, индивидуальность при исполнении;</p>	Использование комплексного метода. Стилиевой подход.	<p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Принцесса» Ю.Гуцалюк; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Горошина»; «Солдат, он парень бравый» В.Шаинский;</p>
	17.01.22 21.01.22	Элементы ритмики, сценической культуры.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод. Системный подход.	<p>«Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Горошина»; «Солдат, он парень бравый» В.Шаинский; песня по выбору</p>
	24.01.22 28.01.22	Элементы ритмики, сценической культуры.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод. Системный подход.	<p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Горошина»; «Солдат, он парень бравый» В.Шаинский; песня по выбору.</p>
февраль		«Защитник России!»			
	4.02.22	Опорное дыхание, артикуляция , певческая позиция.	Работу по организации звука строить на игровой основе .	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод. Системный подход..	<p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Горошина»; «Солдат, он парень бравый»</p>

					В.Шаинский; Солдаты России» В.Петрова;
	7.02.22 11.02.22	Вокально-хоровая работа. стилевое восприятие вокального произведения.	Постепенное формирование у детей осознанного стилового восприятия вокального произведения.	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод. Системный подход..	Солдаты России» В.Петрова; «Горошина»; «Солдат, он парень бравый» В.Шаинский; ; «Песня о маме» А.Филлипенко;
	14.02.22 18.02.22	Движения под музыку.	Закреплять навыки элементов ритмики, сценической культуры.	Использование комплексного метода. Игровой метод. Метод импровизации и сценической культуры.	«Горошина»; «Солдат, он парень бравый» В.Шаинский ; «Песня о маме» А.Филлипенко; Солдаты России» В.Петрова;
	21.02.22 25.02.22	Движения под музыку.	Постепенное формирование у детей осознанного стилового восприятия вокального произведения. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Использование комплексного метода. Игровой метод. Метод импровизации и сценической культуры.	«Горошина»; «Солдат, он парень бравый» В.Шаинский; песня по выбору. Солдаты России» В.Петрова;
	28.02.22	Движения под музыку.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	Использование комплексного метода. Игровой метод. Метод импровизации и сценической культуры.	«Горошина»; «Песня о маме» А.Филлипенко; Солдаты России» В.Петрова; «Самая счастливая» Ю.Чичков;
март		«Мама – это нежность и весна!»			
	4.03.22	Сольные навыки в исполнительском мастерстве.		Использование комплексного метода. Игровой метод. Метод импровизации и сценической	«Горошина»; «Песня о маме» А.Филлипенко; «Самая счастливая»

				культуры.	Ю.Чичков; «Колыбельная» р.н.п.
	11.03.22	Сольные навыки в исполнительском мастерстве. Движения под музыку.	Формирует сольные навыки в исполнительском мастерстве. .	Использование комплексного метода. Игровой метод. Метод импровизации и сценической культуры.	«Самая счастливая» Чичков; «Семечки» Е.Атюрьевская; «Млечный путь» Ю.Верижникова;
	14.03.22 18.03.22	Сольные навыки в исполнительском мастерстве. Движения под музыку.	Формировать сольные навыки в исполнительском мастерстве, движения под музыку.	Использование комплексного метода. Игровой метод. Метод импровизации и сценической культуры.	«Семечки» Е.Атюрьевская; «Млечный путь» Ю.Верижникова;
	21.03.22 25.03.22	Сольные навыки в исполнительском мастерстве. Движения под музыку.	Формировать сольные навыки в исполнительском мастерстве, с использованием элементов ритмики.	Использование комплексного метода. Игровой метод. Метод импровизации и сценической культуры.	«Семечки» Е.Атюрьевская; «Млечный путь» Ю.Верижникова; «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян ;
	28.03.22 31.03.22	Вокально-хоровые навыки ; сольные навыки в исполнительском мастерстве.	Закреплять сольные навыки в исполнительском мастерстве, с использованием элементов ритмики.	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод. Системный подход.	«Млечный путь» Ю.Верижникова; «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян ;
апрель		«Песня и голос»			
	1.04.22	Вокально-хоровые навыки ; сольные навыки в исполнительском мастерстве.	Закреплять сольные навыки в исполнительском мастерстве, с использованием элементов ритмики.	Игровой метод. Системный подход.	«Детство» П.Аедоницкого; «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян
	4.04.22 8.04.22	Сольные навыки в исполнительском мастерстве.	Закреплять сольные навыки в исполнительском мастерстве, с использованием элементов ритмики.	Использование комплексного метода. Стилиевой подход.	«Млечный путь» Ю.Верижникова; «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян
	11.04.22	Вокально-	Закреплять	Использование	«Детство»

	15.04.22	хоровая работа.	сольные навыки в исполнительском мастерстве.	комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход.	П.Аедоницкого; «Млечный путь» Ю.Верижникова; «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян
	18.04.22 22.04.22	Выработка навыка певческой установки :формирование гласных, плавность звуковедения, сольные навыки в исполнительском мастерстве.	Способствовать в выработке навыка певческой установки :формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука	Использование комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход.	«Детство» П.Аедоницкого; «Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян «Колыбельная»р.н.п
	25.04.22	Выработка навыка певческой установки :формирование гласных, плавность звуковедения	Способствовать в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней; закрепление навыков исполнения танцевальных движений при сольном , хоровом исполнении.	Использование комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход.	«Прогулка по ручью» вокально-коммуникативная игра; «Петь приятно и удобно» Л. Абелян ; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; песни по выбору
май		«Умеем петь и танцевать!»			
	13.05.22	Выработка навыка певческой установки : формирование гласных, плавность звуковедения.	Способствовать в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней; закрепление навыков исполнения танцевальных движений при сольном , хоровом	Использование комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход.	«Лесной марш» Ю.Чичков; «Прекрасен мир поющий» Л. Абелян «Детство» П.Аедоницкий; «Лесенка для звука»- Л. Абелян;

			исполнении.		
16.05.22 20.05.22	Выработка навыка певческой установки :формирование гласных, плавность звуковедения	Способствовать в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней;	Использование комплексного метода. Стилиевой подход. Игровой метод. Системный подход.	«Лесной марш» Ю.Чичков; «Прекрасен мир поющий» Л. Абелян «Детство» П.Аедоницкий;	
23.05.22 27.05.22	Вокально-хоровая работа. Движения под музыку.	Закрепление навыков исполнения танцевальных движений при хоровом исполнении.	Использование комплексного метода. Игровой метод.	«Детство» П.Аедоницкий; «Лесной марш» Ю.Чичков;	
30.05.22	Концертная деятельность.	Закрепление навыков исполнения танцевальных движений при сольном , хоровом исполнении.	Использование комплексного метода.	Песни по выбору; Отчетный концерт (онлайн)	

Планируемый результат. (1 год обучения)

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- свободное владение и правильное использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении); умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

- 1.«Детство» П.Аедоницкий
2. «Млечный путь» Ю.Верижников
- 3.«Семечки» Е.Атюрьевская
4. «Лесной марш» Ю.Чичков;
- 5.«Прекрасен мир поющий» Л. Абелян
6. «Детство» П.Аедоницкий;
- 7.«Солдат, он парень бравый» В.Шаинский ;
- 8.«Песня о маме» А.Филлипенко;
- 9.«Солдаты России» В.Петров;
- 10.«Принцесса» Ю.Гуцалюк;
- 11.«Я люблю свою землю» Е.Птичкина;
- 12.«Зимняя сказка» С.Крылов;
- 13.«Осень золотая» Т.Барбакуц;
- 14.«Добрые сказки» Ермолов-Заготский ;
- 15.«Часы» А.Левивой.

8. Второй год обучения (возрастная категория 6-7 лет).

“МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ...”. Закрепляются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 6-7 лет.

На седьмом году жизни ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар.

В этом возрасте при эффективном педагогическом процессе дошкольники могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания все дети могут чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль, как правило, отличается слаженностью и не вызывает затруднений. Ребята могут самостоятельно петь подолгу, однако это не желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться о защите детского голоса.

Цель : Развивать вокально-творческое самовыражение детей на основе исполняемых произведений.

Задачи 2 года обучения:

1. На основе изучения детских песен, народных песен, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций .
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, ознакомить с исполнением бэк-вокала .
4. Привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения, развивать певческие навыки в коллективе.
5. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.
6. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру.
7. Привить основы художественного вкуса.
8. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Учебный план .
по предоставлению занятий кружка по развитию песенного творчества
«Капитошка» для возрастной категории воспитанников 6-7 лет (2 год обучения)

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	«Оранжевое лето» сл.А.Арканов, муз. К. Певзнер ; «Кораблик детства» сл. и муз. Е. Зубкова «Алые паруса» сл. и муз. В. Ландсбер ;	6
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	«Прекрасное далёко» муз.Е.Крылатова ;«До чего дошел прогресс» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова; «Чунга-чанга» муз.В.Шаинского; «От улыбки» муз. В. Шаинского; «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой;	8
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки.	«Буратино» сл. Ю.Энтина, муз.А.Рыбникова ; «Песенка Винни-Пуха» сл. Б.Заходер, муз. М.Вайнберг; «Песенка Элли и ее друзей» сл. И. Токмаковой, муз. И.Космачева ; «Облака» сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского; «Непогода» сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского	8
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	«Маленькая страна» -сл. и муз. И. Николаева; «Песня о волшебном цветке сл. М. Пляцковского, муз. Ю.Чичкова ; «Что такое новый год?» муз. Чичкова, сл.М. Пляцковского; «Три белых коня» муз.Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева	8
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	«А Русь остаётся» муз. В. Левашова, сл. В. Крутецкого; «Уроки мужества» муз.Юдина «Мама» муз.С.Боно , сл. А.Дедич; «Веселый ветер» сл. В. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевского «Огромный секрет» сл. Ю. Мориц , муз.С. Никитин; «Дорога добра» сл. Энтин Ю. , муз. Минков М. ;	14
6	Движения под музыку.	«Марш Победы» муз. Н.Я.	6

		Соломыкиной. сл. С.А. Палеховой ; «Большой хоровод» сл. Е.Жигалкина, муз.А.Хайт;	
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	«Маленькая страна» -сл. и муз. И. Николаева; «Вот уж зимушка проходит» р.н.п.; ; «Непогода» сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского; «Маленькая страна» -сл. и муз. И. Николаева; «Песня о волшебном цветке сл. М. Пляцковского, муз. Ю.Чичкова; «Прекрасное далёко» муз.Е.Крылатова; «Алые паруса» сл. и муз. В. Ландсбер ; «Буратино» сл. Ю.Энтина, муз.А.Рыбникова	14
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Песни по выбору	4
	Итого:		68

Календарно – тематическое планирование по предоставлению занятий по музыке кружка по развитию песенного творчества «Капитошка» для возрастной категории воспитанников 6 - 7 лет.

Месяц	Число	Тема	Задачи	Методы и приёмы	Репертуар
сентябрь	7.09.21 9.09.21	Введение. Летние впечатления.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.	Дифференцированный подход к воспитанникам. Метод диагностирования .	«Оранжевое лето» сл.А.Арканов, муз. К. Певзнер ; «Летает птичка» игровая распевка; «Ах, какой цветок!» упражнение на развитие дыхания.
	14.09.21 16.09.21 21.09.21 23.09.21	Осенний листопад.	Выявление природных вокальных, музыкальных и артистических особенностей воспитанников. формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкально-сценическому	Использование системного подхода к воспитанникам. Метод диагностирования .	«Грибная песенка» муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина; «Чунга-чанга» муз.В.Шаинского; «Летает птичка» игровая распевка; «Ах, какой цветок!» упражнение на развитие дыхания.

			искусству		
	28.09.21 30.09.21	Озорные песенки из мультфильмов.		Использование системного подхода к воспитанникам (понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения).	«От улыбки» муз. В. Шаинского; «Летает птичка» игровая распевка; «Ах, какой цветок!» упражнение на развитие дыхания; «Нарисуй мелодию!» упр. для развития диапазона.
октябрь	5.10.21 7.10.21 12.10.21 14.10.21	Мелодия – душа музыки.	Вокально-хоровая работа. Формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;	Использование системного подхода к воспитанникам . Комплексный метод: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	«Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Прекрасное далёко» муз.Е.Крылатова
	19.10.21 21.10.21	Танцуют и поют все дети!	Формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;	Комплексный метод: система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Игровой метод.	«До чего дошел прогресс» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова; Игровые приемы для выхода в фальцет: «Буратино и Карабас»
	26.10.21 28.10.21	Праздник в душе у нас.	Формирование качества звука интонация. Прививать умение пения в положении «стоя» и «сидя». Развивать навык контроля за мимикой лица при пении.	Комплексный метод. Игровой метод.	«Кораблик детства» сл. и муз. Е. Зубкова «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения;

ноябрь	2.11.21	Звуки и краски голоса.	Формирование качества звука, интонации. Развивать навык контроля за мимикой лица при пении.	Использование системного подхода к воспитанникам. Стилевой подход. Игровой метод.	«Алые паруса» сл. и муз. В. Ландсбер ; распевка для развития певческого диапазона «Прогулка» автор О. Ю. Херувимова
	9.11.21 11.11.21	Песни детских кинофильмов.	Формировать умения вокально-певческой деятельности. Опорного дыхания, артикуляции, певческой позиции.	Использование системного подхода к воспитанникам. Стилевой подход. Игровой метод.	«Буратино» сл. Ю.Энтина, муз.А.Рыбникова; распевка для отрывистого звука «Горошинки» муз.К.Клеевой
	16.11.21 18.11.21 23.11.21 25.11.21	Вокальный портрет сказочных героев.	Формировать умения вокально-певческой деятельности. Опорного дыхания, артикуляции, певческой позиции.	Использование системного подхода к воспитанникам. Стилевой подход. Игровой метод.	«Песенка Винни-Пуха» сл. Б.Заходер, муз. М.Вайнберг; «Песенка Элли и ее друзей» сл. И. Токмаковой, муз. И.Космачева
	30.11.21	Вокальный портрет сказочных героев.	Формировать умения вокально-певческой деятельности. Опорного дыхания, артикуляции, певческой позиции.	Использование системного подхода к воспитанникам. Стилевой подход. Игровой метод.	«Буратино» сл. Ю.Энтина, муз.А.Рыбникова; «Песенка Элли и ее друзей» сл. И. Токмаковой, муз. И.Космачева
Декабрь	2.12.21 7.12.21 9.12.21 14.12.21	Картины природы в песнях и сказках.	Формировать навык осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Работать над опорным дыханием, артикуляцией, певческой позицией.	Использование комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод.	«Облака» сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского; «Непогода» сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского
	16.12.21 21.12.21	Сказки шагают	Формировать навык	Использование комплексного	«Маленькая страна» -сл. и муз. И.

	23.12.21 28.12.21	по свету...	осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Работать над опорным дыханием, артикуляцией, певческой позицией.	метода. Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход.	Николаева; «Песня о волшебном цветке сл. М. Пляцковского, муз. Ю.Чичкова.
январь	11.01.22 13.01.22 18.01.22 20.01.22	Зимнее веселье!	Побуждать проявлять оригинальность, индивидуальность при исполнении песни ,попевок и при использовании элементов ритмики.	Стилевой подход. Игровой метод. Творческий подход.	«Что такое новый год?» муз. Чичкова, сл.М. Пляцковского; «Три белых коня» муз.Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева. «Ехал ,Грека» скороговорка.
	25.01.22 27.01.22	Картины природы в песнях	Побуждать проявлять оригинальность, индивидуальность при исполнении песни ,попевок и при использовании элементов ритмики.	Игровой метод. Творческий подход.	«Облака» сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского; «Непогода» сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского
февраль	1.02.22 3.02.22 8.02.22 10.02.22	Россия – Родина моя.	Формирование правильного , полного. Прививать умение двигаться под музыку не сбивая дыхания .	Использование комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход..	«А Русь остаётся» муз. В. Левашова, сл. В. Крутецкого; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения;
	15.02.22 17.02.22 22.02.22 24.02.22	Солдаты России!	Формирование правильного , полного звука, фрагментарного пения бэк-вокала Прививать умение двигаться под музыку не сбивая дыхания .	Использование комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход..	«Уроки мужества» муз.Юдина
март	1.03.22	Мама –	Формирование	Использование	«Мама» муз.С.Боно ,

	3.03.22	самая красивая!	четкой артикуляции на игровой основе . Прививать умение делать движения при пении . Использование элементов ритмики, сценической культуры.	комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход..	сл. А.Дедич; «Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения; «Колокольчик» муз.Юликовой
	10.03.22 15.03.22 17.03.22	Картины природы в песнях	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Использование комплексного метода. Стилевой подход. Игровой метод.	«Весенняя капель» муз. С. Соснина. сл. И. Вахрушевой; «Вот уж зимушка проходит» р.н.п.
	22.03.22 24.03.22 29.03.22	Дружба крепкая.	- Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Стилевой подход. Игровой метод. Системный подход..	«Веселый ветер» сл. В. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевского «Огромный секрет» сл. Ю. Мориц , муз.С. Никитин
апрель	5.04.22 7.04.22	Добрым быть совсем не просто.	Развивать вокально-хоровые и сольные навыки в исполнительском мастерстве. Формирование правильного , полного звука, фрагментарного пения бэк-вокала	Игровой метод. Системный подход. Использование комплексного метода.	«Дорога добра» сл. Энтин Ю. , муз. Минков М. ; «Огромный секрет» сл. Ю. Мориц , муз.С. Никитин
	12.04.22 14.04.22 19.04.22 21.04.22	Не грусти, улыбнись и пой!	Развивать вокально-хоровые и сольные навыки в исполнительском мастерстве. Способствовать в выработке навыка певческой установки :формирование гласных,	Использование комплексного метода. Творческого подхода.	Улыбка сл. М. Пляцковского , муз. В. Шаинского ; « Вместе весело шагать» сл.М. Матусовского , муз. В. Шаинского

			плавность звуковедения, агогика звука.		
	26.04.22 28.04.22	Вечная память русским героям.	Способствовать в выработке навыка певческой установки :формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука.	Комплексный метод; творческий подход.	«Марш Победы» муз. Н.Я. Соломыкиной. сл. С.А. Палеховой
май	12.05.22 17.05.22 19.05.22	Все мы дружим с музыкой и песней.	Формирование правильного , полного звука, фрагментарного пения бэк-вокала Способствовать в формировании гласных, плавность звуковедения, агогика звука.	Комплексный метод; творческий подход; игровой метод.	«Большой хоровод» сл. Е.Жигалкина, муз.А.Хайт; «Дорога добра» сл. Энтин Ю. , муз. Минков М. ;
	24.05.22 26.05.22	Лето, ах лето...	Формирование правильного , полного звука, фрагментарного пения бэк-вокала Способствовать в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней;	Использование комплексного метода. Игровой метод. Системный подход.	«Оранжевое лето» сл.А.Арканов, муз. К. Певзнер ;
	31.05.22	Отчетные концерты	Способствовать в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней; умении творчески подходить к показу движений.	Творческий подход.	
			Итого:		

Планируемый результат.

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально - драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (фрагментарное пение бэк-вокала, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения); умение исполнять легато, нон легато.
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, а также несложные элементы подголосков ; исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Песенный репертуар :

- «Алые паруса» сл. и муз. В. Ландсбер ;
- «Буратино» сл. Ю.Энтина, муз.А.Рыбникова
- «Грибная песенка» муз. А. Савенкова, сл. Ю. Полухина;
- «До чего дошел прогресс» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова;
- «Кораблик детства» сл. и муз. Е. Зубкова
- «Маленькая страна» -сл. и муз. И. Николаева;
- «Непогода» сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского
- «Облака» сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского;
- «Оранжевое лето» сл.А.Арканов, муз. К. Певзнер ;
- «От улыбки» муз. В. Шаинского;
- «Песенка Винни-Пуха» сл. Б.Заходер, муз. М.Вайнберг;
- «Песенка Элли и ее друзей» сл. И. Токмаковой, муз. И.Космачева
- «Песня о волшебном цветке сл. М. Пляцковского, муз. Ю.Чичкова.
- «Прекрасное далёко» муз.Е.Крылатова
- «Три белых коня» муз.Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
- «Хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой;
- «Что такое новый год?» муз. Чичкова, сл.М. Пляцковского;
- «Чунга-чанга» муз.В.Шаинского;
- «А Русь остаётся» муз. В. Левашова, сл. В. Крутецкого;
- «Уроки мужества» муз.Юдина
- «Мама» муз.С.Боно , сл. А.Дедич;
- «Весенняя капель» муз. С. Соснина. сл. И. Вахрушевой;
- «Вот уж зимушка проходит» р.н.п.
- «Веселый ветер» сл. В. Лебедев-Кумач, муз. И. Дунаевского
- «Огромный секрет» сл. Ю. Мориц , муз.С. Никитин
- «Дорога добра» сл. Энтин Ю. , муз. Минков М. ;
- Улыбка сл. М. Пляцковского , муз. В. Шаинского ;
- « Вместе весело шагать» сл.М. Матусовского , муз. В. Шаинского
- «Марш Победы» муз. Н.Я. Соломыкиной. сл. С.А. Палеховой
- «Большой хоровод» сл. Е.Жигалкина, муз.А.Хайт.

9. Мониторинг оценки уровня эффективности педагогических воздействий для выявления объективной картины развития воспитанников кружка «Капитошка»

Мониторинг уровня эффективности педагогических воздействий разрабатывается в соответствии с задачами программы и проводится на начало, середину и конец учебного года в сентябре, январе и мае на занятиях на основе метода наблюдения за выполнением заданий в процессе игр и упражнений. В январе и мае оформляются результаты диагностики о реализации дополнительной общеобразовательной программы кружка, планируются задачи по совершенствованию методов и приемов развития воспитанников. Данный мониторинг не является оценкой успеваемости детей, а проводится для объективной картины развития каждого ребенка за полугодие.

10. Список литературы

1. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006год.
2. Битус Ф.С., Битус С.В. «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 г.
3. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010 год.
4. Галкина С. «Музыкальные тропинки». Мн.: Лексис, 2005год..
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб., «Лань», 2004 год.
6. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Фонопедический метод развития голоса» для детских голосов. Тюмень, Изд-во Тюм ГУ, 2004 год.
7. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство». Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2004год.
8. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
10. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: «Скрипторий 2003 », 2010год.
11. Корчаловская Н.В. «Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. Учимся творчеству» Издательство: Аркти Год выпуска: 2008год.;
12. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь»–М.;ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005год.
13. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь» Л.: Музыка, 2008 год
14. Лидина Е. «Я умею петь» Серия «Большая книга для маленьких»

Дополнительная литература по теме «Детская одаренность».

- 1.Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
2. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.
3. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
4. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер
5. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.
6. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990. Юркевич В. С.
7. «Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет» автор Наумова А.Б.