

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Городской информационно-методический центр
города Ставрополя».**

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение центр развития
ребенка – детский сад № 14 «Росинка» города
Ставрополя.**

Сборник материалов инновационной работы
Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения центра развития ребенка –
детского сада № 14 «Росинка» города Ставрополя

**«Формирование у детей дошкольного возраста
культуры будущего в современной предметно –
пространственной среде ДОО через реализацию
технологии «образовательный терренкур»».**

г. Ставрополь, 2024 г.

Рецензент: Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель МБДОУ ЦРР – д/с № 14 «Росинка» г. Ставрополя, кандидат психологических наук, руководитель консультационного отдела психологического центра «Твой психолог» г. Ставрополя.

Авторы-составители: Марченко О.А., заведующий МБДОУ ЦРР – д/с № 14 «Росинка»; Барабаш Е.Ю., научный руководитель, кандидат психологических наук, руководитель консультационного отдела психологического центра «Твой психолог» г. Ставрополя; Шаталова Е.С., заместитель заведующего по УВР; Попадина И.А., старший воспитатель; Заварзина О.И., старший воспитатель; Оверко М.А., педагог-психолог; Желонкина Н.А., социальный педагог; Тагобицкая И.В., учитель-логопед; Голубятникова Е.Н., учитель-логопед; Зимовцова Я.В., музыкальный руководитель; Стадникова Ю.С., музыкальный руководитель; Кононова Е.А., воспитатель; Енина Т.В., воспитатель; Лепшокова А.А., воспитатель; Хапчаева С.Н., воспитатель; Алехина А.С., воспитатель; Зиберова Т.В., воспитатель.

В сборнике представлен трехлетний опыт работы дошкольного учреждения №14 «Росинка» города Ставрополя по проблеме формирования у дошкольников общей культуры и механизмов культуры будущего через реализацию технологии «образовательный терренкур». Педагогическую ценность представляют практические материалы по формированию краеведческой культуры воспитанников, являющиеся авторскими разработками педагогов дошкольного учреждения. В сборнике можно познакомиться с опытом работы учителей – логопедов, музыкальных руководителей по использованию данной технологии с целью развития речевой и музыкальной культуры воспитанников.

Сборник предназначен широкому кругу педагогов ДОУ: воспитателям, социальным педагогам, учителям-логопедом, педагогам-психологам для организации инновационной деятельности в развивающей среде дошкольного учреждения.

Содержание.

Глава I. Теоретические аспекты формирования у дошкольников общей культуры через реализацию технологии «образовательный терренкур».

Программа реализации инновационного проекта.

Е.Ю. Барабаш, О.А.Марченко «Продуктивность реализации инновационной программы по воспитанию общей культуры дошкольников на основе краеведческого компонента».

Е.С.Шаталова, И.А. Попадина «Актуальность комплексного развития дошкольников в социокультурной предметно – пространственной среде ДОУ».

Н.А. Желонкина «Формирование общей культуры дошкольников в краеведческом проекте «Тропинки Ставрополя».

Е.Н.Голубятникова «Развитие речи воспитанников посредством дидактических игр через реализацию образовательных маршрутов в старших группах ДОУ».

И.В. Тагобицкая «Кластер - как средство обучения грамоте старших дошкольников».

Я.В. Зимовцова, О.И. Заварзина «Использование средств музейной педагогики в интеграции с технологией образовательных маршрутов при изучении быта и культуры Терского казачества в дошкольном образовательном учреждении».

Ю.С. Стадникова, А.С. Алехина «Музыкально – театральный терренкур в ДОУ».

С.Н. Хапчаева. «Терренкур как инновационный подход к оздоровлению дошкольников».

Т.В. Енина, Т.В. Зиберова. «Использование технологии «изобразительный терренкур» в развитии художественно – творческой деятельности воспитанников ДОУ».

Глава II. Управление инновационными процессами в ДОУ.

Современная модель МБДОУ ЦРР – д/с № 14 «Росинка» г. Ставрополя. Модель формирования общей культуры дошкольников на основе технологии «краеведческий терренкур».

Е.С. Шаталова, И. А. Попадина, О.И. Заварзина. Краткое описание опыта инновационной деятельности дошкольного учреждения по теме: «Формирование у дошкольников культуры будущего в предметно – пространственной среде дошкольного учреждения на основе технологии «образовательный терренкур».

Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы.

Научно-методические семинары – основа разработки стратегии и тактики инновационной деятельности.

Глава III. Проектная деятельность как основа развивающего взаимодействия воспитателей, детей и родителей с целью формирования у воспитанников общей культуры и культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОУ на основе технологии «образовательный терренкур».

Краеведческий проект «Тропинки Ставрополя» по инновационной деятельности по теме: «Формирование у дошкольников культуры будущего в предметно – пространственной среде дошкольного учреждения на основе технологии «образовательный терренкур» на период: ноябрь 2021г. – октябрь 2024г. *Социальный педагог Желонкина Н. А.*

Конспекты к проекту «Тропинки Ставрополя».

Социально – педагогический проект «Создание интеллект-карт по краеведческим маршрутам «Тропинки Ставрополя». *Педагог – психолог Оверко М.А.*

Конспекты к проекту «Создание интеллект-карт по краеведческим маршрутам «Тропинки Ставрополя».

Социально-педагогический проект по музейной педагогике на тему «Казачий терренкур» (в музее казачьего быта). *Воспитатель: Лепшокова А.А., музыкальный руководитель Зимовцова Я.В., педагог – психолог Оверко М.А.*

Конспекты к проекту «Казачий терренкур».

Художественно – творческий проект «Путешествие в мир живописи». *Воспитатель Зиберова Т.В., воспитатель Енина Т.В.*

Конспекты к изобразительному терренкуру.

Педагогический проект «Музыкально – театральный терренкур» *Музыкальный руководитель Стадникова Ю.С., воспитатель Алехина А.С.*

Конспекты к музыкально – театральному терренкуру.

Проект «Развитие речи и мотивации к речевому творчеству воспитанников на прогулке посредством дидактических игр». *Голубятникова Е.Н., учитель – логопед, Тагобицкая И.В., учитель – логопед.*

Конспекты к проекту.

Проект кейс-игры «Сокровища Королевы Осени» для детей подготовительной группы. *Воспитатель Ханчаева С.Н.*

Познавательное – оздоровительный проект «Тропинки здоровья».

Глава IV. Мониторинг инновационной деятельности в МБДОУ № 14 «Росинка».

Мониторинг педагогов.

Результативность мониторинга дошкольников по теме инновации.

Глава I. Теоретические аспекты формирования у дошкольников общей культуры через реализацию технологии «образовательный терренкур».

Программа реализации инновационного проекта.

1. Исходные теоретические положения.

Актуальность программы.

Программа инновационной деятельности соответствует принципам ФГОС дошкольного образования: комплексного развития дошкольников как полноценных участников образовательных отношений, формирования общей культуры личности в социо-культурной, современной развивающей предметно-пространственной среде ДОО. Она обоснована майским указом президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» - «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально- культурных традиций», а также развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

На этой основе базируется **основная идея** нашей инновационной программы: формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно-пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур».

«Образовательный терренкур» мы рассматриваем как технологию создания условий и маршрутов, центров свободного творчества для появления нового продукта и воплощения детского замысла, изобретательства, культуры будущего, «игровых программ и удивительных открытий», созданных педагогами и детьми в социально-культурном пространстве и на территории ДОО.

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: **«Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие умения, знания дать ему завтра в дорогу?»** Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением. Поэтому необходимо ребенка «учить сомневаться», т. е. научить ребенка сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания.

Обучение на сегодняшний день должно быть «проблемным», т. е. должно содержать элементы исследовательского поиска. Это означает, что в ДОУ ребёнок приобретает знания не только в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми, но и в правильно организованной развивающей среде, позволяющей создать комфортные, относительно стабильные условия реализации образовательного процесса с наполнением, ориентированным на обновление, систематическое дополнение и вариативность, способствующую стимулированию познавательного детского развития.

Данная идея полностью созвучна задачам ФГОС ДО:

- 1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 2) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 3) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 4) формирование общей культуры личности детей, развитие инициативности, самостоятельности и

ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- 5) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Таким образом, на основе нашей идеи дошкольник рассматривается как субъект воспитательно-образовательной деятельности, у которого необходимо сформировать общую культуру в образовательном пространстве ДОУ.

Какой должна быть эта культура? Это должна быть культура прошлого, настоящего или будущего?

Предметно-пространственная среда, окружающая ребенка-дошкольника, с целью воспитания творческой личности с активной жизненной позицией в будущем, рассматривается уже как пространство детской реализации, то есть развитие, ориентированное на будущее: создание нового продукта, не вписанного в культурные нормы, и воплощение детского замысла. Другими словами, мы формируем культуру будущего, основанную на зоне ближайшего развития ребенка, то есть культуре прошлого и настоящего.

Очень важно, чтобы взрослый постоянно общался с ребенком как носитель идеальных образцов культуры. Возникает вопрос: что делает взрослый? Он выполняет роль посредника между ребенком и культурой, тем, что он должен освоить и тем, что уже существует, помогает маленькой личности подниматься по ступеням развития.

По словам Н. Е. Вераксы, доктора психологических наук, профессора, «культура – это то, что уже существует, в каком-то смысле момент прошлого. Но ребенок не может быть автором прошлого. Мы смотрим на младшее поколение как на авторов будущего, то есть того, чего пока нет. **Когда человек что-то изобретает, он создает будущее**». Если мы

рассматриваем ребенка как носителя будущего, мы сталкиваемся с вопросом: что он должен уметь, чтобы соответствовать грядущему? Можно выделить две формы развития – обучение и творчество. В первом случае, по мнению советского педагога-психолога Василия Васильевича Давыдова, человек осваивает то, что есть. Во втором – создает то, чего нет. Еще один важный момент – личность ребенка. Русский писатель, философ и антиковед Алексей Федорович Лосев предложил под «личностью» понимать «индивидуальность, которая утверждает себя в культуре». Хочется подчеркнуть, что каждый ребенок уникален. Второго такого нет и не будет.

Индивидуальность человека выражается в некой системе переживаний по поводу обстоятельств, которые складываются вокруг него. Их проживание рождает некую идею, и важно услышать ребенка, когда он ее высказывает, вне зависимости от того, какие эмоции при этом рождаются: позитивные или негативные. Таким образом формируется механизм творчества: индивидуальность проживает культурные ситуации, сталкивается с набором поведенческих норм, а в итоге появляются основания для творческого процесса. Американский педагог-психолог Джером Брунер отметил противоречие: ребенок должен постоянно подчиняться правилам, но как же тогда быть с творчеством, как осуществить реализацию его потенциала? Пространство детской реализации должно помогать ребенку воплотить в жизнь его замыслы и идеи в полной мере, получить опыт построения будущего. Задача педагога заключается в том, чтобы разглядеть способности ребенка, услышать его идеи, поддержать, помочь в их реализации, то есть показать пример сотворения будущего. Но, поскольку это невозможно без освоения прошлого, педагог должен еще и обеспечить ребенка необходимыми знаниями, лежащими в основе обучения. Хороший воспитатель обладает двойным видением того, как его подопечный движется в обоих направлениях одновременно: в пространствах обучения и творчества.

Структура детства – это прошлое, настоящее и будущее. В рамках освоения ребенком того, что существует, работает зона ближайшего развития, для построения будущего – пространство детской реализации, где личность получает признание. Тогда ребенок занимает продуктивную позицию творца и начинает стремиться поддерживать социальную ситуацию развития, улучшать не только собственную жизнь, но и жизнь окружающих. Следовательно, в связи с вышесказанным, «образовательный терренкур» в дошкольной организации мы рассматриваем как пространство детской реализации для развития творчества и изобретательности дошкольника, создания нового продукта и воплощения детского замысла.

2. Этапы и сроки реализации инновационного проекта (22.11.2021 г. – 22.11.2024 г.)

Вводный: 22.11.2021 - 22.11.2022гг.

- Осуществить подбор и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
- Изучить и обобщить передовой педагогический опыт, определить гипотезу и методологическую базу исследования, разработать диагностику начального этапа инновации для педагогов и детей.
- Разработать комплекс диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.
- Составить и осуществить мониторинг готовности педагогов к инновационной деятельности.
- Создать креативные проекты моделирования «образовательных терренкуров» в ДОУ, а также развития изобретательности дошкольников на нескольких уровнях работы с детьми (в группе, подгруппе, персонально) на основе расширения «пространства детской реализации» в интерьере и на территории ДОУ.

Основной: 22.11. 2022 – 22.11.2023 гг.

- Разработать модели «образовательного терренкура» и создать пространство детской реализации для развития креативности и изобретательности воспитанников на основе данной технологии в группе, подгруппе, персонально в пространстве ДОУ.
- Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов в процессе инновационной работы на основе формирования у них мотивации к самосовершенствованию и самореализации на основе практико-ориентированных семинаров и мастер – классов.
- Составить и осуществить на практике длительные и кратковременные проекты по обновлению предметно-пространственной среды и осуществлению инновационных задач развития культуры будущего у дошкольника.
- Провести пилотажное исследование проекта и модели с последующей их корректировкой.
- Осуществить мониторинг дошкольников на основе комплекса диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.

Заключительный 22.11.2023 – 22.11.2024 гг.

- Реализовать инновационную программу и отработать диагностические методики.
- Обобщить теоретические и практические результаты исследования, провести обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной деятельности.
- Подготовить методические рекомендации и материалы к изданию инновационного сборника.

3. Содержание и методы реализации инновационного проекта (программы), необходимые условия реализации работ.

Методы исследования: теоретические и эмпирические.

К **теоретическим** методам относятся: анализ психологической и педагогической литературы по теме исследования.

К **эмпирическим**: беседы с детьми и родителями по вопросам заинтересованности и участия в инновации, анкетирование родителей по вопросам готовности к обновлению предметно-пространственной среды, диагностика готовности педагогов к инновационной деятельности, мониторинг воспитанников по формированию критериев культуры будущего, тестирование педагогов и родителей, экспериментирование, индивидуальная работа с педагогами, детьми и родителями, метод наблюдения.

Методы работы с дошкольниками:

- использование метода проектов;
- использование литературно-игровых форм (сочинительство, рифмовки, стихотворные игры);
- создание пространства детской реализации для свободы изобразительного и конструктивного творчества дошкольников;
- создание новых развивающих и здоровьесберегающих игр для развития самостоятельной деятельности детей;
- составление траектории успешности воспитанников через создание креативных образовательных маршрутов на территории ДООУ;
- создание «говорящих стен» в ДООУ, объемных игровых макетов;
- проблемно-поисковые методы работы с воспитанниками;

- методы творческого моделирования, создания новых конструкторов своими руками;
- куклотерапия, игры с пуговицами, цветными палочками;
- целенаправленное использование метода проб и ошибок с воспитанниками;
- расширение спектра материалов, способов деятельности, т. п.

Одним из важнейших методов обеспечения свободы творчества дошкольника в образовательном пространстве является метод реагирования.

Основные его признаки – предоставление детям права участвовать в планировании проекта развивающей среды, обеспечение реальной возможности выбора, самореализации или реализации своих идей в партнерстве с другими.

Этот метод включает в себя **наблюдение за детьми в процессе разработки желаемых маршрутов, «говорящих стен», стендов творчества и конструирования**, анализ результатов этих наблюдений, создание условий, которые помогают детям реализовывать их собственные цели, а также наблюдение за влиянием этих условий на достижении поставленных детьми целей. Если цели были достигнуты, тогда вновь организуется **процесс планирования** (*выбор темы, определение целей и т. д.*). Если цели не были достигнуты – пересматриваются условия. Иногда этот цикл происходит неформально и быстро; иногда он происходит с большими усилиями и долго.

Следующим **методом планирования, развития свободы творчества и изобретательности воспитанников является обеспечение взрослыми гибкости** в ходе осуществления деятельности.

Этот подход обеспечивает структуру отношений, при помощи которой дети могут сохранять самостоятельность,

а педагог при необходимости может реагировать на их **индивидуальные** желания и потребности.

Обеспечивает создание нового продукта и воплощение детского замысла и **метод тщательного отбора материалов**.

То есть игрушки, макеты, стенды, пособия, которые мы отбираем для создания развивающей среды, должны быть гибкими и разноуровневыми по степени сложности. Чтобы у детей всегда был выбор, так как без выбора нет **возможности для создания нового продукта**.

Одним из наиболее эффективных способов формирования культуры будущего **является метод «строительных лесов»**.

В основе этого **метода идеи Л. С. Выготского** о зоне ближайшего развития - границе между тем, что ребенок может сделать самостоятельно, и тем, что он может осуществить только с посторонней помощью. Для того чтобы использовать этот **метод** и помочь ребенку перейти на новый уровень сложности, взрослый должен не задавать этот уровень, а увидеть его приближение посредством наблюдения и помочь ребенку самому сделать следующий самостоятельный шаг. Данный метод **«строительных лесов»** дополняет и развивает Н.Е. Веракса, который называет «зону ближайшего развития «культурой прошлого», а пространство детской реализации, то есть условия для создания нового продукта и воплощения детского замысла «культурой будущего».

Иррадирующее (*распространение, увеличение*) развитие как **метод формирования культуры будущего** основан на признании различных интересов, мотивов и на динамике продвижения. Предлагая детям интересное дело, можно достичь больших успехов в создании нового продукта и использовании его в жизни. Получая новые знания или новый опыт от взрослого, от других детей или в самостоятельной деятельности, ребенок, как правило,

стремится поделиться с детьми, с которыми он дружит. Так знания и опыт распространяются и увеличиваются.

Формирование культуры будущего может происходить одновременно на нескольких уровнях. В самом широком смысле **творческая задача** распространяется на всю группу детей. В этих группах и развивающая среда, и содержание игр, и поведенческие проявления детей будут различными.

Также **творческий процесс у дошкольников на основе «образовательного терренкура»** может происходить на уровне подгруппы внутри группы детей одного возраста. Одни дети интересуются на прогулке интеллектуальным маршрутом, другие – здоровьесберегающим. Наконец, **формирование культуры будущего** реализуется на персональном уровне, так как каждый ребенок – уникальная личность. Создание нового продукта на персональном уровне проявляется внутри всех других уровней.

Условия для развития культуры будущего у дошкольника:

1) обеспечение эмоционального благополучия, любознательности и активности через нестандартную мотивацию, спрятанную в «говорящей стене», стене творчества, аллее новых открытий, центрах изобретательства, «театрах физического развития», проблемно-поисковых квестах, то есть, в современной предметно-пространственной среде учреждения;

2) поддержка индивидуальности и инициативы и стремления к изобретению нового продукта детей через: создание условий для свободного выбора ребенком деятельности в пространстве детской реализации, создание ситуации успеха для участников совместной деятельности; создание условий для принятия ребенком решений, выражения своих чувств и мыслей.

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях, не смотря на свободу творчества и выбора:

создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным общностям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования на основе полифункционального подхода к технологии «образовательный терренкур», ориентированной на создание нового продукта в разных видах деятельности, поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства, создание новых обогащенных детских игр;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам инновационных проектов, создания «образовательных терренкуров» для творческого развития ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;

6) повышение профессионального мастерства педагогов в вопросах мониторинга и формирования культуры будущего, пространства детской реализации и многообразия образовательных маршрутов во всех направленностях программы (интерактивная работа с кадрами, самообразование педагогов).

Результаты формирования культуры будущего у старшего дошкольника:

1. Диагностика траектории успешности и творческой самореализации воспитанника.
2. Детское портфолио с отраженными в нем новыми продуктами и изобретениями.

3. Реализация и воплощение детского замысла в детских проектах.

4. Родительско-детские проекты на основе семейных «образовательных терренкуров» с востребованными продуктами детско-взрослой деятельности.

5. Презентация продуктов детской деятельности (галерея, концерты, конкурсы, выставки, фестивали, ток-шоу)

4. Прогнозируемые результаты по каждому этапу.

Форма прогнозируемых результатов инновационной деятельности

№	Содержание деятельности (согласно этапам)	Ожидаемый результат	Продукты инновационной деятельности	Ответственный исполнитель
1	<p>Вводный: 22.11.2021 — 22.11.2022 гг.</p> <p>- Осуществить подбор и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.</p> <p>- Изучить и обобщить передовой педагогический опыт, определить гипотезу и методологическую базу</p>	<p>- Составить прогнозируемые проекты моделей современной образовательной среды технологии «образовательный терренкур по всем направлениям программы в интерьере и на территории ДОУ.</p> <p>- Разработать творческие поис-</p>	<p>1. Проекты моделей современной образовательной среды технологии «образовательный терренкур».</p> <p>2. Творческие поисковые проекты по развитию изобретательства и воплощения детского замысла на основе данной инновационной технологии.</p>	<p>Зам. зав. по УВР Шаталова Е.С., научный руководитель Барабаш Е.Ю., творческая группа педагогов.</p>

	<p>исследования, разработать диагностику начального этапа инновации для педагогов и детей.</p> <p>- Создать креативные проекты моделирования «образовательных терренкуров» в ДОУ, а также развития изобретательности дошкольников на нескольких уровнях работы с детьми (в группе, подгруппе, персонально) на основе расширения «пространства детской реализации» в интерьере и на территории ДОУ. - Разработать</p>	<p>ковые проекты развития культуры будущего у дошкольников на основе инновационной технологии обогащения и совершенствования развивающей среды «образовательный терренкур» .</p> <p>- Разработать диагностику начального периода инновации для педагогов и воспитанников.</p>	<p>3. Разработаны критерии мониторинга готовности педагогов к инновационной деятельности.</p> <p>4. Разработаны методики педагогического диагностирования и мониторинга воспитанников по критериям культуры будущего старших дошкольников.</p>	
--	--	---	--	--

	творческие поисковые проекты развития культуры будущего у дошкольника на основе технологии «образовательный терренкур» в разных направлениях программы.			
2	<p>Основной: 22.11.2022 – 22.11.2023гг.</p> <p>1. Продолжить разработку моделей «образовательного терренкура» и создания протранства детской реализации для развития креативности и изобретательности воспитанников на основе данной технологии в</p>	<p>- Внедрение комплекса диагностических методик, направленных на исследование критериев культуры будущего.</p> <p>- Реализация мониторинга инновационной деятельности с дошкольниками.</p> <p>- Разработка и реа-</p>	<p>1. Пилотажное исследование проектов и модели.</p> <p>2. Реализация творческих проектов развития культуры будущего у воспитанников на основе технологии «образовательный терренкур»</p> <p>3. Оценка эффективности применения продуктов проектной</p>	<p>Зам. зав. по УВР, научный руководитель, педагог и, педагог – психолог.</p>

	<p>группе, подгруппе, персонально в протранстве ДООУ.</p> <p>2. Осуществить на практике длительные и кратковременные проекты по осуществлению инновационных задач.</p> <p>3. Провести пилотажное исследование проекта и модели с последующей их корректировкой;</p>	<p>лизация творческих поисковых проектов по развитию культуры будущего у старших дошкольников на основе инновационных образовательных маршрутов.</p>	<p>деятельности с дошкольниками. 4. Профессиональная рефлексия, последующая коррекция собственной профессиональной деятельности.</p> <p>5. Реализация и анализ мониторинга инновационной деятельности дошкольников и педагогов.</p> <p>6. Скорректированная модель совершенствования современной образовательной среды на основе технологии «образовательный терренкур».</p>	
3	Заключительный	Реализация инноваций	Выпуск сборника.	Зам. зав. по

	<p>22.11.2023 – 22.11.2024гг. Реализовать инновационную программу и отработать диагностические методики. Обобщить теоретическое и практические результаты исследования, провести обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной деятельности. Подготовить методические рекомендации и материалы к изданию инновационного сборника</p>	<p>ных проектов (программ). Обработка и анализ данных.</p>	<p>Продукт проектной деятельности : - Методические рекомендации по формированию культуры будущего у старших дошкольников. Комплекс диагностических методик (мониторинг педагогов и воспитанников по критериям программы). - Фото- и видеоматериалы. - Размещение материала в Интернет. - Публикации на сайте социальной сети</p>	<p>УВР, научный руководитель, воспитатели, социальный педагог, педагог – психолог, музыкальные руководители, учителя – логопеды.</p>
--	---	---	---	--

			<p>работников образования : «Управление качеством педпроцесса по теме: «Формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур»».</p>	
--	--	--	--	--

5. Средства контроля и обеспечения достоверности результатов.

1. Разработка и анализ карт профессионального мастерства педагогов в инновационной деятельности.
2. Мониторинг психологической готовности педагогов к участию в инновационной деятельности.
3. Мониторинг дошкольников на основе комплекса диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.

4. Мониторинг социализации и творческого развития дошкольников в ДОУ на основе технологии «образовательный терренкур»: развитие инициативности и любознательности в процессе создания нового продукта и воплощения детского замысла.
5. Особенности взаимодействия ребенка со сверстниками при организации образовательных маршрутов.
6. Особенности взаимодействия ребенка со взрослыми на основе инновационной технологии. (см. Авдулова Т.П. «Психолого-педагогическое сопровождение реализации ФГОС ДО»).
7. Мониторинг исследования способностей старшего дошкольника в разных направленностях программы, сравнительный анализ контрольной и экспериментальной групп.
8. Мониторинг рефлексии личных достижений ребенка (продуктов самостоятельной творческой деятельности).
9. Мониторинг рефлексии личных достижений педагога по результатам осуществления творческих проектов на основе технологии «образовательный терренкур».
10. Анкетирование удовлетворенности родителей развитием ребенка и инновационной деятельностью в ДОУ.

Продуктивность реализации инновационной программы по воспитанию общей культуры дошкольников на основе краеведческого компонента.

*Барабаш Е.Ю.,
кандидат психологических наук,
научный руководитель
МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка»,
Марченко О.А., заведующий
МБДОУ ЦРР - д/с №14 «Росинка»*

Целью инновационной деятельности дошкольного учреждения в 2021 – 2024 гг. являлось

Формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур».

В соответствии с поставленной целью осуществлялась следующая **методическая работа:**

1. Изучена и проанализирована психолого-педагогическая и учебно-методическая литература, представляющую собой теоретическую основу успешного процесса создания «образовательных терренкуров» и построения культуры будущего в ДОО.
2. Разработаны показатели культуры будущего детей дошкольного возраста на основе технологии «образовательный терренкур» и методические рекомендации для воспитателей ДОО и родителей по созданию пространства детской реализации.
3. Социальным педагогом Желонкиной Н.А. совместно с педагогами и воспитанниками старшей группы № 17 создан в образовательном пространстве библиотечный: литературный и краеведческий проект «Тропинки Ставрополя», ориентированный на проявления индивидуальности, креативности дошкольников при

изучении знаменательных мест нашего края, создание нового продукта, в котором воплощен детский замысел, при иллюстрировании и озвучивании сказок ставропольских писателей.

4. Проведены консультации с педагогами с целью совершенствования педмастерства по формированию образовательных маршрутов для дошкольников с целью развития их интересов, способностей, получения продукта от самостоятельной и совместной деятельности со взрослыми и воспитанниками.

5. Заключен договор МБДОУЦРР – д/с № 14 «Росинка» со школой искусств, краевой детской библиотекой Сляднева для развития партнерских отношений взрослых и детей с целью расширения кругозора и развития творческого воображения воспитанников, для формирования умения понять детский замысел, помочь его реализовать, создать условия, направленные на поддержку его востребованности.

6. Проведены научные советы с целью совершенствования профессионального мастерства педагогов в процессе инновационной работы на основе формирования у них мотивации к самореализации.

7. Разработан комплекс диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.

8. Составлен и осуществлен мониторинг готовности педагогов к инновационной деятельности и результативности участия в ней.

Новизна опыта заключается в построении инновационной модели образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения, обеспечивающей доступность и новое качество образования при формировании культуры будущего у дошкольника, основанной на личностно-деятельном подходе к воспитаннику в процессе

осуществления технологии «образовательный терренкур в разных направленностях программы.

Инновационность состоит в специально созданных в ДОУ условиях для интеграции педагога и ребенка в проектной деятельности, направленной на поддержку детской инициативы и оформление ее в виде культурно – значимого продукта, оригинальной творческой работы, приобретения воспитанником опыта продуктивного взаимодействия со взрослым.

Значимость инновационного проекта в том, что педагоги, реализуя его в интеграции с родителями и воспитанниками, смогут поделиться опытом работы с коллегами по вопросам создания особого пространства в ДОУ, в котором ребенок не только осваивает культуру прошлого, но и принимает участие в построении культуры будущего, проявляет продуктивную инициативу, основанную на оригинальности мышления. Реализация данного проекта будет способствовать распространению, обогащению и интеграции опыта работы с дошкольными учреждениями города и края, СКИРО ПК и ПРО в процессе практических занятий курсов повышения квалификации на базе нашего ДОУ, городских методических объединений ДОО по построению развивающего пространства: образовательных маршрутов, центров свободного творчества в интерьере и на территории ДОУ, ориентированного на развитие продуктивной позиции ребенка — творца.

Новшеством является создание проекта, в котором предметом проектирования становится формирование культуры будущего в пространстве детской реализации на основе образовательных маршрутов как системы,

- заложены механизмы, этапы, конечные результаты развития системы;
- механизмы задаются не в чистом виде, а как условия для формирования новых механизмов и способов управления в процессе реализации проекта.

В процессе реализации педагогического опыта педагогом – психологом совместно с творческой группой педагогов подобран комплекс диагностических методик, направленных на выявление уровня сформированности критериев механизма развития предпосылок культуры будущего дошкольников; социальным педагогом совместно с воспитателями и родителями разработан социальный проект «Тропинки Ставрополя, который включает «Библиотечный терренкур» и «Занимательный терренкур по краеведению», то есть систематизацию краеведческого материала на культурно – исторической и природно – географической основе, результатом которых стало:

- иллюстрирование и озвучивание воспитанниками сказки ставропольской писательницы «Фонарщик», а также стихов и рассказов ставропольских писателей;
- совместный виртуальный и визуальный детско – родительский маршрут совместно с ученым, писателем, краеведом Гаазовым В.Л. по знаменательным местам города и Ставропольского края, что отражено в проектной деятельности социального педагога (создание детьми карты терренкура, иллюстрирование маршрутов по знаменательным местам, создание воспитанниками ст.гр. № 17 журнала для сверстников «Люби и знай свой город и край»);

Система повышения квалификации педагогов, участвующих в инновации, включает в себя работу творческих групп, основанную на взаимопосещениях углубленной работы, проведении научно - методических семинаров («Особенности организации инновационной деятельности в дошкольных группах», «Анализ промежуточных результатов инновации»), выступлениях педагогов перед педагогами края на курсах повышения квалификации по обобщению опыта работы по темам «Театральный терренкур в ДОУ», «Тропинки Ставрополя – занимательный краеведческий маршрут». Данная деятельность способствует интеграции между воспитателями,

повышению их профессионального мастерства, широкому использованию передового педагогического опыта.

На основе задач, решаемых в процессе инновационной деятельности, осуществлялось взаимодействие социального педагога, воспитателей, родителей и детей с библиотекой В.И. Слядневой. На групповых родительских он-лайн собраниях сотрудники библиотеки давали рекомендации педагогам и родителям по вопросам организации детского чтения, знакомили с новинками детской художественной и познавательной литературы. Инновационная деятельность дошкольного учреждения за 2021-2024 учебный год отражена на сайте дошкольного учреждения <https://stavsad14.gosuslugi.ru/>. В рамках осуществления социального проекта «Занимательное краеведение» на основе технологии «образовательный терренкур» реализовано создание видеоклипов с участием дошкольников в литературных творческих мастерских. Изучив столь обширный опыт, мы пришли к своему видению краеведческого проекта. Его уникальность заключается в систематизации краеведческого материала в комплексе всех региональных условий и особенностей: географических, природных, исторических, культурных, а также интеграции культуры прошлого и будущего дошкольников на основе краеведческих маршрутов – терренкуров.

**Актуальность комплексного развития дошкольников
в социокультурной предметно – пространственной среде
дошкольной организации.**

*Шаталова Е.С., заместитель заведующего по УВР,
Попадина И.А., старший воспитатель*

Программа инновационной деятельности нашего дошкольного учреждения соответствует принципам ФГОС дошкольного образования: комплексного развития дошкольников как полноценных участников образовательных отношений, формирования общей культуры личности в социо-культурной, современной развивающей предметно-пространственной среде ДОО. Она обоснована майским указом президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» - «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций», а также развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

На этой основе базируется основная идея нашей инновационной программы: формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно-пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур».

«Образовательный терренкур» мы рассматриваем как технологию создания условий и маршрутов, центров свободного творчества для появления нового продукта и воплощения детского замысла, изобретательства, культуры будущего, «игровых программ и удивительных открытий»,

созданных педагогами и детьми в социально – культурном пространстве и на территории ДОУ.

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: «Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие умения и знания дать ему завтра в дорогу?» Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением. Поэтому необходимо ребенка «учить сомневаться», т. е. научить ребенка сомневаться в истинности знаний как таковых, в средствах их добывания.

Обучение на сегодняшний день должно быть «проблемным», т.е. должно содержать элементы исследовательского поиска.

Это означает, что в ДОУ ребёнок приобретает знания не только в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми, но и в правильно организованной развивающей среде, позволяющей создать комфортные, относительно стабильные условия реализации образовательного процесса с наполнением, ориентированным на обновление, систематическое дополнение и вариативность способствующую стимулированию познавательного детского развития.

Данная идея полностью созвучна задачам ФГОС ДО и ФОП ДО:

1) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

2) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

3) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

4) формирование общей культуры личности детей, развитие инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

5) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.

Таким образом, на основе нашей идеи дошкольник рассматривается как субъект воспитательно - образовательной деятельности, у которого необходимо сформировать общую культуру в образовательном пространстве ДООУ.

Какой должна быть эта культура? Это должна быть культура прошлого, настоящего или будущего?

Предметно – пространственная среда, окружающая ребенка-дошкольника, с целью воспитания творческой личности с активной жизненной позицией в будущем, рассматривается уже как пространство детской реализации, то есть развитие, ориентированное на будущее: создание нового продукта, не вписанного в культурные нормы, и воплощение детского замысла. Другими словами, мы формируем культуру будущего, основанную на зоне ближайшего развития ребенка, то есть культуре прошлого и настоящего.

Очень важно, чтобы взрослый постоянно общался с ребенком как носитель идеальных образцов культуры. Возникает вопрос: что делает взрослый? Он выполняет роль посредника между ребенком и культурой, тем, что он должен освоить и тем, что уже существует, помогает маленькой личности подниматься по ступеням развития.

По словам Н. Е. Вераксы, доктора психологических наук, профессора, «культура – это то, что уже существует,

в каком-то смысле момент прошлого. Но ребенок не может быть автором прошлого. Мы смотрим на младшее поколение как на авторов будущего, то есть того, чего пока нет. Когда человек что-то изобретает, он создает будущее». Если мы рассматриваем ребенка как носителя будущего, мы сталкиваемся с вопросом: что он должен уметь, чтобы соответствовать грядущему? Можно выделить две формы развития – обучение и творчество. В первом случае, по мнению советского педагога-психолога Василия Васильевича Давыдова, человек осваивает то, что есть. Во втором – создает то, чего нет. Еще один важный момент – личность ребенка. Русский писатель, философ и антиковед Алексей Федорович Лосев предложил под «личностью» понимать «индивидуальность, которая утверждает себя в культуре». Хочется подчеркнуть, что каждый ребенок уникален. Второго такого нет и не будет.

Индивидуальность человека выражается в некой системе переживаний по поводу обстоятельств, которые складываются вокруг него. Их проживание рождает некую идею, и важно услышать ребенка, когда он ее высказывает, вне зависимости от того, какие эмоции при этом рождаются: позитивные или негативные. Таким образом формируется механизм творчества: индивидуальность проживает культурные ситуации, сталкивается с набором поведенческих норм, а в итоге появляются основания для творческого процесса. Американский педагог-психолог Джером Брунер отметил противоречие: ребенок должен постоянно подчиняться правилам, но как же тогда быть с творчеством, как осуществить реализацию его потенциала. Пространство детской реализации должно помогать ребенку воплотить в жизнь его замыслы и идеи в полной мере, получить опыт построения будущего. Задача педагога заключается в том, чтобы разглядеть способности ребенка, услышать его идеи, поддержать, помочь в их реализации, то есть показать пример сотворения будущего. Но, поскольку это невозможно без освоения прошлого, педагог должен еще и обеспечить

ребенка необходимыми знаниями, лежащими в основе обучения. Хороший воспитатель обладает двойным видением того, как его подопечный движется в обоих направлениях одновременно: в пространствах обучения и творчества. Структура детства – это прошлое, настоящее и будущее. В рамках освоения ребенком того, что существует, работает зона ближайшего развития, для построения будущего – пространство детской реализации, где личность получает признание. Тогда ребенок занимает продуктивную позицию творца и начинает стремиться поддерживать социальную ситуацию развития, улучшать не только собственную жизнь, но и жизнь окружающих. Следовательно, в связи с вышесказанным, «образовательный терренкур» в ДОУ мы рассматриваем как пространство детской реализации для развития творчества и изобретательности дошкольника, создания нового продукта и воплощения детского замысла.

Формирование общей культуры дошкольников в краеведческом проекте «Тропинки Ставрополя»

*Желонкина Н.А.,
социальный педагог*

Краеведение — одно из самых мощных средств воспитания детей дошкольного возраста. Оно воспитывает у детей сознательную любовь к родному краю как части великой Родины – России, связывает воспитание с жизнью, помогает формировать нравственные понятия и чувства на основе своего края, во всём многообразии её форм и методов имеет огромное воспитательное воздействие на формирование личности ребенка дошкольного возраста.

С позиции концепции дошкольного воспитания педагогический процесс рассматривается как активное приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

В дошкольном детстве ребенок приобретает основы личностной культуры, ее базис, соответствующий общечеловеческим духовным ценностям. В состав базиса личностной культуры включаются ориентировка ребенка в природе, предметах, созданных руками человека, в явлениях общественной жизни, наконец, в явлениях собственной жизни и деятельности, в себе самом. Краеведческий материал имеет большое значение в расширении кругозора детей, развитии их интеллектуального потенциала. Краеведческий подход в воспитании детей способствует реализации основных дидактических принципов педагогики: от близкого — к далёкому, от известного — к неизвестному, от простого — к сложному.

Еще в позапрошлом веке выдающийся деятель в области дошкольного образования А.С. Симонович - организатор первого детского сада в России, придавала большое значение именно краеведению. В своей книге она писала: «Собственно краеведение начинается в детском садике. Это ряд систематических бесед, наблюдений, прогулок, предварительно хорошо обдуманых воспитателем, которые приводят к сознательному ознакомлению с родиной и готовят ребенка к дальнейшему пониманию живой и неживой природы, а также географии, экологии и др. Краеведение не следует понимать так, будто оно просто знакомит ребенка с окружающей средой. Краеведение выбирает только те предметы из жизни людей, которые могут дать ребенку определенные моральные и умственные силы».

Ушинский К.Д., Белинский В.Г., Добролюбов Н.А. считали, что воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств - доброты, справедливости, внимательного отношения к семье, к самым близким людям - матери, отцу, бабушке, дедушке. Эти корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребенок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще

не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское сердце, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Чтобы превратить дошкольника в активного и заинтересованного участника образовательного процесса, необходимо содержание образования связать с близкой, доступной для осмысления ребенком целью. А что может быть ближе и доступнее, чем-то, что нас окружает с детства: семья, любимый город, родная природа. Внимательное отношение к тому, что ближе всего, помогает формированию общих представлений о мире, о взаимосвязях в природе и обществе.

Что же такое краеведение? Это совокупность знаний об истории, экономике, природе, быту, культуре края. «Край» - понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает. Это может быть и город, и район, и улица, т.е. то, что нас окружает. Для малыша это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно.

Наше «погружение» в мир краеведения в рамках реализации инновационной площадки по теме: «Формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур»» началось с разработки и реализации проекта «Тропинки Ставрополя».

Принципы и подходы к формированию и реализации проекта:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого

тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация проекта в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей техническое развитие ребенка.

Дидактические принципы построения проекта.

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости (содержание проекта должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Значимым результатом инновационной деятельности считаем обогащение дошкольной практики организации образовательной деятельности краеведческим материалом. Так, краеведческий фонд был пополнен следующими материалами: ежемесячные образовательно-воспитательные терренкуры с ученым, экологом и писателем В.Л. Гаазовым, в результате которых была составлена карта виртуальных путешествий по природно-географическим объектам края. Для большего вовлечения и популяризацию краеведческого направления нами **записана серия «Новости краеведения»**, где дети подробно освещали прошедшие мероприятия и делились полученными знаниями и впечатлениями со сверстниками и родителями. Часто роль экскурсовода по достопримечательностям родного города также брал на себя В.Л.Гаазов. В таких экскурсиях выходного дня активно участвовали не только дошкольники, но и их семьи. Одним из итогов проведенных занятий, экскурсий, игр и т.п. стало **создание лэпбука «Красная книга Ставрополя»**. Ребятам удалось выяснить, какие животные находятся на грани исчезновения, а какие исчезли безвозвратно на территории родного края.

Акция «Расскажи другу» нашла большой отклик у дошкольников и их семей: привозя из разных уголков родного края памятные сувениры, ребята смогли рассказать друг другу о местах, где они побывали, что им запомнилось, что нового они смогли узнать. Привезенные и

продемонстрированные сувениры дополнили коллекцию «Ставропольские впечатления», что стало началом формирования мини-музея с постоянной пополняемой экспозицией.

Ставрополье – край, богатый на творческих людей. Одна из них, давний друг нашего детского сада, детская писательница Ольга Борисовна Семенова. Для взрослой аудитории она известна под псевдонимом Ольга Бори, а дети знают ее как Сказочную Лучезару. Ребята имели возможность не только познакомиться с ее творчеством, но и проявить себя в качестве **иллюстраторов одной из детских книг писательницы.**

Наша землячка, ныне живущая в Китае, писательница Вера Сытник, также заинтересовала ребят своим творчеством. После прочтения сказки «**Фонарщик**», был создан **видеоклип с одноименным названием**, где ребята иллюстрировали сказку, а выпускница нашего детского сада, Желонкина Алена, озвучивала текст произведения.

В рамках реализации проекта ребята познакомились с творчеством других ставропольских писателей, композиторов и художников: В. Сляднева, И. Кашпуров, Л. Шубная, В. Кипор, В.Д. Беневский, М. Севрюков, А. Бабич, А. Гладских, П.М. Гречишкин, В.Г. Кленов и мн.др.

На этапе завершения инновационной деятельности мы практически путем подтвердили, что общая культура дошкольников полноценно формируется через интеграцию социокультурной образовательной среды, в основе которой краеведческое воспитание, которое носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников, осуществляется в повседневной жизни, на специальных занятиях и различных праздниках, развлечениях и мероприятиях.

Развитие речи воспитанников посредством дидактических игр через реализацию образовательных маршрутов в старших группах ДОУ.

*Голубятникова Е.Н.,
учитель-логопед*

Цель использования технологии «образовательный терренкур» в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими нарушения речи — оздоровление организма, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности в единстве с повышением речевой активности детей, активизацией словарного запаса, совершенствованием грамматического строя речи, развитием связной речи детей.

Задачами **образовательного терренкура** являются:

- формировать и в дальнейшем обогащать активный словарь, совершенствовать звуковую культуру речи, развивать фонетическую сторону речи дошкольников, развивать связную речь, формировать грамматический строй речи у дошкольников;
- развивать наблюдательность, любознательность, познавательную активность;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи;
- формировать умение делать выводы, устанавливая причинно – следственные связи между предметами;
- приобщать детей к здоровому образу жизни;
- побуждать детей к проявлению инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности.

Образовательный терренкур – это специально разработанные маршруты, которые могут включать в себя: специально созданные центры, спортивную площадку, цветники, тропу здоровья, экологическую тропу, центр игр на

асфальте, другие всевозможные объекты на территории детского сада.

Маршрут разбивается на несколько «станций».

Станции образовательного терренкура мы организуем как уголки ландшафтных пейзажей, созданных педагогами, так и специально оборудованные центры детской активности. Образовательные мероприятия организовываем в форме мини-экскурсий, путешествий, сопровождаемых подвижными и речевыми играми, литературным авторским и фольклорным материалом, творческими заданиями, посильным трудом детей в природе. Для поддержания интереса используем дополнительный материал: фигурки насекомых, муляжи фруктов, фотографии, картинки, схемы.

Переходя в процессе передвижения по маршруту терренкура от одного центра к другому, дети выполняют разные упражнения, проводят опыты, исследования, составляют устные рассказы, изучают свойства растений и следы птиц и животных, занимаются физическими упражнениями, играют в подвижные и асфальтовые игры.

Каждый такой терренкур является:

- итогом недели (закрепление определённой темы в процессе интеграции образовательных областей) для организации образовательного события
- проблемным мотиватором для разработки и реализации речевого проекта
- маршрутом для знакомства с предметами, явлениями, событиями и фактами
- маршрутом для проверки опытным путём полученных знаний в процессе реализации темы или проекта или закрепления и формирования определённых речевых навыков.

Педагогическая целесообразность использования технологии «образовательный терренкур» в работе с детьми

с нарушениями речи заключается в том, что при грамотно организованном образовательном пространстве и методически обоснованном подборе дидактического и речевого материала, дети в игровой форме получают:

- реалистические знания об окружающем мире;
- закрепляют речевые умения и навыки;
- удовлетворяют двигательную активность;
- взаимодействуют с окружающим миром.

Реализация образовательного проекта способствует не только оздоровлению воспитанников детского сада, приобщению их к ценностям здорового образа жизни, но и развитию исследовательских навыков детей, воспитанию любознательности и ответственного отношения к природе во время прогулок.

В результате организации совместной деятельности с воспитанниками в речевых центрах ДООУ и на прогулке на основе дидактических игр, мы добились положительных результатов. У детей повысился познавательный интерес, они проявляют самостоятельность, творческую инициативу, активность, свободно высказываются. У дошкольников расширился активный словарь, дети овладели грамматическим строем речи (морфологией, словообразованием), синтаксисом (построением предложений). Они способны к простейшему звуковому анализу слова, умеют дифференцировать звуки, делить слова на слоги. Дети умеют составлять рассказы об игрушках, пересказывать и т. д.

По результатам проведенной работы уровень развития речи у детей значительно повысился по сравнению с началом проекта. Можно сделать вывод, что цель и задачи проекта достигнуты.

«Кластер - как средство обучения грамоте старших дошкольников»

Тагобицкая И.В. Учитель -логопед

**«Сделать серьезное занятие для ребенка
занимательным – вот задача
первоначального обучения»**

К.Д. Ушинский

Одной из главных задач дошкольных образовательных учреждений является подготовка детей к школе. В эту задачу входит подготовка к обучению грамоте. Формирование у детей старшего дошкольного возраста грамматически правильной, лексически богатой и фонетически чёткой речи – одна из важнейших задач в системе обучения ребёнка развитию речи в дошкольном учреждении.

Развитие речи старшего дошкольника имеет огромное значение в определении уровня готовности его к школе. У ребенка должна быть правильная разговорная речь, развита связная речь, активный словарь и т.д.

Подготовка детей к обучению грамоте занимает особое место в развитии детской речи. Развитие у дошкольников звуковой стороны речи и ознакомление их с основами грамоты - одна из актуальных проблем современности. Осознание звукового состава слова и словесного состава предложения подводит ребенка к порогу овладения грамотой и, главное, закладывает основы нового отношения к языку, сознательного оперирования им, что обеспечивает эффективное обучение в школе.

Грамота — очень сложный предмет для дошкольников. Пяти-шестилетнему ребёнку сложно усвоить абстрактные, не встречающиеся в его практическом мире, понятия. И тут на помощь приходит игра. В игре часто очень сложное становится понятным и доступным. Игра не возникает сама по себе, педагог должен открыть для ребёнка мир игры,

заинтересовать его. Только тогда ребёнок будет соблюдать определённые правила, у него появится желание много узнать и добиться результата. Мы знаем, что игра является основным видом деятельности дошкольника и его общения со сверстниками. Следовательно, это есть тот необходимый запас, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

В создании условий для обучения помогают новые педагогические технологии, одной из которых является технология-«Кластер».

Кластер пришел к нам из информационных технологий. В переводе с английского – скопление, гроздь, пучок, совокупность, объединение нескольких однородных элементов, предметов, которые могут рассматриваться как самостоятельные единицы, обладающие определенными свойствами.

Эта технология актуальна для детей, так как ее применение развивает связную речь и системное мышление детей, дает возможность дошкольнику проявить себя, высказать свое видение вопроса, свободу творческой деятельности.

Цель работы по технологии «Кластер»: формировать у детей навыки связной речи, умения систематизировать учебный материал и свои оценочные суждения. Цель достигается в результате решения задач:

- 1) Проводить работу от простого к сложному.
- 2) Развивать все компоненты устной речи детей.
- 3) Способствовать практическому овладению воспитанниками нормами речи.
- 4) Поощрять свободу высказывания.
- 5) Учить систематизировать большой объем информации.
- 6) Поддерживать инициативность, самостоятельность, интерес детей.

7) Воспитывать коммуникативные навыки.

Ожидаемые результаты.

- Дети научатся ставить вопросы и свободно высказываться.
- Научатся выделять главное.
- Смогут устанавливать причинно-следственные связи, строить умозаключения и переходить от частных к общему, понимая проблему в целом.
- Научатся сравнивать, анализировать, проводить аналогии.
- Научатся систематизировать большой объем информации.
- Научатся сотрудничеству и взаимодействию с детьми и взрослыми.
- Достигнут высоких результатов в обучении.

Кластер может применяться во время образовательной деятельности, при изучении самых разных тем. Дети на занятиях имеют возможность усваивать учебный материал, беседуя, споря и обсуждая различные точки зрения. При таких условиях каждый ребенок чувствует свои успехи и закрепляет их.

Технология «Кластер» универсальна, так как она может применяться на этапе вхождения или погружения в тему или обобщения темы; вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, делая его интересным; дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение. Итогом работы является правильно выполненный кластер.

Образовательная деятельность с применением кластера формирует сотрудничество и воспитывает в детях чувство собственного достоинства, ориентирует их на успех. Научившись составлять кластеры, дети будут больше проявлять самостоятельность. Я планирую привлекать к работе по технологии всех участников образовательного

процесса, включая родителей, которые вместе с детьми могут дома составить кластеры по разным темам.

Детям интересна и понятна технология «Кластер», поэтому ее применение приветствуется в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Так же в своей работе мы использовали элементы терренкура, благодаря которым стала возможна интеграция различных образовательных областей, где содержание образовательного процесса связывает между собой, осуществляет взаимопроникновение и взаимодействие отдельных, образовательных областей.

«Использование средств музейной педагогики в интеграции с технологией образовательных маршрутов при изучении быта и культуры Терского казачества в дошкольном образовательном учреждении».

*Зимовцова Я.В., музыкальный
руководитель,*

Заварзина О.И., старший воспитатель.

В рамках совместной деятельности педагогов, воспитанников и родителей МБДОУ ЦРР - д/с №14 «Росинка» по изучению регионального казачьего компонента был создан мини-музей «Казачий курень». В современных условиях реформирования Российской системы образования всё более важной представляется задача воспитания обучающихся в духе понимания и принятия ценностей гражданского общества, а так же формирования юного человека, способного к социализации, уважающего историко-культурное наследие, приобщающегося к духовным ценностям и истокам народной культуры. Музейная педагогика, как эффективная педагогическая технология, способствует раскрытию творческих

способностей воспитанников, формированию активной гражданской позиции, системы нравственных взглядов на жизнь, приобщению к истории и культуре родного края, к успешной социализации. Педагоги используют опыт применения музейных технологий в учебно-воспитательном процессе обучающихся старшего дошкольного возраста при проведении занятий, праздников и развлечений. Ведущим местом в работе с детьми старшего дошкольного возраста является театрализованная игра, песенное творчество и поделки своими руками. В ходе занятий проводятся сценки, хороводные игры. Проведение народных, хороводных игр затрагивают эмоционально – чувственную сферу ребенка, помогают проникнуться самобытностью казачьей культуры, способствуют развитию коммуникативных качеств. История России, летопись южного региона неразрывно связана с историей казачества, заслуга которого отражена как на гербе Ставропольского края, так и увековечена в мемориалах, памятных знаках, посвященных казакам-защитникам южных окраин Российской империи. Изучение быта, обычаев казаков является благодатным материалом для воспитания интереса к прошлому своей земли, к культурным традициям своего народа, любви к Родине. Создание мини-музея «Казачий курень» в ДОУ, позволило расширить представление детей старшего дошкольного возраста о быте и традициях казачества. Для воссоздания старинного интерьера в ДОУ использовались методические пособие Ставропольского краевого Дома народного творчества «Казачье подворье». Учитывались основные принципы организации мини-музея: наглядность, доступность, содержательность, безопасность, подвижность структуры занятий-экскурсий и обязательное сочетание предметного мира музея с программой, реализуемой в ДОУ. Вся экспозиция расположилась в отдельном помещении музейной комнаты. Предметы быта были выставлены в определённую экспозицию по их назначению и применению в быту. Стол, покрытый белой скатертью,

на котором красуется самовар. Чаепитие было центральной частью жизни казаков. И самовар всегда красовался на почётном месте. Его передавали по наследству, он входил в приданое девушки. Керосиновая лампа, которое освещала жилище. Во внутреннем убранстве «Куреня» центральным местом «божница Святой угол», который имеет важное значение и благодаря своему убранству, он сразу же притягивает к себе взор входящего. Подаренная старинная икона обрамлена вышитым белоснежным полотенцем -рушником. В «божнице» предметы имеющие священное или обрядовое значение которые сохраняли: лампада, куличи, пасхальные яйца. На полках расставлена домашняя утварь из дерева, глины, металла.

Макет русской печи с изображением лежанки, которая обогревала всю хату, в ней же пекли хлеб и пироги, готовили еду, на ней спали. Чугунная посуда, кочерга, ухват, плетёные корзины, стиральная доска. Кровать с сшитым из лоскутков одеялом. Подвешенная, под потолок, колыбелька с шатровым покрытием. Она была удобна тем, что ее можно было взять с собой в поле и разместить на любое дерево или крючок. Недалеко от кровати стоит сундук, хозяйка дома хранила приданное, одежду, украшения, шкатулка для украшений. Вдоль стены стоит лавка, покрытая рогожкой. На ней кадки и тuesки, которые казачки использовали для хранения сыпучих продуктов и замешивания теста. Зеркало, украшенное орнаментом, которое служило не только для отражения красоты хозяйки дома, оно украшало сам дом. Одна очень распространённая деталь интерьера казачьей хаты-фотографии на стене -традиционные семейные реликвии. На стене плюшевый ковёр, на котором разместились картины, череска с шашкой. Процесс создания экспозиции прошёл в тесном сотрудничестве всех педагогов ДОУ, детей и родителей. Дошкольники стали не просто посетителями, а участниками процесса при сборе, изготовлении и пополнении экспонатами мини-музея. Семьи ребят принесли в дар детскому саду

предметы быта, мебели, посуды, текстиль своих прабабушек. Так в нашем «Курене» появились семейные реликвии, чем очень гордятся наши дети, видя свою причастность к созданию мини-музея, что являются соавторами, творцами экспозиции. В результате музей действительно становится «изюминкой» детского сада, его показывают гостям, но для детей он постепенно превращается в обычный фрагмент общего интерьера. Учитывая, что в обычной жизни посещение музея для детей -это особое событие, почти праздник, музей в детском саду постепенно теряет возможность воздействовать на детей за счет новизны и неожиданности. При разработке методов и форм работы по ознакомлению с бытом казачества было решено придерживаться правила «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно. Многие экземпляры мини-музея дети помогали делать: помогали делать газетные трубочки имитирующие виноградную лозу, для плетения люльки; расписывали глиняные горшки во время реставрации, скручивали кукол-обережниц.

Визит в мини музей вызвал у наших дошколят яркий позитивный эмоциональный отклик. Многие из них стали инициаторами семейного похода в «Казачий курень». Чтобы удержать это внимание, при построении жилища казаков мы не стали ограничиваться стандартной расстановкой. После проведения первых ознакомительных экскурсий провели открытие новых экспозиций, трансформируя горницу согласно темам проекта «Казачество». Около мини-музея расположены студия изобразительной деятельности и музыкальный зал, где проводятся мероприятия по более глубокому исследованию детьми предметов, организовывается самостоятельная творческая деятельность детей. Традиционная форма-беседа, рассказ - нередко сопровождается использованием мультимедийных средств. Окунуться в историю, примерить на себя образ казака и казачки, рассмотреть содержимое сундука, подобрать себе

украшение всё это стало возможным для ребят при знакомстве с выставкой «история происхождения казачьего костюма».

При изучении домашней утвари «Посуда казаков» дети примерили на себя роль гончаров, экспериментировали с глиной, познавая её свойства, лепили горшки, расписывали узорами тарелки, чашки и досточки. Узнали, что они имеют разное применение. Новые совсем неизвестные названия изделий пополнили словарный запас ребят. В процессе изучения обрядов, традиций, праздников изготавливали куклы-обереги, на печке «пекли» импровизированные блины. Творческие работы-экспонаты детей и родителей пополнили наш курень: пасхальные яйца, куличи, обрядовые куклы. Наш музей находится в начале своего развития. Он будет развиваться и дальше, поскольку есть интерес к нему и со стороны детей, и со стороны педагогов, и со стороны родителей. У ребят, появилась возможность исследовать предметы, брать их в руки, рассматривать, узнавать из чего они сделаны, историю создания и традиции применения их казаками. Посиделки в курене притягивают внимание детей и взрослых своим неформальным характером, возможностью погрузиться в прошлое наших предков, в мир традиционной культуры, историко-художественного наследия.

В отличие от настоящих больших музеев, наш мини-музей в детском саду является плодом коллективной работы педагогов, родителей и самих детей. Здесь ребенок выступает не только созерцателем, но является творцом и соавтором работ. Все музейные экспонаты интерактивны: их можно трогать, брать в руки и рассматривать. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в социально организованную предметно-пространственную среду, что позволяет осуществлять принципы ФГОС ДО:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром; - приобщение детей к культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности; - учет этнокультурной и социальной ситуации развития детей ;

Эффективность открытия мини-музея и работы по теме «Использование средств музейной педагогики при изучении быта и культуры Терского казачества в дошкольных образовательных учреждениях» мы видим по следующим показателям:

- увеличение количества различных мероприятий, проводимых в рамках музейной педагогики;

- увеличение количества экспозиций и экспонатов мини-музея казачьей культуры, учебно-методических материалов;

- рост интереса к экспонатам и мероприятиям мини-музея дошкольников, их мотивации к познанию истории, традиций казачества;

- рост интереса к работе мини-музея родителей дошкольников, их участию воспитательно-образовательном процессе ДОУ;

- увеличение количества эффективно реализованных педагогами ДОУ проектов в познавательно-творческой, исследовательской деятельности с дошкольниками;

- рост интереса к опыту реализации данного проекта педагогов других ДОУ.

Технология «музейной педагогики созвучна с «образовательным терренкуром, так как ребята поэтапно знакомятся с новыми предметами быта, на основе проектной деятельности в казачьем курене проводятся образовательные события» «День матери – казачки», «Семейные музыкальные

посиделки, и каждое новое посещение музея – это замечательной путешествие к родным истокам, игра на музыкальных инструментах, с предметами быта, которые интегрируют с виртуальным музеем, что позволяет создавать презентации и ролики, в которых дети выступают замечательными «журналистами и блогерами». Ребенок впитывает духовные ценности, прикасаясь к прошлому, с одной стороны, с другой же, прекрасно чувствует себя в роли современного экскурсовода, рассказывающего о культуре «прошлого». Это соединение культуры прошлого и настоящего и является элементом культуры будущего, так как маленькие журналисты, блогеры и художники проявляют себя с творческой стороны, например, когда пишут и иллюстрируют вместе книгу про Казачий курень. Мы гордимся таким музеем, так как он – плод совместной долголетней деятельности всех участников педпроцесса в рамках регионального компонента, и наша «музейная педагогика» развивается дальше.

Музыкально – театральный терренкур в дошкольной организации.

Стадникова Ю.С., музыкальный руководитель,
Алехина А.С., воспитатель

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.). Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их

творческих способностей представляет не только театрализованная деятельность, но и музыкально – театрализованные путешествия.

Музыкально-театрализованная деятельность – самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка.

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. В занятиях музыкой театрализация должна занимать весомое место, наряду с другими видами деятельности театрализация оказывает большое влияние на развитие у ребенка творческих способностей, образного мышления.

Цели моего проекта:

-раскрыть индивидуальные возможности детей в музыкальном и театральном творчестве, развивать нравственные качества личности ребёнка.

-оздоровление организма воспитанников, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых через мир сказок;

-способствовать развитию у детей и их родителей интереса к сказкам.

- развитие речевых игровых действий;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

Задачи проекта:

- создать систему работы по ознакомлению детей со сказками;

- воспитание любознательности, ответственного отношения к прогулкам на природе, чувства коллективизма, взаимопомощи;
- развитие умений работать в команде, находить логические решения, устанавливая причинно-следственные связи;
- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них;
- формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации;
- учить строить диалог;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
 - воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности;
 - пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления, развивать музыкальный слух, чувство ритма;
 - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
 - развивать координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, двигательную активность, ловкость, подвижность;
 - развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию, тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

- развитие чувства ритма, музыкальной одаренности;
- формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления, воспитывать культуру слушания;
- воспитывать в детях чувство сопереживания сказочным героям, сопричастности к происходящему, доброжелательность, вежливость;
- развивать интерес к театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей ребенка.

Музыкально-театральные путешествия являются источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщают его к духовным ценностям. Это – конкретный зримый результат.

Музыкально-театральные маршруты позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.)

Музыкально-театральный терренкур представляет собой «полет» в музыкально – художественный мир, который включает в себя:

- восприятие музыки;
- песенно-игровое творчество;
- пластическое интонирование;
- инструментальное музицирование;
- художественное слово;
- театрализованные игры;
- сценическое действие с единым художественным замыслом.

Одним из способов создания единого образовательного пространства развития ребенка, включая прилегающую территорию, является создание центров музыкально – театральной деятельности на участке детского сада, в целях организации специальных образовательных маршрутов, или образовательных терренкуров, по территории ДОО разной категории сложности в зависимости от группы здоровья детей, их возраста, интересов.

В моей работе представлен музыкально – театральный терренкур. Проект краткосрочный (март, апрель, май). На протяжении всего проекта дети знакомятся с театрализованной деятельностью, со сказками, разучивают песни и танцы под музыку композиторов А. Рыбникова, М. Мееровича, Н. Александровой, М. Красева. В начале работы, поставив перед собой цели и задачи, перечисленные выше, нами были представлены ожидаемые результаты:

Планируемый результат:

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог;
- Умеют петь фразы на одном дыхании;
- Умеют обыграть песню, самостоятельно ее исполнить.
- Умеют «досочинить» сказку.

В заключении музыкально-театрального терренкура, ребятам было предложено путешествие по сказкам, где синтезированы знания по изученному материалу. И итоговое занятие - спектакль «Добрая белочка», совместно созданный с детьми. Но данный проект имел свое продолжение.

Совместная деятельность с воспитанниками мотивировала их на организацию театрального семейного конкурса «Семейный театр», что явилось творческим продолжением театрального терренкура. По его результатам определены лучшие семейные театральные видео, которые просмотрели воспитанники, проявившие свои незаурядные артистические способности совместно с родителями. Важно, что созданные нами проекты образовательных маршрутов, находят свое продолжение в инициативе семей и воспитанников, а результат – гордость за совместное театральное творчество.

ТЕРРЕНКУР КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОЗДОРОВЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ

Ханчаева С.Н.. воспитатель

В условиях современного общества, характеризующегося высокими темпами жизни, стрессами, гиподинамией и неблагоприятной экологической обстановкой, остро стоит проблема сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Дети дошкольного возраста особенно чувствительны к воздействию негативных факторов, что может привести к задержкам физического и психического развития, нарушениям работы различных функциональных систем организма.

Поэтому поиск и внедрение эффективных оздоровительных технологий для дошкольников является моей приоритетной задачей в ДОУ.

Маршруты терренкура для детей дошкольного возраста разрабатываются с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей развития детского организма. Они включают в себя чередование участков ровной поверхности и пересеченной местности с подъемами, спусками, преодолением естественных препятствий (кочек, ручейков, пней и т.д.). Его назначение укреплять мышцы и связки нижних конечностей, свода стопы, тренировать сердечно-сосудистую и дыхательную системы. Маршрут продолжается по всему периметру детского сада. Дистанция маршрута составляет 400 м. Время прохождения - 25-40 минут.

Интересным является и опыт работы с родителями по данной теме. Для них мы проводим консультации. Родители и дети утром по дороге в детский сад вместе идут по маршруту бодрости, бегут по змейке, ходят по следочкам и извилистой тропинке. Яркий, красочный терренкур привлекает внимание детей и взрослых, способствует созданию хорошего настроения на весь день. Эту работу мы предлагаем родителям продолжить дома, и на приусадебном участке. Терренкур на прогулке полезен не только дозированной ходьбой, сколько общением с природой, чистым воздухом, психоэмоциональным комфортом.

Сам терренкур в моей работе является одним из видов занятий и развлечений, и начинается с построения детей и моего объяснения о порядке движения по маршруту. Затем дети выполняют разминку, направленную на подготовку опорно-двигательного аппарата и систем кровообращения и дыхания к предстоящей физической нагрузке.

На промежуточных остановках, помимо отдыха, организуются различные подвижные игры, физкультурные минутки, дыхательные упражнения. Они способствуют развитию координации движений, укреплению мышечного корсета, совершенствованию навыков правильного дыхания, поддержанию интереса и положительного эмоционального фона занятия.

На протяжении всего маршрута дети также выполняют наблюдения за изменениями в природе, задают вопросы,

получают информацию о растительном и животном мире, сезонных явлениях и т.д. Это способствует развитию познавательного интереса, наблюдательности, любознательности детей.

Важно отметить, что терренкур для дошкольников мы проводим только в благоприятных погодных условиях, с соблюдением всех правил техники безопасности и под строгим контролем педагога. Продолжительность маршрута и физическая нагрузка подбираются индивидуально с учетом возраста и уровня подготовленности детей.

Этапы проведения терренкура для дошкольников

Терренкур представляет собой комплексное занятие, включающее в себя несколько этапов и различные виды деятельности детей. Рассмотрим их подробнее.

1. Подготовительный этап.

Перед началом терренкура необходимо провести ряд подготовительных мероприятий:

- Определение маршрута и разметка его станций в зависимости от возраста и физических возможностей детей.
- Осмотр территории и устранение потенциальных источников опасности.
- Подготовка необходимого инвентаря и оборудования для проведения подвижных игр и упражнений.
- Инструктаж детей о правилах поведения и техники безопасности во время занятия.

Важно учитывать погодные условия и переносить терренкур при неблагоприятной погоде.

2. Вводная часть

Занятие начинается с построения и приветствия детей инструктором. Затем следует вводная часть, включающая:

- Разминку в игровой форме для подготовки опорно-двигательного аппарата к предстоящей нагрузке.

- Ходьбу обычным шагом, на носках, пятках, в полуприседе и другие виды ходьбы.
- Легкий бег для разогрева мышц и учащения дыхания.
- Дыхательные упражнения для тренировки навыков правильного дыхания.

3. Основная часть

Это ключевой этап терренкура, во время которого дети следуют по заранее размеченному маршруту под руководством инструктора и совершают:

- Дозированную ходьбу с определенной скоростью и чередованием ровных участков и подъемов/спусков.
- Преодоление естественных препятствий (кочки, пни, ручейки).
- Выполнение специальных заданий и упражнений на станциях.

На станциях организуются:

- Подвижные игры разной степени интенсивности для развития координации, силы, ловкости.
- Физкультурные минутки и игровые упражнения в форме имитации движений животных.
- Дыхательные упражнения с использованием счета, стихов, потешек.
- Наблюдения за изменениями в природе, объяснения педагога.

Продолжительность основной части зависит от уровня подготовленности детей, но обычно составляет 15 минут.

4. Заключительная часть

После прохождения всего маршрута дети выполняют восстановительные упражнения:

- Спокойная ходьба для постепенного снижения нагрузки.

- Игры малой интенсивности на внимание и координацию.
- Дыхательные упражнения для нормализации дыхания и кровообращения.
- Растягивающие упражнения для предупреждения нарушений осанки.

Во время заключительной части педагог подводит итоги занятия, хвалит детей, обращает внимание на полученные впечатления и новые знания. Продолжительность – 5 минут.

Подводя итог, следует отметить, что важной особенностью терренкура является его игровая форма и создание эмоционально-положительного фона на всех этапах занятия. Сюжетные линии, образные сравнения, музыкальное сопровождение делают терренкур для детей увлекательным, интересным и запоминающимся.

Каждый последующий терренкур отличается от предыдущих, обновляться в содержании игр, упражнений, маршрута. Это поддерживает интерес детей к занятиям и способствует развитию их мотивации к физической активности.

Обязательным условием является обеспечение безопасности и соблюдение правил техники безопасности во время всех этапов терренкура. Контроль осуществляется педагогом, а дети должны быть ознакомлены с правилами на подготовительном этапе.

В процессе оздоровительного путешествия дети не только совершенствуют движения, проявляют ловкость силу, развивают глазомер, но и развивают смекалку, интеллектуальные способности, а затем воссоздают свои маршруты в интеллектуальных картах, что способствует развитию систематизации и оригинальности мышления.

Использование технологии «изобразительный терренкур» в развитии художественно – творческой деятельности воспитанников ДОУ.

*Енина Т.В., воспитатель,
Зиберова Т.В, педагог - наставник.*

Дошкольный возраст-фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего развития ребенка. Изобразительное творчество-специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития их мышления и творческой активности на основе технологии художественных маршрутов. Для работы мною был разработан проект и конспекты с нетрадиционными техниками рисования. Работая в этом направлении, я убедилась в том, что рисование необычными материалами, техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности. Работу с детьми я организовала в форме проекта «изобразительного» терренкура. Что такое «образовательный изобразительный терренкур» и как он применим в детском саду?

Взаимодействуя с воспитанниками и родителями, мы уделяем особое внимание созданию развивающей художественной пространственной среды, как в групповых помещениях, так и на территории детского сада. При этом предметно-пространственная среда на участках ДОУ должна

быть направлена не только на обеспечение двигательной активности детей на свежем воздухе, но и на игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех дошкольников, а значит, способствовать их познавательному, интеллектуально-творческому и социально-личностному развитию.

Одним из способов создания такого единого образовательного пространства развития ребенка, включая территорию ДОУ, являются художественные терренкуры разной сложности, в зависимости от возраста и интересов детей.

Придумываем с детьми варианты изобразительных терренкуров:

- зарисовка придуманных детьми спортивных сооружений на спортивной площадке;
- изобразительные игры на асфальте;
- специально созданные центры художественного творчества; креативные конкурсы на лучший коллаж экологической тропы в ДОУ;
- маршрутный пленэр маленьких художников;
- детско-родительские пленэры;
- «нестандартные маршруты» на творческом полотне;
- «креативные дорожки» в беседе ,
- иллюстрирование любимых книг и создание собственных, т.п.

Цель изобразительного терренкура – формирование творческих проявлений воспитанников на основе метода фантазирования и придумывания собственных художественных маршрутов детей и взрослых.

Организуются терренкуры и на прогулке, и в предметно – пространственной среде ДОУ, т.к. они решают ряд важнейших образовательных **задач**:

- упражнять детей в художественном фантазировании под музыку;

- развивать у них навыки самоорганизации и речевого творчества при использовании нетрадиционных ярких маршрутов;

- развивать наблюдательность, любознательности, познавательную активность, воображение;

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, эстетическое восприятие природы, картин;

- формировать мотивацию к изображению природы родного края, города;

- побуждать ребенка к проявлению инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности.

Педагогическая значимость «изобразительного» терренкура заключается в том, что при грамотно организованном образовательном пространстве и методически обоснованном подборе материала, дети в игровой форме получают:

- реалистические художественные представления,

- закрепляют определённые навыки и умения,

- проявляют творчество и фантазию,

- взаимодействуют с окружающим миром.

- развивается крупная и мелкая моторика, речь.

Поэтому педагоги должны творчески подходить к оформлению участков, тогда среда сама будет побуждать детей к исследованию, проявлению инициативы и творчества в рисунке, лепке, аппликации, коллаже.

Для достижения успеха в образовательном терренкуре необходимо:

- вызвать интерес у детей, обеспечить достаточной мотивацией (тайна, сюрприз, познавательный мотив, ситуация выбора);

- предложить детям доступный материал (с соотношением известного и неизвестного);

- дозировать степень активности взрослого (средний возраст: взрослый- непосредственный участник, старший дошкольный возраст взрослый – советчик, партнёр);

- создать творческую обстановку;

- с вниманием и уважением относиться ко всем мыслям и гипотезам детей.

Перед проведением терренкура прошу детей отгадать или придумать цель предстоящей деятельности. Используя **«творческое полотно»**, к составлению маршрута привлекаю самих дошкольников. С детьми провожу беседы о том, какие **«творческие станции»** они хотели бы посетить, напоминаются правила поведения на некоторых из них. Некоторые центры могут быть временными_(сюрпризными) и устанавливаются дополнительно перед походом, с учетом цели терренкура, времени года, возраста воспитанников.

Терренкур зависит от выбранной тематики, времени года, погоды. Составляем примерный маршрут терренкура, и остановки придумывают дети: «В гостях у художников», «Натюрморт на участке», «Творческий пленэр», «Семейный коллаж», т.п.

Терренкур по изобразительной деятельности - это когда творчество выходит за обычные рамки и становится еще более оригинальным. Рисование - это процесс познания и выражения себя, поэтому так важно не ставить перед ребенком строгие рамки и определенные шаблоны, а дать возможность творить. Рисование необычными материалами и методами развивает креативное мышление и воображение. Это отличный способ увлечь ребенка и показать ему, насколько необычным может быть творчество.

Как сделать процесс рисования оригинальным, интересным, даже удивительным ? Нужно использовать необычные техники рисования, привлекать самые

нетрадиционные материалы и красители, эксперименты учат ребенка мыслить креативно и творчески, дадут простор воображению и фантазии.

«Необычные техники рисования для детей в процессе организации художественного терренкура»:

1. Пальчиковое рисование на шаблонах.

2. Ледяные мелки. (Нам понадобятся силиконовые формочки для льда или пластиковые стаканчики, а также палочки от мороженого. В каждую формочку добавляем пену для бритья, несколько капель жидкого красителя, тщательно перемешиваем, вставляем палочки и убираем в морозилку на 3 часа.).

3. Кляксография.

4. Зверушки из отпечатка (пальчиковое рисование из отпечатка ладони на ватмане.).

5. Монотипия (Этой техникой рисуем симметричное дерево, бабочку, цветок или букет, пейзажи на улице.).

6. Объемные краски из блинной муки и соли с гуашью.

7. Паспарту по трафаретам для маленьких.

8. Рисование мыльной пеной (игры на развитие дыхания).

9. Живые кисточки (идея рисования летом из природных материалов штампы).

10. Раскраски объемным контуром из клея пва.

11. Мраморная бумага из пены из бритья с красителем. Второй способ с использованием молока и жидкого мыла. Жидкие мелки (идея рисования летом на асфальте с крахмалом и содой и капля гуаши с водой).

12. Зимнее рисование на сугробах (состав не сильно отличается от предыдущего).

13. Фроттаж (монетки или листики).

14. Силуэт (мелками обводят отбрасываемую ими тень).

15. Рисование штампами (половинками овощей и фруктов, природными материалами камнями ,ракушками листьями, цветами).

16. Ватными палочками.

17. Пузырчатой пленкой, фольгой ,втулкой от туалетной бумаги, губкой.

18. Рисование пластилином или тестом.

19. Рисование зубной щеткой набрызг.

20. Ниткография.

21. Невидимые рисунки (свеча или восковой мелок).

22. Эбру рисование на воде.

23 Рисование солью.

24. Граттаж.

25. Пластилинография.

26. Рисование на стеклянном мольберте.

Все предложенные техники рисования использую для творческого маршрута детей - дошкольников. Они увлекательные, оригинальные, учат включать фантазию и креативно мыслить. С каким вдохновением мы провели терренкур по жанрам живописи Ставропольских художников! Планируемый результат: у детей расширились представления о творчестве Ставропольских художников, называют их картины, выражают свое отношение к ним, в творчестве отражают любовь и бережное отношение к природе родного края, гордость за свою малую Родину, умеют различать жанры живописи из общей массы картин (пейзаж, натюрморт, портрет), используют элементы творчества и фантазирования при их изображении. Для обучения детей жанрам изобразительного искусства и художественного фантазирования провожу терренкур по предметно – пространственной среде ДОУ, каждый раз разнообразив ее. Использование данной технологии позволяет развивать общую культуру воспитанников в процессе восприятия произведений искусства и изображения собственных «шедевров» .

Глава II. Управление инновационными процессами в дошкольной организации.

Современная модель МБДОУ ЦРР – д/с № 14 «Росинка» г. Ставрополя.

Цель: достижение высокого качества образования, повышение конкурентоспособности ДОУ

Задачи

Улучшение условий деятельности ДОУ, предметно – пространственной среды ДОУ, реализация сетевого потенциала в ДОУ.

Распространение результатов инновационной деятельности ДОУ

Улучшить качество воспитательно-образовательной деятельности ДОУ

Усилить ориентацию на увеличение образовательных услуг (платные дополнительные образовательные услуги)

Повысить удовлетворённость родителей воспитанием в ДОУ.

Достичь конкурентного преимущества в дошкольном образовании.

Конструирование системы управления ДОУ на основе повышения компетентности педагогов и родителей, а также взаимосвязи с социальными партнерами по вопросам интеграции с детским садом

Создание условий

Продуктивная работа по управлению ДОУ для реализации ФГОС и ФОП

Укрепление и развитие материальной базы ДОУ

Расширение материальной базы за счет дохода от платных дополнительных образовательных услуг ДОУ

Стимулирование инноваций ДОУ и повышение квалификации кадров

Принципы управления воспитательно-образовательной системы

- системности;
- функциональности;
- интегративности;
- личностно-ориентированного подхода;
- опережающего подхода в образовании.

Функции управления развитием воспитательно-образовательной системы ДОО

Анализ текущего состояния в ДОО

Прогноз развития воспитательной системы ДОО

Планирование

Распределение функции и ресурсов управления дошкольным образованием

Структурные компоненты управления

Модель управления методической службы

Клуб творчества молодых, творческие конкурсы, наставничество

Инновационная деятельность воспитателей в парах и микрогруппах

Педагогический совет

Психолого-педагогическая служба

Сайт ДОО, сетевые сообщества, вебинары, он-лайнконкурсы

Креативные семейные и педагогические социальные проекты:
С СГКО «Тропинки Ставрополя», со школой Искусств «Музыкально-литературные композиции»; «Школа психологии» для педагогов и родителей

ДОО №14 – образовательная организация для проведения практических занятий

Содержательные компоненты

Качество и доступность платных дополнительных образовательных услуг (9 кружков и секций)

Совершенствование программы Развития, образовательной и рабочих программ

Развитие менеджерских навыков и качеств педагогов

ИКТ-проекты с педагогами и родителями с использованием мультимедийных комплексов для успешной трансляции опыта в СМИ и повышения компьютерной грамотности

Мониторинг, демократичность режима самоконтроля, объективность

Динамика модернизации воспитательно-образовательной системы в ДОО на основе ФОП ДОО

Процессуальные компоненты

Научно – методическое сопровождение воспитательно – образовательного процесса

Непрерывная система повышения квалификации

Психолого-педагогическое сопровождение инновационной деятельности

Внедрение новых подходов в управление

Самореализующие формы повышения квалификации

Делегирование контрольных функций органам государственного, общественного управления

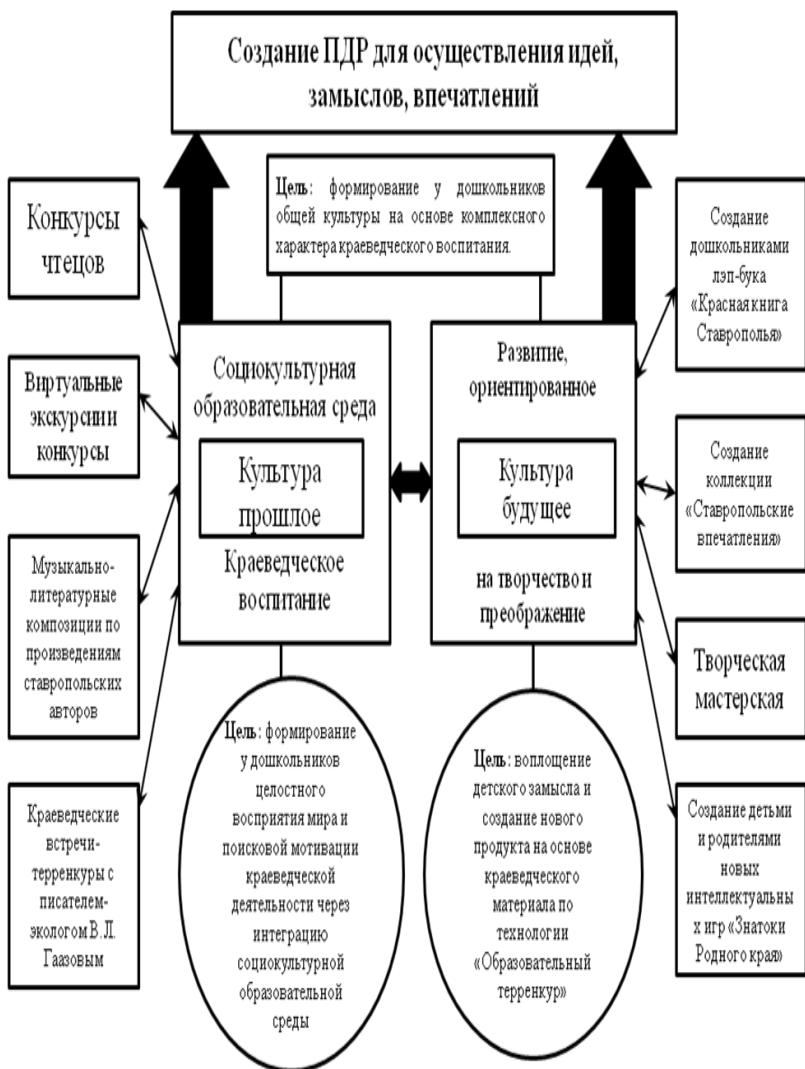
Органы общественного самоуправления

Внутренний и внешний анализ результатов деятельности.

Информационная открытость: образовательная организация для проведения практических занятий СКИРО ПК и ПРО по теме «Интерактивные формы работы с кадрами в ДОО», видеофильмы, победы в конкурсах профессионального мастерства, мастерства, трансляция опыта работы на методических объединениях, онлайн

Сетевое взаимодействие и интеграция в образовательном процессе

Модель формирования общей культуры дошкольников на основе технологии «краеведческий терренкур».



Краткое описание опыта инновационной деятельности дошкольного учреждения по теме: «Формирование у дошкольников культуры будущего в предметно – пространственной среде дошкольного учреждения на основе технологии «образовательный терренкур».

*Шаталова Е.С., заместитель по УВР,
Попова И.А., старший воспитатель,
Заварзина О.И., старший воспитатель.*

Тема инновационной деятельности соответствует принципам ФГОС дошкольного образования: комплексного развития дошкольников как полноценных участников образовательных отношений, формирования общей культуры личности в социо – культурной, современной развивающей предметно – пространственной среде ДОУ. Она обоснована майским (7 мая 2018г.) указом президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года» - «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно – нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально – культурных традиций», а также развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Задачи инновации:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и учебно – методическую литературу, представляющую собой теоретическую основу успешного процесса создания «образовательных терренкуров» и построения культуры будущего в ДОУ.
2. Разработать показатели культуры будущего детей дошкольного возраста на основе технологии

«образовательный терренкур» и методические рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей по созданию пространства детской реализации.

3. Экспериментально подтвердить значимость «образовательного терренкура» как метода развития индивидуальности, свободы творчества и креативности и инициативности дошкольника, показателей культуры будущего воспитанников.

4. Создать в образовательном пространстве и на территории ДОУ творческий развивающий проект по созданию предметно – пространственной развивающей среды учетом всех направленностей программы, ориентированный на проявления индивидуальности, креативности дошкольников, создание нового продукта, в котором воплощен детский замысел.

5. Разработать проекты и образовательные маршруты - терренкуры педагогов, родителей и дошкольников в образовательной среде ДОУ, на территории и участках учреждения с целью создания творческой обстановки, а также совершенствования условий для исследовательской, поисковой, художественно – творческой и здоровесберегающей деятельности с детьми.

6. Совершенствовать методы развивающего взаимодействия педагогов и воспитанников на основе интеграции деятельности в зоне ближайшего развития (построение культуры прошлого) и пространстве детской реализации (построении культуры будущего).

7. Создать пространство детской реализации как основной инструмент развития творчества, инициативы, самореализации личности ребенка. Интегрировать пространство детской реализации с зоной ближайшего развития ребенка.

8. Сформировать образовательные маршруты для дошкольников с целью развития их интересов, способностей, получения продукта от самостоятельной и совместной деятельности со взрослыми и воспитанниками.

9. Совершенствовать партнерские отношения взрослых и детей для формирования умения понять детский замысел, помочь его реализовать, создать условия, направленные на поддержку его востребованности.

10. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов в процессе инновационной работы на основе формирования у них мотивации к самосовершенствованию и самореализации

«Образовательный терренкур» мы рассматриваем как технологию создания условий и маршрутов, центров свободного творчества для появления нового продукта и воплощения детского замысла, изобретательства, новых «игровых программ и удивительных открытий», то есть культуры будущего, созданных педагогами и детьми в социальном пространстве и на территории ДОУ.

На основе нашей идеи дошкольник рассматривается как субъект воспитательно - образовательной деятельности, у которого необходимо сформировать общую культуру в образовательном пространстве ДОУ, включающую в себя культуру прошлого (то, чего ребенок достиг, постигая опыт прошлого, в «зоне ближайшего развития»), и культуру будущего – новые творческие продукты, изобретения, открытия в проблемно – поисковой деятельности **пространства детской реализации.**

Идея и новизна опыта заключается в построении инновационной модели образовательного пространства дошкольного образовательного учреждения, обеспечивающей доступность и новое качество образования при формировании культуры будущего у дошкольника,

основанной на личностно-деятельном подходе к воспитаннику в процессе осуществления технологии «образовательный терренкур в разных направленностях программы.

Иновационность состоит в специально созданных в ДООУ условиях для интеграции педагога и ребенка в проектной деятельности, направленной на поддержку детской инициативы и оформление ее в виде культурно – значимого продукта, оригинальной творческой работы, приобретения воспитанником опыта продуктивного взаимодействия со взрослым.

Значимость инновационного проекта в том, что педагоги, реализуя его в интеграции с родителями и воспитанниками, смогут поделиться опытом работы с коллегами по вопросам создания особого пространства в ДООУ, в котором ребенок не только осваивает культуру прошлого, но и принимает участие в проектировании культуры будущего, проявляет продуктивную инициативу, основанную на оригинальности мышления. Реализация данного проекта будет способствовать распространению, обогащению и интеграции опыта работы с дошкольными учреждениями города и края по построению развивающего пространства – краеведческих образовательных маршрутов, музейной педагогики, ориентированных на развитие продуктивной позиции ребенка – изобретателя.

Пространство детской реализации - это развитие, ориентированное на будущее: создание нового продукта, не вписанного в культурные нормы, и воплощение детского замысла.

Культура – это то, что уже существует, в каком-то смысле момент прошлого. Но ребенок не может быть автором прошлого. Мы смотрим на младшее поколение как на авторов будущего, то есть того, чего пока нет. **Когда человек что-то изобретает, он создает будущее.** Если мы

рассматриваем ребенка как носителя будущего, мы сталкиваемся с вопросом: что он должен уметь, чтобы соответствовать грядущему? Можно выделить две формы развития – обучение и творчество. В первом случае, по мнению советского педагога-психолога Василия Васильевича Давыдова, человек осваивает то, что есть. Во втором – создает то, чего нет.

Этапы и сроки реализации инновационного проекта.

22.11.2021 г. – 22.11.2024 г.

Вводный: 22.11.2021 — 22.11.2022 гг.

Осуществить подбор и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

Изучить и обобщить передовой педагогический опыт, определить гипотезу и методологическую базу исследования, разработать диагностику начального этапа инновации для педагогов и детей.

Разработать комплекс диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.

Составить и осуществить мониторинг готовности педагогов к инновационной деятельности.

Создать креативные проекты моделирования «образовательных терренкуров» в ДОУ, а также развития изобретательности дошкольников на нескольких уровнях работы с детьми (в группе, подгруппе, персонально) на основе расширения «пространства детской реализации» в интерьере и на территории ДОУ.

Основной:

22.11. 2022 – 22.11.2023 гг.

Разработать модели «образовательного терренкура» и создать пространство детской реализации для развития

креативности и изобретательности воспитанников на основе данной технологии в группе, подгруппе, персонально в пространстве ДОУ.

Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов в процессе инновационной работы на основе формирования у них мотивации к самосовершенствованию и самореализации на основе практико – ориентированных семинаров и мастер – классов.

Составить и осуществить на практике длительные и кратковременные проекты по обновлению предметно – пространственной среды и осуществлению инновационных задач развития культуры будущего у дошкольника.

Провести пилотажное исследование проекта и модели с последующей их корректировкой;

Осуществить мониторинг дошкольников на основе комплекса диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.

Заключительный 22.11.2023 – 22.11.2024 гг..

Реализовать инновационную программу и отработать диагностические методики.

Обобщить теоретические и практические результаты исследования, провести обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной деятельности.

Подготовить методические рекомендации и материалы к изданию инновационного сборника.

Мониторинг процесса и динамики результатов инновационной работы.

К маю 2023 г. педагогом-психологом разработаны средства обеспечения достоверности результатов:

- мониторинг социализации и творческого развития дошкольников в ДОО на основе технологии «образовательный терренкур»;

- развитие инициативности и любознательности в процессе создания нового продукта и воплощения детского замысла;

- мониторинг исследования способностей старшего дошкольника в разных направленностях программы, сравнительный анализ контрольной и экспериментальной групп;

- мониторинг рефлексии личных достижений ребенка (продуктов самостоятельной творческой деятельности);

- анкетирование удовлетворенности родителей развитием ребенка и инновационной деятельностью в ДОО.

Педагогом-психологом совместно с творческой группой педагогов определены показатели для формирования у дошкольников предпосылок культуры будущего: *создание новых игр, способностей оригинального обыгрывания игрушек, оригинальность решения задач на воображение, развитие речевых творческих способностей дошкольников, развитие творческого мышления, развитие способности превратить задачу выбора в задачу преобразования в условиях переноса свойств знакомого объекта в новую ситуацию.*

К ноябрю 2023г., по окончании 2 этапа инновации педагогом- психологом совместно с научным руководителем создана программа мониторинга процессов и результатов инновационной работы. Данный мониторинг представлен в *главе IV сборника.*

Демонстрация средств и способов обучения:

На втором, формирующем этапе инновации педагогом-психологом совместно с творческой группой педагогов подобран и реализован комплекс диагностических методик, направленных на выявление уровня

сформированности критериев механизма развития предпосылок культуры будущего дошкольников.

Социальным педагогом совместно с воспитателями и родителями реализован второй этап краеведческого проекта «Тропинки Ставрополя, который включает «Библиотечный терренкур» и «Занимательный терренкур по краеведению», то есть систематизацию краеведческого материала на культурно-исторической и природно-географической основе, результатом которых является :

- **иллюстрирование и озвучивание** воспитанниками сказки ставропольской писательницы В. Сытник «Фонарщик», а также в проекте стихов и рассказов ставропольских писателей;
- **совместный виртуальный и визуальный детско – родительский маршрут** совместно ученым, писателем, краеведом Гаазовым В.Л. по знаменательным местам города и Ставропольского края, что отражено в проектной деятельности социального педагога (**создание детьми карты терренкура, иллюстрирование маршрутов** по знаменательным местам, создание воспитанниками телепередачи «**Детские новости. «Люби и знай родной край»**»);
- создание детьми, педагогами и родителями совместных журналов «**Детские вести**»,
- проведение пилотажного **исследования критериев развития механизмов культуры будущего** у старших дошкольников группы № 4 на основе диагностических методик, разработанных педагогом- психологом;
- проведено **дигностирование готовности педагогов к заключительному этапу инновационной деятельности**, по итогам диагностики разработан проект «**Формирование инициативности, творческой активности и способности к саморазвитию педагогов в инновационной**

деятельности», педагогическое совещание и комплекс консультаций по применению технологии «образовательный терренкур» с воспитанниками. Данный материал также представлен в IV главе Сборника.

Организация сетевого взаимодействия и сотрудничества с другими учреждениями.

На основе задач, решаемых в процессе инновационной деятельности, осуществлялось взаимодействие социального педагога, воспитателей, родителей и детей с краевой детской библиотекой. На групповых родительских он-лайн собраниях сотрудники библиотеки давали рекомендации педагогам и родителям по вопросам организации детского чтения, знакомили с новинками детской художественной и познавательной литературы. Инновационная деятельность дошкольного учреждения за 2021 – 2024 учебный год отражена на сайте дошкольного учреждения [stavsad14.gosuslugi.ru.](http://stavsad14.gosuslugi.ru), в социальной сети: «ВКонтакте». В рамках осуществления краеведческого проекта «Тропинки Ставрополя на основе технологии «образовательный терренкур» видеоклип иллюстрирования и озвучивания воспитанниками сказки В.Сытник «Фонарщик облетел просторы интернета, что вызвало интерес педагогов, воспитанников и родителей нашего ДОУ к организации литературных творческих мастерских. Практическая значимость инновационного опыта (видеоклип по страницам краеведческого проекта) была представлена заместителем по УВР Шаталовой Е.С. на методическом объединении заместителей заведующих по учебно-воспитательной работе в апреле 2023 года в ДОУ № 86 в выступлении по теме: «Дети цифрового поколения. Как обучать дошкольников». Ежегодно в течение 2021 – 2024 гг. данный опыт представляется педагогам Донецкой и Луганской областей, которые проходят курсы повышения квалификации на базе СКИРО ПК и ПРО города Ставрополя, а также на городском

осеннем Фестивале педагогического мастерства на базе лицея № 17 города Ставрополя.

Научно-методические семинары – основа разработки стратегии и тактики инновационной деятельности

Научно-методический совет № 1.

Дата: 15 мая 2022 года.

Число присутствующих: 6 человек

1. Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
2. Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
3. Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
4. Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
5. Желонкина Наталья Александровна, социальный педагог.
6. Оверко Марина Александровна, педагог-психолог.

Тема: «Разработка инновационного краеведческого проекта «Тропинки Ставрополя»».

Цель: анализ перспективного планирования, отражающего инновационную деятельность педагогов с детьми, родителями и социумом, по формированию общей культуры воспитанников.

План

Анализ планирования, отражающего инновационную деятельность педагогов с детьми, родителями и социумом.

По первому вопросу выступила Барабаш Е.Ю., научный руководитель ДОУ. Она объявила тему и цель научно – методического совета, предложила педагогам рассказать о формах работы с дошкольниками, представленных в проекте и конспектах занятий.

Слушали: Желонкину Н.А., социального педагога. Она представила перспективное планирование в краеведческом проекте «Тропинки Ставрополя» по формированию общей культуры воспитанников».

Слушали: научного руководителя Барабаш Е.Ю. Она высоко оценила планирование, предложила продолжить составление проекта, отметила ценность краеведческого проекта, основанного на технологии «образовательный терренкур» с детьми.

Слушали: Оверко М.А., педагога-психолога. Она предложила составить портфолио проектов, то есть дополнительный проект педагога-психолога по теме: «Реализация метода интеллектуальных карт в краеведческом проекте «Тропинки Ставрополя» для решения задачи воплощения детского замысла и создания нового продукта, что и будет являться элементом культуры будущего».

Слушали: Шаталову Е. С., зам. зав. по УВР. Она отметила, что это существенное предложение, которое будет способствовать интеграции технологий «образовательный терренкур» и метода «интеллектуальных карт в совместной деятельности детей, родителей и педагогов».

Слушали: заведующего ДОУ Марченко О.А. Она отметила большой интерес родителей и воспитанников к деятельности в краеведческом проекте, а также мотивацию дошкольников к содружеству с социумом (краевая детская библиотека, музыкальная школа, Ставропольское городское казачье общество) и родителями (совместные проекты, семейные театрализованные представления).

Голосовали: за-6 человек, против-0.

Решение научно-методического совета:

1. Отметить эффективность планирования к краеведческому проекту «Тропинки Ставрополя», реализация которого будет способствовать формированию

общей культуры воспитанников старших дошкольников в рамках инновации.

2. Разработать новый проект «Реализация метода интеллектуальных карт в краеведческом проекте «Тропинки Ставрополя» с целью развития элементов культуры будущего у воспитанников».

3. Продолжить деятельность педагогов по взаимодействию с семьей и социумом в соответствии с планом проектной деятельности методической службой, контроль: научный руководитель Барабаш Е.Ю.

Председатель: _____ Е.С. Шаталова

Секретарь: _____ И.А. Попадина

Научно-методический совет №2.

Дата: 21 ноября 2023 года.

Число присутствующих: 6 человек:

1. Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
2. Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
3. Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
4. Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
5. Желонкина Наталья Александровна, социальный педагог.
6. Оверко Марина Александровна, педагог - психолог

Тема: Обобщение теоретических и практических результатов исследования, проведение обработки и анализа данных, полученных в ходе второго этапа эксперимента.

Цель:

1. Обобщить теоретические и практические результаты исследования, провести обработку и анализ данных, полученных в ходе второго этапа эксперимента.

2. Проанализировать инновационные планы углубленной работы по формированию у дошкольников основ культуры будущего на основе технологии «образовательный терренкур»

План:

1. Выступление на тему: «Обобщение теоретических и практических результатов исследования, проведение обработки и анализа данных, полученных в ходе второго этапа эксперимента».

– педагог-психолог Оверко М.А.

2. Анализ углубленной работы педагогов по теме инновации.

– научный руководитель, зам. зав. по УВР.

По первому вопросу выступила педагог-психолог Оверко М.А. Она рассказала о том, что обобщила результаты диагностического исследования, провела обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной работы», подвела итоги исследования. По итогам исследования уровень формирования представлений дошкольников о достопримечательностях Ставрополя и показатели общей культуры повысился в среднем на 32%. Диагностика показателей общей культуры воспитанников отражена в отчете педагога-психолога по итогам основного этапа инновации.

По второму вопросу слушали: Шаталову Е.С., зам. зав. по УВР. Она рассказала о том, что материалы для издания сборника в стадии разработки:

1. Разработаны и адаптированы диагностики механизмов культуры будущего у дошкольников (легкость в создании игр на основе схем – моделей, оригинальность в создании нового продукта, т.п.)

2 Составлен отчет по результатам данного диагностирования.

3. Собраны разработанные проекты и планы углубленной работы по формированию элементов культуры будущего у дошкольников.

4. На стадии разработки конспекты занятий и развлечений с дошкольниками и семьями воспитанников на основе взаимодействия с социумом.

Слушали: научного руководителя Барабаш Е.Ю. Она отметила ценность представленного материала, разнообразие форм работы с воспитанниками, результативность интегративной работы ДОУ с семьей, предложила распространить данный опыт среди дошкольных учреждений города.

Слушали: заведующего ДОУ Марченко О.А. Она отметила, что в целом довольна результатами инновации за 2 года. Предложила доработать конспекты занятий и развлечений, систематизировать имеющийся материал, в следующем учебном году подготовить сборник к изданию и рецензированию.

Голосовали: за-6 человек, против-0.

Решение научно – методического совета:

1. Отметить профессиональную компетентность творческой группы и воспитателей старших дошкольных групп в процессе инновационной деятельности педагогического коллектива за период ноября 2021г. – ноября 2023 г.

2. Систематизировать и совершенствовать конспекты и развлечения по формированию общей культуры и элементов культуры будущего воспитанников. Доработать проекты и планы углубленной работы педагогов.

Председатель: _____ Е.С. Шаталова

Секретарь: _____ И.А. Попадина

Научно - методический совет № 3.

Дата: 25 мая 2023 года.

Число присутствующих: 7 человек:

1. Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
2. Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
3. Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
4. Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
5. Желонкина Наталья Александровна, социальный педагог.
6. Оверко Марина Александровна, педагог - психолог.
7. Зиберова Татьяна Валентиновна, педагог – наставник.

Тема: «Эффективность инновационных проектов и методов формирования общей культуры у дошкольников».

Цель: анализ презентаций и видеороликов, отражающих инновационную деятельность педагогов с детьми, родителями и социумом, оценить содержание занятий и развлечений с дошкольниками в процессе деятельности в проектах.

План:

1. Анализ презентаций и видеороликов, отражающих инновационную деятельность педагогов с детьми, родителями и социумом.
2. Оценка содержания занятий и развлечений с дошкольниками в процессе деятельности в образовательных проектах.

По первому вопросу выступила Барабаш Елена Юрьевна., научный руководитель ДОУ. Она объявила тему и цель научно-методического совета, предложила педагогам

рассказать о формах работы с дошкольниками, представленных в конспектах разработанных занятий.

Слушали: Желонкину Н.А., социального педагога. Она представила презентации проведенных занятий в рамках реализации проекта «Тропинки Ставрополя», рассказала о том, что формы работы с дошкольниками, использованные при организации занятий: совместные путешествия, метод интеллектуальных карт, совместное блогерство с родителями, повышали интерес к деятельности, мотивацию к созданию моделей маршрутов и интеллектуальных карт воспитанников, способствовали развитию их инициативности и активности.

Слушали: научного руководителя Барабаш Е.Ю.. Она высоко оценила проведенные мероприятия на основе представленных презентаций, отметила ценность таких занятий с детьми.

Слушали: Оверко М.А. Она рассказала, что в краеведческом проекте есть раздел «Домашние задания родителям», где родители снимают видеоролики на тему: «Читаем стихи В.Л. Гаазова», «Презентации виртуальных маршрутов-путешествий», т.п. Представила видеоролики, снятые родителями.

По второму вопросу слушали Шаталову Е. С., зам. зав. по УВР. Она отметила, что в мае 2023 г. в дошкольном учреждении в рамках инновации проводился национальный семейный он-лайн конкурс «Семейные мейзажи по организованным маршрутам». Цель конкурса: представление творческих способностей семей, отражающих впечатления о совместных маршрутах, воспитание чувства гордости за свои семьи. Вниманию творческой группы были представлены видеоролик о конкурсе и презентация.

Слушали: заведующего ДОУ Марченко О.А. Она отметила большой интерес родителей и воспитанников к деятельности в инновационном проекте, а также мотивацию дошкольников к содружеству с социумом (казаки –

наставники, библиотекари, учащиеся гимназии №25) и родителями (совместные проекты, семейные конкурсы).

Голосовали: за - 7 человек, протв-0.

Решение научно-методического совета:

- 1.** Отметить эффективность детско-родительских проектов педагогов, способствующих развитию общей культуры старших дошкольников в рамках инновации.
- 2.** Оценить качество презентации, оформленных социальным педагогом Желонкиной Н.А. на основе проведенных занятий и развлечений в процессе реализации проекта «тропинки Ставрополя».
- 3.** Продолжить деятельность педагогов по взаимодействию с семьей и социумом в соответствии с планом проектной деятельности, контроль: научный руководитель Барабаш Е.Ю.

Председатель: _____ Е.С. Шаталова

Секретарь: _____ И.А. Попадина

Научно - методический совет № 4.

Дата: 28 мая 2024 года.

Число присутствующих: 7 человек

1. Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
2. Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
3. Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
4. Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
5. Желонкина Наталья Александровна, социальный педагог.
6. Оверко Марина Александровна, воспитатель.
7. Зиберова Т.В., педагог – наставник.

Тема: Обобщение теоретических и практических результатов исследования, проведение обработки и анализа данных, полученных в ходе инновационной работы.

Подготовка материалов к изданию сборника по итогам инновации.

Цель:

1. Обобщить теоретические и практические результаты исследования, провести обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной работы.

2. Подготовить материалы к изданию сборника «Формирование у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей».

План:

1. Выступление на тему: «Обобщение теоретических и практических результатов исследования, проведение обработки и анализа данных, полученных в ходе инновационной работы».

– педагог-психолог Оверко М.А.

2. Подготовка материалов к изданию сборника по итогам инновации.

– научный руководитель, зам. зав. по УВР.

По первому вопросу выступила педагог-психолог Оверко М.А.. Она рассказала о том, что обобщила результаты диагностического исследования, провела обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной работы, подвела итоги исследования. По итогам исследования уровень формирования базовых ценностных ориентиров личности дошкольника повысился на 22%, элементов общей культуры воспитанников экспериментальной подготовительной группы -на 31%.

По второму вопросу слушали: Шаталову Е.С., зам. зав. по УВР. Она рассказала о том, что собраны материалы для издания сборника:

1. Составлена модель формирования общей культуры личности дошкольника.

2. Разработаны и адаптированы диагностики оценки уровня развития элементов общей культуры личности дошкольника.

3. Составлен отчет по результатам данного диагностирования.

4. Собраны все разработанные проекты и презентации к ним.

5. Разработаны конспекты занятий и совместной деятельности с дошкольниками и на основе взаимодействия с социумом.

Слушали: научного руководителя Барабаш Е.Ю. Она отметила ценность представленного материала, разнообразие форм работы с социумом, результативность интегративной работы ДОО с семьей, предложила распространить данный опыт среди дошкольных учреждений города.

Слушали: заведующего ДОО Марченко О.А. Она отметила, что в целом довольна результатами инновации за 3 года. Предложила подготовить сборник к изданию и рецензированию.

Голосовали: за - 7 человек

Решение научно – методического совета:

1. Отметить профессиональную компетентность творческой группы и воспитателей старших дошкольных групп в процессе инновационной деятельности педагогического коллектива за период ноября 2021 г – мая 2024 г.

2. Систематизировать и подготовить к изданию сборник по итогам инновационной деятельности МБДОУ ЦРР – д/с № 14 «Росинка»

Председатель: _____ Е.С. Шаталова

Секретарь: _____ И.А. Попадина

Глава III. Проектная деятельность как основа развивающего взаимодействия воспитателей, детей и родителей с целью формирования у воспитанников общей культуры и культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОУ на основе технологии «образовательный терренкур».

Краеведческий проект «Тропинки Ставрополя» по инновационной деятельности по теме: «Формирование у дошкольников культуры будущего в предметно – пространственной среде дошкольного учреждения на основе технологии «образовательный терренкур» на период: ноябрь 2021г. – октябрь 2024г.

Социальный педагог Желонкина Н.А.

Характеристика проекта: Со словом "родина" у каждого человека связаны ассоциации с самым дорогим в его жизни. Это может быть населённый пункт, в котором родился и вырос, местная природа, предки. Круг социальных, нравственных, духовных ценностей нельзя навязывать ребенку. Их смысл и значение определяется, вырабатывается собственными его усилиями, в процессе непосредственного знакомства и приобщения к той среде, в которой он живет.

Комплексный характер краеведческой деятельности позволяет решить проблему воспитания подрастающего поколения.

Проблема: Интерес детей к своему месту жительства вполне понятен и естественен, но сведения, черпаемые малышами из окружающего мира довольно скудны и разрозненны. «Дерево без корней гибнет»- так гласит народная мудрость. Поэтому процесс ознакомления с родным городом и краем должен быть разнообразен и регулярен, без больших пауз между мероприятиями и занятиями.

Актуальность: Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры.

В современном мире дети, имея общее представление о стране, гимне и гербе, не имеют достаточных знаний в области краеведения. Они могут назвать президента, столицу, а населённые пункты своего района, уважаемых жителей, живущих с ними на одной улице, они не знают. Сведения краеведческого характера более близки и понятны детям и вызывают у них познавательный интерес, а в дошкольном возрасте они начинают усваивать ценности того общества, в котором живут. Именно поэтому краеведческая работа должна вестись уже с детского сада - с возраста, когда начинается процесс социализации и становления личности.

Региональный компонент включает в себя знакомство дошкольников с историей, культурой, природным окружением родного края.

Тип проекта: краеведческий социально-образовательный

Продолжительность: долгосрочный (ноябрь 2021г.– октябрь 2024 г.)

Целевая аудитория проекта включает в себя педагогов дошкольного и дополнительного образования, родителей воспитанников, детей старшего дошкольного возраста, работников учреждений культуры.

Предварительная работа:

- сбор информации о литературном, художественном и музыкальном наследии Ставропольского края;
- сбор информации о культурных и природных достопримечательностях края;
- сбор информации об особенностях природно-географических условий Ставрополя;

- налаживание контактов с участниками проекта, заключение необходимых договоров о сотрудничестве;

Цель: формирование общей культуры дошкольников через создание социально-культурных условий в ДОУ на основе регионального компонента.

Задачи:

- создание условий для освоения сведений о культурно-историческом и природно-географическом прошлом и настоящем облике родного края;
- формирование у дошкольников целостного восприятия мира и поисковой мотивации краеведческой деятельности через интеграцию социокультурной образовательной среды;
- воспитание у дошкольников способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

Гипотеза: общая культура дошкольников будет сформирована через интеграцию социокультурной образовательной среды, в основе которой - краеведческое воспитание, которое должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольников, осуществляться в повседневной жизни, на специальных занятиях и различных праздниках, развлечениях и мероприятиях.

Новизна проекта: систематизация краеведческого материала в комплексе всех региональных условий и особенностей: географических, природных, исторических, культурных.

Практическая значимость: обогащение дошкольной практики организации образовательной деятельности краеведческим материалом.

Этапы проекта:

I этап (декабрь 2021 г.– август 2022 г.)– подготовительный: сбор и систематизация материала

II этап – (сентябрь 2022 г. – май 2024 г.) содержательный, включающий в себя реализацию 2-ух блоков: 1) культурно-исторического; 2) природно-географического

III этап – (июнь – октябрь 2024 г.) контрольно-аналитический: подведение итогов проектной деятельности

План реализации проекта:

Этап	Содержание работы	Результаты
I этап	<p>- Изучение современных технологий, проектов и программ развития личности детей старшего дошкольного возраста средствами краеведческого материала.</p> <p>- Разработка собственной модели систематизации краеведческого материала на культурно-исторической и природно-географической основе.</p> <p>- Систематизация мониторингового и программно-методического обеспечения реализации созданной</p>	<p>Описательный анализ существующих технологий, проектов и программ развития личности детей старшего дошкольного возраста средствами краеведческого материала.</p> <p>Модель систематизации краеведческого материала на культурно-исторической и природно-географической основе.</p> <p>Качественный и количественный анализ социальных запросов востребованности регионального компонента как средства формирования общей культуры детей старшего дошкольного возраста.</p>

	<p>модели.</p> <p>- Мониторинг социальных запросов современной семьи, детского сада в аспекте востребованности регионального компонента как средства формирования общей культуры детей старшего дошкольного возраста.</p>	
<p>І І эт а п</p>	<p>І блок</p> <p>- Виртуальная экскурсия в картинную галерею пейзажей П.М. Гречишкина</p> <p>- Конкурс «Кашпуровские чтения»</p> <p>- Досуг на тему: «Где живет искусство?»</p> <p>- Конкурс чтецов по произведениям В.И. Слядневой</p> <p>- Тематическое занятие «Композиторы Ставрополя – детям»</p> <p>- Творческая мастерская: «Рождественская история» (по мотивам произведения В.</p>	<p>Создание и презентация виртуальной экскурсии</p> <p>Победители конкурса участвуют в городском конкурсе на базе СЦБС</p> <p>Экскурсия выходного дня в Ставропольский краевой музей изобразительных искусств</p> <p>Участие победителей в краевом конкурсе по произведениям В.И. Слядневой</p> <p>Виртуальный концерт учащихся ДШИ, исполняющих произведения Ставропольских композиторов</p> <p>Создание и презентация в видеоклипа «Фонарщик»</p>

<p>Сытник «Фонарщик»)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Досуговое мероприятие «С Днем рождения, Ставрополье!» - Литературно-музыкальная композиция «Ставрополье помнит войну» в рамках проведения Героической поверки, посвященной Великой Победе» - Творческая мастерская по стихам В.Л. Гаазова: «Моё Ставрополье» <p style="text-align: center;">2 блок</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ежемесячные образовательно-воспитательные мероприятия (терренкуры), освещающие природно-географические особенности края, «Краеведческие встречи» с ученым, экологом и писателем В.Л. Гаазовым - Беседа «Моя малая родина» 	<p>Выступление воспитанников ДОУ в молодежном пространстве ЛОФТ</p> <p>Выставка рисунков воспитанников ДОУ о войне и Победе</p> <p>Создание и презентация видеоклипа «Моё Ставрополье»</p> <p>Составление интеллектуальных карт по итогам каждого мероприятия</p> <p>Экскурсия выходного дня «Истории родного города»</p> <p>Экскурсия выходного дня в Русский и Таманский леса</p> <p>Вручение диплома краеведа дошкольникам, принимавшим участие в проекте</p> <p>Создание лэпбука «Красная книга Ставрополья»</p> <p>Создание и пополнение коллекции «Ставропольские впечатления»</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа «По лесным тропинкам» - Интеллектуальная игра «Знатоки родного края» (итоговое мероприятие из цикла «Краеведческие встречи») - Тематическое образовательное мероприятие: «Почему книга Красная?» - Акция «Расскажи другу» 	
2 эт а п	<ul style="list-style-type: none"> - Мониторинг сформированности общей культуры детей старшего дошкольного возраста средствами через освоение краеведческого материала. - Аналитическая оценка анкетирования и отзывов современной семьи, детского сада и социальных партнеров в аспекте эффективности реализации проектного материала. - Создание концепции распространения опыта 	<p>Публикация продуктов проектной деятельности в социальных сетях и общедоступных мессенджерах.</p> <p>Публикация материалов проекта в итоговом сборнике по инновационной деятельности:</p> <p>«Формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур».</p> <p>Презентация опыта работы на городских методических</p>

	проекта в социально-образовательной среде.	объединениях педагогов ДОО и краевых курсах повышения квалификации СКИРО и ПРО
--	--	--

Прогнозируемый результат проекта: в свете социальных запросов современного российского общества – это решение основной задачи дошкольного образования: создание условий для успешной социализации личности ребенка дошкольного возраста, а также формирование общей культуры дошкольников через создание социально-культурных условий в ДОУ на основе регионального компонента. «Тропинки Ставрополя» - это проект, где тонко переплетаются культурное, образовательное и социальное пространство развития личности, творческая и исследовательская деятельность детей и взрослых, ценности прошлого, настоящего и будущего нашей страны.

Перспективный план ежемесячного образовательно – воспитательного мероприятия «Краеведческие встречи».

Дата	Название	Участники и организаторы
Сентябрь 2022 г	«Его Величество – Стрижамент!»	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Октябрь 2022 г.	«Горные легенды» (Путешествие по горам кавказских минеральных вод: Эльбрус, Кинжал, Бештау.)	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).

Ноябрь 2022 г.	«Солёное чудо края» (путешествие к озеру Маньч.)	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Декабрь 2022 г.	«Приключения в зимнем лесу» (Путешествие в Таманский лес).	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Январь 2023 г.	«Откуда пьёт Ставрополь? (Путешествие к Сенгилеевскому водохранилищу.)	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Февраль 2023 г.	«Путешествие на Немецкий мост.»	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Март 2023 г.	«Горячее дыхание земли» (Путешествие к термальным источникам в с. Казьминское.)	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Апрель 2023 г.	«По местам памяти» (Экскурсия выходного дня по памятным местам города Ставрополя.)	Дети старших групп, родители, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Май 2023 г.	«Почему книга Красная?» (Беседа о редких растениях	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный

	нашего края и занесение их в лэпбук «Красная книга Ставрополья»)	педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Сентябрь 2023г.	«Реки просят помощи» (Виртуальная экскурсия на реку Калаус)	Дети подготовительных групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Октябрь 2023г.	«Волчьи ворота» (Виртуальная экскурсия на водохранилище Волчьи ворота)	Дети подготовительных групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Ноябрь 2023г.	«Летопись земной коры» (Геологическое прошлое и палеонтологические находки нашего края)	Дети подготовительных групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Декабрь 2032г.	«Есентуковские достопримечательности» (Курортный парк, Долина Очарования, гора Свистун)	Дети старших групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Январь 2024г.	«Томузловские чудища» (Памятники природы: «Столбы», «Каменные ворота»,	Дети подготовительных групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов

	«Черепаша», «Дракон», «Каменные сараи».)	(краевед).
Февраль 2024г.	«Кисловодская котловина» (Кольцо-гора, Лермонтовский водопад, Лермонтовская скала, Замок коварства и любви, Берёзовское ущелье, Курортный парк)	Дети подготовительных групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Март 2024г.	«Путешествие в глубь Земли» (Подземные воды Ставрополя)	Дети подготовительных групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Апрель 2024г.	Экскурсия на «Холодные родники»	Дети подготовительных групп, родители, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).
Май 2024г.	Итоговое занятие-викторина «Знатоки родного края»	Дети подготовительных групп, представители ЦСБС, социальный педагог, В.Л. Гаазов (краевед).

Конспекты к проекту «Тропинки Ставрополя».

Конспект виртуальной экскурсии с воспитанниками старшего дошкольного возраста на гору Стрижамент.

«Его Величество – Стрижамент»! (под руководством краеведа, ученого, писателя Василия Леонидовича Гаазова).

*Социальный педагог:
Желонкина Н.А.*

Цель: познакомить воспитанников с понятием «природный памятник», с уникальными особенностями горы Стрижамент.

Задачи: продолжать формировать знания о природе родного края, воспитывать интерес и бережное отношение к природе.

Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое памятник природы?

Дети: *(ответы детей)*

Педагог: Это объекты живой и неживой природы, с неповторимыми особенностями, выполняющие важные экологические функции и имеющие научно-познавательное и эстетическое значение. В нашем крае таких природных комплексов 66. Один из них – это Каменный хаос на северном склоне горы Стрижамент. Он протянулся почти на километр и достигает двухсот метров в ширину. Гора Стрижамент находится примерно посередине между Ставрополем и городом – Невинномысском. Ребята, кто из вас был на горе Стрижамент? Сегодня кто-то из вас вспомнит, а кто-то познакомится с этим красивейшим местом.

Согласно историческим документам, несколько миллионов лет назад здесь располагалось древнее Сарматское море. Со временем земная кора поднималась. Так, со дна Сарматского моря поднялась гора вместе со всем Ставропольским плато, и дно древнего моря превратилось в горы. Стрижамент считается самой высокой горой Русской равнины. В 1789 году на горе построили военное укрепление. По-французски «ретраншмент» означает «укрепление». Трудно выговариваемое слово упростили, крепость, а позже и гора получили название Стрижамент. **Стрижамент** – государственный природный заказник краевого значения. В 2017 году здесь открыли экологическую тропу протяжённостью 6 километров. Комфортный участок маршрута доступен даже неподготовленным туристам.

И сегодня мы с вами отправимся на гору Стрижамент и совершим виртуальное путешествие. А сопровождать нас в походе будет наш уважаемый краевед, писатель, учёный Василий Леонидович Гаазов. **Путешествовать мы будем по маршруту и на карте обозначать все точки нашего путешествия.**

Точка 1. Уникальное явление представляет собой **каменный хаос** – гигантские каменные образования. Василий Леонидович, Вам слово.

Точка 2. Каменная караулка (кордон Каменный) построена в 1902 году как пост лесной стражи.

Точка 3. Солдатская поляна - это единственное место в Ставропольском крае, где сохранилась луговая степь.

Точка 4. С 2011 года дирекция обустроила на Стрижаменте **вольер** площадью 157 гектаров, для содержания пятнистых оленей.

Точка 5. Воинское захоронение времён Кавказской войны. На горе есть и воинские обелиски погибшим в годы Великой Отечественной войны – Могила Неизвестного Солдата и памятник экипажу воен-но-транспортного самолета, разбившегося на горе в 1943 году.

Точка 6. Тёмный лес. Так назвали этот лес строители Азово-Моздокской оборонительной линии, которые были выходцами из центральной России. По сравнению с берёзовыми и сосновыми лесами здешний буково-грабовый лес казался им чёрным.

Точка 7. Буковый лес – это памятник природы краевого значения: крайняя северо-восточная граница распространения букового леса на юге России, где он сохранился большим массивом. Возраст отдельных деревьев достигает 200 – 300 лет.

Точка 8. Госпитальный родник получил своё название благодаря госпиталю, который располагался на Стрижаменте в годы Кавказской войны. Здесь брали воду для больных.

Точка 9. Во времена далекие, во времена жестокие. Казаки православные здесь крепость возвели. До наших дней от крепости сохранились только развалины. На месте одного из бастионов установлен памятный крест и памятная доска.

Педагог: Ну что ж, ребята, вы согласны, что Стрижамент – по-настоящему удивительное место с чистым горным воздухом, замечательными ландшафтами, изобилием редких и исчезающих видов флоры и фауны. Гора не оставляет равнодушным никого из побывавших здесь.

Посмотрите какая замечательная карта у нас получилась! Сегодня мы обозначали на карте точки нашего путешествия, а следующий раз во время нашей встречи предлагаю вам составить интеллект- карту горы Стрижамент. используя фото, бумагу, карандаши, фломастеры. В каких случаях нам может пригодиться карта? (дети: в играх «Экскурсоводы», Журналисты», Блогеры», можно отправить родителям фото карты, а мы расскажем им, как мы ее составляли. Можно создать видеоролик «Виртуальные путешествия воспитанников «Росинки» ». Спасибо за предложения, ребята, мы обязательно продолжим наши виртуальные путешествия.

Педагог: Василий Леонидович рассказал нам о том, сколько уникальных растений растёт на горе Стрижамент. И среди них много лекарственных трав. А вы знаете, что ваша воспитатель, Марина Александровна, очень любит проводить время с семьёй на горе Стрижамент. И она собирает там целебные травы и заваривает чай. И сегодня она предлагает нам попробовать дары этой замечательной горы. Давайте пройдем в группу и насладимся вкусным и полезным чаем. Приглашаем, так же и нашего гостя Василия Леонидовича. (Заранее родители детей были опрошены на наличие аллергических реакций на травы).

Конспект виртуальной экскурсии со старшими дошкольниками «Солёное чудо края» (озеро Маныч-Гудило)

(с ученым, писателем, краеведом В.Л. Гаазовым).

Цель: Ознакомление детей с заказником «Маныч-Гудило» (история, природа, достопримечательности, флора, фауна). Углублять и формировать представления детей о родном крае. **Формировать способность к моделированию и макетированию памятников природы, отражению своих впечатлений в играх и интеллектуальных картах.**

Задачи: Формировать любовь к родному краю, интерес к прошлому и настоящему. Развивать бережное отношение к природе.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, отгадайте загадку.

Из него вода не пьётся,
Потому что не вкусна –
И горька, и солона.
Дети: Море, океан.

Педагог: А вы знаете что соленая вода бывает не только в морях и океанах. Есть в нашем крае чудо-озеро с солёной водой. Называется это озеро Маныч. И солёность воды в этом озере превышает солёность Чёрного моря в два раза. И это одно из крупнейших озёр Европы. Есть легенда о том, почему озеро назвали Маныч. Хотите её послушать?

Педагог: Три дочери было у грозного Эльбруса. Как-то вздумалось ему спросить, как любят они своего отца? Младшая, мудрая, ответила, что любит его как соль. Разгневался отец и прогнал её из родительского дома. И пошла она бродить по белу свету. С её уходом в царстве Эльбруса поселилась беда: стали болеть и умирать люди. Не щадила непонятная болезнь ни детей, ни взрослых. Совсем плохо пришлось бы царству, но появилась вдруг странница. Ходила она из дома в дом и раздавала соль. И поднимались больные, выздоравливали. Прослышав о добрых делах странницы, Эльбрус велел привести её к себе. Узнал он в ней свою младшую дочь, обнял её, заплакал и сказал: «Нарекаю тебя, дочка, именем Маныч (горькая), быть тебе навсегда озером и жить вечно, как вечно на земле добро».

Педагог: А всё, всё, всё про наше замечательное озеро знает краевед, учёный, писатель Василий Леонидович Гаазов. Сейчас он нам расскажет об этом солёном чуде – озере Маныч.

Рассказ-беседа В. Л. Гаазова.

Педагог: Как интересно! Мы очень много узнали сегодня о озере Маныч, его обитателях и растениях. Смотрите, а у меня здесь совсем пустое озеро (Плакат с изображением озера). Давайте его заселим обитателями.

Дети выбирают картинки животных, птиц и растений, которые подходят к донному озеру и приклеивают их на плакат.

Педагог: Ребята, у нас случилась беда. Куда –то пропала соль из нашего солёного озера. Давайте сделаем озеро снова солёным.

Игра – эстафета «Солёное озеро» (Дети ложкой переносят соль в миску с водой. Соревнуются две команды.)

Педагог: Ну что, ребята, понравилось вам наше сегодняшнее путешествие? Но нам пора прощаться. Давайте поблагодарим нашего уважаемого Василия Леонидовича. И до новых встреч!

**Конспект виртуального путешествия воспитанников
старшей и подготовительной группы с В. Л. Гаазовым
«Путешествие в зимний лес»**

Цель занятия: расширить представления детей об особенностях зимнего леса. Вызвать необычайный интерес к встрече с замечательным человеком, ученым, писателем. Развивать у каждого воспитанника инициативу умелого рассказчика, художника – иллюстратора необыкновенного рассказа у каждого воспитанника. Вызвать желание отражать свои впечатления в виртуальной карте и рисунке, коллаже. Развивать связную речь, воображение детей.

Перед началом

Музыка.

1 слайд.

Ход мероприятия:

2 слайд.

Музыка.

появляется Баба-Яга (Б.Я.).

Б.Я. : Ой, ой, ой! Сколько ребят! Куда это я попала?

Дети: В детский сад.

Б.Я.: Ну вот, здарсьте тебе, опять не долетела! Я ребята лечу в лес к моему другу Лесовичку, вчера весточка от него пришла, что приболел он, простудился. Зима на дворе! Кто ж теперь за зверями и птичками присмотрит? Вот я и решила

ему помочь. Но за ночь все дорожки замело снегом, и я не могу найти их. Да и идти в лес одной страшно! Я хоть Бабуля и с характером, но и лес полон загадок и чудес! Что ж мне делать? Ой, ребята, а вы хотите отправиться в путешествие по сказочному лесу?

Дети: хотим!

Б.Я.: Ура!! Но для того, чтобы в лес отправиться нужно обязательно тепло одеться. Так что одевайте шапки, шубки, сапоги, варежки. (Дети «одеваются» жестами)

(Игра)

Ну что, готовы?

Дети: Да!

Б.Я.: Чтобы оказаться в сказочном лесу закройте глаза и послушайте волшебную музыку.

Музыка «Зимний лес»

3 слайд.

(Дети открывают глаза, на мониторе появляется декорация зимнего леса.)

Б.Я.:

Вот мы и оказались в волшебном лесу! Но здесь столько дорожек и тропинок, и все покрыто снегом. Куда же нам идти? Кажется, я что – то слышу.

Музыка. (Под музыку выходит Лесовичок)

Лесовичок: - О мой лес, мой дивный лес,

Полный сказок и чудес.

В заботах и трудах проходит жизнь моя,

Надеюсь, что узнали вы меня?

Здравствуйте, друзья!

Как хорошо, что вы заглянули ко мне в лес.

Я Старичок - Лесовичок,

Защитник леса и друг зверей.

Всех приглашаю в гости я.
В лесу моем приятно отдыхать.
Здесь можно веселиться и играть.
Дары природы собирать.

Б.Я.: Здравствуй, Лесовичок. Мы пришли к тебе в лес, что бы узнать много нового интересного.

Лесовичок: Добро пожаловать. Сам я немного приболел и не смогу вам помочь,

А вот хорошего экскурсовода вам приглашу. Встречайте Василий Леснидович Гаазов – краевед, знаток нашего края и русского леса.

Выступление В.Л.Гаазова: рассказ об особенностях и обитателях зимнего леса» :

«Лес еще спит. Белоствольные березки растворились в жемчужном тумане утреннего света. Зябко кутаются в свои зимние шубы молчаливые сосны. Дремлет старый пенёк, подоткнув под себя мягкое снежное одеяло. Ничто не нарушает волшебную тишину зимнего утра. Лишь иногда легкое дуновение ветерка тревожит покой спящего леса. Но вот первые солнечные лучи робко коснулись объятый сном земли, и от их чудесного прикосновения на нетронутой белизне пушистого снега вспыхнули и заискрились веселые огоньки. На заснеженную ветку сосны взлетела птица, потревоженное дерево недовольно потрянуло рукавом, и в воздухе заплясали сверкающие звездочки.»

Далее рассказ В. Гаазова о диких животных и птицах зимнего леса.

«В зимнее время года лес отдыхает. Деревья, сбросив свои листья, спят до весны. И только хвойные всегда в одной поре - они зеленеют, как и прежде. Зимний лес укрыт снежными заносами. Вокруг видно только темные стволы, иногда проглядывают зеленые ветви елок. Все остальное скрыто белым покрывалом. В солнечные дни в лесу все

сверкает, будто вокруг рассыпали драгоценные камни. В лесу снег не становится грязным, он остается чистым на протяжении всей зимы. Ведь здесь нет машин и промышленных труб. Но если посмотреть внимательно, на белоснежном ковре заметны мельчайшие тропки - это следы животных и птиц.»

- Ребята, расскажите какие животные и птицы обитают в Ставропольских зимних лесах? (ответы детей: лиса, дикий кабан), (снегири, синицы)

Если повезет, в лесу можно встретить зимних птиц, обитающих в нашей полосе: свиристелей, снегирей, клестов. Зимой они питаются еловыми шишками или мерзлыми ягодами. Даже в холодное время года лесная жизнь не замирает. Никто не нарушает тишину и спокойствие зимнего Тихо здесь, только ветки замерзших деревьев изредка потрескивают и поскрипывают от мороза. Да хруст снега под ногами во время прогулки нарушает тишину зимнего леса. . Зимний лес дремлет до весны, отдыхает. Побывав в зимнем лесу, чувствуешь прилив бодрости, отдохнувший, возвращаешься домой. Мне нравится бывать зимой в лесу».

Лесовичок:

Спасибо, Василий Леонидович за такой интересный и познавательный рассказ. Ребята вам понравилось, тогда давайте скажем все дружно хором спасибо. Все: СПАСИБО! (уходит)

4 слайд.

Б.Я.: А вот интересно, ребята, а что вы знаете о зимнем лесе, о его обитателях? Предлагаю ответить на вопросы моей викторины «Загадки зимнего леса», отгадаете, вернетесь домой.

Викторина «Загадки зимнего леса». Видео.

Хорошо, отгадали. Но я еще хочу вам дать одно задание. Мне скучно одной в лесу. Поиграйте со мной в игру «Елочки – пенечки».

Видео-игра «Елочки-пенечки»

Ну что же, ладно, так уж и быть, разрешаю вам вернуться в детский сад. Все закрыли глаза, все, все, все! Полетели!

(Музыка)

5 слайд.

Вот вы и вернулись. Я прощаюсь с вами. До новых встреч в моем лесу!

В.Л. Гаазов: Дорогие ребята, я был очень рад встрече с вами. Мне очень понравилось общаться, но у меня к вам просьба: «Не могли бы вы отразить свои впечатления о нашей встрече в рисунках, коллажах и ваших замечательных картах? Я буду ждать ваших рисунков и фотографий, и обязательно попрошу сотрудников библиотеки написать статью о нашей встрече».

Дети: «Мы нарисуем рисунки и сделаем коллаж леса, рисунки и фото вам пришлем обязательно.»



**Сценарий мероприятия в рамках инновационной
деятельности**

«Путешествие на Немецкий мост»

Сотрудники СЦБС,

В. Л. Гаазов,

Социальный педагог Желонкина Н.А.

1 слайд: Загадка.

Ведущий: Вот река, а я над ней,
Угадай-ка поскорей –
Как громадина лежу,
Оба берега держу,
Через реку по спине,
Едет ряд машин по мне.

Дети: Это мост.

Ведущий: Ребята, а знаете сколько много мостов в мире!

Хотите узнать о самых необычных мостах?

Показ фильма «Необычные мосты».

Ведущий: Ой, как интересно! А у нас в крае есть мосты?
Какие вы знаете?

Дети делятся своими знаниями.

2 слайд: Картинка Немецкого моста.

Ведущий: Один из самых известных мостов в Нашем крае, это Немецкий мост. И о нём нам сейчас расскажет Писатель, учёный, краевед Василий Леонидович Гаазов.

3 слайд: Фото В. Л. Гаазова.

Рассказ В. Л. Гаазова.

4, 5, 6 слайды: Фото Немецкого моста с разных ракурсов.

Дети слушают и задают вопросы.

7 слайд: Собери картинку.

Ведущий: А сейчас мы посмотрим, кто их вас запомнил, как выглядит Немецкий мост.

Дети делятся на команды (3 Команды). На столиках лежат разрезанные картинки Немецкого моста, клей-карандаш, основа для наклеивания. Выполняют задание.

Ведущий: Какие замечательные картины у вас получились. Вы можете их забрать в группу и вспоминать о нашем путешествии.

8 слайд: *Игра «Пройдись по мостику».*

Ведущий: А по мостику вы ходить умеете?

гра – эстафета «Пройдись по мостику».

Ведущий: Ну что, ребята, вот и закончилось наше виртуальное путешествие на Немецкий мост. До скорой встречи.

Социально – педагогический проект «Создание интеллект-карт по краеведческим маршрутам «Тропинки Ставрополя».

*Педагог – психолог
Оверко М.А.*

Актуальность. Дошкольное образование, берет на себя ответственность за создание качественных условий для развития личности ребенка. Эти условия основаны на инициативе и самостоятельности самих детей, что невыполнимо без применения новых, продвинутых технологий и методов. Время информационных технологий, в которое мы живем, заставляет все больше задумываться о том, как помочь детям охватить поток информации, обрушивающийся на них, увидеть взаимосвязь событий и явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. ФГОС ДО предполагает необходимость поиска новых средств развития ребенка, применение различных образовательных технологий и методик, которые

способствуют приобретению дошкольниками интегративных качеств личности, а именно любознательности, активности; овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В связи с этим разрабатываются новые методы развития творческих способностей детей, стимулирующие развитие мышления, коммуникативных навыков. Одним из таких эффективных методов развития ребёнка является использование в дошкольном образовании интеллектуальных карт.

Новизна метода заключается в том, что интеллект-карта универсальна в применении и доступна для детского восприятия, с ней легко работать, не требуется долгой предварительной подготовки. При ее заполнении дети проявляют инициативу, выбирают сами способ работы (рисунок, коллаж, условные обозначения и т. п.).

Интеллект-карты – это не только уникальный и простой метод запоминания информации. Интеллект-карта - это технология изображения информации в графическом виде, наглядный способ представления информации, который отражает связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, составляющими проблемы или предметной области.

Это один из эффективных и актуальных методов в современном дошкольном образовании.

Цель проекта: развитие познавательных процессов дошкольников путем создания системы работы по внедрению в образовательный процесс ДОУ метода интеллект-карты в процессе прохождения краеведческих маршрутов «Тропинки Ставрополя».

Задачи проекта:

- создать условия для овладения детьми технологией заполнения интеллект-карты по краеведческим маршрутам «Тропинки Ставрополя»;

- формировать познавательный интерес, развивать воображение и творческую активность при составлении интеллект-карт при прохождении краеведческих маршрутов «Тропинки Ставрополя»;

- развивать у детей способность договариваться и налаживать общение и взаимодействие со сверстниками при составлении интеллект-карты по краеведческим маршрутам «Тропинки Ставрополя»;

- развивать устную речь ребенка при составлении интеллект-карты при прохождении краеведческих маршрутов «Тропинки Ставрополя»;

- развивать умение визуализировать причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира при составлении интеллект-карт в процессе прохождения краеведческих маршрутов «Тропинки Ставрополя»;

- ознакомить педагогов с эффективным методом в образовательно-познавательной деятельности с детьми интеллект-карты в процессе прохождения краеведческих маршрутов «Тропинки Ставрополя»;

- организовать целенаправленную просветительскую работу с родителями с целью привлечения их к активному участию при составлении интеллект-карт при прохождении краеведческих маршрутов «Тропинки Ставрополя».

Ожидаемые результаты:

- повысился интерес детей к занятиям, возросла их познавательная активность, любознательность и творческий потенциал;

- сформированы умения рассуждать, делать умозаключения, строить причинно-следственные связи;

- связная речь детей стала грамотнее, логичнее;

- повысилось профессиональное мастерство педагогов;

- родители повысили свою педагогическую грамотность, вовлечены в воспитательно-образовательный процесс.

Формы работы: с детьми: занятия по речевому и познавательному развитию с поэтапным составлением интеллект-карт, дидактические игры на развитие внимания, воображения, памяти; беседа с использованием иллюстративного и раздаточного материала; викторины, экскурсионные выходы;

с педагогами: проведение консультаций, мастер-классов;

с родителями: проведение консультаций, мастер-класс, открытый показ занятия, совместные экскурсии.

Тип проекта: информационно-практико-ориентированный-творческий

По составу участников: групповой (дети, воспитатели, родители).

По срокам реализации: долгосрочный (сентябрь 2023 года - май 2024 года).

Этапы реализации проекта:

Этап	Содержание работы
Подготовительный (информационно-аналитический)	<ul style="list-style-type: none"> -подбор и изучение методической, справочной литературы по теме проекта; -планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта; -обеспечение дидактического комплекса для реализации проекта; -вовлечение родителей воспитанников в реализацию проекта.
Основной (практический)	<ul style="list-style-type: none"> - консультации в уголок для родителей по теме проекта; - подготовка памяток для родителей и педагогов по использованию интеллект-карт; - создание интеллект - карт с участием

	<p>детей и родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание детьми интеллект – карт для подшефной группы. - занятия с применением метода интеллект-карт; - семинар – практикум с педагогами по применению в практической работе метода интеллект-карт; - дидактические игры с детьми на развитие внимания, воображения, памяти.
Заключительный (аналитический):	<ul style="list-style-type: none"> - анализ результатов проекта; - обобщение педагогического опыта.

План реализации проекта:

	Тема	Месяц
	<p>Создание интеллект-карты «Административные особенности Ставропольского края, города Ставрополя»</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассматривание альбомов, иллюстраций на тему: «Флаг города», «Герб города», рассказ воспитателя о символике города; раскрашивание флага и герба города; -беседы-диалоги «Представители власти города», его полномочия и обязанности; -сюжетно-ролевая игры «Если бы я был мэром города»; 	Сентябрь

	<p>-дидактическая игра-лото «Административные здания города Ставрополя», «Символика города Ставрополя» (разрезные картинки).</p>	
	<p>Создание интеллект-карты «Культурно-исторические особенности города Ставрополя»</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рассматривание альбомов, презентации на тему: «История Ставрополя в иллюстрациях»; -рассказ воспитателя об истории образования города; -посещение Ставропольского краеведческого музея имени Г.Н. Прозрителева, и Правве Г.К.; -оформление уголка «Достопримечательности Ставрополя»; -рассказ воспитателя об известных людях города; -рассматривание альбомов, иллюстраций на тему: «Театры Ставрополя, «Музеи Ставрополя»; -рассказ воспитателя об учреждениях культуры города; -посещение кукольного театра; -составление творческого рассказа «как мы ходили»; -дидактические игры: «Собери картинку достопримечательности города Ставрополя», «Путешествие по городу Ставрополю», «Лото памятники 	<p>Октябрь</p>

	Ставрополя».	
	<p>Создание интеллект-карты» «Особенности труда жителей города»</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа «Ставрополье-сельскохозяйственный край. Чем богат наш край?»; - просмотр презентации «Знакомство детей с трудовым Ставрополем»; - чтение стихотворений о хлебе, о сельских тружениках; - составление творческого рассказа «Все профессии нужны, все профессии важны»; - составление творческого рассказа о профессии родителей и ее значении для города; - оформление уголка «Профессии и труд жителей города»; - дидактические игры: «Путешествие по Ставропольскому краю », «Кому, что нужно для труда». 	Ноябрь
	<p>Создание интеллект-карты «Картографические особенности города».</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание карты города Ставрополя, Ставропольского края; - рассказ воспитателя об истории и названий улиц; - составление творческого рассказа о происхождении названия своей улицы; 	Декабрь

	<ul style="list-style-type: none"> - составление творческого рассказа об улицах города; - составление индивидуальных маршрутов прогулок выходного дня для родителей с ребенком. - дидактические игры: «Здания города Ставрополя», «Мой город», «Путешествие по Ставропольскому краю». 	
	<p>Создание интеллект-карты «Природа Ставропольского края».</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание книги «Флора и фауна Ставрополя» - знакомство с богатством и разнообразием природы Ставропольского края; - беседа «Мир гор Ставрополя» - знакомство дошкольников с названием гор, с многообразием полезных ископаемых в горах; - чтение легенд о Ставропольском крае на основе наглядного материала; - рассказы воспитателя о Ставропольских лесах (деревья, грибы, ягоды). 	Январь
	<p>Составление интеллект-карты «Таманский лес»</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотр презентации «Животные Таманского леса, птицы»; - рассматривание иллюстраций 	Февраль

	<p>деревья, кустарники;</p> <ul style="list-style-type: none"> - продуктивная деятельность: экологические знаки; - Таманский лес в прошлом, настоящем, будущем. 	
	<p>Создание интеллектуальной карты «Кравцово озеро»</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа «Образование Кравцова озера»; - просмотр презентации «Флора и фауна в озере и рядом»; - Кравцово озеро в прошлом, настоящем, будущем. 	Март
	<p>Создание интеллектуальной карты природный заказник «Стрижамент»</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы о родном крае, наблюдения за птицами; - ООД «Красная книга», «Юный эколог», «Заповедные места»; - Дидактические игры «Кто, где живет?», «Растения нашего края», «С какой ветки детки» и др.; - Отгадывание загадок по теме. 	Апрель
	<p>Создание интеллектуальной карты «Мамайский лес»</p> <p>Формы и методы предварительной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение стихов о природе, 	Май

	<p>наблюдение на участке за природой, рассматривание иллюстраций о живой и не живой природе, а также о лесе и его обитателях, чтение рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев»;</p> <p>- д/и «Назови к какому виду относится дерево», «Съедобные и несъедобные грибы»,</p> <p>- просмотр презентации «В мире животных», «Лекарственные и ядовитые растения»;</p> <p>- Таманский лес в прошлом, настоящем, будущем.</p>	
--	---	--

Продукт проекта:

- конспекты совместной деятельности, бесед, экскурсий и т.д.;

- составление интеллект-карт;

- презентация о проекте.

Вывод: Таким образом, реализация проекта «Использование метода интеллект-карт по краеведческим маршрутам «Тропинки Ставрополя» имеет большое положительное значение для всех участников образовательного процесса нашего детского сада. Воспитанники усвоили технологию составления интеллект-карты. Они являются активными участниками на всех этапах работы: сбор материала, его систематизация, оформление, моделирование, составление рассказов по ней. Имеют возможность видеть результаты своей деятельности, что повышает их самооценку и создает ситуацию успеха для каждого ребенка, повышает интерес к занятиям. Воспитатели и педагоги изучили и внедрили в практику новую эффективную методику работы по развитию познавательных процессов детей. Родители убедились в результативности метода и в том, что необходимо уделять особое внимание

развитию ребенка в совместной домашней деятельности. Все мероприятия, запланированные в проекте на этот период, реализованы.

Список использованной литературы:

1. Акименко В.М. Применение интеллектуальных карт в процессе обучения дошкольников // Начальная школа плюс до и после. – 2012. – №7.
2. Бьюзен Т. Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления = MindMapMastery. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 208 с.
3. Гужова О.А. Формирование познавательной и умственной деятельности старших дошкольников через использование метода интеллект-карт (методическое пособие). – Армавир: ARMStyling, ИПКалегин Ю.В., 2022г.
4. Колчина Н.И. Использование ментальных карт в образовательном процессе в детском саду // Дошкольная педагогика. – 2016. – №10.
5. О методе «Интеллект-карт» http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32 URL: М.Е. Бершадского.
6. Попик С. Г. Познавательно-речевое развитие детей дошкольного возраста с использованием интеллектуальных карт // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы I междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2016 г.). – СПб: Свое издательство, 2016. – С. 63

Конспекты к проекту «Создание интеллект-карт по краеведческим маршрутам «Тропинки Ставрополя».

Конспект занятия

«Карта Таманского леса»

Тема: «Карта Таманского леса»

Цель: обобщить и систематизировать знания детей о природе Таманского леса.

Задачи:

1. Образовательные: познакомить детей с расположением Таманского леса на карте. Закрепить знания о правилах безопасного поведения в лесу и методах сохранения природы, умение отличать и называть деревья, кустарники, животных, птиц.

2. Развивающие: развивать кругозор и наблюдательность детей в природе, развивать познавательную активность.

3. Воспитательные: воспитывать интерес к природе родного края, заботливое отношение к живой природе.

Оборудование: Иллюстрации «Животные Таманского леса, птицы», деревья, кустарники, экологические знаки, карта Ставропольского края, города Ставрополя, письмо, ватман, карандаши, клей, ножницы.

Ход образовательной деятельности:

1. Организационный момент.

Утром солнышко проснулось,

Всем ребятам улыбнулось.

Лучик тёплый, золотой

Мы сейчас возьмем с собой.

Он нас будет согревать

И детишкам помогать.

- Ребята, давайте и мы все улыбнемся, и подарим друг другу хорошее настроение.

Рассматривание карты Ставропольского края.

Педагог: Ребята, как называется наша страна, в которой мы живём?

Дети: Наша страна называется Россия.

Педагог: Как называется наш край?

Дети: Ставропольский край.

Педагог: Ставропольский край удивительный и загадочный. Наша природа богата животными и растениями. Многие путешественники приезжают сюда для того, чтобы путешествовать по нашему краю, любоваться его красотой, наблюдать за животным и растительным миром.

Прежде чем мы отправимся в путь, предлагаю посмотреть карту и выяснить, где находится этот лес (просмотр на интерактивной доске).

Вы помните, что город Ставрополь это столица Ставропольского края. Вот город Ставрополь. А вот мы видим леса обозначенные на карте зеленым цветом, Это Русский, Татарский, Мамайский, Грушевский, в черте города сохранились Таманский, Круглый и Члинский лесные массивы. Таманский лес – это красивейшая природная достопримечательность города Ставрополя, он находится в самом его центре.

Раздается стук в дверь. За дверью находится письмо.

Педагог: Почтальон принес нам письмо, давайте его прочитаем, «Здравствуйте дети группы «Рябинушка» пишет вам Лесовичок. У нас в Таманском лесу случилась неприятность, все обитатели леса решили со мной поиграть в прятки, да так спрятались, что я не могу их найти. Ребята, помогите мне отыскать моих друзей».

Педагог: Вы готовы помочь Лесовичку? Предлагаю вам составить карту Таманского леса.

Дети: Да, готовы.

Педагог: В конверте лежат задания, которые мы должны выполнить. Приступаем к первому заданию (в конверте лежат экологические знаки, которые необходимо разместить на интеллект-карту) Назовите правила поведения в лесу?

Дидактическая игра «Можно – нельзя».

- Отдыхать в тени и прохладе. (Да)
- Ломать ветки деревьев. (Нет)
- Собирать землянику, голубику, малину, бруснику, ежевику и другие вкусные ягоды. (Да)
- Разорять гнезда, муравейники, норы. (Нет)
- Аккуратно срезать хорошо знакомые грибы. (Да)
- Брать в руки насекомых и бабочек. (Нет)
- Изучать и собирать целебные травы. (Да)
- Трогать руками птенцов и мелких животных. (Нет)
- Изучать поведение насекомых. (Да)
- Есть, и собирать ягоды и грибы, которые ты плохо знаешь. (Нет)
- Наблюдать за животными и птицами (если не шуметь, они обязательно покажутся). (Да)
- Уходить далеко от взрослых. (Нет)
- Убирать мусор за собой и другими людьми. (Да)

Педагог: Хорошо знаете правила, а теперь следующее задание. Давайте узнаем, что же и кто же таится в загадочном Таманском лесу? Лес – это множество деревьев, растущих рядом на большом пространстве. Лес делится на несколько видов. А какие виды вы знаете?

Ребята, а как вы думаете, какие деревья растут в лиственном лесу?

Дети: В лиственном лесу растут деревья с листьями...

Педагог: Молодцы, лиственные деревья (берёза, дуб и другие). А в хвойном лесу?

Дети: А в хвойном лесу деревья с иголками.

Педагог: Да, конечно, в хвойном лесу растут хвойные деревья (сосна, ель и другие). А в смешенном?

Дети: В смешенном лесу растут разные деревья.

Педагог: А Таманский лес каким является?

Дети: Смешанным лесом.

Педагог: Все верно.

Педагог: Ребята, а какие деревья вы знаете?

Ответы детей (Берёза, дуб, сосна).

Педагог: Молодцы ребята, да такие деревья растут в наших лесах. Но кроме них есть ещё множество других, с которыми мы с вами сегодня познакомимся.

В Таманском лесу есть и такие деревья, как граб обыкновенный. Граб – это мощное высокое дерево. Имеет цилиндрическую форму кроны.

Граб сразу можно узнать по коре – она у него гладкая и достаточно светлая. Часто корни граба выходят наружу грунта.

Листья овальные, заостренные, гофрированные от выступающих жилок, сверху темно-зеленые, в осенний период их окраска изменяется. После опыления сережки опадают, и на их месте появляются плоды – небольшие орешки мелкого размера.

Клен мы уже знаем. Такое дерево растет на нашем участке. Это лиственное дерево. Ствол дерева крепкий, практически прямой, крона шаровидной формы. Листья напоминают звезду, довольно крупные. Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов. Клён – это постоянный обитатель городов и посёлков. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе.

Липа – красивое лиственное дерево, имеет прямой, стройный ствол и высоко поднятую, не густую крону. Форма кроны шатровидная или овальная.

Кора очень гладкая, цвет - серый.

Листочки у липы небольшие, по форме они напоминают сердечко.

Липу легко можно отличить благодаря ее соцветиям, на которых расположены душистые бело-желтые цветочки.

В народе это дерево называют «Сладким», потому что его любят пчелы и дают из него один из самых ароматных и полезных сортов меда.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, сколько мы с вами за время нашего путешествия встретили деревьев. Давайте повторим их названия и нарисуем их на интеллект-карте.

Педагог: Мы знаем, что между деревьями растут кустарники. Какие кустарники в таманском лесу вы знаете?

Дети: Шиповник, ежевика, боярышник, кизил (наклеиваем на интеллект-карту).

Педагог: Что растет под кустами?

Дети: Трава, мох, грибы.

Физкультурная минутка: «Весело в лесу»

Зайцы утром рано встали,

Весело в лесу играли.

По дорожкам прыг-прыг-прыг!

Кто к зарядке не привык? (Прыжки на месте.)

Вот лиса идёт по лесу.

Кто там скачет, интересно? (Ходьба на месте.)

Чтоб ответить на вопрос,

Тянет лисонька свой нос. (Потягивания – руки вперёд.)

Но зайчата быстро скачут.

Как же может быть иначе? (Прыжки на месте.)

Тренировки помогают!
И зайчата убегают. (Бег на месте.)
Вот голодная лиса (Ходьба на месте.)
Грустно смотрит в небеса. (Потягивания – руки вверх.)
Тяжело вздыхает, (Глубокие вдох и выдох.)
Садится, отдыхает. (Дети садятся за столы.)

Педагог: Посмотрите, между деревьями кто-то спрятался, давайте разгадаем кто же это. Загадку отгадай, животное называй (картинку с ответом приклеиваем на интеллект-карту).

В клубок свернётся, А взять не даётся. (еж).
«Нет у бедного берлоги, не нужна ему нора,
От врагов спасают ноги, а от голода – кора». (заяц).

У меня роскошный хвост,
А характер мой непрост
- Я коварна и хитра.
Глубоко моя нора. (лиса)

Кто по елкам ловко скачет.
И взлетает на дубы.
Кто в дупле орешки прячет.
Сушит на зиму грибы. (белка)

Бархатный, чёрный,
С рожденья слепой,
Я поселился
Навек под землёй. (крот Кавказский)

Юркнула из норки ловко,
Есть спортивная сноровка,
Эту шустрюю малышку
Называют серой... (мышь лесная).

Очень маленький зверёк,
Мордочка, как хоботок!
Он приносит пользу людям,
Там где он- мокриц не будет!
Пауков, сороконожек-
Очень любит он их то-же...
Под листвой, под камнем. Снегом,
За вредителями бегал...
Он орудует так бойко...
А зовётся ... (землеройка).

Зверек пушистый, невысокий,
Имеет он большие щеки,
В них он зерно обычно прячет,
Несет в нору, потом хомячит. (хомячок серый)

Головою вниз вишу,
И сейчас я вас спрошу:
Кто котов и кошек не боится.
И ночью ввысь всюду стремится? (летучая мышь)

Педагог: Вы молодцы, справились и с этим заданием и разгадали всех животных и разместили на нашей карте.

Педагог: Ребята, как вы думаете, кто еще живет в Таманском лесу?

Дети: птицы:

Педагог: Предлагаю вам выбрать для нашей интеллектуальной карты птиц, обитающих в Таманском лесу?

Дети: Синица, зяблик, синица, черный дрозд, сойка, пестрый дятел, сизый голубь, сойка.

Педагог: На территории Таманского леса насчитывается пять родников: Михайловские, Осетинские, Лысогорские, Мойка и Холодный родник. Одной из достопримечательностей в Таманском лесу является Холодный родник.

Ребята предлагаю вам нарисовать на нашей интеллект-карте родники.

Педагог: В восточной части леса расположено одно из любимых мест отдыха горожан, как вы думаете что это?

Дети: Комсомольский пруд.

Педагог: Каким цветом мы нарисуем пруд на нашей интеллект-карте?

Дети: голубым (выполняют задание).

Педагог: По лесу проходит множество дорожек, предназначенных для катания на велосипеде. В северной части проложена, так называемая «Тропа здоровья», которая идеально подходит для неспешных прогулок на свежем воздухе. Ребята вам нравится прогулки лесу?

Дети: да (выбирают их предложенных карточек прогулки на велосипеде, пешие прогулки, подвижные игры).

Подведение итогов занятия.

Педагог: Ну, вот мы и нашли всех обитателей Таманского леса, ребята, посмотрите, корзина, это благодарность от Лесовичка. Вы большие молодцы, справились со всеми заданиями. На этом наше занятие завершилось. А карту Таманского леса предлагаю повесить в группе.

Конспект занятия

«Наша Родина – город Ставрополь» (с применением «интеллект-карты»)

Цель занятия: расширение и закрепление представлений детей о городе, в котором они живут,

развивать чувство патриотизма и любви к своей малой Родине.

Образовательные задачи: учить систематизировать полученные знания **посредством использования интеллект-карты**; углублять и формировать представления детей о символике родного города; расширять знания детей о достопримечательностях города Ставрополя; закреплять и систематизировать знания детей о малой Родине.

Развивающие задачи: развивать логическое мышление; стимулировать речевую и познавательную активность; развивать память, сообразительность, находчивость; развивать любознательность, расширять кругозор.

Воспитательные задачи: формировать уважительное отношение к государственным символам; воспитывать в ребёнке чувство патриотизма, уважения и любви к тому месту, в котором он живёт; воспитывать бережное отношение к достопримечательностям города; воспитывать гордость за свою малую Родину, желание сделать её лучше.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, тематические картинки, презентация, лист ватмана, клей, карандаши, ножницы.

Ход занятия.

Педагог: Ребята, чтобы у нас было хорошее настроение, проведём игру.

Хорошо, что солнце светит? (изображают солнце) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо, что дует ветер? (изображают ветер) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо идти с друзьями? (шагают) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо прижаться к маме? (обнимают себя) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо там, где наш дом? (изображают дом) Хорошо! (хлопают в ладоши)

Хорошо в краю родном? (разводят руки в стороны)
Хорошо! (выставляют большие пальцы)

-Что мы Родиной зовем?

Дом, где мы с тобой растем,

И березки у дороги,

По которой мы идем.

Что мы Родиной зовем?

Солнце в небе голубом

И душистый, золотистый хлеб

За праздничным столом.

Что мы Родиной зовем?

Край, где мы с тобой живем. (В.Степанов)

-Наша малая Родина – это город Ставрополь. А наша большая Родина – это Россия. Страна, в которой мы живем такая большая, что люди, живущие в других уголках страны, не все знают о нашем городе.

Педагог: А хотели бы вы рассказать всем детям нашей страны, о городе в котором мы живем? А как нам это сделать? (Предложения детей.)

Педагог: Предлагаю вам сделать письмо в картинках и назовем его **умной картой**.

Педагог: Наша малая Родина – это город. У каждого из нас есть день рождения. У нашего города тоже есть день рождения. (Картинка города Ставрополя.)

Педагог: Сколько вам лет? (6, 7 лет). А нашему городу 247 лет. Для человека это много, а для города это совсем немного. У каждого города есть своя история.

У каждого края, республики, города есть свои символы, которые являются знаками отличия. Вот и у нашего города есть свой герб.

Что такое герб? (это знак)

(Показ герба на интерактивной доске).

Педагог: Герб нашего города тоже представляет собой щит. Крест разделяет его на 4 поля. В нижнем правом углу щита размещен исторический герб города. В левом поле – размещен вечный огонь, над пламенем вечного огня зубчатая фигура, означающая труд людей, в нижнем поле щита изображен храм – силуэт кафедрального собора.

В верхнем правом поле всадник – символ храбрости защиты Отечества.

Сам щит обрамлен венком из дубовых листьев в золотом цвете. Венок перевит лентой Российского флага (белый, синий, красный).

Сверху изображена цифра 1777, означающая год основания г. Ставрополя.

Педагог: ребята, как вы думаете, кто должен управлять жизнью в городе?

Дети: мэр.

Педагог: У нас есть глава города и его команда, и располагаются они в здании администрации. Оно находится в центре города. (Картинка администрации).

Педагог: Ребята, вам нравится наш город? Какой он?

Ставрополь большой и красивый город, в нем много клумб, деревьев, есть прекрасные зеленые парки (располагаем на интеллект-карте клумбы, цветники).

Педагог: С каждым годом он становится все краше и краше. Многие поэты посвящают ему свои стихи.

(Чтение детьми стихов о Ставрополе).

Стучат часы, идут года-
Мы все становимся взрослей,
А город молод наш всегда
И днем, и в блеске фонарей.
Нигде не встретите сегодня
Вы столько света и тепла.
Наш Ставрополь хранит сам Ангел,
Цвети и здравствуй град креста.

Е. Беседина

Педагог: Наш город красив еще и потому, что русские мастера возвели красивые здания. Многим постройкам, памятникам много много лет. И наши жители смогли сохранить их: они ухаживают, ремонтируют их. Потому мы можем любоваться ими и сейчас. А какие памятники вы помните и знаете?

Дети: памятник А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову (расположение на интеллект-карте изображений памятников).

Педагог: А еще в нашем городе есть памятники, которые воздвигнуты героям, которые защищали наш народ от врагов во время войны.

(Просмотр презентации с памятниками боевой славы)

Педагог: Ребята, предлагаю вам памятники боевой славы, которые вы запомнили, также отметить на интеллект-карте? (Вечный огонь; Мемориал холодный родник; Солдату-красногвардейцу; памятник полководцу Апанасенко, Вечным огнем на Комсомольской горке).

Педагог: Ставрополь считается одним из крупных промышленных городов. А какие промышленные предприятия вы знаете?

Дет: завод автоприцепов, завод «Сигнал» (размещаем на интеллект-карте).

Педагог: Как вы думаете, без чего не могут жить люди?

Дети: без еды.

Педагог: Назовите эти продукты.

Дети: Хлеб – всему голова.

Педагог: Где выпекают хлеб?

Дети: На хлебозаводе.

Педагог: Что еще производит хлебозавод?

Дети: Булочки, батоны, сушки, пряники, торты и т. д. (Картинку хлебозавода располагаем на интеллект-карте)

Педагог: Какие молочные продукты вы знаете?

Дети: Творог, йогурт, сыр и т. д. (Картинку молокозавода располагаем на интеллект-карте)

Педагог: Люди должны не только работать, но и отдыхать. Куда можно сходить, чтобы отдохнуть и провести интересно время всей семьей? Дети: театр, кинотеатр, цирк, парк. (соответствующие картинки располагаем на интеллект-карте)

Физминутка «Мой город»

- Утром рано мы встаем (руки вверх, опустить через стороны,

Город виден за окном (руками показывают окно).

Он проснулся, он живет (руки на пояс, пружинка,

Нас на улицу зовет (ходьба на месте).

Мы живем, мы растем в нашем городе родном (подняться на носки, руки вверх).

Для кого-то небольшой (руками показать маленький предмет,

А для нас огромный (круговое движение руками).

Пусть растет, пусть цветет (пружинка,

Город наш любимый (руки в стороны).

Педагог: Ребята, вы где сейчас находитесь?

Дети: В детском саду (располагаем на карте фотографии детского сада)

Педагог: Где вы будете учиться после детского сада?

Дети: В школе. (фото школы располагаем на интеллект-карте.)

Педагог: А если вы захотите обучаться музыке, вы куда пойдете?

Дети: В музыкальную школу (фото музыкальной школы).

Педагог: А если захотите научиться рисовать?

Дети: пойдём в художественную школу (фото художественной школы).

Педагог: А если захотите заниматься спортом?

Дети: в спортивную школу(фото – стадион)

Педагог: После окончания обучения в школе, чтобы получить профессию, вы можете продолжить учиться в высших учебных заведениях (фото ВУЗа располагаем на интеллект-карте).

Итог занятия.

- Посмотрите какое содержательное, интересное письмо у нас получилось. Мы разместим наше письмо на страничке в интернете. Прочитав это письмо, каждый может узнать о городе Ставрополе (фото интеллект-карты)

«Рефлексивный круг»: Дети становятся в круг. Сначала детям даётся синий флажок. Передавая по кругу синий флажок, дети дают ответ на вопрос:

- Что нового я сегодня узнал о городе Ставрополе?

Затем даётся красный флажок. Передавая друг другу красный флажок, дети отвечают на вопрос:

- Что я хочу ещё узнать о городе?

Конспект занятия

«Путешествие в заказник «Стрижамент»

«Путешествие в заказник «Стрижамент»

Цель: Развитие интереса к родному краю, воспитание патриотических чувств, бережного отношения к природе.

Задачи:

1. Образовательные: систематизировать представление детей о природном заказнике Ставропольского края «Стрижамент».

2. Развивающие: воспитывать у детей интерес к природе родного края, желание больше узнать о ней, посредством исследовательской деятельности.

3. Воспитательные: формировать ответственное, бережное отношение к природе, желание принять посильное участие в ее охране и защите.

Ход .

- Ребята, нам принес почтальон письмо... «Здравствуйте, ребята! Я слышал, что вы сегодня собираетесь путешествовать. Моя профессия связана с лесом. Я очень люблю природу и забочусь о ней. Место, где я работаю, охраняется государством, поэтому я работаю в заказнике егерем. У меня неотложное дело. Начинайте без меня...».

- Что значит слово природа? (ответы)

- Ребята, надо постараться о природе рассказать. (солнце, небо, деревья, птицы, животные, рыбы, насекомые, растения)

- Мы знаем, что природа бывает живая и неживая. Ребята, а что можно отнести к живой природе? А что - к неживой? (ответы)

Игра «Живое-не живое»

Задание: нужно поднять красную фишку, если неживое, зеленую, если предмет - живой /солнце, воздух, береза, стол, гриб, речка, мох, сосна, бук, кирпич, олень, косуля/.

- Как вы думаете, ребята, от человека зависит красота природы? (Люди сажают леса, оберегают животных, кормят птиц, очищают реки и т. д.)

- Всегда ли человек помогает природе? А может ли человек губить природу? (Загрязняет реки, вырубает леса, отлавливает животных и т. д.)

- Люди могут приумножить природу, а могут погубить оставшееся. В истории человечества встречается много примеров, когда человек не учитывал законы развития природы, наносил огромный вред растительному и животному миру и целым экологическим системам. С лица земли стали исчезать многие виды живых существ.

- Но замечательно то, что человек умеет исправлять свои ошибки. Более ста лет назад был издан закон, который

позволил создать в нашей стране заповедники и заказники. Что же такое заказник?

- Заказник - это место, где природа имеет право жить по своим законам. Это место, где охраняются государством травы, цветы, ягоды, грибы, деревья, кустарники, животные, птицы, насекомые, рыбы.

- Заказники играют исключительную роль в сохранении и восстановлении редких видов животных и растений, а также уникальных природных ландшафтов. Нельзя не сказать о роли заповедников в научных исследованиях – в них были добыты многие первичные данные о состоянии животного и растительного мира. Ну и, наконец, природные заказники выполняют эстетичную функцию – радуют глаз посетителей. Каждый заказник – природный музей. При посещении заповедных территорий следует все оставлять нетронутым, и ничего с собой не брать. Природные заказники – это участки территории, характерные для какой – то определенной зоны или пояса, либо чем – то особо отличающиеся, где сохраняется в естественном состоянии весь природный комплекс или его отдельные компоненты.

- Ребята в Ставропольском крае есть природные заказники? (Ответы детей).

Дети: Конечно же есть. Это – озеро Тамбукан, Крацово озеро, гора Змейка, Машук, Стрижамент.

- Ребята, сегодня предлагаю вам отправиться путешествовать. Вы знаете, что в нашем родном крае находится и охраняется государством один из заказников – «Стрижамент», созданный 18 марта 2011 года.

- Ребята, предлагаю послушать звуки природы/ шум ветра, капель ит.д./

- Сейчас представьте, что мы оказались в заказнике. В заповедник приходят только на экскурсию, где знакомятся с красотой и богатством заповедных мест и его обитателями. Поскольку заказник – это огромная территория, то вы уже

знаете о многих его обитателях. Наш знакомый егерь просит выполнить задание.

Игра: «Разложи картинки»

Задание: разложить картинки на группы /деревья, цветы, ягоды, грибы, животные Ставропольского края/.

- Мы сегодня составим наш маршрут по природному заказнику «Стрижамент» (составление интеллект-карты «Стрижамент»).

Физкультминутка «Путешествие»

Мы идем цветущими лугами (обычная ходьба друг за другом)

И цветов букеты соберем (наклоны вперед)

Где-то за высокими горами (поднимаем руки вверх)

Ручеек по камушкам пройдем (ходьба на носочках)

Если встретятся овраги,

Мы овраги обойдем (ходьба назад)

Если встретятся коряги,

Под корягой проползем (ходьба на четвереньках)

Шаг за шагом, потихоньку (ходьба на носочках)

Дружно в гору обойдем (обычная ходьба на месте)

После физкультминутки дети садятся к видеопроектору.

Педагог: Дети, сейчас мы находимся в государственном природном заказнике «Стрижамент».

Педагог: Гора Стрижамент высотой 831 м – останец, поднявшийся со дна древнего Сарматского моря. Название гора получила благодаря крепости, построенной на вершине в 1789 году, и названной Ретраншемент (слово это означало вторую линию обороны долговременных укреплений). Вскоре труднопроизносимое название переделали на более удобное – Стрижамент. Здесь образован природный заказник, где сохранилась практически исчезнувшая в России луговая

степь, а также разновидности иных степей, которые распаханы на **Северном Кавказе** почти полностью.

Педагог: какие растения растут на горе Стрижамент?

Дети: деревья, кустарники

Педагог: На склонах горы находятся два памятника природы – участок букового леса, предлагаю вам нарисовать буковый лес на интеллект-карте.

Педагог: Выберите, пожалуйста, растения, которые мы можем встретить на горе Стрижамент.

Дети: клевер, осока низкая, горицвет весенний, земляника зеленая, пион, подснежник, ковыль, ветреница.

Педагог: Правильно, на Стрижаменте встречаются десятки видов редких и краснокнижных растений, предлагаю их отразить на нашей интеллект-карте.

Педагог: Ребята, как вы думаете, кто живет на горе Стрижамент?

Дети: Олени и косули.

Педагог: Правильно, что касается фауны заказника, здесь максимально сохранилось разнообразие животных, птиц, рептилий. На Стрижаменте оборудован огромный вольер, где почти в вольных условиях живут пятнистые олени и косули, предлагаю раскрасить на нашей интеллект-карте животных, обитающих на Стрижаменте.

Педагог: Уникален и своеобразен животный мир заказника. Здесь сохранились многие уязвимые виды хищных птиц: филин, змеяяд, орел-могильник, орел-карлик, подорлик малый, ушастая сова, ястреб тетеревятник.

Дидактическая игра «Узнай птицу по силуэту» и выкладывание их на интеллект-карте.

Педагог: Ребята, что привлекло ваше внимание, когда вы путешествовали по заказнику Стрижамент.

Дети: Во время экскурсии мы видели камней.

Педагог: нагромождение огромных камней, которое называют «Каменный хаос». Считается, что он образовался около 2,5 тысяч лет назад, когда из-за извержения Эльбруса обрушился край известняковой плиты (работа с интеллект-картой).

Педагог: В заказнике «Стрижамент» на тропе мы увидели с вами экологические станции «Сарматское море», «Художественная», «Красная книга горы Стрижамент», «Оленья». «Каменный хаос», «Каменная караулка», «Солдатская поляна», «Вольер», «Воинское захоронение», «Тёмный лес», «Буковый лес», «Родник Госпитальный» и «Крепость». Исследователей природы порадуют дополнительные стенды с интересными фактами о животных и растениях заповедной территории горы Стрижамент. Предлагаю на интеллект карте нарисовать экологические станции.

Педагог: Время нашего путешествия подошло к концу. Для чего люди создают заказники? Скажите, как называются место, где мы сегодня встретили много интересных зверей и птиц? (государственный природный заказник «Стрижамент»).

Воспитатель: Что нового вы узнали о жизни животных в заказнике «Стрижамент»? (Ответы детей). Для чего люди создают заказник? (Ответы детей). Наше путешествие получилось очень интересным, вы много знаете о природном заказнике «Стрижамент».

Конспект занятия

«Виртуальное путешествие на Кравцово озеро».

Цель: формирование патриотических чувств на основе ознакомления с родным краем, его достопримечательностями.

Задачи:

1. Образовательные: расширить и углубить знания и представления детей об окружающем мире.

2. Развивающие: воспитывать у детей интерес к природе родного края, расширять знания детей о растительном и животном мире Крацова озера.

3. Воспитательные: воспитывать эмоционально-положительное отношение к природе Ставропольского края; закрепить правила поведения у воды.

Материалы и оборудование: компьютер, презентация, коробки с заданиями, разрезные картинки по теме «Рыбы», «Растения», «Животные», ватман, карандаши, фломастеры, клей, ножницы.

Ход НОД.

Педагог: Ребята, вы любите путешествовать?

На чем можно путешествовать?

Вы хотите отправиться в путешествие? Сегодня я вам предлагаю отправиться не просо в путешествие, а в экспедицию на воздушном шаре. Вы готовы. Нам понадобится интеллект-карта, куда мы будем записывать наше исследование.

Воспитатель. Отправляемся в путь.

Чтобы в небо нам взлететь,

Нужно правильно нам сесть.

На билет свой посмотри,

Место нужное займи!

Педагог: Возьмите билеты. Посчитайте на нем количество точек и найдите на стульчике соответствующую цифру на нужном вам фоне. Занимайте свои места. Садитесь поудобнее.

Шар поднимается,

Путешествие начинается.

Воспитатель обращает внимание на 1 слайд. Карта Ставропольского края

- Вот мы с вами пролетаем над Кравцовым озером. Посмотрите, какая красота вокруг! А как вы думаете большое ли Кравцово озеро? (рисуем на интеллект-карте Кравцово озеро).

- Как и многое на Ставрополье, озеро связано с древнейшей историей Земли. Озеро было названо в честь Ивана Стефановича Кравцова, который исследовал торфяные залежи в начале XIXв.

- Хотите ли вы посмотреть это озеро на карте нашей Ставропольского края? Одна из самых удивительных особенностей Кравцова озера заключается в том, что оно, то превращается в мелководное болото, то, самостоятельно очистившись, наполняется водой после обильных ливней. Ученые описывают его как «озеро-болото». Так же утверждают учёные, «Кравцово» образовалось 10 тысяч лет назад, а вековые залежи торфа повлияли на возникновение у озера второго дна, из-под которого бьют холодные родники.

- Ребята, летим дальше на воздушном шаре! Обратите внимание, на озере (слайд 2) отмечена точка с цифрой 1 со знаком вопроса, что же это такое?

Педагог обращает внимание детей на коробку под первым номером, под цифрой написан вопрос: кто обитает в Кравцовом озере?

- Ребята, прежде чем открыть коробку, надо ответить на вопрос: кто живет в Крацовом озере?

Молодцы, ответ правильный, в Кравцово озере обитают пресноводные рыбы: серебряный карась, карп, сазан.

- Оказывается, на озере случилась беда, вчера произошел шторм, и все рыбы потеряли половинки. Что же мы будем делать? (ответы детей)

- Надо собрать рыбу из двух частей и сказать, как она называется.

- Замечательно, вы справились и с заданием, ну, что, плывем дальше, только давайте немного разомнемся!

Улитки ползут, Свои домики везут.
Рогами шевелят, на рыбок глядят.
Рыбки плывут, плавничками гребут
Влево, вправо поворот, а теперь наоборот.

Давайте вернемся к нашей карте. Дети, смотрите, у нас есть еще одно задание. Воспитатель обращает внимание детей на коробку под вторым номером.

- Чтобы открыть коробку, нам нужно ответить на вопрос: кто живет водоемах Ставрополя и вблизи них?

- Здесь гнездятся и отдыхают при перелетах множество видов водно-болотных и водоплавающих птиц.

- Из животных можно отметить занесенных в Красную книгу ондатру и кавказского крота. В самом озере-болоте обитает множество рептилий, амфибий, рыб и ракообразных.

Дети: болотный уж, кряква, ящерица, тритон, животный мир, ондатра, крот Кавказский, черепахи болотные.

Педагог: правильно, предлагаю вам приклеить на интеллект-карту животный мир.

- Чтобы продолжить путешествие, нужно справиться с заданием номер три. Чтобы открыть коробку необходимо ответить на вопрос: что еще можно встретить на водоеме и вблизи него?

- В озере и по его берегам обитает почти 47 % всего разнообразия растений и позвоночных животных Ставрополя. Флора Кравцова озера полностью состоит из эндемиков. То есть данные растения встречаются только в этом водоеме. Они приспособлены как озерным, так и к болотистым условиям. Многие из них занесены в Красную книгу России и Ставропольского края. То же можно сказать и о фауне Кравцова озера. Какие растения вы знаете, растущие рядом с Кравцовым озером?

Дети: пион узколистный, вейник седеющий, меч трава, осока, пузырчатка обыкновенная.

- Знаете ли вы, что увидеть пузырчатку можно в стоячей воде. Видны лишь жёлтые

с крапинками цветы. Всё остальное - и листья с «ловушками», и стебель находятся в воде. Предлагаю на интеллект-карте нарисовать растения, которые растут в водоеме и на берегу.

- Умницы, как вы быстро справились с заданием! Путешествуем дальше!

- Ребята, во время нашего путешествия вы обратили внимание на плавучий остров?

- Расстояние между дном острова и реальным илистым озерным дном метра два. Под островом постоянно циркулирует течение, грозит затянуть туда зазевавшегося пловца, поэтому купаться в озере Кравцово строго запрещено! (размещение знака «Купание запрещено» на интеллект-карте).

Итог занятия:

У каждого человека есть своя малая родина. Очень важно, какой вклад он внесёт в общее дело, какую о себе оставит память. Сохраним «Кравцово озеро»!

Озеро Кравцова хранит себе очень много тайн, мы их еще не все разгадали, но много интересного узнали о растительном и животном мире озера. Выяснили, в честь какого ученого было оно названо. Узнали о том, как появился плавучий остров. Тайны озера будут изучать еще многие исследователи, потому что они привлекают их своей уникальностью

Конспект занятия «Карта Мамайского леса»

Цель: закрепить и уточнить представления детей о лесе и его значении в жизни людей.

Задачи:

1. Образовательные: обобщить знания детей о растительном и животном мире родного края. Уточнять и расширять имеющиеся представления детей о лесе;

2. Развивающие: формировать бережное и заботливое отношение к окружающей природе; развивать интерес к изучению родного края, умение делать выводы;

3. Воспитательные: воспитывать чувства гордости, любви, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней.

Оборудование: Иллюстрации «Животные Мамайского леса, птицы», деревья, кустарники, ватман, карандаши, клей, ножницы.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, посмотрите, какой замечательный сегодня день, солнышко улыбается нам, давайте и мы поделимся своим отличным настроением (Этюд – приветствие)

Здравствуй небо голубое!

Здравствуй солнце золотое!

Здравствуй, матушка – Земля!

(обращаются к гостям)

Здравствуйте, мои друзья!

(дети присаживаются)

Педагог: Ребята, я сегодня вам предлагаю поговорить о природе. Мир природы – это растения, животные, птицы, насекомые. Мир природы очень разнообразен и неповторим. Природа бывает живая: животные, растения, птицы, грибы, насекомые и не живая: воздух, вода, солнце, камень, песок. Ребята, для того чтобы лучше усвоить мир природы предлагаю поиграем игру.

Дидактическая игра: «Живая и неживая природа».

(На большом столе лежат картинки с изображением живой и неживой природы, дети раскладывают картинки по разным столам. На одном столе лежат картинки только с изображением живой природы, а на другом столе лежат картинки с изображением неживой природы. В конце игры дети проверяют правильно ли разложены картинки).

Природа разных стран разнообразна. Это леса, степи, лесостепи, горы, моря, озёра, реки, пустыни (*показ слайдов воспитателем*). Что мы знаем о природе Ставропольского края. *Я предлагаю* на нашей интеллект-карте разместить информацию о природе Мамайского леса.

Педагог: Это единственный лесной массив города, который не изменял своего названия со времен его основания. Лес расположен на юго-западной окраине Ставрополя, в балках речек Мамайка-1, Мамайка-2 и ручья Гремучего. Существует версия происхождения названия «Мамайский лес». В XIV веке в этих местах, возможно, был сам хан Мамай. В Мамайском лесу есть захоронения древних кочевых народов.

Также в Мамайском лесу есть родник со странным названием «Корыта». В 60-е годы прошлого столетия в скале были выдолблены большие корыта для поила овец. Отсюда и пошло название родника. Ударение в названии ставится на последний слог — «КорытА». Вода в роднике бьет чистая, температура постоянно держится +10 градусов. На сегодняшний момент родник является водным памятником природы. Предлагаю на интеллект-карте нарисовать родник «Корыта», реку Мамайка и ручей Гремучий.

Педагог: Кроме водоемов в Мамайском лесу также есть известный всем ставропольчанам Немецкий мост. Мост располагается над речкой Мамайкой, которая постоянно пересыхает.

Педагог: Ребята, чем отличается Немецкий мост?

Педагог: Верно его особенность заключается в том, что построен он из камня-ракушечника. Кто знает, почему его называют Немецким.

Дети: Во время строительства уже указанной железной дороги разрабатывали проекты немецкие инженеры. Отсюда и пошло название моста.

Педагог: Предлагаю собрать разрезную картинку «Немецкий мост» и разместить на интеллектуальной карте.

Педагог: Ребята, обратите внимание на интерактивную доску. К юго-западу от моста бьет родник с холодной чистой водой, стекающей по Мокрой балке в пруд. От родника, поднявшись на 250 м. к юго-востоку, можно осмотреть старую окраину города – так называемый Старый Форштадт, Павлову дачу на севере, село Надежду на востоке и горы Стрижамент и Недреманную на юге. Какой водоем находится рядом водоем.

Дети: Елагин пруд.

Педагог: Правильно, предлагаю на интеллектуальной карте нарисовать Елагина пруд.

Педагог: Дети, мы с вами показали на нашей интеллектуальной карте объекты неживой природы. Что относится к объектам живой природы?

Дети: Человек, животные, растения – это объекты живой природы.

Педагог: Молодцы, давайте нарисуем на интеллектуальной карте объекты живой природы.

Педагог: А сейчас переходим к растениям Мамайского леса. Вы будете по очереди загадывать загадки и отвечать какое это растение

1. На проталинке в лесу
Первым встретил я весну
Я мороза не боюсь,
Первым из земли пробьюсь...
(Подснежник).

(Слайд с изображением подснежника)

2. На зелёном шнурочке

Белые звоночки

Знают даже малыши

То лесные...

(Ландыши).

(Слайд с изображением ландыша).

Педагог: какие деревья растут в Мамайском лесу?

- Правильно. В настоящее время в Мамайском лесу преобладают дуб, ясень, граб, клен татарский.

- Из кустарников растут бузина, бересклет, боярышник, жимолость, кизил.

Педагог: ребята, как вы думаете, о других лесов чем отличается Мамайский лес?

Дети: в Мамайском лесу есть сосновая роща.

Педагог: Правильно, от других лесов Ставрополя лес отличается разнообразием искусственных насаждений. Достопримечательностью Мамайского леса является сосновая роща, посаженная в 1937 году. Высокие медноствольные корабельные сосны увенчаны раскидистыми кронами. *(рисуем на интеллект-карте сосновую рощу).*

Педагог: Ребята, много в лесу и насекомых. Это жуки, пауки, муравьи, стрекозы, кузнечики. *(Показ слайдов насекомых воспитателем.)*

-А знаете, чем полезны муравьи? *(Ответ.)* Правильно, муравьи уничтожают множество вредных насекомых и поэтому их также как и дятла называют «санитарами леса». Ребята, а можно ли разрушать муравейники? *(Нет.)* Правильно. Муравейник – это большой и уютный дом для муравьёв, где они живут дружной семьёй. Вот послушайте стихотворение про муравейник.

Сладко пахнут сосновой смолою

Разогретые тёмные пни.

Из иголочек высохшей хвои

Строят терем лесной муравьи.
Расторопно, с рабочей сноровкой
Ставят балки и брёвна кладут.
Дело спорится бойко и ловко,
Будут в доме тепло и уют!
Будут в тереме малые дети
Мирно спать под напевы дождей.
Для того и встаёт на рассвете
Работающий лесной муравей.

-А какое интересное насекомое – божьи коровки. Их ещё называют семиточечной, потому что на каждом надкрылье у неё по три чёрных точки, итого – шесть, а на шее между надкрыльями ещё одна, седьмая. Своей яркой окраской они как бы предупреждают врагов: «Не прикасайтесь! Мы несъедобные!» И при опасности жуки выделяют на сгибах ножек капли едкой, неприятно пахнущей крови. Её часто называют «молочком», а самих жучков за такую особенность с давних пор именуют «коровками». В конце лета и осенью коровки летят на зимовку, а весной и в начале лета возвращаются с зимовки обратно.

Физкультминутка.

Дети по лесу гуляли (ходьба на месте)
За природой наблюдали. (повороты головой)
Вверх на солнце посмотрели (встать на носочки)
И их лучики согрели! (поднять руки вверх)
Чудеса у нас на свете: стали карликами дети (присесть,
руки на поясе)
А потом все дружно встали (встать, руки на поясе)
Великанами мы стали! (встать на носочки)
Бабочки летали, крыльями махали (бег на месте)
Дружно хлопаем (хлопки)
Ногами топаем (притопы)
Хорошо мы погуляли. Но немножечко устали (дети
присаживаются на свои места).

Педагог: Наш лес напоминает многоквартирный дом, где важен каждый кирпичик этого дома и каждый его житель. И мы попробуем это доказать, ответив на следующие вопросы:

Дидактическая игра «Кому – что?»

- Для чего нужна трава? (Для пищи животных).
- Как называются животные, которые питаются травой? (Травоядные).
- Для чего нужны грибы, ягоды и кому? (Для питания животных, птиц и человека).
- Для чего нужны деревья? (Это дом для животных и птиц, листья дают свежий воздух).
- Чем служат насекомые в лесу? (Едой для птиц, опыляют растения, цветы).
- Нужны ли птицы в лесу? (Они санитары леса и помогают ему размножаться, поют прекрасные песни).
- Скажите, а по способу питания, на какие две группы делятся животные? (Хищники и травоядные).
- Кто из них чем питается? (Хищники – мясом, травоядные – травой).

Педагог: Мы с вами переходим к животным нашего края.

А о ком пойдет речь, узнаете из загадки:

Что за зверь лесной?

Встал, как столбик под сосной.

И стоит среди травы

Уши больше головы.

(Заяц).

- Чем питается заяц зимой? (орехами, корой деревьев, травой)
- Зачем зайцу длинные ноги? (чтобы быстро бегать, рыть землю, прыгать по деревьям).

Педагог: Молодцы, вы правильно ответили на вопросы!

- Кто еще живет в лесу? (перечисляют - синица, ястреб, белка, гусеницы, бабочки, паучки и т.д.).

- Чем они питаются? (птицами, орехами, грибами, травой, другими животными и растениями).

- Вот видите: одни животные питаются травой, другие насекомыми, а третьи другими животными.

И получается, что все лесные жители друг от друга зависят. Например: ястребам не прожить без синиц, синицам – без гусениц, гусеницам – без листьев, всем вместе – без леса. Лес – это сообщество растений и животных, которые связаны друг с другом.

Но для роста деревьев и других растений необходимы определенные условия.

- Какие? (свет, влага, тепло).

- Вот видите, как все связаны друг с другом и взаимозависимы, как звенья одной цепи. Ученые ее называют – пищевая цепочка.

- Посмотрите, если мы уберем одно звено, что тогда будет? Изменение одного звена влечет за собой изменение во всех остальных звеньях. Вот оказывается, почему надо сохранять всех животных и растения. Предлагаю вам отобразить экосистему на интеллект-карте.

Педагог: А теперь задание, нужно выстроить экологическую пищевую цепочку на интеллект-карте, используя изображения: дерева, белки, совы, мыши, грибов, ягод, зайца, волка, солнца, тучи и т. д. (Дети выполняют задание на интеллект-карте, определяя кто, где живет и чем питается, а затем делают вывод, что все взаимосвязано в лесу).

Итог занятия

Педагог: Вот видите, сколько интересного мы сегодня узнали. Лес – это наше самое большое богатство. И мы должны помнить об этом. Вот послушайте какие существуют пословицы о лесе:

- Лес – богатство и красота, береги свои леса.
- По лесу ходи – под ноги гляди.
- Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади.

Социально-педагогический проект по музейной педагогике на тему «Казачий терренкур» (в музее казачьего быта).

*Воспитатель: Лепшикова А.А.,
Музыкальный руководитель: Зимовцова Я.В.,
педагог – психолог: Оверко М.А.*

Социально-педагогический проект по музейной педагогике на тему «Казачий терренкур (в музее казачьего быта)».

Вид проекта:

Познавательно-творческий, исследовательский.

Срок реализации:

Краткосрочный (октябрь – май)

Актуальность.

Использование элементов музейной педагогики в ДОУ заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС. В части формирования целевых ориентиров, способствует овладению основными культурными способами деятельности, проявления инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, учит ребенка проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, формирует умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. В музее казачьего быта при организации занятий

используются разнообразные технологии: синтез искусств, проектирование, проблемная беседа, арттерапия, музицирование, игры со сказкой, ИКТ технологии и др.

Цели проекта:

- Обогащение предметно-развивающей среды ДООУ.
- Формирование у дошкольников представления о музее, традиций и быта казаков.
 - Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.
 - Развитие сотрудничества ДООУ с родителями и представителями социума за пределами детского сада.
 - Воспитывать культуру поведения в общественных местах
 - Создание условий для развития познавательных процессов у детей, изучение культуры и традиций казачества.
 - Развитие интонационной культуры речи.
 - Развитие речевых игровых действий.
 - Развитие коммуникативных навыков.
 - Приобщение дошкольников к истории и культуре терского казачества, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному краю.
 - Пополнение мини-музея истории Терского казачества.
 - Способствовать развитию у детей и их родителей интереса к истории и культуре родного края (казаков, уважения и бережного отношения к семейным ценностям.

Задачи проекта:

- Создать систему работы по ознакомлению детей с культурой Терского казачества, зажечь искорки любви к истории народов России.
- Исследовать информацию вместе с детьми и родителями о казачьем крае.

- Приобщать к культуре и традициям казачьего народа; воспитывать лучшие качества, присущие ему: трудолюбие, доброту, взаимовыручку, сочувствие.

- Расширять социальное партнерство семьи и детского сада через совместную деятельность.

Формы и методы реализации проекта:

Формы: занятия, досуги, консультативная работа с родителями, свободно-самостоятельная деятельность (индивидуальная работа с использованием дидактических материалов, совместная деятельность со взрослыми.

Методы: музыкальный игровой, практический, словесный, наглядный, ИКТ.

Участники проекта: дети группы, воспитатели, музыкальный руководитель, родители.

Пояснительная записка:

Дошкольный возраст – благоприятный период для потенциальных возможностей развития высших нравственно-патриотических чувств. Основой в воспитании у дошкольников гражданских чувств являются накопление детьми социального опыта жизни в своем Отечестве. На нас, педагогов-дошкольников, возложена великая миссия – воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордиться ею. И, прежде всего, необходимо дать детям понимание, что великая страна начинается с малой Родины – с того места, где ты родился и живешь. Если ребенок знает историю своего края, интересуется, чем он живет сейчас и хочет стать частью происходящих в нём событий, то он вырастет настоящим патриотом не только малой Родины, но и большой, великой страны под названием – Россия. Обоснование важности, актуальности заявленной темы прослеживается в ряде законодательных документов, которые вы видите на слайде. Особенно хотелось бы остановиться на Законе Об образовании, где прописаны принципы государственной

политики в сфере образования, это принципы гражданственности, патриотизма, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства. На наш взгляд, в рамках патриотического воспитания основные задачи могут быть решены с помощью метода проектов, когда дети заинтересованы темой, принимают непосредственное участие в обсуждении, планировании, распределении функций, проведении исследований совместно с родителями и педагогами и т. д. В свою очередь воспитатель, сообщая детям новые сведения, рекомендуя различные материалы, имеет возможность направлять работу в нужное русло. Построение педагогического процесса предполагает преимущественное использование наглядно-практических, игровых методов и приемов, способов организации совместной деятельности педагога с детьми для достижения цели проекта. Ориентиром в патриотическом воспитании детей в период детства становятся: детская игра, проектно - поисковая деятельность взрослых с детьми, музыкальное и художественно-литературное творчество, общение, творческо-продуктивная деятельность, средства эстетического воспитания.

Мероприятия по образовательным областям:

Исследование

1. Экскурсия в мини-музей казачества
 - а. Рассказы о жизни казаков в быту.
2. Казачьи игры и забавы.
 - Разучивание детских казачьих песен, игр.
3. Коллективная работа; изготовление макета «Казачий курень».
4. Беседы, чтение сказок, легенд о казачестве
5. Просмотр видео слайдов об истории казачества. Совместное прослушивание музыкальных произведений

казачьего репертуара с помощью DVD, аудио и видео аппаратуры.

Познание

1. Рассказ воспитателя.
2. Рассматривание фотографий, репродукций, иллюстраций.
3. Наблюдения за бытом казаков
4. Создание тематического стенда «Мой родной казачий край»

Коммуникация

1. Беседы: «История города Ставрополя – моя малая Родина».

«Казачья. Кто они?», «Дом казака. Казачий курень», «Быт и жилище казаков», «Традиции и обычаи», «Казачьи заповеди и поговорки», «Казачьи праздники», «Народные промыслы и ремесла», «Воспитание детей», «Легенды казачьего края».

2. Подбор пословиц, загадок, поговорок о казаках.

3. Чтение художественной литературы.

4. Музыка

- слушание казачьих песен в исполнении казачьих коллективов.

- пение

- разучивание казачьих плясок и хороводов

5. Художественное творчество

- Рассматривание иллюстраций, репродукций, старых фотографий о казаках.

- Лепка из соленого теста: крынка, кувшин, миска, макитра

- Ручной труд: плетение из бумажных трубочек – плетень.

- Рисование: раскрашивание плетня, куреня.

- Изготовление макета казачьего куреня из картона, камыша.

6. Труд

- Знакомство с бытом казаков, их трудом.

- Сбор материала для изготовления поделок: картона, камыша.

ба.

6 а. Ручной труд.

- Изготовление куреня, плетня,

- плетение бумажных (*газетных*) трубочек

- изготовление макета избы

- лепка посуды

- роспись красками на дереве

7. Физическое развитие

- разучивание подвижных казачьих игр.

- проведение спортивных игр и соревнований.

- физминутки

- дыхательная гимнастика.

8. Экскурсии в формате он-лайн

Организация деятельности в ходе выполнения проекта (перспективный план по месяцам)



№	Мероприятия	Срок	Ответственный
---	-------------	------	---------------

1	Осенний праздник «Ярмарка на Покрова»	Октябрь	Воспитатели, муз.руководитель
2	Методическая разработка музыкально – познавательного досуга ко дню Матери – казачки «Мать казачка - берегиня».	Ноябрь	Воспитатели, муз.руководитель родители
3	Оформление семейного альбома «Семейные традиции»	Декабрь	Воспитатели
4	«Святочные забавы»	Январь	Воспитатели, муз.руководитель
5	«Мы ребята – казачата», посвященный 3 февраля.	Февраль	Воспитатели, муз.руководитель родители, воспитатель по ФИЗО.
6	«Обрядовые праздники - Масленица»	Февраль	Воспитатели муз.руководитель
7	«Игры Терских казачат»	в течение проекта	Воспитатели
8	« Казачьи посиделки»	Март	Воспитатели
9	Спортивный праздник «Карусель народных игр»	Апрель	Воспитатели, муз.руководитель
10	Занятие-	Май	Воспитатели,

.	развлечение в музее казачьего быта.		муз.руководитель
11	Цикл занятий и бесед с детьми по теме проекта:		
Сентябрь	«Край, в котором мы живем»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа «История города Ставрополя – моя малая Родина». 2.Виртуальная прогулка «Родная природа». 3.Составление карты Ставропольского края. 4.Прослушивание песни «Береги берега России» слова и музыка С.Куренкова. 	Воспитатель муз.руководитель
	«Природа Ставропольского края»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание фотографий, репродукций, иллюстраций. 2.Прослушивание музыкальных композиций «Звуки Таманского леса». 3.Чтение стихотворений о природе Ставропольского края. 4.Ролевая игра «Мы экскурсоводы». 	
	«Знакомство детей с древними жилищами людей и предметами быта казака».	<ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа «Дом казака. Казачий курень». 2.Просмотр видео слайдов об истории казачества. 3.Игры и упражнения о казачьем быте. 4.Коллективная работа «Станица». 	
	«Традиции и быт Терского казачества»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наблюдения за бытом казаков в музее. Беседа 	

		<p>«Казачи. Кто они?»</p> <p>2. Прослушивание русской народной пляски «Трепак», «Эй, ухнем, музыка М. Балакирев.</p> <p>3. Ручной труд «Изготовление макета избы».</p> <p>4. Викторина «Быт казачьей семьи».</p>	
Октябрь	«Знакомство с предметами быта: прялка, веретено».	<p>1. Беседа «Быт и жилище казаков».</p> <p>2. Ручной труд «Изготовление куруня, плетня».</p> <p>3. Имитация работы за прялкой, разучивание песни «Прялица»</p> <p>4. Продуктивная деятельность: рисунок «Хата казака».</p>	Воспитатель муз.руководитель
	«Вышивание – искусство для казачки!»	<p>1. Просмотр презентации «Виды рукоделия».</p> <p>2. Предметы для женского рукоделия: веретено, прялка, пяльца, крючок и спицы для вязания, нити для вязания и вышивания.</p> <p>3. Приготовление приданого.</p> <p>4. Прослушивание русских народных песен «Ой, ниточка тоненька», «Да в горнице свечечка».</p>	
	«Знакомство с предметами быта: рубель, чугунный	<p>1. Беседа «Народные промыслы и ремесла».</p> <p>2. Просмотр презентации «Домашняя утварь».</p>	

	утюг».	3.Посещение музея. 4. Обыгрывание процесса стирки и глажки казачек в старину.	
	«Русской печки нет добрее»	1.Ручной труд «Роспись красками на дереве». 2.Продуктивная деятельность: рисунки казачьей утвари. 3.Прослушивание русской народной песни «Как хозяйюшка гостечков встречала». 4. Музыкальное сопровождение «Русская печка», разучивание песни «Ах печка, печка» музыка и слова А. Сумарокова.	
Ноябрь	«Культура и традиции Терского казачества»	1.Беседа «Казачьи праздники». 2.Просмотр видео «Казачьи традиции и обычаи». 3.Продуктивная деятельность: рисунок «Казачьи Праздники». 4.музицирование «Эх, казачата» слова и музыка О.Поляковой, «Да в саду дерево» русская народная музыка.	Воспитатель муз.руководитель
	«Национальная кухня казаков»	1.Рассматривание картины «Казачий завтрак» (художник Андрей Лях, иллюстраций блюд казачьей кухни. 2.Продуктивная деятельность: лепка из	

		<p>соленого теста.</p> <p>3. Инсценировка под русскую народную песню «Садил баба лук, чеснок».</p> <p>4. Чтение познавательной литературы «Казачи» (Б.А. Алмазова), рассказывание казачьих сказок «Каша из топора», «Казанок».</p>	
	«Старый медный самовар»	<p>1. Экскурсия в мини-музей казачества.</p> <p>2. Разучивание русской народной песни «Наш батюшка самовар».</p> <p>3. Панно «Быт казачьей семьи».</p> <p>4. Заучивание потешки «Мы у печки постоим», разучивание хороводной игры «Самовар», «Закрутишь, завертись».</p>	
	«Вареники для казаков»	<p>1. Просмотр презентации блюда традиционной казачьей кухни и их ингредиенты.</p> <p>2. Инсценировка по музыкальное сопровождение «Хлеб, да соль» музыка Захлина, слова Романовой.</p> <p>3. Исполнение русских народных песен: «Испекались блинцы», «Кругом хаты терен-терен!», «Вареники, варенцы».</p> <p>4. Лепка вареников из</p>	

		соленого теста.	
Декабрь	«Терский народный фольклор – пословицы, поговорки, песни»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Беседа «Казачьи заповеди и поговорки». 2.Совместное прослушивание музыкальных произведений казачьего репертуара с помощью DVD, аудио и видео аппаратуры. Терский фольклор: Ойся, ты ойся», «Полно вам снежочки». 3.Создание книжки-малышки «Казачьи сказы, былички». 4. Музыкальная игра «Лихие казачата». 	
	«Терский народный фольклор – походные песни»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание казачьих песен в исполнении казачьих коллективов. 2. Пословицы и поговорки о Родине, семье, дружбе, воинской чести и отваге. 3.Разучивание п/и « Угадай чей голосок». 4.Разучивание казачьих танцев, хороводов: «Не красна заря», «Мой конечек, конек». 	
	«Терский народный фольклор – танцы, хороводы»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Разучивание казачьих плясок и хороводов. 2.Подвижная игра «Родничок». 3.Разучивание казачьих танцев. 4. Музыкальная игра «Плетень» (русская народная песня 	

		«Заплетется плетень»).	
Январь	«Национальная одежда терского казака и казачки»	1. Просмотр презентации «Детали традиционного казачьего костюма и их символику». 2. Роспись на холсте. 3. Дидактическая игра «Собери казачий костюм». 4. Муцицирование «Крутись веретенце» русская народная песня.	
	«Украшение и вышивка одежды казачки»	1. Просмотр видеослайдов «Праздничная одежда казачки». 2. Изучение узоров казачьего костюма. 3. Работа с пластилином «Казачка». 4. Игра «Прялица».	
	«Украшение и вышивка одежды казака»	1. Промотор видеослайдов «Праздничная одежда казака». 2. Изучение узоров казачьего костюма. 3. Рисунок «Казак». 4. Прослушивание русских народных песен: «Ой, ниточка тоненька», «Во горнице, во светлице», «Да в горнице свечечка».	
Февраль	«И не найти прекрасней края, чем Ставропольская земля»	1. Беседа «Легенды казачьего края». 2. Чтение стихотворений ставропольских поэтов: Иван Кашпуров, Владимир Авдеев, Сергей Рыбалко, Геннадий Фатеев.	Воспитатель муз.руководитель

		<p>3.Дидактическая игра «Сделаем край наш чище и краше!»</p> <p>4.Викторина об экологии Ставропольского края</p>	
	«Военные традиции Терского казачества»	<p>1.Игра «Кубанку одеваю – на вопросы отвечаю!»</p> <p>2.Народная казачья игра «Пружина».</p> <p>3. Игры с мячом «Меткий стрелок».</p> <p>4. Музицирование «Эх, казачата, слова и музыка О.Поляковой.</p>	
	«Воспитание мальчиков в казачьих семьях»	<p>1.Беседа «Воспитание мальчика в казачьей семье».</p> <p>2.Просмотр видео «Обряды и традиции, связанные с воспитанием ребенка в казачьей семье»</p> <p>3.Праздник первых штанов.</p> <p>4. Прослушивание народных песен «У реки, у Терека», «Мы с тобой казаки», «Батюшка Терек».</p>	
Март	«Воспитание девочек в казачьих семьях»	<p>1.Просмотр презентации «Казачья семья».</p> <p>2.Ручной труд «плетение бумажных (газетных) трубочек».</p> <p>3.Сюжетно-ролевая игра «Встреча гостей».</p> <p>4. Музицирование колыбельная «Ай ду-ду», «Усни казачок», «Вокруг</p>	Воспитатель муз.руководитель

		терем выросстал».	
	«Труд казачек»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ручной труд «Лепка посуды» 2. Сценка «День в казачьей семье» (разучивание ролей). 3. Музыкальная игра «Достань платочек» (русская народная песня «На лугу гуляли»). 4. Инсценировка народной песни «В огороде я робыла». 	
	«Женские посиделки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценировка по музыкальное сопровождение «Прялочка моя». 2. Музицирование «Во горнице, во светлице». 3. Прослушивание народных песен: «Да в саду дерево цветет», «Как хозяйшкa гостечков встречала», «Вечер девушки». 4. Инсценировка «Посиделки». 	
Апрель	«Воспитание трудовых традиций в казачьих семьях»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа «Традиции и обычаи». 2. Заучивание казачьих слов и выражений, стихов, былин, рассказов, знакомство с заповедями казаков, заучивание заповедей в стихах В. Камкина, рассматривание иллюстраций с изображением жизни 	Воспитатель муз.руководитель

		<p>казаков.</p> <p>3.Продуктивная деятельность: работа с пластилином «Хата казака».</p> <p>4. Музыкальная игра «Мельница» (русская народная песня «Быстрая речка»).</p>	
	«Семейный уклад казаков»	<p>1. Просмотр презентации «Семейный уклад у казаков».</p> <p>2. Разучивание игры «Забытые слова».</p> <p>3.Викторина «Семейный уклад казаков».</p> <p>4. Прослушивание песни «Ставрополь казачий» слова и музыка Е.Садовская, русской народной песни «Ой, на горе казаки».</p>	
	«Роль боевого коня в жизни казака»	<p>1.Беседа «Роль боевого коня в службе казака».</p> <p>2.Рассматривание иллюстраций «уход за конем. Конские масти».</p> <p>3.Пословицы и поговорки о боевом коне.</p> <p>4. Прослушивание музыкальных композиций «Едут, едут наши казаки», «Наш батюшка Терек», «Эгей, быстрее ветра».</p>	
Май	Казаки – защитники родной земли	<p>1.Просмотр презентации «Терское казачье войско».</p> <p>2.Спортивные соревнования «Казачата».</p>	Воспитатель муз.руководитель

		<p>3. Оформление альбома «Спасибо за Победу!»</p> <p>4. Музицирование «Едут, едут наши казаки».</p>	казаки - наставники
Казачий круг: соревнования воинов - казаков	<p>1. Беседы о казачьих обычаях, укладе жизни, просмотр презентации</p> <p>2. Музицирование «Казаки у Терека».</p> <p>3. П/и с мячами. «Кто дальше бросит?», «Меткий стрелок».</p> <p>4. Прослушивание песни терских казаков «Уж, вы горы, мои Кавказские».</p>		



Планируемый результат:

Сформированы представления об истории казачества; развиты начала исторического и гражданского самосознания, ощущения причастности к историческому прошлому. Сформированы представления о географическом положении нашего края, о тружениках сельского хозяйства Ставрополья. Сформированы представления об экологии родного края.

Имеет представление о значимости коня для казака как в сельском хозяйстве, так и в службе. Имеет представления об обычаях правления среди казаков, о значении сбора в круг, о военной жизни казаков: походы, дружина, охрана границы. Сформированы представления детей о хлебе как о ценном продукте Ставропольской земли. Сформированы представления детей о долгом пути хлеба от поля до стола в прошлом и настоящем времени. Интересуется и называет символы казачьей доблести: бунчук, булава, насека.

Формирование представления о нравственных понятиях: друг, дружба, честность, справедливость; о русском народном костюме и костюмах казака и казачки. Осознание принадлежности к своему роду, семье, ее традициям и обычаям. Развитие чувства гордость за это. Формирование умений передавать особенности природы края в рисунках и других продуктах детской деятельности.

Развитие интереса с детей к изучению истории казачества.

Внедряемая система целенаправленных мероприятий должна привести к качественным изменениям в мировоззрении детей; способствовать сохранению духовного и исторического наследия Российского казачества; воспитанию уважения к отечественной истории; культурным ценностям и традициям народов, проживающих в нашем регионе.

Перспективы развития проекта.

Данный педагогический краткосрочный проект может быть использован и другими педагогами, как в полном объеме, так и парциально.

Формируя компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении. Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения – всё зависит от нас!

Методические пособия:

Гордеева А.А. «История казачества» М. Вече, 2006г

Косаева В.Н. «Народная культура и традиции Занятия с детьми 3-7 лет» Учитель 2019г.

Пантелева Н.Г. «Народные праздники в детском саду», «Мозаика – синтез», 2014г.

Тимофеева Л.О., Тимофеева Т.В., Волохова Н.Н. «Приобщение старших дошкольников к традициям родного края» Учитель, 2016г.

Кондрыкинская Л.А. «Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду» 2003г.

Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством», «Детство-Пресс», 2008г.

Иванова Т.В. «Система работы по воспитанию чувства патриотизма», «Корифей», 2005г.

Кондрыкинская Л.А. «С чего начинается родина?», «ТЦ Сфера», 2005г.

Попова Т.А. «Интегрированные циклы занятий по приобщению к русской народной культуре», «Мозаика-Синтез», 2010г.

Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. «Мы живем в России», «Скрипторий» 2012г.

Петрова В.И., Стульник Т.Д. «Нравственное воспитание в детском саду», «Мозаика-Синтез», 2008г.

Видео и мультипликационные фильмы:

«Мы живем в России - казаки»

«Казаки – как казаки»

«История казачества»

«Казачья воля»

«Мульт Россия – все серии»

«Энциклопедия Казачества»

Мультфильм «Казак Ель»

«Русские напевы»

«Фольклор. Сказки»

«Весенние заклички»

Список художественной литературы:

Александр Путов «Казачьи былины»

Борис Алмазов «Казачьи сказки»

Валентина Осеева «Просто старушка»

Василий Лебедев Кумач «Мы храбрые люди»

Дора Габе «Моя семья»

Зинаида Александрова «Родина»

Лев Толстой «Старый дед и внучек», «Стихи про казаков»

«Сказки седого Терека» сборник сказок Терского казачества

Платон Воронько «Мальчик Помогай»

Юрий Жуков «Сказки и мифы о казаках»

Демонстрационный материал:

Демонстрационный материал для занятия в детском саду и дома :

«Славянская семья: родство и занятия»

«Защитники Отечества»

«Одежда Терских казаков»

«Предметы быта казаков»

«Обычаи и традиции казаков»

«Станичные ремесла»

«Казачье снаряжение»

Соловьева Елена Викторовна «Наследие» и быль, и сказка», 2011 Линка-Пресс

Экспозиции:

Атрибуты старинных предметов быта,

Предметы одежды и быта казаков;

Мини-музей «Казачья хата»

Перечень репродукций картин:

С. И. Васильковский «Казак в дозоре», «Казачий двор», «Подарок», «Казаки в степи»

А. Сластион «Проводы на сечь»

А. Бубнов «Тарас Бульба»

Ф. Рубо «Казаки атакуют»

Е. Покидченко «Казачье застолье»

К. Филиппов «Казаки в походе»

А. Бруно «Охота», «Мелодия весны», «Казачий хутор»

И. Репин «Запорожцы»

Конспекты к проекту «Казачий терренкур».

Занятие в мини-музее Терского казачества по патриотическому воспитанию «В гости в казачий курень».

Приоритетная образовательная область – познавательная.

Интеграция с образовательными областями: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Создание условий для ознакомления дошкольников с бытом терских казаков посредством познавательной деятельности.

Задачи:

Образовательные: Формировать у детей стремление к познанию родного края. Обобщать и систематизировать знания и представления о культуре и быте казаков. Познакомить с музейными экспонатами. Закреплять заповедь казаков: «Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа».

Развивающие: Развивать внимание, память. Прививать бережное отношение к традициям родного края. Развивать и обогащать словарный запас.

Воспитательные: Продолжать воспитывать желание познавать культуру, обычаи и традиции своего народа. Воспитывать нравственные чувства. Воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за свой народ.

Словарная работа: Ввести в активный словарь слова: курень, казаки, икона, прялка, узвар, бурунька, сундук.

Предварительная работа с детьми: изучение карты Ставропольского края, нахождение реки Терек, нахождение исторических форпостов, разучивание игры «Вокруг куреня хожу». Знакомство с обрядами и праздниками, обычаями и бытом терских казаков.

Методические приемы: показ, объяснение, рассматривание музейных экспонатов, беседа.

Наглядный материал, оборудование: карта Ставропольского края, мини-музей «Жизнь и быт терского казачества» - печь, утюг, чугунок, прялка, рушник, скатерть, салфетки, икона, бурунька, сундук. Казачья фуражка, музыкальные записи казачьих песен, волшебной музыки.

Ход занятия:

(Стук в дверь. Входит казачка в группу.)

Казачка:

Люблю свой край, простор родимый,
Станицы, рощи, хутора,

Простор родной, ковыль, гонимый

Низовым ветром до утра.

Мы много знаем о нашей необъятной Родине, о стране, в которой мы живем.

-Как называется наша страна (Россия)

-Столица нашей родины (Москва)

-Как называется наш город (Ставрополь)

Вы, ребята, ответили правильно на все вопросы, но есть еще такое понятие, как "малая Родина". Как вы думаете, что такое малая родина?

Дети отвечают .

Казачка (подводит итог.):

Малая Родина-это место, где мы с вами родились и живем, где увидели свет солнца и начали познавать окружающий мир. Это край, район, улица, дом и наш детский сад, в который вы ходите. Это маленький кусочек нашей огромной страны.

Казачка: Среди просторов нашей страны есть край, где мы живём, где родная земля, родной дом и самые близкие тебе люди!

- Ребята, знаете ли вы, как называется наш край?

Дети: Ставропольский край.

- А как можно назвать близких вам людей, одним словом?

Дети: Родственники, родичи, родня, предки.

Казачка: Правильно. Близкие предки - это ваши папы, мамы, бабушки и дедушки. А дальние предки - это те ваши родственники, которые жили до них. И вот сегодня у нас с вами есть возможность увидеть, как же жили наши дальние предки, какими из предметов быта они пользовались.

Что вы знаете о жизни казаков?

Дети: Казаки строили дома, засевали земли, ловили рыбу. Они были настоящими воинами, защищавшими свои земли, семьи. Казачки занимались домашними делами, топили печь, готовили еду, воспитывали детей.

Казачка: Ребята, дома, которые строили казаки, назывались **куренья**. Внутри они круглой формы и в них очень много окон, такие дома строили для того, чтобы вовремя набегов врагов можно было уйти из дома не замечено .

Ребята вы хотите попасть в прошлое и побывать в казачьем курене, посмотреть, как жили раньше казаки?

Дети: Да.

Казачка: У меня есть волшебная казачья фуражка, которая нам поможет отправиться в прошлое. Наденем на голову фуражку, повернемся вокруг себя три раза и скажем: "Время, время остановись! К нашим предкам повернись!".

Дети надевают фуражку, кружатся и повторяют слова,

(волшебная музыка).

Казачка приглашает пройти детей в «мини-музей Терского казачества».

Казачка: Курень, куренёк, он не низок, он высок.

Заходите в мой курень, да побудьте там часок.

Здорово дневали.

Ответ детей и гостей.

Казачка: (обращается к гостям). А вы, гости дорогие, казачьи шали возьмите, да по куреню пройдите. В казачек вас превращаю, в курень казачий приглашаю. Проходите гости дорогие.

Семья у меня большая, у казаков не принято лениться, каждый имеет свои обязанности по хозяйству и у каждого по дому своя работа.

Казачка (берет коромысло с ведрами на плечи):

Вот и я сегодня ждала вас в гости, встала пораньше, сходила за водицей свежей в колодец и принесла, чтобы попить чайку с пирогами.

Казачка: Кто хочет попробовать принести воды на коромысле?

Дети пробуют по очереди.

Казачка: Проходите казачата в мою красивую, уютную, теплую «стряпку». Это моя кухня, у казачек она называется «стряпка». А как вы думаете, почему эта часть дома так называется?

Дети: Ответы детей.

Казачка: Здесь я стряпаю - готовлю еду. А готовую еду называю словом «СТРЯПНЯ».

Ребята, может быть, кто-то догадается, как называли женщину, которая готовила еду?

Дети: - Ответы детей.

Казачка: Её называли «СТРЯПУХА». Каждая казачка любила и умела вкусно готовить. Для того, чтобы вырастить сильного, крепкого казака, его нужно было сытно кормить.

Казачка: Обратите внимание - печь у меня каменная и топлю я ее дровами.

(дети рассматривают экспонат печи в мини-музее)

Воспитатель: А сейчас у вас дома, печи какие стоят?

Дети: Электрические, газовые.

Казачка: У меня в стряпке всё необходимое имеется. Посмотрите на мои полки! Это чугунок. Незаменимая посуда в стряпке. А кто догадается, почему его называют «чугунок»?

Дети: Потому что он сделан из чугуна.

Казачка: Чугун – это такой металл, который очень долго сохраняет тепло (дает детям подержать). Какой он по весу, лёгкий или тяжёлый?

Дети: Тяжелый.

Казачка: Я очень люблю вкусно готовить для своей семьи. А вы знаете любимые блюда казаков?

Дети: ответы детей.

Казачка: Любимыми блюдами казаков были: лапша, щи, уха, студень, картошка, узвар - компот из сухофруктов.

Казачка: А вот «махотка» – это не высокий глиняный горшок с широким низким горлышком (от слова маленький). В нем хранили молоко, сметану, воду.

(показ музейных экспонатов)

Казачка: Молоко хранили в глиняной посуде, которая называлась горшок. Молоко в нём долго не прокисало.

Тесто замешивали в макитре – большом глиняном горшке.

Ну а чай пили из самовара.

Казачка: Запомнили название посуды казаков? Повторите, пожалуйста.

Дети повторяют: чугунок, махотка, горшок, макитра, самовар.

Воспитатель: А сейчас ребята в чем мы варим еду?

Дети: В кастрюлях, сковородках.

Казачка: А как вы думаете, что сегодня я приготовила для Вас?

Дети: борщ, картошку.

Казачка: Нет, не угадали. Приоткроем заслонку и посмотрим в печь, что же там для вас приготовлено?

Дети: Пирог.

Казачка: Правильно. И я вас приглашаю пройти в залу. В простенке, между окнами, стоит большой деревянный стол, накрытый скатертью, у которого стоят лавки. Вся семья собирается вместе и едят из одной посуды по старшинству, а если кто спешит, то может получить от деда или отца ложкой по лбу.

В этой части куреня встречали гостей, пили чай из «гостевой» посуды.

(показ музейных экспонатов)

Казачка: Стены в моем курене украшены ковром, семейным фото, но самым главным украшением считалось оружие: сабли, ружья, пики, шашки, кинжалы, которое передавалось из поколения в поколение. Остается оно украшением до первого похода казака на войну.

Дети проходят по мини-музею в другую часть.

Казачка: Я покажу вам женскую половину. Это наша спальня - домушка . В ней стоит прялка, кровать, сундук. Висит на стене зеркало. Маленькие дети спали в буруньке (люльке), которая подвешивалась к потолку или ставилась возле стены. Обратите внимание на нашу буруньку! Она очень удобная для младенца, без труда можно покачать ребеночка, чтобы он не плакал.

(Дети пробуют качать кроватку).

Мы воспитываем девочек-казачек хорошими хозяйками. А покажите, какие вы казачки-хозяйюшки, помогите мне погладить бельё.

(показ музейного экспоната)

Девочки пробуют гладить бельё.

Казачка: А сейчас, ребята, чем гладят ваши мамы?

Дети: Тоже утюгом, только он электрический.

Казачка: Как вы думаете, что хранили в сундуке?

Дети. Наверное, в сундуке хранили одежду.

Казачка: Ребята, а ваши родители в чем хранят свои вещи?

Дети : В шкафах.

Казачка: Казачки сами вышивали и вязали крючком. Очень любили они украшать свою одежду вышивкой и кружевами. Раньше казачки пряли пряжу поздним вечером под освещение лучины, а затем появилась свеча, потом

керосиновая лампа. У меня есть прялка, чтобы пряхь шерсть и вязать из нее одежду: носки, варежки, шарфы, платки. (показ картинки)

Обратите внимание в красном углу, находится икона, где вся моя семья молится.

Чтобы украсить залу я выращиваю в кадке цветы, а на подоконнике стоит герань- любимый цветок казачек.

(показ музейного экспоната «Казачий двор»)

Казачка: Двор и хозяйство куреня огораживалось плетнем – забором из переплетенных прутьев. У плетня играли дети.

-А вы любите играть?

Дети: Да.

- Я предлагаю поиграть в нашу любимую казачью игру «Вокруг куреня хожу».

Дети стоят в кругу, водящий идет за кругом со словами:

«Вокруг куреня хожу

И в окошечки смотрю,

К одному я подойду

И в окошко постучу»

Тук-тук.

Ребенок, стоящий в кругу, спрашивает: «Кто там? »

Водящий отвечает: «Это я, казачка Катя».

Ребенок: Зачем пришла?

Водящий: Побежим наперегонки.

Дети разбегаются в разные стороны за кругом и встречаются на месте стоящего ребенка. Выигрывает тот, кто прибежит первым. Игра повторяется 2-3 раза, со сменой водящего).

Казачка : Ой, ребята, так быстро пролетело время, стало на улице вечереть, а я совсем забыла, что скоро вернется муж с детьми домой и мне надо им готовить ужин. Да и вам пора

возвращаться к себе в группу, как говорится: «В гостях хорошо, а дома лучше!» А с собой вы возьмите пирог , который я для вас испекла.

Надеюсь, что вам понравилось путешествие в прошлое и знакомство с обычаями жизни казаков. **Дети собираются в круг, надевают фуражку под волшебную музыку и говорят:**«Время, время повернись, назад домой вернись».

Под звучание казачьей песни дети возвращаются в группу.

Воспитатель: Ну, вот мы и дома, ребята, что сегодня нового вы узнали об устройстве казачьего куреня, а что вам понравилось больше всего?

Ответ детей.

« Казачьему роду нет переводу!»- это древний наказ наших предков-казаков, его мы должны знать, в сердце хранить. Вам хочется соблюдать эти казачьи традиции?

Ответ детей.

Конспект занятия в мини-музее Терского казачества по патриотическому воспитанию.

«Воинская слава казака».

Актуальность проблемы: Немалое внимание уделено аспекту знакомства детей с историей возникновения и развития терского казачества; развитию творческого потенциала детей средствами фольклора и словотворчества, связанных с передачей традиций, бытующих в Ставропольском крае. Большое значение имеет привитие интереса у детей к коллекционированию и желанию собирать и добывать информацию о предметах старины (фотографии, игрушки, предметы быта и т.д.) совместно с педагогами и родителями. Данная работа способствует воспитанию гордости за героическое прошлое наших земляков-казаков,

привития интереса к традициям и обрядам; развитию чувства коллективного творчества.

Приоритетная образовательная область – познавательная.

Интеграция с образовательными областями: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Изучение мини-музея истории казачества и привитие у детей и их родителей интереса к истории и культуре родного края (казаков), уважения и бережного отношения к семейным ценностям, гордость за свой народ.

Задачи:

Образовательные: Формировать у детей стремление к познанию родного края. Обобщать и систематизировать знания и представления о культуре и быте казаков. Познакомить с музейными экспонатами. Закреплять заповедь казаков: «Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа».

Развивающие: Развивать внимание, память. Прививать у детей и их родителей интерес к истории и культуре казаков. Развивать и обогащать словарный запас.

Воспитательные: Продолжать воспитывать желание познавать культуру, обычаи и традиции своего народа. Отследить динамику формирования знаний об истории казачества у детей и родителей. Воспитывать нравственные чувства. Воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за свой народ.

Словарная работа: Ввести в активный словарь слова: курень, казаки, икона, прялка, узвар, бурунька ,сундук.

Предварительная работа с детьми: нахождение исторических форпостов на карте Ставропольского края, разучивание игры «Кубанка», «Ваня казачок!» , «Как у нашей

сотни!». Знакомство с обрядами , обычаями и бытом терских казаков.

Методические приемы: показ, объяснение, рассматривание музейных экспонатов и иллюстраций, беседа, театрализация и обыгрывание казачьих песен.

Наглядный материал, оборудование: карта Ставропольского края, мини-музей «Жизнь и быт терского казачества» - икона, нагайка, муляж казачьего меча, сундук. Казачья фуражка, музыкальные записи казачьих песен.

Ход занятия:

Хозяйка куреня (казачка): Здравствуйте, ребята! Я сегодня приглашаю вас в мой казачий курень – на посиделки. А о чём мы будем с вами говорить, подскажут строки из стихотворения поэта, терского казака Витислава Васильевича Ходарева. На фоне музыки В.Д. Беневского «Милость мира» звучит отрывок из стихотворения записанный на аудиокассету:
Кого-то влекут озера.

Кого-то- пустыни зной.

А мне бы – пшеницы зерна,

А мне бы- Домбай седой.

Кому-то в ночи не спится:

Где город его большой?

А мне бы – мою станицу

С церквушкою под горой.)

Ответы детей.

Хозяйка: Правильно, ребята, мы сегодня поговорим о замечательном, героическом казачьем крае, о наших героях-казаках. (показывает иллюстрации воинов разных стран в полном обмундировании). Как вы думаете, есть ли на этих иллюстрациях казак? Почему вы так думаете?

Ответы детей.

Хозяйка (показывает выбранную иллюстрацию с изображением казака в форме): Да, действительно, это казак! Казаки живут рядом с нами, среди нас; живут семьями. На одной из встреч в мини-музее, где гостями наших посиделок были ваши родители, бабушки и дедушки, мы узнали, что многие из вас казачата. Помните, с какими интересными старинными фотографиями и вещами, которые принадлежали вашим прабабушкам и прадедушкам мы с вами познакомились, многие из них стали экспонатами нашего мини-музея. Так кто же такие казаки? В 1777 году по указу Российской императрицы Екатерины II от 24 апреля для защиты русских земель от набегов, была заложена Азово-Моздокская оборонительная линия. И самые первые защитники наших земель были казаки! Это дало начало заселению Предкавказья и Северного Кавказа. А в 1802 г. на огромном пространстве – от устья Лабы до каспийского моря и к северу до Маныча – была создана кавказская губерния. В её состав входили пять уездов: Кизлярский, Моздокский, Георгиевский, Александровский и Ставропольский. В 1820 г. кавказской губернии присоединилась и Черноморья, а подчиняться все стали начальнику отдельного кавказского корпуса казаку генералу А. П. Ермолову. Люди обустраивали жилища, обзаводились семьями и жили. Эти отважные люди называли себя казаками. Казак – это значит вольный человек, удалой. Казаки были сильные и уверенные в себе, ведь им приходилось делать самим всё, что нужно для жизни: жилище построить, семью кормить, одевать, и хозяйство обустраивать. А еще защищать рубежи нашей необъятной Родины. А если вдруг начиналась война – казак садился на коня, брал шашку в руки и воевать обязан был до победы. Жизнь была не лёгкой и опасной, так как часто нападали враги на русские земли, а казаки любили всегда свою Родину – Русь и готовы были в любой момент встать на её защиту. Ребята, а что вы знаете о казаках? Расскажите, как казаки защищали свою землю, свою Родину?

Ребёнок: Казак – вольный человек, храбрый воин.

Хозяйка: А какая главная казачья заповедь?

Дети: «Люби Россию, ибо она твоя мать»

Ребёнок: Из-под кочек, из-под пней, лезет враг оравой. Гей, казаки, на коней! И айда за славой! Таёт, таёт сизый дым, Ты прощай, станица!

Мы тебя не постыдим – Будем лихо биться!

Дети поют песню: «Да в саду дерево цветёт»

Хозяйка: За родную Русь воевали и охраняли границы Астраханские, Уральские, Волжские, Запорожские, Донские и Терские казаки. Вот сколько казаков! Так какое же главное призвание казаков?

Дети: Быть военным.

Хозяйка: Да, быть военным. Казак смелый, отважный, храбрый воин: воевал на коне с винтовкой через плечо и шашкой в руке. Каждый казак имел личное оружие – саблю, пику, верховую лошадь.

Дети: 1. Казак без коня – что солдат без ружья.

2. Казак сам голодает, а коня накормит.

Хозяйка: Правильно! Смелость, отвага, чувство товарищества, физическая выносливость, сила, ловкость - все эти качества воспитывались в казаках с детства. Ведь служба казаков по охране границ своего Отечества была не легка. Казаки – надёжная сила Родины во все времена! Мальчики росли смелыми, ловкими, выносливыми, играли в военные игры. Они уже с детства готовились к будущей военной службе, а для этого нужно было научиться уверенно скакать на коне, быстро бегать, размахивая деревянной шашкой. Особенно любили игру «Ваня-казачок». Хотите поиграть в эту игру?

Игра «Ваня – казачок».

Девочка: Под берёзой за рекой Пашет Ваня молодой, Пашет чёрную землю, Сеет жёлтую пшеницу – Первым он идет играть.

Дети играют песню.

Хозяйка: А как называют командира, которого выбирают за смелость и отвагу?

Дети: Атаман.

Хозяйка: Правильно. Главным у казаков был казачий атаман, его выбирали из самых смелых казаков. Это казачий командир, у него хранилось казачье знамя, с ним в бой шли казаки. Атаман всегда был впереди, он отвечал за воинскую дисциплину и порядок. Было раньше, да и сейчас среди казаков есть такое выражение: если мальчик упадёт, коленку разобьёт, то ему говорили: «Не плачь, казак, атаманом будешь!».

Мальчик: Вьётся лентой степная дорога и в цветах утопают станицы, Казаки от родного порога - защищать уезжают границы.

Дети играют казачью песню «Как у нашей сотни!»

Хозяйка: А когда военные походы заканчивались, то казаки вместе с атаманом возвращались в свои семьи, в свой родной хутор или станицу. Казаки возвращались к обычной мирной жизни. Нам оставили на память в музее фотографию воина -казака.

Ребенок: По фотографиям семейным - знакомимся с историей военной, с народным бытом тех веков, с отвагой славных казаков.

Ребенок: Мы – терские казачата, мудрых прадедов внучата.

С острой шашкой и конём мы в бою не подведём!

Ребенок: Нам дано такое право -сохранить былую славу -
Наших дедов и отцов – Терских славных казаков!

Исполняют песню «Казачата».

Хозяйка: Я знаю, что вы не только сами изучаете историю родного казачьего края, но и делитесь своими знаниями с мамами и папами, бабушками и дедушками, чтобы все люди любили свою малую Родину. Мы живём в казачьем крае, где дружно живут люди и многих

национальностей. Они трудятся и растят своих ребятишек, которых приводят в наш детский сад «Росинка», где мы живём дружной весёлой семьёй и не забываем об истории нашего родного края. Но наша встреча подошла к концу. Вам понравились наши посиделки?

Ответы детей.

Хозяйка: А на ваше традиционное чаепитие я испекла в подарок терский рулет с калиной!

Дети благодарят хозяйку, прощаются и уходят в группу на традиционное чаепитие.

Конспект занятия в мини-музее Терского казачества по патриотическому воспитанию «Казачий дом».

Приоритетная образовательная область – познавательная.

Интеграция с образовательными областями: «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Цель: Создание условий для ознакомления дошкольников с бытом терских казаков посредством познавательной деятельности.

Задачи:

Образовательные: Формировать у детей стремление к познанию родного края. Обобщать и систематизировать знания и представления о культуре и быте казаков. Познакомить с музейными экспонатами

Развивающие: Развивать внимание, память. Прививать бережное отношение к традициям родного края. Развивать и обогащать словарный запас.

Воспитательные: Продолжать воспитывать желание познавать культуру, обычаи и традиции своего народа.

Воспитывать нравственные чувства. Воспитывать любовь к своей малой Родине, чувство гордости за свой народ.

Словарная работа: Ввести в активный словарь слова: махотка, кубган, чугин, цибарка, ухват, рубель, каталка, коромысло .

Предварительная работа с детьми: Знакомство с обрядами и праздниками, обычаями и бытом терских казаков.

Методические приемы: показ, объяснение, рассматривание музейных экспонатов, беседа, игра, театрализованная миниатюра; загадывание и разгадывание загадок.

Наглядный материал, оборудование: ноутбук, записи казачьих песен, предметы казачьего быта: махотка, кубган, чугин, цибарка, ухват, рубель, каталка, коромысло, рисунок с изображением казачки.

Ход занятия:

Дети стоят рядом с музеем казачьего быта.

Воспитатель: Здорово ночевали казаки и казачки!

Дети: Слава Богу!

Воспитатель обращает внимание детей на письмо, прикрепленное к двери музея казачьего быта.

Воспитатель: Ребята, письмо мне знакомый передал. Иваном звать. Хороший

Он парень вырос, статный, здоровый, работающий. Встречи просил.

А видно не дождался, потому письмецо и оставил. А что в нем?

(разворачивает лист с изображением девушки–казачки, рассматривает, показывает ребятам)

Воспитатель: Кажется, я догадалась, ребята. Иван, парень-то справный. Видно жениться надумал и невесту себе под стать выбрал, красавицу, ну точно наша Аксинья. И письмецо верно

к адресату доставил -здесь она и проживает (**указывает на двери музея казачьего быта**).

Давайте тихонько постучим (**стучат – никто не открывает**).

Ой, ребята. Забыла я совсем. Аксинья мне по дороге встретила. Спешила на ярмарку за лентой алой в косу, обещала скоро быть. А мы покуда пройдем, да подождем ее.

Проходят, осматриваются.

Воспитатель: Ребята, как все убрано, прибрано, хорошая видно хозяйюшка

Аксинья. А на печи посуды сколько?! И зачем столько посуды? А что за горшки стоят на печи? (**Берет в руки махотку из светлой глины**) И что туда можно положить?

Ответы детей.

Верно, молоко или сметану. А как хорошо в жаркий знойный день хорошо выпить квасу и узвару из махотки. И вы узвар часто пьете. Что за напиток такой? Да, это компот из сухофруктов. Посушит казачка ягоды и фрукты летом, а зимой из них компот варит. (**берет в руки кубган из темной глины**): А вот еще горшок. И пахнет! Что за запах? (**Нюхает, дает понюхать детям**). Это кубган. В такой посуде хранят масло сливочное. Запах масла в кубгане. Аксинья, наверно, все масло потратила. А казачка наша и наготовить на всю семью мастерица. И чугунок у нее на печи стоят (**показывает чугунок, комментирует**). А из чего он сделан?

Ответы детей.

Правильно, из метала. И название у него такое чугунок, потому что сделан он из чугуна. А это что за рогац? И за чем он Аксиньи?! (**проводит манипуляции с ухватом**). А рукоять какая длинная, и для чего так?

Ответы детей.

Ухват это. Да, а рукоять длинная, чтобы подальше в печь чугунок поставить можно было, да рук не обжечь.

Дети пробуют носить чугунок ухватом.

Воспитатель: (подходит к стоящим рядом чугунок и махотке):

Театрализованная миниатюра.

- Ой, ребята, смотрите 2 брата стоят, беседуют.

«Черныш –загорыш, куда поехал?» - спрашивает брат из глины.

«Молчи, кручено – верчено, там же будешь!» - отвечает ему черный брат.

Ругаются они что - ли? Обзываются, наверно? Может вы знаете, почему они так говорят?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, черныш – загорыш он от – того, что в печи побывал и закоптился, черным стал. А горшок люди делали из глины на гончарном круге, который вращался. А чтобы горшок долго послужил – обжигали в печи.

Рассматривают на картинке гончарный круг.

Ребята, работающий народ казаки, отчаянный в бое. Но и игре казаки уделяли особое внимание. «Здорово отдохнешь – лучше поработаешь», - так говорили.

Пора и нам с вами поиграть.

Игра «Горшки»

Детям объясняется, что горшки можно было купить на ярмарке. Дети делятся на две группы. Первая группа образует внутренний круг, они - «Горшки», вторая – внешний, это продавцы горшков. Участники, стоящие во внешнем круге стоят за спинами участников внутреннего круга, образуя пары. Один участник без пары – покупатель. Он отправляется на ярмарку за горшком. Выбрав горшок, ведет диалог с продавцом.

- Здорово ночевали!

- Слава Богу!

- Вы горшки продаете?

- Да.

- В какую цену?

- 15 рублей.

- А они у вас не битые?

-А ты сам попробуй!

Покупатель осматривает «Горшок»:

- Беру!

Продавец и покупатель становятся спинами друг к другу напротив «Горшка» и бегут по сигналу в противоположные стороны круга. Кто первый занял место за «Горшком», тот становится продавцом горшка.

Игра продолжается.

Воспитатель: (подходит к печи). Ребята, посмотрите, сколько утюгов стоит на грубке. А у вас дома тоже так много утюгов? Зачем столько?

Ответы детей.

Казачка брала с грубки горячий утюг и начинала гладить. Со временем утюг остывал, а продолжать работу было необходимо. Тогда она ставила остывший утюг на печь, а с печи брала накалившийся и продолжала гладить (показывает). Но иногда случалось, что печь не растапливалась, а погладить было необходимо. В этом случае казачка использовала рубель и каталку. Ткань наматывалась на каталку и проглаживалась рубелем. (**манипуляции с рубелем и каталкой**)

Игра «Поленья».

Детям, стоящим в кругу дается по полену (всего два). Поленья передаются под музыкальное сопровождение по кругу. Когда мелодия перестает звучать, дети, у кого поленья в это время оказались в руках, выходят в центр круга и выполняют задание. Остальные дети повторяют за стоящими в центре круга.

Воспитатель: Проворные казаки. И бегают быстро и прыгают высоко (прыгни).И танцевали отменно (танцевальные движения).А товарищей как уважали. После долгой разлуки обнимались (обнимись.) Ай -да казаки! Отдохнули, пора и

рукава засучить. Присаживайтесь ребята. А дрова мне куда положить?

Ответы детей.

Все да ладно, чисто в курене у Аксиньи. Что я вижу? А что это за предмет и зачем он Аксиньи надобен? И цибарки возле него стоят...

Ответы детей.

Воду говорите носить. Давайте попробуем. А ну-ка, смелые казачки, идите сюда.

(Дети пробуют носить коромысло и цибарки.)

А не удобно – то как. А так верно лучше (**педагог показывает детям, как взять коромысло**).

Да, ребята! Оказывается, не просто воду носить. Чтобы управиться по дому: приготовить обед, постирать, нужно было много воды. Не один раз приходилось казачке ходить по воду на речку или к колодцу. От того-то статны и стройны были казачки. Пока переделаешь работу и день прошел!

(Входит воспитатель в казачьем костюме)

Казачка: А гостей - то у меня сколько собралось. Здорово ночевали!

Дети: Слава Богу!

Казачка : Молодцы, знаете, как здороваются казаки. Ночь прошла хорошо – и слава Богу!

Воспитатель: Ребята, а вот и Аксинья вернулась. Ты прости нас, что мы без приглашения прошли, не сердчай. Ребята узнали много нового, правда ребята?

И посуда узнали для чего нужна: махотка, кубган, чугунок. Разобрались для чего ухват необходим, как коромысло приспособить, спасибо тебе!

Казачка: А уж я посмотрю много ли вы запомнили!

Дидактическая игра «Убери лишний предмет»

Набродилась я, утомилась. Отдохну. И посуду вы мне

переставили. А тут гляжу среди этой посуды лишний предмет. Какой ребята? (на столе махотки, кубган, чугунок. Лишний предмет – чугунок, так как он сделан из металла чугуна, а остальные предметы - из глины).

Дети называют, показывают лишний предмет и объясняют свой выбор.

Казачка: А загадки отгадывать любите?

Загадки.

1. Мать толста, дочь красна.

Сын сокол в небеса ушел. (Печь, огонь, дым)

2. Не бык, а бодает. Не ест, а еду хватает,
Что схватит отдаст, а сам в угол идет. (Ухват)

3. Три братца пошли купаться.

Двое купаются, третий – на берегу валяется.

Искупались, вышли – на третьем повисли. (Коромысло и цибарки)

Казачка: Да, молодцы! Вижу много узнали!

Воспитатель: Аксинья, увидели мы, что ты хозяйка умелая и невеста пригожая.

И жених славный сыскался тебе, Иваном звать. Так что скоро ждать тебе сватов.

А нам с ребятами спешить надо: ребятам в группу. А мне Ивану передать надобно,

что письмо его нашло адресата.

Казачка: Ребята, приходите в гости ко мне снова. А я вам буду рада.

Воспитатель: Конечно придем, правда, ребята?

Казачка: Спасибо всем. До новых встреч!

Под казачью песню дети идут в группу.

Развлечение в мини-музее «Образ матери- казачки» (познавательное интегрированное занятие)

Цель: Обобщение знаний о семейном укладе казаков, духовно- нравственных устоях Терского казачества, образе матери- казачки.

Задачи:

Образовательные:

- Приобщение детей к культурным ценностям терского казачества;
- обобщение представлений о семейных традициях и обычаях в семье;
- формирование ценностного представления о матери, как хранительнице домашнего очага, верной подруги казака;
- познакомить с новыми пословицами о маме.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес к истории своего народа;
- развивать и обогащать словарный запас казачьими словами и выражениями.

Воспитательные:

- Воспитывать доброе, внимательное, уважительное отношение к маме, стремление заботиться и помогать ей;
- воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, чувство гордости за свой народ;
- воспитывать уважение, бережное отношение к обычаям, традициям и нравственным ценностям казаков;
- воспитывать чувство уважения и почитания к старшим.

Предварительная работа:

Рассматривание иллюстраций с изображением матери-казачки; чтение стихов, рассказов о матери, знакомство с заповедями казаков, рассматривание казачьей одежды, беседа

о воспитании девочек, мальчиков, о традициях семейного воспитания, рисование «Моя семья», дидактическая игра «Наряди казачку», сюжетно- ролевые игры «Семья», « В гостях у старшей казачки!» и др.

Ход занятия.

Под музыку дети заходят в мини-музей.

Воспитатель: Здравствуйте, ребята и девчата! Повернитесь, посмотритесь, по сторонам оглянитесь. Хаты, куреня, пшеница, хлеб румяный золотится, солнце на небе смеется.

Как наш край родной зовется?

Дети: Ставропольский край.

Воспитатель: Славится издревле край наш казаками. Славится издревле дочерьми, сынами. С давних пор славится наш край смелостью, отвагой терских казаков. Казаки не только защищали край от врагов, но и много трудились, пахали поля, выращивали хлеб, растили детей.

А скажите мне ребята, какое первое слово произносит маленький казачок?

Ответы детей: мама.

Воспитатель: Мама! Самое понятное слово на земле. Это первое слово, которое произносит человек, и которое есть в языках любого народа. На всех языках это священное слово звучит одинаково нежно и ласково:

На русском- мама, матушка

На белорусском- мати, матуля

На армянском- мамаджан.

А знаете ли вы пословицы и поговорки о маме?

Ответы детей: дети называют знакомые им пословицы.

Воспитатель: Сегодня я хочу вас познакомить с новыми пословицами:

1. Матушкин гнев, что весенний снег: и много его выпадет, да скоро растает;
2. Родная земля – матушка, чужая сторона- мачеха.

Беседа с детьми о значении этих пословиц.

Воспитатель: Всем известно, что большое значение в казачьей семье имела женщина- казачка, она полностью посвящала себя семейной жизни и воспитанию детей. Мать-казачка и никто другой, прежде всего отвечала перед Богом за религиозную и нравственную крепость детей. Трудолюбие, неприятие лодырничества и бесхозяйственности- была основа морали казачества, к которой мать- казачка приучала своих детей. Казачка с ранних лет умела делать все. Давайте посмотрим, как проходил день матери- казачки много лет тому назад.

Показ слайдов .

1 Изображение казачки с коромыслом

Исполнение детьми попевки «На заре , на зорюшке».

(На заре, на зорюшке, только рассветет,
матушка- казаченька по воду пойдет.

На плечах у матушки тяжело коромысло.

Матушка- казаченька, дай воды напиться.)

2 Изображение казачки, стирающей белье.

Исполнение детьми попевки «Быстрый батька

Терек!»

(Ой, а ой-и-ли ! Быстрый батька Терек.

Вышла к речке матушка в утреннюю рань.

Не боится матушка ледяной воды.

Постирает в реченьке белы рушники.)

3 Изображение казачки, накрывающей на стол.

Прочтение стихотворения

(Борщ на стол поставила , крынку с молоком.

Хлеб накрыла матушка чистым рушником).

4 Изображение казачки в поле.

(Ох, истерты рученьки, да грубы мозоли.
До темна казаченька все трудилась в поле.)

5 Изображение казачки у прялки.

(Вечером у прялочки - поучает дочь.

Оглянется матушка: за окошком ночь).

Воспитатель: А сейчас давайте отдохнем и немного поиграем. Чтобы нам лучше понять друг друга, я хочу познакомить вас с особенными казачьими словами, которые в наше время немного позабылись.

Игра « Забытые слова».

(Дети под звуки музыки идут по кругу, противходом им идет ведущий с рушником на шее. Музыка останавливается, дети и ведущий останавливаются. Ведущий набрасывает рушник на плечи ребенка, который оказался напротив него.

Ребенок: Слово ты говори

Воспитатель: по казачьи повтори. Тутовник!

Ребенок- Тютина.

При правильном ответе, все дети кричат: « Любо!»

Игра продолжается со словами: командир- атаман, очень- дюже, полотенце-рушник, дом-курень, говорят-гутарят, отец-бадя, двор-баз, компот-узвар и т. д.)

Воспитатель: Мать казачка обшивала всю свою семью и конечно себя. Сейчас мы с вами поговорим об одежде казачки. Посмотрите, из чего состоит ее костюм: юбка и кофта. Из какого материала сшита одежда? (ситец, бархат, шелк)

Какие детали украшают одежду? (Пышные юбки, украшенные оборками, кружевами. Кофты, блузы, обшитые тесьмой, вышивкой, кружевами, бисером.)

Вот такие красивые наряды были у казачек.

Когда казаки уходили в походы. Вся работа ложилась на плечи женщин- казачек, но если селению грозила опасность, они брали в руки оружие и вставали на защиту своих

близких. Именно в честь славных матерей и повелось отмечать праздник «День Матери- казачки».

А сейчас мы с вами заглянем в сундук женщины-казачки ! Смотрите! Здесь есть нити для рукоделия, бисер для вышивания! Давайте сейчас каждый создаст для своей мамы красивый наряд , как у казачек!

Под казачью песню дети делают аппликацию «Костюм казачки».

Воспитатель: Ребята, а сейчас я попрошу вас, закройте глаза и вспомните свою мамочку. А теперь ласково, нежно, шепотом произнесите слово «мама».

Почувствовали, как стало теплее, как мама вам на расстоянии передает свою нежность, ласку и заботу, она постоянно думает о вас.

Сказать «спасибо»- это мало,
Мы все в долгу перед тобой.
Дай бог тебе здоровья, мама.
Век оставайся молодой!

Развлечение «Ярмарка на Покрова». (познавательное интегрированное занятие)

Цель: Развитие интереса к традициям проведения праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

Задачи: - дать детям представления о празднике Покрова Пресвятой Богородицы, традициях проведения покровских ярмарок;

- уточнить и закрепить представления детей об изменениях в природе осенью, ее признаках;

- закреплять представления детей о характерных особенностях народных промыслов России;

- закреплять умение рисовать кистью и красками, расписывая объемные фигуры колокольчика, передавая

особенности цветового и композиционного расположения элементов узора, украшать колокольчики в соответствии с традициями дымковских мастеров с использованием ватных палочек (тычок) для аккуратного изображения кругов и точек;

- развивать творческую активность, слуховое и зрительное восприятие, способствовать развитию эстетического вкуса, формированию восприятия прекрасного посредством изобразительного и музыкального искусства ;

- воспитывать аккуратность в работе с изобразительными материалами, интерес к народным традициям и творчеству.

Словарная работа: пейзаж, покров, ярмарка, кухонная утварь.

Материалы и оборудование: аудиозаписи: казачья песня «Родная сторонка», русские народные мелодии; репродукция картины Е. Волкова «Октябрь»; сюжетные картинки с изображением признаков времен года и разрезные картинки с изображением дымковских игрушек для д/игр; проектор, экран, ноутбук, мультимедийная презентация «Покровская ярмарка», металлический колокольчик; заготовки колокольчиков (пенопласт), гуашь, вода, кисти, ватные палочки (тычок), шпажки, салфетки, палитры, подставки.

Предварительная работа: беседа об осени, приметах осени, наблюдения на прогулке за сезонными изменениями в природе; рассматривание иллюстраций, тематических альбомов «Времена года», «Осень»; дидактические игры «Когда это бывает?», «Подскажи словечко, «Наоборот» и др.; чтение рассказов К. Ушинского «Четыре времени года»; слушание русских народных мелодий, рассматривание изделий и картин с изображением народно-прикладного искусства; расписывание плоскостных силуэтов элементами росписи под хохлому, гжель и дымку, отгадывание загадок о народных промыслах.

Ход образовательной деятельности.

Дети входят под музыку (казацья песня «Родная сторонка»).

В: - Ребята, вы обратили внимание, какая звучит музыка? (Ответы детей: нежная, тихая, грустная, печальная). Что она вам напоминает? Какое время года? (Похожа на осень? Осенний листопад). Представьте, что Вы, осенние листочки, которые кружит ветер – имитация движений.

Рассматривание репродукции картины Ефима Волкова «Октябрь».

В: - А теперь, внимательно посмотрите на картину. О чем эта картина? (Об осени) Что на ней изображено? (голые деревья, опавшие листья, желтая трава, серое небо, река и т.д. - природа). Картина, на которой изображена природа, называется (пейзаж). Какие краски использовал художник для этого пейзажа? (Ответы детей).

- Вы все правильно заметили в картине преобладают осенние тона красок (красный, багряный, желтый, оранжевый); небо серое, хмурое, словно нависло над землей. Листва красновато-коричневого оттенка).

- Назовите: Какие изменения произошли в природе, с наступлением осени? Музыкальная игра: «Времена года» под сопровождение русских народных мелодий, с использованием народных шумовых инструментов.

Цель: закрепление признаков осени с использованием сюжетных картинок с изображением признаков времен года, с использованием шумовых инструментов подходящих для отображения звуков осени.

Ход игры: Дети под музыку, глядя на экран ,где изображаются осенние пейзажи, выбирают муз инструменты и играют на них.

В: - Знаете ли вы, названия осенних месяцев? Назовите их. Какой сейчас начался месяц? (Октябрь)

- Так в один из осенних месяцев, а именно в октябре, празднуется Светлый праздник - Покров Пресвятой Богородицы. Я вам расскажу, что это за праздник.

Более тысячи лет назад враги окружили город Константинополь. Городу угрожало разрушение, а жителей враги хотели захватить в рабство. Люди собрались в храме, чтобы помолиться и попросить помощи у Господа и спастись от злых врагов. И тут все собравшиеся увидели идущую по воздуху Богородицу, окруженную ангелами. (Слайд икона). Пресвятая Богородица сняла со своей головы покрывало (покров) и распростерла его над молившимися в храме людьми. Этим она защитила весь христианский мир от видимых и невидимых врагов. И отступил враг от ворот Константинополя молитвами и заступничеством Богородицы.

С праздником Покрова Пресвятой Богородицы связано много традиций, обычаев и примет. Обычно с Покровом совпадает выпадение первого снега – снежный покров покрывает землю. Снег напоминает свадебное покрывало или фату - в старину невесту отдавали под венец с головы до ног закутанную в покрывало (слайд).

На Руси праздник Покров издавна связывали с началом зимы и посвящали ему поговорки и пословицы: «На Покров до обеда – осень, а после обеда – зимушка, зима!», «На Покров земля снегом покрывается, морозом одевается».

В праздник люди всегда собирались на шумных веселых гуляниях и ярмарках. Одно из самых веселых и любимых народом развлечений было катание на карусели.

Музыкальная игра «Ярмарочная карусель»

В: - Сейчас, я вас приглашаю отправиться на покровскую ярмарку...

Под веселую мелодию дети передвигаются к ярмарочному прилавку с разными народными промыслами.

В: - Вот уже и Хозяйка ярмарки нас дожидается:

Хозяйка ярмарки (видео):

«Здравствуйте, гости дорогие!
Собирайся-ка, народ,
У нас ярмарка идет.
А на ярмарке что есть,
Вам всего не перечеть.
Птички, зайчики, вертушки,
Куклы, мишки, погремушки...
Всем игрушки продаем,
Всех на ярмарку зовем.
Налетайте! Налетайте!
Покупайте! Покупайте!»

Сегодня вы попали на Покровскую праздничную ярмарку. В торговый день на прилавках можно было увидеть товары, изготовленные своими руками. Мастера и мастерицы с большим старанием расписывали игрушки и предметы быта, кухонную утварь. Как вы думаете, о каком предмете говорят следующие слова:

1.Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять...
Даже всех не сосчитать.
Дети отвечают (Матрешки).

2.Снежно-белая посуда,
Расскажи-ка- ты откуда?
Видно, с Севера пришла
И цветами расцвела:
Голубыми, синими,
Нежными, красивыми.
Дети отвечают (Гжель).

3.Ветка плавно изогнулась и колечком завернулась.

Рядом с листиком трехпалым, земляника цветом алым.

Засияла, поднялась, сладким соком налилась.

А трава, как бахрома. Что же это?...

Дети отвечают (Хохлома).

4.Веселая белая глина,

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней.

Кормилицы и водоноски,

И всадники, и ребятя,

Собаки, гусары и рыбки,

А ну, отгадайте, кто я?

(Дымковская игрушка).

В: - А теперь мы с вами отправимся в мастерскую музея казачьего быта. Я предлагаю вам раскрасить глиняные игрушки разными узорами, чтобы они стали веселыми и задорными.

На столах, перед вами лежат кисточки, ватные палочки (тычок) - все это можно использовать в процессе росписи своих колокольчиков. С помощью кисти можно нарисовать - тонкие линии, а с помощью ватных палочек (тычка) - аккуратные круги и точки.

Под аудиозапись русских народных мелодий, дети самостоятельно работают. В процессе работы, педагог оказывает индивидуальную помощь по необходимости.

Творчество под музыку «Роспись игрушек».

Цель: закрепить знания о выразительных средствах, применяемых дымковскими мастерами, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, отзывчивость к русской народной музыке.

Ход игры: дети раскрашивают глиняные игрушки в различных техниках народной росписи, ориентируясь на цвета и форму.

В: - Вот и закончилась наша работа в мастерской. Я вижу, что ваши игрушки уже стали нарядными и красивыми.

Дети переходят в мини-музее к стеллажу с колокольчиками.

В: - Ребята, какие цвета использовали дымковские мастера для росписи игрушек? (Мастера использовали яркие цвета: красный, синий, малиновый, желтый, оранжевый, зеленый).

В: - Назовите элементы дымковской росписи, которые вы знаете (круги, точки, линии, клетки, полосы, кривые, волны, квадраты, кольца, овалы).

В: - Все верно. Дымковские мастера изображали узоры на белом фоне. Как вы думаете, почему? А еще элементы дымковской росписи «говорящие»:

круг - это не просто круг. Вот на что он похож? Круг - символ солнца, каравая хлеба. Точки - звезды, волнистые линии - вода, прямые линии - дорога.

Звучит праздничный колокольный перезвон

В: - О наступлении праздников всегда предвещает колокольный звон. С древних времен колокольный звон был символом радости, отгонял злых духов, очищал души людей.

В: - Давайте и мы поиграем на колокольчиках.

Игра на колокольчиках.

Цель: развитие слухового восприятия и умения ориентироваться «музыка-пауза».

По окончанию – праздничный колокольный звон - нарастание.

Поставьте их на ярмарочный прилавок и подойдите к нашему «Дереву успеха».

Воспитатель подводит детей к «Дереву успеха».

- Обратите внимание, на нашем дереве листочки - не простые. Это «листочки успеха» вашего творчества.

В: - Сейчас, я прошу вас самостоятельно оценить себя:

если Вам было интересно, и вы считаете, что справились со всеми заданиями – выберите красный листочек, а если считаете, что у вас не все получилось, возникали трудности – выберите желтый листочек.

Дети, выбрав листочек, рассказывают о своих результатах и отношении к своей деятельности.

В: - Молодцы, вы все справились с заданиями. У вас все получилось, многое узнали. Обычно на праздничных ярмарках, всех детей угощали сладостями. Вот и Хозяйка ярмарки, за хорошую работу, передала Вам сладкие петушки, угощайтесь. Спасибо, до свидания!

Художественно – творческий проект

«Путешествие в мир живописи»

*Воспитатель Зиберова Т.В.,
воспитатель Енина Т.В.*

Образовательный «изобразительный» терренкур на территории детского сада

Тема проекта: «Путешествие в мир живописи».
Совместное создание детьми, педагогом и родителями выставки «Мир живописи».

Актуальность: Первые нравственные представления и понятия формируются у детей наиболее успешно под воздействием произведений искусств, поскольку без соответствующего эстетического отношения действительность нравственных уроков низка.

В. Луначарский признавал особую воспитательную роль искусства, говоря, что помимо него почти нет других способов воспитывать человеческие эмоции, а следовательно – человеческую волю. Изобразительное искусство важно для нравственного воспитания. Оно пробуждает в людях добрые чувства ко всему живому, сопереживания, формирует умения эмоционально воспринимать прекрасное в природе. Процесс нравственно-эстетического воспитания сложен и многогранен. Педагог должен активно поддерживать стремление ребенка к прекрасному, доброму, воспитывать в нем нетерпимость к злу, веру в победу справедливости.

В результате у детей формируется потребность помочь другому в беде, стремление преодолеть и наказать зло, появляется страстное желание быть умным, красивым, добрым.

Проблема: У детей недостаточно сформированы представления о разных жанрах живописи, не сформирована культура восприятия произведений искусства.

Вид проекта: познавательно-творческий, групповой, средней продолжительности (3 месяца).

Подготовительная группа № 16 «Сказка».

Цель проекта: Развитие умения видеть красоту окружающего мира через приобщение к искусству пройдя образовательные терренкуры и познакомиться с творчеством художников Ставрополя. Формировать мотивацию в стремлении изображать произведения искусства индивидуальные работы по-своему, оригинально, креативно. Воспитывать у детей чувства патриотизма к своему краю. Формировать нравственные ценности.

Задачи проекта:

1) Формировать культуру восприятия произведений художников Ставропольского края: Чемсо Виктор Муссович, Гречишкин Павел Моисеевич, Горбань

Петр Семенович, Соколенко Алексей Егорович, Биценко Евгений Федорович и другими.

- 2) Расширять представления детей о жанрах изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др., развивать инициативность в стремлении оригинально изображать произведения искусства
- 3) Формировать уважительное отношение к художникам, прославившим Ставропольский край.
- 4) Воспитывать интерес к живописи и бережное отношение к произведениям искусства.
- 5) Поощрять любознательность, наблюдательность, умение фантазировать, развивать творческую инициативу и самостоятельность.
- 6) Обогащать словарь детей эстетическими и искусствоведческими терминами.

Участники проекта: педагоги, дети, родители.

Предполагаемый результат: В результате проведенной работы по проекту дети проявили интерес к творчеству Ставропольских художников и стремление изображать их картины и свои творческие работы нестандартно. Владеют представлениями о картинах, их содержании, эмоционально реагируют на созданный художником образ, передачу настроения. У детей появилось чувство гордости и уважения к людям искусства, за их талант в создании картин.

Продукт проектной деятельности: Художественная выставка детских работ «Мир живописи», созданная ребятами педагогом и родителями. Проведение вернисажа с приглашением родителей.

Содержание проектной деятельности

Этап 1. Погружение в проект

Этап 2. Организация и осуществление деятельности

Этап 3. Заключительный

Содержание проектной деятельности

Этап 1. Погружение в проект (4 недели).

Цель этапа: Дети должны сами предложить продукт проектной деятельности, т.е. создание художественной выставки.

Деятельность педагога	Совместная деятельность педагога, детей и родителей
<p>1. Подобрать художественную и познавательную литературу.</p> <p>2. Разработать презентации по теме проекта «Ставропольские художники» – Гречишкин Павел Моисеевич; Соколенко Алексей Егорович; Биценко Евгений Федорович; Чемсо Виктор Муссович.</p> <p>3. Подготовить музыкальные произведения по картинам.</p> <p>4. Подготовить цикл бесед о профессии художника.</p> <p>5. Подобрать материал</p>	<p><u>I неделя:</u> Посещение музея – экскурсия; Сюжетная ролевая игра «Музей»; Игры на поведение в музее (ОБЖ).</p> <p><u>II неделя:</u> Игры-фантазирования «Я – экскурсовод», «По залам музея нашей группы»; Цикл бесед «Как дружит живопись и музыка» (подбор музыкальных произведений к картинам художников).</p> <p><u>III неделя:</u> Знакомство с творчеством ставропольского художника Гречишкина П.М; Знакомство с творчеством ставропольского художника Соколенко А.Е.</p> <p><u>IV неделя:</u> Знакомство с творчеством ставропольского художника</p>

<p>для знакомства детей с музейной деятельностью.</p> <p>6. Подготовить тематический образовательный терренкур на территории ДОУ «Ставропольские художники». Содержание терренкура (см. Приложение 1).</p>	<p>Биценко Е.Ф.;</p> <p>Знакомство с творчеством ставропольского художника Чемсо В.М.;</p> <p>Проведение образовательного терренкура «Ставропольские художники» и начало создания выставки «Мир живописи» силами детей, родителей и педагогов.</p>
--	--

Этап 2. Основной (8 недель). Организация и осуществление деятельности.

Цель этапа: Наполнение выставки творческими работами детей.

Деятельность педагога	Совместная деятельность педагога, детей и родителей
<p>1. Подготовить конспекты по ознакомлению детей с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, используя произведение ставропольских художников.</p> <p>2. Подготовить художественный</p>	<p><u>I неделя:</u></p> <p>Познавательная беседа «Знакомство с жанрами изобразительного искусства» (пейзаж);</p> <p>Рассматривание репродукций картин о природе;</p> <p>Знакомство с пейзажем «Домбайская фантазия» Гречишкина П.М.;</p> <p>Чтение и обсуждение стихов о весне;</p>

<p>терренкур (на свежем воздухе на территории ДОУ). Содержание терренкура (см. Приложение 2).</p> <p>3. Подготовить дидактические игры по ознакомлению с изобразительным искусством, цветом.</p> <p>4. Подготовить художественные произведения о природе.</p> <p>5. Совместно с родителями подготовить трехдневный образовательный художественный терренкур «В гостях у сказки». Конспект терренкура (см. Приложение 3).</p>	<p><i>Домашнее задание.</i> Рисуем пейзаж «Вид из нашего окна» (совместная работа с родителями).</p> <p><u>II неделя:</u></p> <p>Познавательная беседа «Знакомство с жанрами изобразительного искусства» (натюрморт);</p> <p>Рассматривание натюрмортов в разных техниках рисования;</p> <p>Сбор полезных вещей для тренировочных упражнений в построении натюрмортов;</p> <p>Игра «Составь красивый натюрморт»;</p> <p>Чтение рассказа А. Лопатиной «Целебный натюрморт»;</p> <p><i>Домашнее задание.</i> Рисуем натюрморт с родителями, используя нетрадиционные техники и материалы.</p> <p><u>III неделя:</u></p> <p>Познавательная беседа «Знакомство с жанрами изобразительного искусства» (портрет);</p> <p>Рассматривание портрета «Таня» Биценко Е.Ф.;</p> <p>Рисование портретов на стеклянных мольбертах;</p> <p><i>Домашнее задание.</i> Рисуем портреты «Моя мама», «Автопортрет».</p>
--	---

	<p><u>IV неделя:</u></p> <p>Проведение художественного терренкура на свежем воздухе на территории ДОО «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет);</p> <p><u>V неделя:</u></p> <p>Развитие речи (словотворчество детей): рассказ по картине: Соколенко А.Е. «Семья»;</p> <p>Чтение сказки «Про художника»;</p> <p>Изготовление познавательно-дидактической игры: «Живописно-жанровое лото», используя репродукции ставропольских и русских известных художников.</p> <p><u>VI неделя:</u></p> <p>Познавательные дидактические игры «Узнай пейзаж», «Узнай натюрморт», «Цвета пейзажа»;</p> <p>Беседа по содержанию картины «Ставропольская ярмарка» Соколенко А.Е.;</p> <p>Рисование пейзажей и натюрмортов по замыслу с использованием нетрадиционных техник и материалов самостоятельной деятельности детей.</p> <p><u>VII неделя:</u></p> <p>Иллюстрируем стихи о</p>
--	--

	<p>природе;</p> <p>Рисуем фантазийные пейзажи;</p> <p>Рисуем любимых сказочных героев, используя различные техники и материалы.</p> <p><u>VIII неделя:</u></p> <p>Трёхдневный совместный детско-родительский терренкур «В гостях у сказки».</p>
--	---

Этап 3. Заключительный (2 дня).

Цель этапа: Знакомство с результатами проекта.

Деятельность педагога	Совместная деятельность педагога, детей и родителей
<p>1. Подготовка материалов для оформления выставки</p> <p>2. Подготовка к празднику «Мы весёлые художники»</p>	<p><u>I день:</u></p> <p>Оформление детских работ педагогом и детьми. Размещение их в кабинете ИЗО (место проведения выставки);</p> <p>Изготовление пригласительных билетов для родителей в технике «Невидимый рисунок».</p> <p><u>II день:</u></p> <p>Совместный детско-родительский праздник «Мы весёлые художники»;</p> <p>Посещение выставки детских работ «Мир живописи» родителями.</p>

Образовательный терренкур «Ставропольские художники»

Пункт 1 (группа №16 «Сказка»):

Воспитатель сообщает ребятам, что, вдохновившись беседой, экскурсией, играми решила сделать для ребят презентацию о ставропольских художниках и их творчестве, но что-то пошло не так. Из-за сбоя в программе компьютера, из презентации исчезли некоторые названия, изображения, имена и закралась ошибка. Педагог просит ребят помочь исправить всё это. Дети, просматривая презентацию, исправляют названия картин художников, их имена и фамилии. Замечают лишнюю информацию, не относящуюся к теме презентации. Педагог исправляет ошибки и благодарит детей.

Воспитатель говорит детям, что приготовил для них ещё сюрприз, но забыл, где его оставил. Чтобы узнать это место, необходимо решить ребус, в котором зашифрован путь к цели. Дети по знакам-подсказкам в задании находят нужное место и попадают во второй пункт терренкура.

Пункт 2 (стена-галерея «Ставрополь в фотографиях»):

Здесь, воспитатель сокрушается, что кто-то перепутал страницы альбомов о творчестве ставропольских художников. Ребята предлагают свою помощь, сообща собирают четыре альбома о каждом из известных им ставропольских художниках (Гречишкин П.М., Соколенко А.Е., Биценко Е.Ф., Чемсо В.М.) с их портретами и репродукциями их работ. Дети рассуждают, чьё творчество им больше нравится и почему.

Воспитатель благодарит ребят. Хвалит их за то, что они так много знают о художниках. Предлагает детям поиграть в музейных работников, которые интересно рассказывают о известных людях и произведениях искусства. Ребята решают

рассказать о художниках детям другой подготовительной группы.

Пункт 3 (группа №8 «Матрёшка»):

Дети с альбомами идут в группу сверстников и знакомят их с творчеством ставропольских художников. Рассказывают всё, что запомнили из их биографий и творчестве.

Затем педагог интересуется у детей, где обычно хранятся художественные произведения. Педагог подводит ребят к решению – создать свой музей творческих работ. Дети соглашаются и решают, что первыми экспонатами музея-выставки станут альбомы о художниках. Потом, ребята пополняют выставку своими творческими работами и устроят вернисаж, на который пригласят своих родителей.

Пункт 4 (кабинет рисования):

Дети относят альбомы в кабинет рисования, где решают устроить музей-выставку «Мир живописи».

Приложение 2

**Образовательный художественный терренкур
«Жанры изобразительного искусства» (пейзаж,
натюрморт, портрет)**

Место проведения: Территория детского сада на улице

Пункт 1 «Знатоки» (участок группы №16):

Педагог приглашает ребят отправиться в путешествие по миру живописи. Путешествие начинается с игры «Жанры изобразительного искусства». Ребята должны распределить репродукции картин известных и неизвестных им художников по группам. Ребята сами определяют эти группы в процессе работы. Все репродукции распределяются по жанрам живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Педагог хвалит ребят.

По стрелкам, ребята двигаются ко второму пункту путешествия.

Пункт 2 «В гостях у пейзажа»:

Здесь, педагог показывает ребятам пейзаж, выполненный в технике «Монотипия». Эта техника ребятам знакома. Педагог предлагает представить, что ребята находятся на берегу реки и нарисовать свой пейзаж в этой технике. В пейзаже необходимо использовать объекты природы, которые они видят вокруг себя (деревья, кусты, цветы). Работа выполняется красками. Пока рисунки высыхают, дети отправляются дальше по маршруту.

Пункт 3 «В гостях у натюрморта»:

Ребятам предлагается нарисовать натюрморт, используя техники рисования: штампы, оттиски. Дети используют объекты природы (листья, шишки, палочки, травинки, камушки и другое). Дети обсуждают работы, интересные решения и находки. Работы остаются высыхать. Дети отправляются по маршруту дальше.

Пункт 4 «В гостях у портрета»:

Здесь, ребята рисуют свои автопортреты на асфальте. Воспитатель фотографирует работы. Затем, дети идут по маршруту в обратном направлении и забирают свои работы, чтобы отнести их в кабинет рисования, где они устраивают выставку.

Приложение 3

**Конспект детско-родительского
сказочного изобразительного терренкура
«В гостях у сказки» по сказкам А.С. Пушкина**

Цель: С помощью образовательного «художественного» терренкура организовать познавательно-исследовательскую деятельность, повысить интерес к творчеству А.С. Пушкина

к общению с природой. Развить творческие способности, укрепить здоровье детей.

Задачи:

1. Воспитание интереса к творчеству русского писателя А.С. Пушкина.
2. Обобщение и систематизирование знаний детей о знаниях изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет).
3. Закрепление умения использовать навыки в области изобразительной деятельности.
4. Способствование развитию творческого потенциала.
5. Тренировка коллективной работы, умения общаться с людьми разного возраста.
6. Развитие мелкой и крупной моторики, координации.
7. Тренировка интеллектуальных способностей: познавательной функции, наблюдательности.
8. Воспитание навыков самоорганизации, инициативности.
9. Развитие логики, умение видеть причинно-следственные связи.
10. Заложение эстетического восприятия окружающего мира.

Содержание терренкура:

День 1

Родитель приносит в группу для ребят фильмоскоп. Рассказывает о своём детстве, когда сказки показывали на таком аппарате. Показывает, как он работает. Дети предлагают что-нибудь посмотреть. Родитель приглашает детей в импровизированный кинозал для просмотра своих любимых сказок А.С. Пушкина. Ребята выбирают для просмотра одну из трёх сказок А.С. Пушкина («Золотая

рыбка», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка по царю Салтане»). А другие сказки родитель предлагает посмотреть в следующий раз. После просмотра, родитель сообщает, что на одной из станций нашего художественного терренкура их ждёт интересное задание, а этот просмотр сказки поможет ребятам легко с ним справиться. Дети отправляются на станцию. По дороге ребята встречают иллюстрации сказочных пейзажей из сказок А.С. Пушкина.

Воспитатель: Ребята, из каких сказок эти иллюстрации? (Дети называют сказки). А в каком жанре живописи выбраны эти иллюстрации? Как, одним словом, назвать все эти рисунки? (Дети отвечают, что это пейзажи).

Воспитатель: А как вы догадались? (Ответы детей).

Станция «Пейзажная»

Ребят встречает другой родитель, вручает им конверт с заданием. Детям необходимо по отрывкам из сказок угадать, что это за произведение. (Дается описание пейзажа). Дети угадывают сказки.

Родитель рассказывает, что в детстве он очень любил рисовать море.

Воспитатель: Послушайте, как Пушкин по-разному описывал море в сказке о золотой рыбке (воспитатель читает отрывки, где описываются различные состояния моря). А как красиво море звучит в музыке! (Дети слушают вступление к опере Садко Н.А. Римского-Корсакова).

Родитель предлагает нарисовать ребятам море. Пусть оно будет таким, каким они его воображают. Для работы ребятам предлагаются различные материалы: краски, мелки, карандаши, кисти, губки и т.д. Дети рисуют море под музыку. Родитель, воспитатель и дети обсуждают работы.

Педагог предлагает пополнить этими морскими пейзажами детскую выставку. Ребята несут свои работы к

месту проведения выставки (кабинет рисования). По дороге они замечают на стенах рамки-паспарту для картин (пустые).

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что это? А для чего эти рамки нужны? (Дети отвечают – чтобы картина смотрелась красиво). Как вы считаете, мы можем использовать эти рамки для наших морских пейзажей? Тогда, выбирайте себе рамку, которую вы считаете подходит к вашему пейзажу.

Дети выбирают себе рамку и относят работы и рамки в кабинет рисования. Ребята оформят работы в рамки позже. Родитель сообщает детям, что завтра наше путешествие в мир сказок Пушкина продолжится. Завтра он ждёт их в кинозале в то же время.

Воспитатель: Какое замечательное путешествие приготовили для нас родители! Я хочу спросить у наших родителей, знают ли они, что у нас на территории детского сада есть тропа здоровья? Сейчас как раз время прогулки и я хочу пригласить вас и ребят посетить одну из наших любимых станций на тропе – «Игралочка». Надо же нам после работы отдохнуть.

Родителям вручается конверт с маршрутом от кабинета рисования до станции «Игралочка». Все дружно идут по подсказкам на плане. На месте дети, родители и воспитатель играют в игру «Море волнуется». Путешествие по тропе здоровья может продолжиться по желанию детей.

День 2

Ребята приходят в импровизированный кинозал в назначенное время. Их встречает родитель. Дети выбирают одну из оставшихся сказок Пушкина и смотрят её. Родитель сообщает, что ребят ждёт новое интересное задание.

Родитель: По дороге вы будете встречать множество предметов и сказок Пушкина. Вам обязательно надо их

угадать и назвать сказки, иначе нам нельзя будет двигаться дальше.

Дети с родителем и педагогом идут «по следам» (предметы из сказок: зеркало, яблоко, корыто, невод, богатырский шлем, орехи и другое).

Ребята забирают эти нарисованные и реальные предметы с собой. Приходят на станцию «Натюрмортная», которая находится на улице.

Станция «Натюрмортная»

Воспитатель: Ребята, а какое знакомое слово вы слышите в названии этой станции? (Дети отвечают, что это натюрморт.) А из чего обычно составляют натюрморт? (Ответы детей.) А наши сказочные предметы подошли бы для составления натюрмортов? Какие натюрморты можно из них составить? (Дети предлагают варианты: яблоко на тарелке, орехи и фрукты, зеркало на столике и т.д.)

Родитель: А вот и конверт с заданием! Вам надо нарисовать натюрморт, используя природные материалы, которые вас окружают и различные художественные материалы. Работать вы будете в парах.

Дети объединяются в пары и создают натюрморты по замыслу, пользуясь известными им нетрадиционными техниками рисования (штампы, оттиски, «Живые кисточки»).

Дети используют в рисовании камушки, палочки, траву, цветы, краски, фломастеры и другое. Родители создают свои природные натюрморты. В конце, дети обмениваются впечатлениями.

Родитель: Можно и наши работы будут на выставке, которую вы готовите?

Дети с радостью соглашаются.

Родитель: Нам так понравилось вчера играть на тропе здоровья! А какие еще станции у вас есть на тропе?

Воспитатель: Я как раз хотела предложить всем после увлекательной работы отправиться на станцию «Метательная». Вот вам подсказка: это «натюрморт» из спортивного оборудования для метания, где увидите такое, там и есть станция «Метательная», а ребята посмотрят, какие вы внимательные.

Все ищут станцию, а затем все вместе соревнуются в меткости. После того как натюрморты высохнут, дети их относят в кабинет рисования. Родители напоминают, что осталась ещё одна сказка и завтра они ждут ребят в кинозале.

День 3

Ребята приходят в «кинозал» и смотрят третью сказку-фильм А.С. Пушкина.

Родитель: Вы готовы пойти за новым заданием? Тогда вперёд!

Каждый ребёнок получает половинку портрета сказочного персонажа и пытается угадать кто это.

Родитель: Кто не угадал – не расстраивайтесь! По пути вы найдёте вторую половинку и тогда обязательно угадаете героя.

По дороге ребята находят свои половинки, соединяют их и называют персонажей сказок Пушкина.

Воспитатель: Ребята, а что объединяет все эти изображения? (Ответы детей).

Воспитатель подводит детей к ответу, что все эти изображения являются портретами.

Воспитатель: Вот мы и пришли на станцию «Портретная»!

Станция «Портретная»

Родитель: Вот конверт с заданием! Здесь ничего не написано, а лежит фотография (на фото художник рисует

портрет человека с натуры). Как вы думаете, в чём будет заключаться ваше задание? (Дети решают, что надо будет рисовать друг друга.)

Воспитатель: А на чём же мы будем рисовать? Что-то я не вижу здесь бумаги... (Дети предлагают рисовать на стеклянных мольбертах.) Отличная идея! А как же мы отнесём ваши работы и сохраним их до выставки? (Дети предлагают сфотографировать готовые работы и распечатать их для выставки.)

Дети рисуют друг друга красками на стеклянных мольбертах и фотографируют работы.

Родитель: Мы с удовольствием распечатаем фотографии для выставки!

Воспитатель: Отправляемся в обратный путь!

Родитель: Конечно, но сначала отгадайте, чей портрет мы нарисовали! (Дети узнают А.С. Пушкина.) Мы хотим подарить его вам в музей.

Дети с радостью соглашаются и относят кабинет Пушкина в кабинет рисования.

Воспитатель: С творчеством А.С. Пушкина мы, конечно, ещё будем знакомиться. Понравилось ли вам наше трёхдневное путешествие, которое нам приготовили ваши родители? А что вам больше всего понравилось? Что нового вы узнали? (Ответы детей.) Как мы отблагодарим родителей за их труд? (Дети обещают пригласить родителей на открытие вернисажа.)

Родитель: Мы принесли вам в подарок замечательный канат для спортивных игр! Есть у вас место на тропе здоровья, где мы можем с ним поиграть?

Ребята приглашают родителей на станцию «Спортивная». Все дружно выходят на прогулку.

Педагогический проект «Музыкально – театральный терренкур»

Музыкальный руководитель Стадникова Ю.С.

Вид проекта:

Познавательльно-творческий, исследовательский.

Срок реализации: сентябрь – май

Возраст детей: Старший дошкольный возраст.

Актуальность.

Дошкольный возраст – возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр, так как язык сказки прост и поэтому доступен всем. Родителям предоставляется возможность, не в назидательной форме, а ненавязчиво, через сказку воспитывать своих детей, ведь сказка способствует формированию у детей нравственных понятий. Почти все дети отождествляют себя с положительными героями, а сказка каждый раз показывает, что хорошими быть лучше, что надо стремиться делать добро.

Театр – это мир фантазии, переплетенный с реальностью. Чтобы понять сказку, нужно уметь фантазировать, воображать. Чтобы понять музыку, тоже нужны фантазия и воображение. Таким образом, в какой-то степени сказка и музыка имеют точки соприкосновения в их восприятии. Поэтому сказка может помочь научить воспринимать музыку. Образы сказки сопутствуют человеку с раннего детства, с первых рассказов взрослых и чтений вслух, с баек и колыбельных. Ребёнок, лишённый её эмоционального воздействия, остаётся обделённым на всю жизнь: его фантазия не получает основы для развития. Сказка, являясь важным средством умственного развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра» (В. Сухомлинский).

В музыкально – театрализованных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением. Определенный настрой способствует пробуждению в слушателях сопереживания, соучастия, сотворчества. Музыкальные сказки пользуются у детей неизменной любовью. Дети с большим удовольствием перевоплощаются в того или иного персонажа, переживают происходящие события, борются со злом и всегда готовы прийти на помощь слабому.

Роль музыки в сказках, спектаклях очень велика. Облик сказочных героев, лесные, подводные и горные сказочные пейзажи и царства, птицы и животные - словом, всё богатство видимого волшебного мира получило своё звуковое выражение. Благодаря музыке мы узнали, что в сказке все звуки особенные, волшебные: необычно шуршат и падающие снежинки, и золотые рыбки пляшут в воде по-особенному, и лесное озеро не простое, а волшебное. Причудливый, волшебный, фантастический мир сказочного творчества по-разному находил своё выражение в музыке.

Цель проекта:

-раскрыть индивидуальные возможности детей в музыкальном и театральном творчестве, развивать нравственные качества личности ребёнка.

-оздоровление организма воспитанников, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых через мир сказок;

-способствовать развитию у детей и их родителей интереса к сказкам.

- развитие речевых игровых действий;

- развитие коммуникативных навыков;

- развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

Задачи проекта:

- создать систему работы по ознакомлению детей со сказками;
- воспитание любознательности, ответственного отношения к прогулкам на природе, чувства коллективизма, взаимопомощи;
- развитие умений работать в команде, находить логические решения, устанавливая причинно-следственные связи;
- формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- подводить детей к созданию выразительных образов в песенных и танцевальных импровизациях, в этюдах и драматизациях, инсценировании песен и расширять представление о них;
- формировать у детей стремление включать в самостоятельные игры песенные и танцевальные импровизации;
- поддерживать желание детей выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада, участвовать в конкурсах и концертах на городских площадках;
- учить строить диалог;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- воспитывать устойчивый интерес к музыкальной и театрально-игровой деятельности;
- пополнять и развивать вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления, развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;

- развивать координацию движений, пластическую выразительность, музыкальность, двигательную активность, ловкость, подвижность;
- развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию, тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- развитие чувства ритма, музыкальной одаренности;
- формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления, воспитывать культуру слушания;
- воспитывать в детях чувство сопереживания сказочным героям, сопричастности к происходящему, доброжелательность, вежливость.
- развивать интерес к театрализованной деятельности.

Формы и методы реализации проекта:

Формы: занятия, спектакли, консультативная работа с родителями, свободно-самостоятельная деятельность (индивидуальная работа с использованием дидактических материалов, совместная деятельность со взрослыми).

Методы: наглядный, практический, музыкально - игровой, словесный, ИКТ.

Участники проекта: музыкальный руководитель, дети группы, воспитатели, родители.

Пояснительная записка:

«Духовная жизнь ребенка полноценна тогда, когда он живет в мире сказок, музыки, творчества».

В.А. Сухомлинский

Детское экспериментирование - это один из ведущих видов деятельности дошкольника. Все мы прекрасно знаем, что самый пытливый исследователь – это ребенок, так как этот маленький человек каждый день познает окружающий мир и задает множество вопросов. Дошкольники –

прирожденные исследователи. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога – не пресекать эту деятельность, а наоборот, активно помогать. Говоря о научной логике познания в дошкольном возрасте, мы имеем в виду: овладением ребенком не только способностью выявлять особенности предметов, но и приобретения умения их сопоставлять, устанавливать сходства и различия, связи между ними, осуществлять многосторонний анализ на уровне видовых понятий и родовых обобщений и пр. Для того чтобы эти знания привести в соответствии с научной логикой познания, необходимо осуществлять целенаправленный и педагогически-организованный процесс. Самое важное то, что ребенку гораздо легче изучать науку, действуя подобно ученому (проводя исследования, ставя эксперименты, др.), чем получать добытые кем-то знания в готовом виде.

В наше сложное противоречивое время особенно остро стоит вопрос: «Как сегодня воспитывать ребенка человеком завтрашнего дня? Какие умения знания дать ему завтра в дорогу?» Осмысление этого вопроса должно происходить через осознание резко измененного социального заказа: вчера нужен был исполнитель, а сегодня – творческая личность с активной жизненной позицией, с собственным логическим мышлением.

Это означает, что в ДОУ ребёнок приобретает знания не только в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми, но и в правильно организованной развивающей среде, позволяющей создать комфортные, относительно стабильные условия реализации образовательного процесса с наполнением ориентированным на обновление, систематическое дополнение и вариативность способствующую стимулированию познавательного детского развития.

Одним из способов создания единого образовательного пространства развития ребенка, включая прилегающую территорию, может являться создание центров познавательно-исследовательской деятельности на участке детского сада, в целях организации специальных образовательных маршрутов, или образовательных терренкуров, по территории ДОО разной категории сложности в зависимости от группы здоровья детей, их возраста, интересов.

Терренкур (нем. terrain — местность, участок, территория, kur — лечение) – это специально организованные пешеходные маршруты для детей по территории ДОО с посещением образовательных центров, зон, островков, которые способствуют не только оздоровлению организма воспитанников и повышают уровень двигательной активности дошкольников, а также способствуют развитию познавательной активности и развитию творческого потенциала каждого ребёнка.

Терренкуры решают ряд важнейших образовательных задач

- развитие умственных способности и наблюдательности;
- знакомят детей с красотой и архитектурой родного города;
- воспитывают эстетическое восприятия природы
- удовлетворяет естественную биологическую потребность ребенка в движении (а движения детей усиливают обмен веществ, кровообращение, газообмен, улучшают аппетит).

В ходе терренкура возможна интеграция различных образовательных областей, где содержание образовательного процесса обеспечивает связанность, взаимопроникновение и взаимодействие отдельных образовательных областей.

Педагогическая значимость терренкура заключается в том, что при грамотно организованном образовательном пространстве и методически обоснованном подборе материала, дети в игровой форме

- получают реалистические знания,
- закрепляют определённые навыки и умения,
- проявляют творчество и фантазию,
- удовлетворяют двигательную активность,
- переживают эмоциональный подъём и эмоциональное благополучие при взаимодействии с окружающим миром,
- развивается крупная и мелкая моторика, речь, интонации, глазомер, соотносящие движения.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др.). Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Музыкально-театрализованная деятельность – самая эффективная форма музыкального воспитания, способствующая формированию творческой личности ребёнка.

Различные аспекты музыкально-театрализованной деятельности детей являются предметом целого ряда научных исследований. Вопросы организации и методики обучения этой деятельности нашли отражение в работах

известных учёных и педагогов: В.И.Ашикова, Л.А.Тарасова, Л.Л.Пилипенко, Л.Л.Леонидов.

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Процесс музыкального воспитания включает в себя все виды музыкальной деятельности и в том числе театрализацию. В занятиях музыкой театрализация должна занимать весомое место, наряду с другими видами деятельности театрализация оказывает большое влияние на развитие у ребенка творческих способностей, образного мышления.

В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и способности. В процессе создания театрализованных представлений на основе музыкальных произведений для ребенка открывается еще одна сторона искусства, еще один способ самовыражения, с помощью которого он может стать непосредственным творцом.

В зависимости от используемых методик преподавания музыки, педагог может взять за основу проводимых занятий театрализацию. Элементы театрализации могут быть использованы как при проведении развлекательных мероприятий и праздников, так и на основных занятиях, начиная с младшей группы. В процессе музыкального воспитания детей постепенно усложняются упражнения, выполняемые ребенком, и вместе с тем возрастает и его самореализация в творческой сфере.

Театрализованные представления, обыгрывание музыкальных произведений занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста и пола открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный

вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки, которые дают «на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира». Участвуя в драматизации, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное выполнение, т.к. оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных).

Природная предрасположенность дошкольников к “напеванию” и “пританцовыванию” объясняет их живой интерес к восприятию музыкально-театрального действия и участию в нём. Удовлетворение этих возрастных потребностей в музыкально-театральном творчестве освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит ребенку массу радостных минут и огромное наслаждение. Восприятие “поющих слов” в музыкальном спектакле становится более осознанным и чувственным за счёт подключения сенсорных систем, а собственная включённость в действие позволяет ребёнку смотреть не только на сцену, но и в “себя”, уловить своё переживание, зафиксировать его и оценить.

Театрализацию в работе с детьми необходимо применять с самого младшего возраста. Малыши с радостью изображают в небольших сценках повадки животных, имитируя их движения, голоса. С возрастом задачи по театрализованной деятельности усложняются, дети инсценируют небольшие сказки, поэтические произведения. К театрализации нужно привлекать и педагогов, которые будут, как и дети, брать на себя роли героев сказок. Важно также и приобщение родителей к подготовке спектаклей, тем самым, происходит сближение семьи с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей и наших воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

Известно, что основой музыкального образа является звучащий образ реального мира. Поэтому для музыкального развития ребенка важно наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально представленных в звучащих образах окружающего мира (например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит).

Вместе с тем, процесс музыкальной деятельности строится в основном на искусственно созданных образах,

которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут и т.д.), все это может быть обыграно при помощи театрализации.

Театральная деятельность детей включает в себя несколько разделов: актерское мастерство, игровое творчество, имитирование на музыкальных инструментах, песенное и танцевальное творчество детей, проведение праздников и развлечений.

Для проведения занятий, развлечений и спектаклей, совместно с воспитателями и родителями необходимо изготовить декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, эмблемы, шумовые музыкальные инструменты (банки с крупой, камешками; коробки с палочками и др.)

С малышами можно уделить внимание отражению сказочных образов животных, анализируя характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Использовать упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко, туча.

В целом необходимо добиться того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику, проводя работу с детьми, важным аспектом является поощрение участия детей в инсценировках, желания играть роль. В процессе обучения дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия. Большое внимание нужно уделять речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз, стараясь обогатить речь. Вместе с детьми можно сочинять маленькие истории, всем вместе придумывать диалоги героев. Дети могут самостоятельно сочинить и обыграть какую-либо историю.

Старшие дошкольники могут сочинять мелодии в жанре колыбельной для мишки, куклы и др. В танцевальном творчестве внимание нужно уделять воспитанию интереса и

желания двигаться в различных образах – зверюшек, снежинок, петрушек. На занятиях должны использоваться различные атрибуты: цветы, листики, ленты, салютики, платочки, кубики, шарики и др.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актерским мастерством детей. В качестве примера можно предложить ребенку показать образ вкусной конфеты, трусливого зайчика и т. д.

В более старших группах нужно добиваться выразительной речи, развития представления о нравственных качествах, правилах поведения зрителей на спектакле. С помощью театрализованной деятельности дети учатся выражать свое отношение к происходящему более точно, учатся быть вежливыми, внимательными, вживаться в образ, уметь анализировать свою игру и исполнение других героев, обучаются новым приемам игры на музыкальных инструментах.

Театрализованная деятельность оставляет большой простор для творчества самого ребенка, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать музыкальные инструменты для исполнения, образ своего героя. По желанию дети должны иметь возможность самим выбирать себе роли, без какого-либо принуждения.

Возможно использование игр на внимание, фантазию, добиваясь яркой передачи разнопланового образа. В танцевальном творчестве ребенок получает возможность получить жизнерадостную самоутверждающую уверенность в себе, что становится прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы.

Поддержка инициативы импровизирования на музыкальных инструментах, пении, в танцевальной и театральной деятельности позволяет развить в детях «живой» интерес к занятиям музыкой, превратить их из скучной обязанности в веселое представление. Театрализованная

деятельность способствует психическому и физическому развитию ребенка, позволяет в рамках театральной игры узнать о нормах, правилах и традициях общества, в котором он живет.

Возможно использование следующего музыкального оборудования:

- музыкальные инструменты для работы музыкального руководителя;
- детские музыкальные инструменты;
- музыкальные игрушки;
- музыкально-дидактические пособия: учебно-наглядный материал, настольные музыкально-дидактические игры;
- аудиовизуальные пособия и специальное оборудование к ним; оборудование художественно-театральной деятельности;
- атрибуты и костюмы.

Таким образом, театрализованная деятельность, в процессе музыкального воспитания детей исполняет социализирующую функцию и тем самым дает толчок к дальнейшему развитию способностей ребенка.

Музыкально-театральная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный зримый результат.

Музыкально-театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Музыкально-театральная деятельность представляет собой синтетическую форму работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию. Она включает в себя:

- восприятие музыки;

- песенно-игровое творчество;
- пластическое интонирование;
- инструментальное музицирование;
- художественное слово;
- театрализованные игры;
- сценическое действие с единым художественным замыслом.

Наиболее эффективны при слушании музыки, являются следующие методические приёмы:

- «Послушай и расскажи»
- «Послушай и протанцуй»
- «Послушай и сыграй»
- «Слушай и пой» и др.

Кроме слушания и пения огромное внимание в музыкально-театральной работе уделяется такому виду деятельности, как ритмические движения, пластика, танцевальные импровизации. В постановках сказок или мюзиклов образные танцы героев занимают одно из самых ярких и интересных мест.

Театральная деятельность включает в себя следующие моменты музыкального развития:

1. Инсценировка песен;
2. Театральные этюды;
3. Развлечения;
4. Фольклорные праздники;
5. Сказки, мюзиклы, водевили, театрализованные представления.

Планируемый результат:

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют петь фразы на одном дыхании.
- Умеют обыграть песню, самостоятельно ее исполнить.
- Умеют «досочинить» сказку.

Модель образовательного процесса.

1. *«Музыкальное воспитание»* - формирование умения у детей слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, определение разнохарактерного содержания музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. *«Изобразительная деятельность»* - знакомство с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. *«Развитие речи»* - развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. *«Ознакомление с художественной литературой»* - знакомство с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. *«Ознакомление с окружающим»* - знакомство с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Хореография» - формирование умения через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Основные направления работы с детьми.

Театральная игра.

Театральная игра - исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес в сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую

воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи.

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие сказки и рассказы, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка.

Работа над спектаклем.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действия с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы и направления организации театрализованной деятельности

Основными формами организации театрализованной деятельности кружка являются:

1. Совместная театрализованная деятельность взрослых и детей, театральное занятие, театрализованная игра на праздниках и развлечениях.
2. Самостоятельная театрально-художественная деятельность, театрализованная игра в повседневной жизни.
3. Мини-игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли, музыкальные терренкуры.

Перспективное планирование.

Сентябрь	Тема	Краткое содержание
1	«Пока занавес закрыт»	- Игра – разминка «Познакомимся» - Упражнение-игра «Здравствуйте» - Игровая программа: игры «Вопрос-ответ», «И я тоже», «Шапочка аиста» Русские народные сказки: «Колобок» (музыка Г. Струве) Знакомство с театральной деятельностью.
2	«Музыка в театре»	- Знакомство с понятием «этюды» - Передача различных эмоций (радость, грусть, гнев, удивление) с помощью этюдов Знакомство и разучивание песен из сказки «Колобок» (музыка Г. Струве), «Репка» Михаил Иорданский
3	«Музыка в театре»	- Театральная игра «Угадай, что я делаю?»

		<p>- Упражнения для кистей рук</p> <p>- Музыкально-танцевальная импровизация</p> <p>Знакомство и разучивание песен из сказки</p> <p>Разыгрывание сказки «Репка» музыка М. Иорданского</p>
4	«Музыкальный театр»	<p>- Работа над четкостью произношения: упражнение на опору дыхания «Эхо»</p> <p>- Работа над четкостью произношения: игра «Птичий двор» показ спектакля «Репка» музыка М. Иорданского</p> <p>«Колобок» (музыка Г. Струве)</p>
Октябрь	Тема	Краткое содержание
1	«Музыкальный театр»	<p>- Этюды «Ветер дует нам в лицо», «А коток, коток, коток»</p> <p>- Игровая программа: игры «Вопрос-ответ», «И я тоже», «Шапочка аиста»</p> <p>Знакомство со сказкой "Волк и семеро козлят на новый лад"</p> <p>(Старая сказка на новый лад Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова)</p>
2	«Музыка в театре»	<p>- Передача различных эмоций (радость, грусть, гнев, удивление) с помощью этюдов</p> <p>- Работа над умением ориентироваться в пространстве:</p>

		<p>«Упражнение со стульями»</p> <p>-Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному)</p> <p>-Разучивание танцевальных элементов.</p> <p>Знакомство и разучивание песен из сказки «Кошкин дом» (Сказка С. Маршака, музыка Н. Александровой)</p>
3	«Музыка в театре»	<p>- Работа над четкостью произношения: упражнение на опору дыхания «Эхо»</p> <p>- Работа над четкостью произношения: игра «Птичий двор»</p> <p>-Разучивание музыкального материала из сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"</p> <p>(Старая сказка на новый лад Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова)</p>
4	«Музыкальная сказка»	<p>- Театральная игра «Угадай, что я делаю?»</p> <p>- Упражнения для кистей рук</p> <p>-Музыкально-танцевальная импровизация</p> <p>Показ сказки "Волк и семеро козлят на новый лад"</p> <p>(Старая сказка на новый лад Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова)</p>

Ноябрь	Тема	Краткое содержание
1	«Мир театра»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», работа над скороговоркой - Театральная игра «Угадай, что я делаю?» - Упражнения для кистей рук - Музыкально-танцевальная импровизация - Разучивание музыкального материала из сказки «Кошкин дом»
2	«Путешествие по сказкам»	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика «Ручей» - Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями» - Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному) - Работа над четкостью произношения: упражнение на опору дыхания «Эхо» - Работа над четкостью произношения: игра «Птичий двор»
3	«Путешествие по сказкам»	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями» - Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному) - Игровая программа: игры «Вопрос-ответ», «И я тоже»,

		<p>«Шапочка аиста»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театральная игра «Угадай, что я делаю?» - Упражнения для кистей рук - Музыкально-танцевальная импровизация
4	«Мир театра»	Показ спектакля «Кошкин дом»
Декабрь	тема	Краткое содержание
1	«Музыкальный театр»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение для голоса «Воробьи» - Театральная игра «Весёлые обезьянки» - Этюд на выражение эмоций «Сидит, сидит зайка» - Работа над скороговоркой
2	«Музыка в театре»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», работа над скороговоркой Знакомство и разучивание песен из сказки «Доктор Айболит» (сказка К. Чуковского, музыка М. Мееровича)
3	«Музыка в театре»	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над скороговоркой - Упражнение на дыхание «Свеча» - Упражнение для голоса «Воробьи» - Театральная игра «Весёлые обезьянки» - Музыкально-танцевальная импровизация

		разучивание песен из сказки «Доктор Айболит» (сказка К. Чуковского, музыка М. Мееровича)
4	«Музыкальный театр»	- Артикуляционная гимнастика «Ручей» - Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями» -Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному) Показ сказки «Доктор Айболит» (сказка К. Чуковского, музыка М. Мееровича)
Январь	Тема	Краткое содержание
1	«Музыкальный театр»	- Игра со скороговорками «Испорченный телефон» - Этюды «Ветер дует нам в лицо», «А коток, коток, коток» - Знакомство со сказками: «Муха-Цокотуха» (текст К. Чуковского, музыка М. Красева)
2	«Музыка в театре»	- Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», работа над скороговоркой - Передача различных эмоций (радость, грусть, гнев, удивление) с помощью этюдов -Разучивание танцевальных

		<p>элементов.</p> <p>разучивание песен из сказки «Муха-Цокотуха» (текст К. Чуковского, музыка М. Красева)</p>
3	«Музыка в театре»	<p>- Артикуляционная гимнастика «Ручей»</p> <p>- Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями»</p> <p>-Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному)</p>
4	«Музыкальная сказка»	<p>- Работа над скороговоркой</p> <p>- Упражнение на дыхание «Свеча»</p> <p>- Упражнение для голоса «Воробьи»</p> <p>- Театральная игра «Весёлые обезьянки»</p> <p>- Музыкально-танцевальная импровизация</p> <p>Показ сказки «Муха-Цокотуха» (текст К. Чуковского, музыка М. Красева)</p>
Февраль	Тема	Краткое содержание
1	«Мир театра»	<p>- Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», работа над скороговоркой</p> <p>- Театральная игра «Угадай, что я делаю?»</p> <p>– Упражнения для кистей рук</p> <p>– Музыкально-танцевальная</p>

		импровизация « Три поросенка » (текст С. Михалкова, музыка М. Мееровича)
2	«Путешес твие по сказкам»	- Упражнение для голоса «Воробьи» - Театральная игра «Весёлые обезьянки» - Упражнения с пальчиковыми куклами, проговаривание диалогов - Артикуляционная гимнастика «Ручей» - Работа над четкостью произношения: упражнение на опору дыхания «Эхо» - Работа над четкостью произношения: игра «Птичий двор»
3	«Путешес твие по сказкам»	- Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями» -Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному)
4	«Путешес твие в сказку»	Показ спектакля «Три поросенка» (текст С. Михалкова, музыка М. Мееровича)
Март	тема	Краткое содержание
1	«Театр в детском саду»	– Упражнения для дыхания «Собачка», «Шарик», «Свеча». – Работа над культурой и техникой речи: игра со словом «Ручной мяч» – Работа над диалогической скороговоркой.

		<p>– Разучивание музыкального материала симфонической сказки «Петя и волк» музыка С. Прокофьев</p>
2	«Музыка в театре»	<p>- Работа над ритмопластикой: упражнение «Волна»</p> <p>- Передача различных эмоций (радость, грусть, гнев, удивление) с помощью этюдов</p> <p>- Игра на различение и воспроизведением звуков «Звуки природы»</p> <p>-Разучивание музыкального материала симфонической сказки «Петя и волк» музыка С. Прокофьев</p>
3	«Музыка в театре»	<p>- Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями»</p> <p>-Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному)</p> <p>- Работа над скороговоркой</p> <p>- Театральная игра «Угадай, что я делаю?»</p> <p>- Упражнения для кистей рук</p> <p>- Музыкально-танцевальная импровизация</p>
4	«Музыкальный театр»	<p>- Артикуляционная гимнастика «Ручей»</p> <p>- Работа над четкостью произношения: упражнение на опору дыхания «Эхо»</p> <p>- Работа над четкостью произношения: игра «Птичий двор»</p>

		Разыгрывание симфонической сказки «Петя и волк» музыка С. Прокофьев
Апрель	Тема	Краткое содержание
1	«Музыкальный театр»	<ul style="list-style-type: none"> - Игра со скороговорками «Испорченный телефон» - Этюды «Ветер дует нам в лицо», «А коток, коток, коток» - Игровая программа: игры «Вопрос-ответ», «И я тоже», «Шапочка аиста» <p>Знакомство со сказками "По следам бременских музыкантов" (сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на музыку Г. Гладкова)</p>
2	«Музыка в театре»	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнение на дыхание «Цветочный магазин», работа над скороговоркой - Передача различных эмоций (радость, грусть, гнев, удивление) с помощью этюдов - Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями» - Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному) - Разучивание танцевальных элементов.
3	«Музыка в театре»	<ul style="list-style-type: none"> - Артикуляционная гимнастика «Ручей» - Работа над умением ориентироваться в пространстве:

		<p>«Упражнение со стульями»</p> <ul style="list-style-type: none"> -Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному) - Работа над четкостью произношения: упражнение на опору дыхания «Эхо» - Работа над четкостью произношения: игра «Птичий двор» <p>Разучивание музыкального материала "По следам бременских музыкантов"</p> <p>(сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на музыку Г. Гладкова)</p>
4	«Музыкальная сказка»	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над скороговоркой - Упражнение на дыхание «Свеча» - Упражнение для голоса «Воробьи» - Театральная игра «Весёлые обезьянки» - Упражнения с пальчиковыми куклами, проговаривание диалогов - Театральная игра «Угадай, что я делаю?» - Упражнения для кистей рук - Музыкально-танцевальная импровизация <p>Показ сказки "По следам бременских музыкантов"</p> <p>(сказка В. Ливанова и Ю. Энтина на музыку Г. Гладкова)</p>
май	Тема	Краткое содержание

1	«Мир театра»	<ul style="list-style-type: none"> - Игра на развитие чувства ритма «Барашек» - работа над скороговоркой - Театральная игра «Угадай, что я делаю?» - Упражнения для кистей рук - Музыкально-танцевальная импровизация - Работа над пением в унисон - Работа над длительностью звука
2	«Путешествие по сказкам»	<ul style="list-style-type: none"> -Работа над культурой и техникой речи: игра со словом «Сочини сказку» -Артикуляционная гимнастика «Ручей» -Работа над умением ориентироваться в пространстве: «Упражнение со стульями» -Работа над координацией (отработка с мячом в пара и по одному) -Работа над четкостью произношения: упражнение на опору дыхания «Эхо» -Работа над четкостью произношения: игра «Птичий двор»
3	«Путешествие по сказкам»	Музыкально-театральный терренкур «Путешествие по сказкам» <i>Приложение №1</i>
4	«Путешествие в сказку»	Совместное сочинение и проигрывание сказки «Добрая белочка»

Картотека музыкальных сказок:

«Колобок» (музыка Г. Струве),

«Репка» Михаил Иорданский

"Волк и семеро козлят на новый лад"

(Старая сказка на новый лад Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова)

«Доктор Айболит»

(сказка К. Чуковского, музыка М. Мееровича)

«Кошкин дом»

(Сказка С. Маршака, музыка Н. Александровой)

«Муха-Цокотуха»

(текст К. Чуковского, музыка М. Красева)

«Теремок»

(текст С. Маршака, музыка Н. Александровой)

«Три поросенка»

(текст С. Михалкова, музыка М. Мееровича)

Симфоническая сказка **«Петя и волк»** С.Прокофьев

Используемая литература:

1. Комплексная образовательная программа «Детство»
Под ред. Т.И. Бабаевой, Логиновой, Гурович г. Санкт-Петербург.

2. Методика музыкального воспитания в детском саду.
Под ред. Н.А. Ветлугиной, М.: «Просвещение», 1989.

3. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду.
- М.: «Мозаика-синтез», 2008

4. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С.
Театрализованные игры в детском саду. М.: 2000

5. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Творческий центр «Сфера», 2007

6. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Владос, 2003.

7. Лебедева Л.В. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников через мир музыкальной сказки. – Дошкольное образование. - № 10, 2007.

8. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учебно-методическое пособие. – Великий Новгород, 2006.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников, М.: Владос, 2001.

10. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.

11. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: «От игры до спектакля», - СПб, 2002.

13. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Н., Зарин А. Театрализованные игры-занятия, СПб, 2002.

14. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. – М.: 2002.

15. Палашна Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике. – Дошкольное воспитание № 6, 1989

16. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание № 5, 1996.

Приложение № 1

Конспект музыкально – театрального терренкура «Путешествие по сказкам»

Цель: Оздоровление организма воспитанников, повышение уровня двигательной активности, познавательной-исследовательской деятельности детей и взрослых.

Задачи:

- Приобщение детей к здоровому образу жизни.
- Упражнять детей в основных движениях.
- Воспитание любознательности, чувства коллективизма, взаимопомощи.
- Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию, тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- Развитие чувства ритма, музыкальной одаренности;

-Формировать интерес и любовь к музыке, обогащать музыкальные впечатления, воспитывать культуру слушания;

-Воспитывать в детях чувство сопереживания сказочным героям, сопричастности к происходящему, доброжелательность, вежливость.

Начинается маршрут с построения детей по парам у входа детского сада

1 станция «На лесной полянке» (*воспитатель заранее готовит письмо*)

-Ребята, нам пришло письмо от одного сказочного героя. Злой волшебник заколдовал его и он не может вернуться в свою сказку. Герой просит нас помочь ему. Если мы выполним все задания волшебника, мы сможем узнать, что это за герой и в какой сказке он живет. За каждое выполненное задание мы будем получать часть картинки, на которой изображена сказка.

Воспитатель читает задания.

1 задание: Сделать зарядку (любая физминутка на выбор воспитателя)

Поднимаем руки все - это "раз",
Повернулась голова — это "два",
Руки вниз, вперёд смотри — это "три",
Руки в стороны пошире развернули на "четыре",
С силой их к плечам прижать — это "пять".
Всем ребятам тихо сесть — это "шесть".
Три, четыре — руки шире,
Пять, шесть — тихо сесть.
Посидим и отдохнём,
А потом опять начнём.

(в конце каждого задания дети получают часть картинки)

2 задание: Идти на станцию «**Чистый воздух**» выполняя следующие упражнения -

«Дорога с препятствиями»

Дети прыгают из обруча в обруч на двух ногах, ходьба «змейкой» между кеглями.

3 задание: На станции «Чистый воздух» ответить на вопросы сказочной викторины. (*встречает детей сказочный герой – Баба-Яга*)

«У меня есть волшебный клубочек, вы сейчас будете под музыку передавать его друг другу и отвечать на хитрые вопросы.» Герой отдаёт клубок воспитателям

Вопросы:

1. В каком государстве жили герои многих русских народных сказок?

(в тридевятом царстве, в тридесятом государстве)

2. Чем был колобок: пряником или пирогом? (пряником)

3. Каково настоящее имя Царевны- лягушки? (Василиса Премудрая)

4. Назовите имя сказочного царя-долгожителя. (Кощей)

5. Поляки называют её Едзина, чехи – Езинка, словаки – Еже Баба, а как называем её мы ? (Баба Яга)

6. Назовите место рождения Колобка(печь)

7. Назовите единственную героиню сказки «Репка», имя которой нам известно? (Жучка)

8. Назовите сказочный персонаж, лезущий вон из кожи? (Царевна-лягушка)

9. Как называется деталь женского платья, в которой помещаются озёра, лебеди и другие элементы окружающей среды (рукав платья Царевны-лягушки)

10. Какой сказочный головной убор нельзя нарисовать? (шапку-невидимку)

(в конце герой отдает часть картинку и дает следующее задание)

4 задание: Узнать что-то новое на станции «Всезнайка».

Упражнение: прыжки на двух ногах до станции «Всезнайка».

Рассказ воспитателя.

1. Александр Сергеевич Пушкин очень гордился своим произведением «Сказка о царе Салтане», но вовсе не потому, что она действительно получилась интересной и захватывающей. Как известно, все слова в русском языке, которые содержат букву Ф, являются позаимствованными с иностранных языков. И в сказке великого русского поэта было лишь одно такое слово — флот. Этим он и гордился.

2. Оказывается, богатырь Илья Муромец был совсем не вымышленным персонажем русских народных сказок, а самым реальным человеком. Его мощи находятся в Киево-Печерской Лавре в Ближних Пещерах.

3. Имя известной отрицательной героини русских народных сказок «Баба Яга» произошло от слова из Востока «Бабай ага», что в переводе обозначает злой господин.

(дети получают ещё одну картинку)

Исполнить песню Маши и Вити о сказках

Из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити».

Музыка Г. Гладкова. Слова В. Лугового.

5 задание: Ходьба по территории детского сада в медленном темпе 70 метров до станции «Чистый воздух»

Станция «Цветочная поляна»

Исполнить импровизационный танец под музыку из балета «Щелкунчик» «Вальс цветов»

Дыхательные упражнения:

- «Дышим тихо и спокойно»

- «Звук «м» на выдохе»

6 задание: станция «Игровая»

Подвижные игры:

-«*Ворота*» (русская народная игра)

Все дети разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Они берутся за руки, которые поднимают высоко над головой, образуя «ворота». Дети из последней пары быстро пробегают под воротами и встают впереди всех, затем бежит следующая пара. Игра заканчивается, когда все дети пробегут под воротами.

Правила:

Дети держат друг друга за руки, пробегая под воротами.

Нельзя задевать «ворота».

Во время игры можно изменять высоту ворот, по степенно «опуская руки»: это значительно усложнит выполнение задания.

- «*Волк и козлята*»

(русская народная игра)

На площадке проводят две линии, за которыми находятся «дом Волка» и «дом Козлят», между линиями — «поляна». Считалкой выбирают Волка, он идет в свой дом и «ложится спать». Козлята идут в свой «дом». Через некоторое время Козлята выходят на полянку и говорят:

— Пока Волк спит, можно и погулять

Немного погуляв, Козлята спрашивают:

Волк, Волк, ты встаешь?

Волк, потягиваясь, отвечает:

Нет еще, только правый глаз открыл...

Козлята резвятся дальше. Постепенно Волк просыпается, неожиданно выскакивает из своего «логова» и начинает ловить Козлят. Игра заканчивается, когда Волк переловит всех Козлят. Самый ловкий Козленок, который остался

последним, считается победителем и становится Волком в следующий раз.

На каждой станции дети получили картинки.

Вернуться на станцию «На лесной полянке у гнома»: собрать все части картинки, отгадать героя и его сказку. Что делали? Кому помогали? Что понравилось?

Проект «Развитие речи и мотивации к речевому творчеству воспитанников на прогулке посредством дидактических игр».

Голубятникова Е.Н.,

учитель – логопед

Содержание.

1. Актуальность темы проекта
2. Цель, задачи, гипотеза, предмет, объект работы
3. Ожидаемые результаты реализации проекта
4. Условия реализации проекта
5. Этапы реализации проекта
6. Научно-методологические основы реализации работы

1. Актуальность исследования.

Работая в детском саду, мы уделяем особое внимание созданию развивающей предметно-пространственной среде, как в групповых помещениях, так и на территории детского сада. При этом предметно-пространственная среда на участках ДОУ должна быть направлена не только на обеспечение двигательной активности детей на свежем воздухе, но и на игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех обучающихся, а значит, способствовать их познавательному, интеллектуально-творческому и социально-личностному развитию.

Одним из способов создания такого единого образовательного пространства развития ребенка, включая территорию ДОУ, могут стать образовательные терренкуры разной сложности, в зависимости от возраста и интересов детей.

Образовательный терренкур – это специально организованные маршруты для детей по территории ДОУ с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, прохождением экологических и оздоровительных троп, которые способствуют оздоровлению организма детей, повышают двигательную, познавательную, творческую активность каждого ребёнка.

Развитие речи становится актуальной проблемой в современном обществе. Формирование речи подрастающего поколения – это огромная ответственность педагогов, занимающихся развитием речи.

ФОП дошкольного образования влечет за собой необходимость поиска новых подходов к планированию и организации речевой работы с детьми. Терренкуры – это уникальная методическая находка, имеющая огромный потенциал, дающая ребенку мощный импульс для речевой активности.

Цель, задачи, гипотеза, предмет, объект работы.

Цель проекта: изучение и использование образовательного терренкура для повешения интереса к творческой речевой и познавательно-исследовательской деятельности у детей.

Задачами образовательного терренкура являются:

- формировать и дальнейшее обогащение активного словаря, совершенствовать звуковую культуру речи, развивать фонетическую сторону речи дошкольников, развивать связную речь, формировать грамматический строй речи у дошкольников;

- развивать наблюдательность, любознательности, познавательную активность;
- воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи;
- формировать умение делать выводы, устанавливая причинно – следственные связи между предметами;
- приобщать детей к здоровому образу жизни;
- побуждать детей к проявлению инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности.

Объект исследования: речевое развитие детей старшего дошкольного возраста, охватывающее все компоненты речи.

Предмет исследования: образовательный маршрут терренкура как метод повышения речевой активности детей старшего дошкольного возраста

Гипотеза педагогического исследования: возможность развития речевого творчества посредством образовательного терренкура детей старшего дошкольного возраста позволит воспитанникам быстрее, легче и прочнее «присваивать» знания, навыки, которые приобретает ребенок в процессе практической деятельности, повысит мотивацию ребенка к познавательной – речевой деятельности и заинтересованность родителей в совместном воплощении детского речевого замысла.

Тип проекта: практико-ориентированный

Длительность: краткосрочный (01.10.23-31.10.2023)

3. Ожидаемые результаты реализации проекта

- Качественное расширение активного словаря дошкольников (дети обладают довольно большим запасом слов, используют большое количество обобщающих слов, знают синонимы, антонимы, многозначные слова).
- Дети в непринужденной форме на прогулке овладевают грамматическим строем речи (морфологией,

словообразованием (созданием новых слов), синтаксисом (построением предложений)

-В звуковой культуре речи дети способны к простейшему звуковому анализу слова, умеют дифференцировать звуки, делят слова на слоги.

-Связная речь - дети умеют составлять творческие рассказы, умеют логически правильно выстроить рассказ по последовательным картинкам, сочинять рифмовки – стихи.

-Речевое творчество – дети умеют составлять стихи – рифмовки, творческие рассказы, речевые интеллектуальные карты, дети мотивированы на творческие игры в телеведущих, блогеров, маленьких художников, воспитанники могут сами проводить и организовывать подобные игры, у детей сформирована социальная уверенность в процессе общения с детьми и педагогами, желание создавать свои речевые игры и обыгрывать их в кругу сверстников.

-Взаимодействие родителей с педагогами по вопросам речевого развития для развития речевого творчества детей.

4. Условия реализации инновационного проекта

Программно - методическое:

- Подбор эффективных методов и приемов
- корректировка взаимодействия со специалистами, тематического плана работы с родителями;
- подбор диагностического инструментария

Материально - техническое:

- создание картотеки интерактивных игр, фото и видеоматериалов, использование компьютера;
- пополнение учебных пособий.

5. Этапы реализации проекта

1 этап – подготовительный определение темы, цели, задач, разработка системы работы, предварительная работа с детьми и родителями.

2 этап – основной реализация идеи, цели, задач плана.

3 этап – заключительный соотношение полученных результатов с поставленными задачами, заключительная диагностика, оценка эффективности проделанной работы, определение дальнейших перспектив, распространение опыта работы.

I этап: Подготовительный

Подобрана специальная методическая литература по данной теме, создана развивающая среда в группе, помогающая детям закреплять, развивать ранее полученные знания. Игровой и дидактический материал доступен детям и расположен в их поле зрения. Проведена работа с родителями, подготовлены консультации и рекомендации для того, чтобы они получили как можно больше информации о развитии речи ребенка.

II этап: Проектные мероприятия (содержание проекта)

Для реализации проекта было разработано перспективное тематическое планирование. В него включила дидактические игры (игры с предметами, настольные - печатные, словесные), игры и упражнения с использованием метода моделирования (применение графической знаковой символики при заучивании стихотворений, составлении загадок, пересказе и сочинение сказок, использование схем для описания одежды, посуды, животных).

Педагогическая целесообразность использования технологии «Образовательный терренкур» в работе с детьми заключается в том, что при грамотно организованном образовательном пространстве и методически обоснованном подборе дидактического и речевого материала, дети в

игровой форме получают реалистические знания об окружающем мире, закрепляют речевые умения и навыки.

Станции Образовательного терренкура представляют собой, как уголки ландшафтных пейзажей, созданных педагогами, так и специально оборудованные центры детской активности. Образовательные мероприятия можно организовать в форме мини-экскурсий, путешествий, сопровождаемых подвижными и речевыми играми, творческими заданиями, посильным трудом детей в природе.

Станции образовательного терренкура:

- «Огород»;
- «Розарий»;
- «Фруктовое дерево»;
- «Цветочная палитра» (цветочные клумбы);
- «Елочка-красавица»;
- «Птичий городок»;
- «Метеостанция»;
- «Спортландия»;
- «Круг белых берез».

Каждый маршрут может быть:

– итогом образовательного события, предложенного детьми;

– проблемным мотиватором для разработки и реализации какого-либо проекта;

– маршрутом для знакомства с предметами, явлениями, событиями и фактами;

– маршрутом для проверки опытным путем полученных знаний в процессе реализации темы или формирования и закрепления определенных навыков.

Предлагаемые речевые игры способствуют:

– развитию речи детей: активизации словарного запаса, закреплению грамматических категорий, совершенствованию связной речи, развитию фонематического восприятия, навыка звуко-слогового анализа и синтеза;

– развитию познавательных способностей;

– развитию памяти, внимания, мышления, наблюдательности;

– социально-нравственному развитию.

Практическая значимость

Представленные материалы могут быть творчески использованы педагогами и включены в систему работы по формированию лексико-грамматических категорий, навыка фонематического анализа и синтеза у детей старшего дошкольного возраста.

Станция «Огород»

Информация об объекте на станции:	Грядки, теплица
-----------------------------------	-----------------

Игра «Маленькие повара»

Цель: закрепление навыка образования относительных прилагательных, развивать умение составлять творческие рассказы о приготовлении рецептов из овощей..

Описание: Детям предлагается закончить предложения, назвав овощные блюда. Например: из картофеля можно приготовить ... (картофельное пюре). Из капусты можно приготовить... (капустный пирог). Из кабачка можно приготовить ... (кабачковую икру). Из моркови можно приготовить ... (морковную запеканку). Из огурцов можно приготовить ... (огуречный салат).

На втором этапе педагог мотивирует воспитанников к составлению творческих рассказов о работе повара.

Игра «Шифровальщики»

Цель: развитие навыка выделения гласных звуков в словах; составление рифмовок со звуками и словами.

Описание: Детям предлагается произнести названия овощей только гласными звуками, например: петрушка — Е_У_А; помидор — О_И_О; кабачок — А_А_О; тыква — Ы_А, лук — У, капуста — А_У_А, баклажан — А_А_А. На втором этапе проводится речевая игра «Сочини рифмовки».

Игра «Сказочники»

Цель: формирование умения составлять коллективный творческий рассказ (сказка) на заданную тему, развитие воображения.

Описание: Детям предлагается сочинить сказочную историю о приключениях дедушке Помидоре, сказку о царевне Морковке и малыше Огурце.

Станция «Розарий»

Информация об объекте на станции:	Клумба с розами
-----------------------------------	-----------------

Игра «Из двух слов - третье»

Цель: совершенствование навыка образования сложных прилагательных, обозначающих названия цветов; развивать умение составлять творческие рассказы на основе своих творческих зарисовок цветов.

Дополнительное оборудование: карточки с изображением цветных клякс.

Описание: Педагог обращает внимание ребенка на цвет лепестков роз и просит детей их назвать. Затем рассказывает детям о том, что бывают сорта роз, у которых лепестки бывают не одного, а двух цветов. Педагог показывает по две карточки с изображением цветных клякс и предлагает детям назвать цвет лепестков роз, объединяя названия двух цветов в одно слово.

Например: желтая и красная кляксы — желто-красная или красно-желтая роза. На втором этапе детям предлагают заняться рисовально – речевым творчеством – составлением сказок про цветы, которые они изображают.

Игра «Посчитай»

Цель: совершенствование навыка согласования существительных с числительными, развивать умение сочинять стихи на основе данного опыта.

Описание: Педагог предлагает ребёнку сосчитать количество распустившихся роз определенного цвета: одна розовая роза, две розовых розы и т.д. Далее проводятся игры «Сочини стихотворение» («Две розовых розы в гостях у мимозы...»)

Игра «Почему так говорят?»

Цель: совершенствование связной речи.

Описание: Детям предлагается объяснить пословицы и устойчивые выражения:

- Не уколешься шипами, розу не сорвешь.
- Розу оценивают не по цветку, а по шипам.
- Одному по душе роза, другому фиалка.

Станция «Фруктовое дерево»

Информация об объекте на станции:	Слива
-----------------------------------	-------

Игра «Хвалёное яблоко»

Цель: актуализация словарного запаса путем подбора к слову-стимулу слов, сочетающихся с ним по смыслу и грамматически, совершенствовать умение в сочинительстве сказок типа «Слива хвасталась перед ивой». **Описание:**

Дети делятся на две команды и по очереди называют слова-признаки к слову слива («хвалят сливу»). Побеждает та команда, которая назовет больше слов-признаков. Далее

проводится соревнование между командами в сочинительстве «хвалёных сказок».

Игра «Что делает — что делают»

Цель: актуализация предикативного словарного запаса, закрепление навыка изменения глаголов настоящего времени по числам, совершенствование умений в сочинительстве рифмовок с глаголами.

Описание: Педагог просит детей подобрать слова-действия к слову «яблоко»:

Слива (что делает?) – растёт, наливается, созревает, падает, катится, спеет, зреет, доспевает, синее.

Затем детям предлагается изменить слово по образцу:

слива растёт – сливы ...

слива падает — сливы ...

слива созревает — сливы ... и т.д.

Далее проводятся игры – рифмовки «сливы поспели – груши созрели», т.п.

Игра «Сравни и сочини»

Цель: актуализация словарного запаса, умения подбирать слова, противоположные по смыслу; развивать умение сочинять рассказы и сказки про фрукты.

Описание: Детям предлагается закончить предложение, подобрав слово с противоположным значением:

Слива овальная, а яблоко ...

Слива мягкая, а груша ...

Слива мелкая, а апельсин ...

Слива кислая, а банан ...

Станция «Цветочная палитра»

Информация об объекте на станции:	Клумба с однолетними и многолетними цветковыми растениями
-----------------------------------	---

Игра «Вспоминай, наблюдай — цветы называй»

Цель: активизация словарного запаса по теме «Садовые цветы»; закрепление навыка составления словосочетаний вида: прилагательное + существительное; инициировать воспитанников к сочинению сказок о цветах коллективно, по кругу.

Описание: Ведущий называет прилагательное – название цвета, остальным детям предлагается назвать существительное – название садового цветка, подходящее по смыслу к названному прилагательному, например: красный мак, синий колокольчик, фиолетовый ирис...

Воспитатель побуждает детей к сочинительству сказки о цветах коллективно, по кругу.

Игра «Назови цветок»

Цель: совершенствование фонематических представлений, развитие связной речи на основе метода синтеза искусств.

Описание: Детям предлагается назвать садовый цветок, название которого начинается с гласного звука (с мягкого согласного звука, со звука [р] и т.д.); заканчивается на звук [н] ([а], [с] и др). Предлагается зарисовать названный цветок, и описать его в процессе рисования.

Игра «Жадина»

Цель: совершенствование умения согласовывать притяжательные местоимения. Конкурс маленьких блогеров: кто интереснее расскажет о своем цветке (письмо цветку, представь себя цветком, сравни с другими цветами, поздравь цветок с Днем рождения, т.п. с существительными).

Описание: Детям предлагаются цветы, о которых можно сказать:

«МОЯ» - ромашка, хризантема, примула, лилия, роза;

«МОЙ» - георгин, колокольчик, тюльпан, нарцисс, пион, ирис, гладиолус;

«МОИ» - анютины глазки.

Далее проводится конкурс маленьких блогеров.

Станция «Сосенка-красавица»

Информация об объекте на станции:	Сосна
-----------------------------------	-------

Игра «О чем я сказала?»

Цель: Тренировка навыка различать несколько значений в слове, сравнивать их, находить общее и различное. Зарисовывать предметы, обозначающие многозначные слова, рассказ об этих предметах, их отличии.

Дополнительное оборудование: картинки с изображением многозначных слов (иголка, гриб, лисичка, рыжик)

Описание: Педагог напоминает детям о том, что есть такое явление, когда разные предметы называются одним и тем же словом. Детям предлагается послушать слово, назвать предметы, которые оно называет и порассуждать, почему эти предметы так названы:

- иголка - у шприца, у ели, у сосны, швейная, у ежа;
- ножка — у стула, у гриба, у ребенка;
- шляпка — у гриба, у женщины;
- лисичка — гриб, животное;
- рыжик — гриб, человек.

Зарисовка и рассказ предметов, обозначающих многозначные слова, рассказ об этих предметах, их отличии.

Игра «Почини предложение»

Цель: совершенствование фразовой речи.

Описание: Детям предлагается составить предложение из слов, данных вразбивку:

- Волк, сосна, стоит, под.
- Сосновую, сойка, шишку, нашла.
- Вырос, гриб, под, белый, сосной.

Далее детям предлагается провести конкурс на лучшего ведущего передачи «Мы – рассказчики». Выбранный

телеведущий предлагает разделить на две команды и соревноваться в словесном творчестве, обсуждает с детьми результативность, делает выводы.

Игра «Составь синквейн»

Цель: развитие образной речи.

Дополнительное оборудование: план-схема составления синквейна.

Описание: Детям предлагается составить синквейн (нерифмованное стихотворение) о сосне, об осени, ее приметах, живой и неживой природе, руководствуясь схемой:

1 строка (тема) —	СОСНА
2 строка —	2 прилагательных
3 строка —	3 глагола
4 строка —	предложение
5 строка —	слово-ассоциация с темой (со словом СОСНА)

Станция «Птичий городок»

Информация об объекте на станции:	Птичьи дома (скворечник), кормушки
-----------------------------------	------------------------------------

Игра «Один – много»

Цель: закрепление навыка образования формы множественного числа родительного падежа имен существительных, согласование прилагательных с существительными, инициировать воспитанников к организации логоритмических игр о птицах «В птичьем городке».

Описание: Педагог называет словосочетание с существительным в единственном числе и просит ребенка назвать это же словосочетание со словом «много»:

Важный снегирь — много ... Умная ворона — много ...

Драчливый воробей — много ... Бойкая сорока — много

...

Сизый голубь — много ... Резвая синица — много ...

Далее детей инициируют на организацию конкурса на лучшего ведущего логоритмических игр о птицах. Победителя отмечают грамотой лучшего ведущего и благодарностью родителям.

Игра «Назови ласково»

Цель: закрепление навыка образования имен существительных и прилагательных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов; обучать придумыванию речевых игр составлению интеллектуальных речевых карт на основе зарисованных моделей.

Описание: Педагог называет признак большой птицы и просит ребенка назвать этот же признак маленькой птички:

Черное перо — черненькое	острые когти —
перышко	длинный хвост —
серая спина —	белый пух —
пестрые крылья —	круглая голова —
белая шея —	шустрые лапы —
красная грудь —	мягкие перья —
милые глаза —	

Педагог предлагает придумать речевые игры и изобразить их на интеллектуальной карте

Игра «Черно-белые фотографии»

Цель: тренировка навыка составления описательного рассказа о птицах.

Дополнительное оборудование: карточки с изображением птиц в черно-белых тонах («не цветная фотография»), план-схема составления описательного рассказа.

Описание: Педагог сообщает детям, что один фотограф снимал птиц, но при печати фотографии получились черно-белыми. Детям предлагается составить рассказы о птицах, описав их такими, какими они являются в действительности (при затруднениях можно пользоваться схемой).

Станция «Метеостанция»

Информация об объекте на станции:	Площадка для организации наблюдений и изучения явлений природы.
-----------------------------------	---

Игра «Объясни словечко»

Цель: формирование умения ясно выразить мысли, составлять коллективную познавательно – речевую карту по впечатлениям о речевых играх на метеостанции.

Описание: Детям предлагается объяснить значение сложных слов:

Термометр, осадкомер, снегопад, листопад,
метеостанция, дождемер.

Игра «Скажи по-другому»

Цель: актуализация словарного запаса, составление рифмовок и стихов, зарисовка мнемотаблиц – моделей.

Описание: Детям предлагается подобрать слова, близкие по значению:

жара — зной, солнцепек;
жаркий — горячий, знойный, раскаленный;
жарко — горячо, знойно;
засушливо — сухо, безводно;
прохлада — свежесть, холодок;
разноцветный — многоцветный, пестрый.

Игра «Хорошо-плохо»

Цель: знакомство с противоречиями, развитие связной речи, воображения; мотивация воспитанников к составлению и проведению игр по технологии ТРИЗ.

Описание: Детям предлагается рассказать, что на их взгляд хорошо, а что плохо в названном явлении природы, например: «Дождь — это хорошо, потому что смывает пыль с домов и деревьев, поливает землю. Дождь — это плохо, потому что он бывает холодным, под ним можно промокнуть». (Гроза летом, осенью, зимой и весной — хорошо — плохо, т.п.). Детям предлагают стать ведущими игротехи противоречий «Хорошо — плохо», зарисовать свои впечатления в речевых картах.

Станция «Спортландия»

Информация об объекте на станции:	Место для подвижных игр, проведения оздоровительных занятий
-----------------------------------	---

Игра «Слово это изменяй, изменяя - удлиняй»

Цель: расширение словарного запаса, развитие внимания.

Дополнительное оборудование: большой мяч.

Описание: Педагог бросает детям мяч, называя слово. Ребенку, поймавшему мяч перед тем, как бросить его обратно, предлагается изменить слово так, чтобы количество слогов в нем увеличилось (например: мяч - мячик, ветер - ветерок ...).

Игра «Встречу слово на дороге — разделю его на слоги»

Цель: тренировка умения делить слова на слоги.

Дополнительное оборудование: большой мяч.

Описание: Педагог бросает мяч, называя односложные, двусложные и трехсложные слова. Ребенку, поймавшему мяч, предлагается определить количество слогов и бросить мяч

обратно. Можно произносить слово по слогам, одновременно отбивая слоги мячом.

Игра «Мяч передавай — слово называй»

Цель: Развитие фонематических представлений, быстроты реакции.

Дополнительное оборудование: большой мяч.

Описание: Детям предлагается выстроиться в колонну. Ведущий называет звук. Ребенок, стоящий первым, называет слово, которое начинается с названного звука и передает мяч двумя руками над головой следующему ребенку. Ребенок, получивший мяч, также подбирает слово, начинающееся с названного звука, и передает мяч дальше.

Станция «Круг белых берез»

Информация об объекте на станции:	Березовая рощица
-----------------------------------	------------------

Игра «Что делают из берёзы»

Цель: пополнение словарного запаса редко употребляемыми словами; зарисовка речевых карт, самостоятельная организация словесных игр на основе моделей.

Описание: Детям предлагается вспомнить и назвать предметы, которые делают из берёзы.

Из бересты – лапти, туески, короб, лукошки.

Из коры – деготь.

Из древесины – скипидар, фанеру.

Из веток – дудочка, веник берёзовый.

Игра «Собери семейку слов»

Цель: расширение словарного запаса за счет словообразовательной деятельности.

Описание: Детям предлагается ответить на вопросы:

- Как называется листок березы?
- Как называется кора березы?
- Как называется лес, в котором растут березы?
- Как назвать маленькую березу?
- Как назвать березу ласково?

Игра «Расскажи о берёзке»

Цель: развитие умения составлять описательный рассказ по заданному плану.

Дополнительное оборудование: план-схема составления описательного рассказа о деревьях.

Описание: Детям предлагается рассказать о березе, используя план-схему.

Примерный план описания.

1. Назови, к какому виду деревьев относится береза (лиственное или хвойное).

2. Высота (высокая или низкая).

3. Части дерева, их особенности.

4. Польза для человека.

5. Интересные факты об березах, особенностях этого дерева в разные времена года.

Результатом проекта речевого терренкура является ток – шоу «Река детской речи», на котором каждый ребенок – рассказчик передает содержание словесных и творческих игр, которые ему понравились, а коллективно все свои впечатления о словесных и речевых путешествиях зарисовывают на длинном полотне «Река нашей речи», фотографируют интересные моменты и отсылают родителям.

III этап: Результаты проекта.

По итогу данного терренкура у детей повысился познавательный интерес к реалистическим знаниям об окружающем мире, закрепились речевые умения и навыки. У

дошкольников расширился активный словарь (обладают довольно большим запасом слов, используют большое количество обобщающих слов, употребляют в речи синонимы, антонимы, многозначные слова). Дети в лучшей степени овладели грамматическим строем речи (морфологией, словообразованием (созданием новых слов), синтаксисом (построением предложений). Дети более уверенно выполняли простейший звуковой анализ слова, дифференцировали звуки, делили слова на слоги. Дети умеют составлять рассказы об птицах и деревьях, пересказывать, составлять стихи – рфмовки, составлять творческие рассказы, речевые интеллектуальные карты, дети мотивированы на творческие игры в телеведущих, блогеров, маленьких художников, воспитанники могут сами проводить и организовывать подобные игры, у детей сформирована социальная уверенность в процессе общения с детьми и педагогами, желание создать свои речевые игры и обыграть их в кругу сверстников.

По результатам проведенной работы терренкура по маршруту детского сада мы с детьми изготовили лэпбук, в который вошли станции терренкура с заданиями и результаты выполненных работ.

6. Научно-методологические основы реализации проекта

Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. – СПб., 2005.

Агранович З.Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников. – СПб., 2005г

Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников – Санкт–Петербург. 2005.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для

Власенко И.Т. Чиркина Г.В. Методы обследования речи у детей. / И.Т. Власенко, Г.В. Чиркина – М., 1990.

Варенцова Н.С., Колесникова Е.В. Развитие фонематического слуха у дошкольников. – М., 1997.

Гадасина Л.Я., Ивановская О.Г. Звуки на все руки: пятьдесят логопедических игр. СПб. 2004.

Игры в логопедической работе с детьми/ под ред. Селиверстов В.И. – М., 1981

Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки / Н.В. Дурова. – М.: Мозаика-Синтез.

Журова Л.Е., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1963.

Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителе, играя. – М., 1983.

Ткаченко Т.А. Если ребенок плохо говорит. –СПб., 1997.

Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом. – М., 1991.

Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. – М.: Владос, 1994г

Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом/Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.

**Конспекты речевой совместной деятельности,
организованной учителем-логопедом Голубятниковой
Е.Н. с детьми в интерьере ДОУ и на участках на основе
технологии «образовательный терренкур».**

**Конспект образовательного терренкура для
подготовительной группы «Путешествуем и познаем».**

Цель: Создание условий для оздоровления и укрепления организма детей, повышение уровня речевой, двигательной активности, познавательно-исследовательской деятельности детей.

Задачи:

Обучающие: закреплять обобщающие понятия (цветы, фрукты, овощи, дикие и домашние животные); уточнить представления детей о домашних и диких животных и их детенышах; закрепить умение дорисовывать предметы из геометрических фигур.

Развивающие: развивать внимание, словесно – логическое мышление; *Воспитательные:* воспитывать любовь к животным и окружающему миру.

Возраст воспитанников: старший дошкольный (5-6 лет)

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская.

Интеграция областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевая.

Предварительная работа: повторение названий диких и домашних животных, почему они так называются; повторение названий овощей и фруктов, где они растут; повторение название цветов; подготовка планшетов с геометрическими фигурами.

Материал и оборудование: картинки с изображением диких и домашних животных, картинки с изображением

овощей и фруктов, корзинки, цветы, цифры планшеты для рисования, маркеры.

Ход терренкура.

Педагог: Ребята, какое у вас настроение?

Дети: Хорошее.

Педагог:

У меня тоже хорошее. Давайте поделимся нашим хорошим настроением

друг с другом. Возьмитесь за руки и улыбнитесь друг другу.

Дружно за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся.

Кто же смотрит к нам в окошко?

Это солнышко друзья!

Мы захлопаем в ладошки

Позовем его сюда!

Педагог:

Ребята, авы любите путешествовать? Давайте мы возьмёмся за руки и

под весёлую песню

паровозиком поедем путешествовать.

Молодцы, посмотрите, какой красивый паровоз получил ся. (поют под музыку)

Вот поезд наш едет колеса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.

Чух-чух- вот гудит паровоз,

Далеко, далеко ребят он повез.

Станция «Васильковая» (картинка девочка с цветами).

Педагог: Вот мы и приехали с вами на первую станцию.

Нас встречает Аленушка, в руках у неё букет цветов.

Посмотрите, какие у нее красивые цветы они одинаковые или нет?

Дети: Разные.

Педагог: А какого цвета? (Дети называют). Ой ребята посмотрите у паровозика перепутались вагоны, давайте мы с вами их расставим в правильном порядке. (Дети выставляют цифры от 1 до 10).

Дидактическая игра «Посчитай цветы» на согласование числительного и прилагательного с существительным.

Педагог: Отправляемся дальше. (Дети поют).

Вот поезд наш едет колеса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.

Чух-чух- вот гудит паровоз,

Далеко, далеко ребят он повез.

Станция: «Фруктово –Овощная»

Педагог: Вот мы и приехали на следующую станцию. Посмотрите, нас встречает бабушка (картинка с бабушкой). Ребята, она просит нас помочь разложить овощи и фрукты в разные корзинки.

Давайте вспомним, где растут фрукты?

Дети: В саду, на деревьях.

- А где растут овощи?

Дети: В огороде, на грядках.

Дидактическая игра «Разложи овощи и фрукты» на обобщение и дифференциацию знаний детей.

-Молодцы, помогли бабушке разложить овощи и фрукты по корзинам.

Станция «Лесная» (картинка леса).

Педагог: Прежде, чем вы узнаете название станции, закройте глаза и послушайте звуки вокруг вас. (Включаются звуки леса). Что вы услышали? (Ответы детей). Где можно услышать все эти звуки? (В лесу). Да, правильно. И наша

станция называется «Лесная». Кого мы можем встретить в лесу? Я хочу с вами поиграть в игру **«Угадай по описанию»**: я вам буду описывать животное, а вы должны догадаться, кто это:

-злой, голодный, серый (*волк*)

-маленький, длинноухий, серый или белый (*заяц*)

-рыжая, ловкая, хитрая, пушистая (*лиса*)

-большой, неуклюжий, косолапый (*медведь*)

-маленький, колючий, серый (*еж*)

-маленькая, с пушистым хвостом и кисточками на ушках (*белка*)

-большой, добрый, с большими рогами (*лось*).

А как можно назвать всех этих животных? (Дикие, лесные). Молодцы! А сейчас давайте поднимемся, встанем в круг и поиграем в игру «Назови детеныша». (Педагог называет зверя, бросает мяч любому ребенку, ребенок ловит мяч, бросая его ведущему, отвечает, как называют его детенышей):

-Детёнышей лосей называют- ЛОСЯТА.

-Детёнышей ежа - ЕЖАТА.

-Детёнышей лисы -ЛИСЯТА.

-Детёнышей медведей –МЕДВЕЖАТА.

-Детёныше зайцев – ЗАЙЧАТА.

-Детёнышей белки – БЕЛЬЧАТА.

-Детёнышей волков – ВОЛЧАТА.

Педагог: Ребята, раз мы находимся в лесу, давайте подышим лесным воздухом.

Дыхательная гимнастика. (дышат свежим воздухом).

Педагог: Ребята, вы устали? (Да). Наши лесные друзья предлагают вам размяться и повторить за ними движения

Физминутка «Дикие животные»

Раз – присядка, два – прыжок.

Это заячья зарядка.

А лисята, как проснутся, (потереть кулачками глаза)
Любят долго потянуться, (потягиваются)
Обязательно зевнуть, (зевнуть, прикрывая рот ладошкой)
Ну и хвостиком вильнуть, (движение бедрами в сторону)

А волчата – спинку выгнуть (прогнуться вперед)

И легонечко подпрыгнуть, (легкий прыжок)
Ну, а мишка косолапый (руки согнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса)

Широко расставив лапы (ноги на ширине плеч)
То одну, то другую (переступание с ноги на ногу)
Долго топчется на месте. (раскачивание туловища в стороны)
А кому зарядки мало – начинаем все сначала.

- Молодцы, можем двигаться дальше.

Вот поезд наш едет колеса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.

Чух-чух- вот гудит паровоз,

Далеко, далеко ребят он повез

Станция «Деревня Муркино».

Педагог:

Это кто нас дожидается? Попробуйте угадать: Это домашнее животное.

У неё самый пушистый хвост? Она умывается лапкой и ловит мышей?

Дети: Кошка. (картинка кошки)

Педагог: Как она мурлычет (*мур –мур*) А как разговаривает (*мяу-мяу*)

Давайте назовем ее ласково (*кошечка, киска*)

-

А что любит кошка делать (ловить мышей, пить молоко, спать, играть, царапаться)

- А какая кошка на ощупь (*мягкая, пушистая, ласковая*)

-

А кошка, это домашнее или дикое животное (*домашнее*)

- А как называются детеныши кошки (*котята, а один - котенок*).

-

А каких еще домашних животных вы знаете? (*называют*).
Останавливаются на корове.

-Как можно ласково ее назвать? (*коровка, коровушка*)

-Как разговаривает? (*му-му*)

- Что корова кушает (*траву, сено*)

-

Что корова дает людям (*молоко, творог, сметану, масло*).

Педагог: Ребята, давайте нарисуем домики для животных. (педагог раздаёт

планшеты с геометрическими фигурами). Ребята, посмотрите, как тут много фигур,

давайте назовем эти фигуры.

Дети называют: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, линия.

Дид. игра «Дорисуй фигуры» на развитие восприятие и воображение.

Педагог: Молодцы. Отправляемся дальше.

Вот поезд наш едет колеса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.

Чух-чух- вот гудит паровоз,

Далеко, далеко ребят он повез.

Педагог:Ой, ребята я слышу, что дождь начинается, что же нам делать? Куда спрятаться от дождя?
Хорошо, что я собой взяла зонтик. Скорей все ко мне.

Пальчиковая гимнастика «Капельки-дождинки»

Капельки-дождевики

Упали на травинки.

Кап-кап капельки,

Кап-кап маленьки.

(Раскрываем одну ладонь, подушечками пальцев другой руки постукиваем по ней, имитируя дождевые капли)

На ладошки дети

Ловят капли эти.

Кап-кап капельки,

Кап-кап маленьки.

(То же самое делаем с другой ладошкой)

Дождь прекратился нам пора нам возвращаться домой.
Отправляемся дальше.

Вот поезд наш едет колеса стучат,

А в поезде нашем ребята сидят.

Чух-чух- вот гудит паровоз,

Далеко, далеко ребят он повез.

После путешествия педагог проводит с детьми беседу:

- понравилась ли вам путешествие?

- на каких станциях мы с вами побывали?

- после путешествия, у вас какое, настроение стало?

Спасибо, ребята за интересное путешествие, оно удалось на славу.

Конспект образовательного терренкура

«Поиск сокровищ»

Цель: создание положительного эмоционально-психологического настроения, повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития

дошкольников. Расширение представления об окружающем мире.

Задачи:

Обучающие: совершенствовать имеющиеся знания ориентировки на местности; продолжать формировать умение давать словесную характеристику предметно-пространственному окружению;

Развивающие: развивать внимание, словесно – логическое мышление; *Воспитательные:* воспитывать умение работать в команде.

Возраст воспитанников: старший дошкольный (6-7 лет)

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская.

Интеграция областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевая.

Предварительная работа. Подготовка территории детского сада: изображения геометрических фигур мелом на одном из участков, маскировка сундучка, частей картинки с ключом, распределение картинок с изображением диких и домашних животных, на другом участке.

Составление маршрута: «Спортивная площадка», «Лесная опушка», «Мышеловка», «Геометрическая дорожка».

Материал и оборудование: конверт с заданиями, карта (формат – А3), картинки с изображением животных Севера и жарких стран, картинка из картона с изображением ключа, разрезанная на 4 части. Сундучок, коврик-пазл – 2 цветов (синий, желтый)

Ход терренкура

Ребята выходят на площадку у входа в ДОУ. Воспитатель в руках держит конверт.

Воспитатель: Сегодня утром нам от Лесовичка пришло письмо. В нём говорится, что на территории нашего детского

сада спрятан сундучок с сокровищами. Чтобы его найти, надо выполнить задания, которые приготовил Лесовичок. В помощь вам он прислал карту.

Воспитатель: Ребята, какое у вас настроение, согласны ли вы отправиться за сокровищами?

Дети. Да.

Воспитатель показывает карту, на которой отмечен весь маршрут, ведущий к сундучку. Объясняет, что на каждой остановке будут встречаться трудности в виде различных заданий. Дети с воспитателем рассматривают карту (остановки на карте обозначены для детей цифрами).

Воспитатель предлагает ребятам, самостоятельно объяснить, в каком направлении идти. (Выслушиваются предложения детей, согласовываются совместные действия).

Выясняют, что без ключа не достать сокровища из сундучка. А ключ можно получить, если собрать картинку с его изображением. Части этих картинок хитрый Лесовичок спрятал, и отметил на карте места, где они находятся. Дети с воспитателем рассматривают карту. На ней крестиком указаны места, где спрятаны части картинки с нарисованным ключом. На первой остановке ребята должны определить, какое место обозначено крестиком, и найти часть картинки. Ещё он оставил слова – подсказку: «Если ключ вы соберёте, то сокровища найдёте» (на обратной стороне картинки с ключом указано место, где спрятан сундучок с сокровищами). Ребятам надо быть внимательными, обязательно запомнить волшебные слова. Обговорив все детали, дети отправляются искать сокровища.

Воспитатель предлагает детям, чтобы в пути не потеряться, друг за друга всем держаться. Надо положить правую руку на правое плечо впереди идущего товарища.

Первая остановка – «Спортивная площадка».

Задание на внимательность: Игра «Так – не так»:

Если воспитатель произносит фразу верную по смыслу, то игроки делают шаг вперёд, если нет – назад (воспитатель все делает наоборот, чтобы запутать детей)

Караси в реке живут (вперёд)

На сосне грибы растут (назад)

Любит мишка сладкий мед (вперёд)

В поле едет пароход (назад)

Дождь прошел – остались лужи (вперёд)

Заяц с волком крепко дружит (назад)

Ночь пройдет – настанет день (вперёд)

Маме помогать вам лень (назад)

Праздник дружно проведете (вперёд)

И домой вы не пойдете (назад)

Нет рассеянных среди вас (вперёд)

Все внимательны у нас! (вперёд)

Воспитатель хвалит детей за внимательность.

После выполнения задания, определяют по карте следующую остановку. Переходят друг за другом на неё.

Вторая остановка «Лесная опушка»

Воспитатель читает следующее задание Лесовичка: «На лесной опушке, заблудились зверюшки. Надо им помочь найти свое место обитания». По всему спортивному залу размещены картинки с изображением животных Севера и жарких стран. В противоположных углах приготовлены пазлы-коврики двух цветов (синий – для животных Севера и желтый – для животных жарких стран). Дети делятся на две команды.

Первая команда должна найти и «переселить» животных Африки в «красный домик», вторая команда – животных Севера в «зеленый домик». Задание выполняется на время (1

минута) по команде воспитателя. Побеждает команда, у которой все участники стоят на своих цветах.

После соревнования дети просматривают карту, находят место, отмеченное крестиком, и получают вторую часть картинки с ключом. Определяют по карте следующую остановку, отправляются на неё.

Третья остановка «Дерево».

По заданию Лесовичка, следующая часть картинки с ключом спрятана за деревом.

Воспитатель объясняет ребятам, что надо назвать деревья, которые растут на территории детского сада и найти их. Для этого предлагается **игра «С какого дерева листик»**. Дети по одному подходят к сундуку, вынимают из сундука по одной картинке, на которой нарисован листик дерева, растущего на участке или рядом с участком группы, говорят название дерева. У нескольких детей могут быть одинаковые картинки.

Воспитатель: А теперь найдите эти деревья на территории детского сада (растут близко к участку).

Воспитатель: Как вы думаете, почему на территории детского сада много деревьев?

Ответы детей.

Воспитатель. Да, деревья добавляют красоты и уюта и очищают воздух, поэтому надо бережно к ним относиться. А теперь на карте нам надо найти дерево, за которым спрятана часть картинки с ключом.

Четвертая остановка: «Геометрическая дорожка».

Воспитатель предлагает внимательно рассмотреть карту. На плане последней остановки изображены геометрические фигуры. Квадраты закрашены красным цветом, в отличие от остальных фигур. На асфальте также начерчены мелом

геометрические фигуры. Детям надо решить задачу, в чём заключается подсказка (из закрашенных квадратов получается дорожка). Если двигаться по асфальту только по квадратам, то можно дойти до места, где спрятана недостающая часть картинки. Дети выполняют задание и находят её.

Когда все части картинки собраны, воспитатель предлагает детям выложить из этих частей картинку.

Теперь ключ собран, осталось найти сундучок. Дети вспоминают подсказку Лесовичка: «Если ключ вы соберёте, то сокровища найдёте». Перевернув картинку, находят на другой стороне схематическое изображение своей игровой площадки. На ней крестиком указано место, где спрятан клад. Все дружно отправляются за ним.

Воспитатель хвалит ребят за то, что они правились со всеми заданиями, и нашли сундучок с сокровищами (шоколадные монетки).

После прогулки воспитатель проводит с детьми беседу:

- Чем мы сегодня занимались на прогулке?
- Какие задания вам показались трудные? Почему?
- Какие задания были самыми интересными? Почему?

Конспект занятий с использованием маршрута терренкура для детей подготовительной группы

«В гости к Мухе - Цокотухе»

Цель: создание условий для формирования элементарных представлений о насекомых, развитие познавательного интереса у детей к миру насекомых.

Задачи:

Обучающие: уточнить и расширить знания о насекомых, об образе жизни, о пользе приносимой ими в природе.

Развивающие:

- развивать правильное физиологическое дыхание, вырабатывать длительный ротовой выдох – направленную воздушную струю.
- продолжать формировать умение отгадывать загадки.
- вызвать интерес к окружающему миру;
- формировать реалистические представления о природе;
- расширять кругозор.
- закрепить умение группировать предметы по основным признакам., по цвету и форме.

Воспитательные: воспитывать потребность в общении с природой, любовь и бережное отношение к насекомым; желание прийти на помощь.

Возраст воспитанников: старший дошкольный (6-7лет)

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская.

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа: беседа о насекомых, наблюдение за пауком, мухой; чтение К.И.Чуковский «Муха Цокотуха». В.И.Коваль «Бабочка», загадывание загадок о насекомых; дидактическая игра «Чей домик?».

Материалы и оборудование: Насекомые из картона - муха, божья коровка, кузнечик, жук большой и маленький, бабочки, детская посуда, картинки с изображением цветов.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, какое время года наступило?

Дети. Осень.

Воспитатель предлагает детям встать в круг

Солнышко, солнышко

Мы твои лучи,

Быть людьми хорошими,
Ты нас научи!
Дружно за руки возьмёмся,
И друг другу улыбнёмся.
В руке у воспитателя макет мухи.

Воспитатель просит детей вспомнить предварительно прочитанную сказку «Муха – Цокотуха»

Воспитатель: Муха-Цокотуха пригласила к себе в гости своих друзей, пока они не спрятались перед зимней спячкой, но не сказала кого. Хотите узнать гостей мухи? (Да) А помогут нам в этом задания.

Остановка «В гостях у божьей коровки»

Воспитатель с детьми подходят к картинке с нарисованной божией коровкой, а рядом божия коровка из картона без пятнышек

Воспитатель загадывает детям загадку:

Всех жучков она милей,
Спинка алая на ней.
А на ней кружочки
Черненькие точки.

Воспитатель: Ребята, мне кажется, что у божьих - коровках чего-то не хватает?

Дети: Точек

Воспитатель: Правильно, точек. А какого цвета точки?

Дети: Черного

Воспитатель: Ребята, а давайте божьим коровкам поможем украсить их красные спинки и нарисуем кружочки черного цвета.

Игра «Поможем божьей – коровке»

Воспитатель рассказывает детям о пользе божьей коровки:

Б.к приносит пользу людям, она питается вредными насекомыми, тлей, которые портят растения.

Воспитатель: А что умеет б.к ?

Дети. Ползать, летать. Б.к., полетели с нами в гости к мухе.

Остановка «В гостях у жука»

Воспитатель с детьми идут дальше.

Воспитатель: Кто это? (жук) давайте рассмотрим жука. Какого он цвета?

Воспитатель предлагает назвать части тела (голова, спинка, крылья, лапки,).

Дети называют и показывают части тела жука.

Воспитатель: куда спрятался жук?

Дети: Под листок.

Воспитатель: Что умеет жук?

Дети: Летать, ползать, жужжать.

Игра «Большой жук и маленький жучок» (приседаем, встаем)

Дифференциация звука «Ж» тихо, громко – развитие у детей силы голоса, интонации.

Воспитатель одевает маски жуков на детей

Воспитатель: мальчики будут большими жуками и жужжать громко Ж-Ж-Ж, а девочки будут маленькими жучками и жужжать тихо ж-ж-ж.

Воспитатель предлагает взять жучка с собой

Остановка «В гостях у кузнечика»

Идем дальше. На траве лежит листик

Воспитатель: Посмотрим, может кто-то спрятался под листом? Кто это?

Дети: Кузнечик.

Воспитатель: Что сделал кузнечик?

Дети: Прыгнул.

Воспитатель: У кузнечика длинные ножки, поэтому он может высоко прыгать

Какого цвета кузнечик? (Зеленого)

Чем питается кузнечик? (мелкими насекомыми)

Воспитатель: Давайте попрыгаем, как кузнечики

Физкультминутка

Поднимайте плечики 1,2,1,2,

Прыгайте кузнечики

Прыг - сок, прыг — скок

Сели травушку покушали

Тишину послушали,

Тише, тише высоко

Прыгать на носках легко.

Воспитатель: Вот как прыгали кузнечики.

Воспитатель предлагает взять кузнечика с собой.

Остановка «В гостях у Бабочек»

Воспитатель: Ах, какие красивые цветы распустились на полянке!

Посмотрите и бабочки прилетели.

Воспитатель сажает бабочку себе и детям на руку, предлагает детям **дыхательную гимнастику «Подуем на бабочку»**

Воспитатель: Какого цвета у тебя бабочка? Какую пользу приносит бабочка? Чем питается бабочка? (бабочки опыляют цветы, питаются нектаром). Что умеет делать бабочка?

Дети: Бабочки умеют летать, порхать.

Дидактическая игра «Посади бабочку на цветок»

Воспитатель: Посмотрите, ребята, у меня красивые цветы. Какого они цвета? (Красный, синий, желтый, зеленый).

Воспитатель: Полетали, полетали бабочки и устали! Хочется теперь бабочкам присесть на цветочки и отдохнуть. Давайте посадим их на наши цветы, только будьте внимательны, не перепутайте цвета, бабочки любят посидеть на цветах такого же цвета. На счет «Раз, два, три, бабочка, лети!» дети бегут к столику и размещают бабочку на подходящий цветок.

Воспитатель: Берем бабочек с собой.

Остановка «В гостях у Мухи-Цокотухи»

Воспитатель и дети приходят на площадку, на которой стоит стол, на столе тарелки и чашки, в одной тарелке вырезанные конфеты.

Воспитатель: Вот мы пришли к мухе в гости. (Расставляем каждому насекомому тарелочки.

Воспитатель: Ребята, кто пришел к мухе? (воспитатель показывает на каждое насекомое, дети называют)

Воспитатель: А как их можно назвать одним словом?

Дети: Насекомые.

Дидактическая игра «Один, много, нисколько»

Воспитатель: Сколько конфет в тарелочке (много)

Воспитатель предлагает детям положить на тарелке по одной конфетке

Воспитатель: Сколько осталось конфет на тарелке

Воспитатель: Ребята муха благодарит нас за то, что мы пришли к ней в гости и нам пора возвращаться в детский сад.

От лесной полянки вышли,

Поднимайте ноги выше,

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенёчки,
Вот как ловко мы шагали,
Не споткнулись? Не упали?

Воспитатель: Ребята, где мы с вами сегодня побывали?
(ответы детей). Что мы делали? (ответы детей)

Конспект занятия с использованием «образовательного терренкура» для детей подготовительной группы «Верные друзья».

Цель: дать знания и представления об органах чувств. расширять представления об органах чувств (свойства, строение и функции). Развивать ритмическое дыхание с углубленным, но спокойным выдохом.

Задачи:

Обучающая: продолжать формировать представление детей о необходимости языка, как органа чувств, при восприятии окружающего мира;

Развивающая: знакомить детей с новыми способами обследования органов чувств обогащая их сенсорный опыт;

продолжать развивать умение понимать поставленную задачу и способы ее достижения;

Воспитательная: воспитывать любознательность, бережное и осознанное отношение к своему здоровью;

приобщать их к ценностям здорового образа жизни;

Возраст воспитанников: старший дошкольный (6-7 лет)

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская.

Интеграция областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевая.

Предварительная работа: артикуляционная гимнастика, просмотр мультфильмов, чтение книг: Г. Юдин «*Главное чудо света*» и «*Занимательная анатомия*».

Материалы и оборудование: телевизор, компьютер, набор разнообразных продуктов питания, салфетки, расческа, зубная щетка, вата, тарелочки, зеркала на подставке, ватные палочки, емкость с водой, шапочки, шпажки, одноразовая посуда.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас гость, давайте с ним поздороваемся.

«Здравствуйте, я робот. Меня создали ученые. Я могу видеть и слышать, но я очень хочу понять, как устроены вы, люди. Мне интересно, что относится к органам вкуса? Как вы можете чувствовать вкусы?»

Воспитатель: Ребята поможем роботу? Расскажем ему об органах чувств (*ответы детей*).

Воспитатель: У нашего тела есть много помощников, они помогают нам изучать мир, который полон красок, звуков и запахов. Как вы думаете, что это за помощники? (*ответы детей*).

Стихотворение «Органы чувств»

Есть пять помощников на службе у тебя,

Не замечая их используешь шутя.

Глаза тебе даны, чтоб видеть,

А уши служат, чтобы слышать.

Язык во рту, чтоб вкус понять,

А носик запах различать

И не к чему твоя тревога,

Они всегда тебе помогут.

Воспитатель: Назовите еще раз наших помощников.

Воспитатель: У робота очень много вопросов. Чтобы ответить на все его вопросы, я предлагаю вам отправиться в лабораторию «*Органы чувств*» и провести интересные

эксперименты. Вы готовы? Тогда превращаемся в младших научных сотрудников. *(Дети надевают шапочки.)*

Воспитатель: Ребята, напомните мне, пожалуйста, правила безопасного поведения при проведении опытов.

Правила:

-Приступай к опыту только после объяснения последовательности его проведения и с разрешения воспитателя.

-Во время опыта будь аккуратным, не отвлекайся, чтобы ничего не уронить, не рассыпать, не разбить.

-Закончив работу, проверь состояние оборудования, инвентаря, очисти его, убери на место. Приведи рабочее место в порядок. Приведи в порядок свою одежду.

Приступаем к исследованиям и опытам.

Станция №1:

Лаборатория «**Вкуса**»

Отгадав загадку, мы узнаем, о каком из органов мы сегодня расскажем роботу:

Всегда во рту, а не проглотишь? *(язык)* *показ картинки*

-Как вы думаете, какую работу выполняет наш язык?
(ответы детей)

1. Определяет вкус пищи.
2. Участвует в пищеварении.
3. Помогает разговаривать.

На тарелки: сахар, соль, лимон *(дольки на шпажках)*, горчица.

Цель: Определить вкус с помощью рецепторов языка.

- Как определить вкус пищи: сладкая, горькая, кислая, соленая? *(надо попробовать)* Игра «Определи на вкус». Дети определяют на вкус разные продукты.

-Возьми сладкое.

-Возьми солёное.

-Возьми кислое.

Вывод: Нам удалось определить вкус продуктов с помощью ощущения язычка. Благодаря тому, что язык имеет вкусовые рецепторы, мы отличаем различные вкусы. При этом определенная часть языка отвечает за определенный вкус. Весь язык шершавый. На нем бугорки. Ученые их называют рецепторы.

Они распознают вкус. Бугорочки на кончике языка чувствуют сладкое и солёное. Бугорочки, расположенные по бокам языка, чувствуют кислое, а находящиеся в задней части – горькое.

Скажите, что бывает сладким? Что бывает горьким? Что бывает солёным? (Ответы детей)

Станция №2:

Лаборатория «*Нюхачей*»

Воспитатель: Кто что вкусное принёс

Всё учует детский ...

Дети: Нос.

Воспитатель: Для чистоты эксперимента, уважаемые коллеги, нам нужно завязать глаза и при помощи носа определить продукты (*хлеб, лук, шоколад, яблоки, мандарин, лимон*)

Дети по запаху пытаются определить продукт, затем воспитатель предлагает снять повязку и посмотреть верны ли были ответы детей)

Воспитатель: Как вы определили, что за продукт находится в лабораторной чашечке (*ответы детей*).

Воспитатель: А теперь, ребята, я предлагаю закрыть нос и вдыхать запах продукта ртом. (*Воспитатель подносит чашечки с ранее предложенными продуктами*). Вдыхая

воздух только ртом, невозможно определить продукт по запаху.

Какой вывод мы можем сделать? (*ответы детей*).
Необходимо пробовать продукт на вкус.

Воспитатель: При нарушении обоняния меняется вкус продукта, при нормальном обонянии, вкус продукта ощущается гораздо лучше.

Станция №3:

Лаборатория «Здоровья»

Воспитатель: Отгадайте загадку:

На ночь два оконца сами закрываются.

А с восходом солнца сами открываются.

Дети. Глаза.

Воспитатель: Верно, глаза.

Наши глаза умеют и грустить, и смеяться,

Умеют они чудесам удивляться:

Цветущей ромашке и мотылькам,

Белым корабликам – облакам,

Радуге будто пришедшей из сказки –

Все замечают зоркие глазки.

Благодаря глазам мы можем видеть все, что нас окружает. Я предлагаю проверить это, сделав нашу веселую зарядку. В которой я не буду говорить, а только показывать. И наши помощники глаза нам будут подсказывать.

Физ.минутка «Зарядка в движениях».

1.И. п. – ноги вместе. Наклон головы вперед, вернуться в и. п., наклон головы назад вернуться в и. п., наклон головы вправо, вернуться в и. п., наклон головы вперед, вернуться в и. п.

2.И. п. – о. с., медленные круговые движения плечами вперед на счет 1 – 4; то же – назад на счет 5 – 8 .

3.И. п. – ноги вместе, руки на поясе. Присесть хлопнуть перед собой в ладоши, вернуться в и. п.

4.И. п. – стоя, ноги вместе, руки вверху. Наклоны в лево – вправо вернуться в и. п.

5.И. п. – стоя, руки на поясе. Присесть, хлопнуть перед собой в ладоши, вернуться в и.п.

Станция №4:

Лаборатория «*Слухачей*»

Воспитатель: Два брата на одной голове живут,
Всё слышат, а друг друга не видят.

Дети. Уши.

Воспитатель: Да, в этой лаборатории изучают органы слуха.

(Тихо говорит) Встаньте.(Дети выполняют.) Почему вы встали? (Потому что услышали, что вы сказали.)

Воспитатель: Чем вы это слышали? (Ответы детей.)

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, почему и для чего уши у человека расположены на противоположных сторонах головы? Хотите узнать? (Да.) Давайте поиграем и узнаем ответ на этот вопрос.

Дидактическая игра «Позови меня»

(Ребенка зовут разные дети с двух сторон.)

Вывод: уши у человека расположены на противоположных сторонах головы, поэтому человек слышит с двух сторон.

Воспитатель: Ребята, давайте сейчас поиграем и определим на слух, какой прозвучал музыкальный инструмент. (Музыкальные инструменты накрыты салфеткой.)

Дидактическая игра «Угадай инструмент».

Станция №5:

Лаборатория «Ощущений»

Воспитатель: Мы с вами оказались и последней лаборатории. Здесь изучают органы чувств, которые отвечают за осязание.

Без них мы не узнаем гладкое или шершавое, мягкое или твёрдое, тёплое или

холодное, не нарисуем, не напишем, не оденем и не обуем. Что это?

Дети. Руки.

Пальчиковая гимнастика «Две сестрички»

Две сестрички, две руки (встряхивают кистями)

Рубят, строят, роют (изображают движения)

Рвут на грядке сорняки

И друг дружку моют.

Месят тесто в две руки –

Левая и правая,

Воду моря и реки

Загребают, плавая.

Воспитатель: Давайте поиграем. Игра очень простая: вы по очереди будете опускать руку в мешочек, брать предмет и, не видя его, рассказывать какой он. Затем должны угадать на ощупь, что вы взяли.

Дидактическая игра «Мешочек ощущений».

Итог:

-Ребята, как вы думаете, мы смогли помочь роботу?

-Давайте вспомним какие опыты мы с вами провели?

-Какой эксперимент для вас был самый интересный?

-Что нового вы узнали о наших помощниках?

Воспитатель: Ребята, давайте вместе с нашим гостем поиграем в игру «Верные друзья». Перед вами пять карточек

с органами чувств: глаза, нос, рот, уши, руки. Подберите к ним карточки-предметы, с помощью которых мы можем выполнять определенные действия.

А теперь скажите, какой из органов чувств самый главный и нужнее всех человеку? (*Предположения детей*).

Робот: Да, ребята, для человека важны все органы чувств одинаково.

Робот говорит:

- Огромное спасибо вам, ребята. Без вашей помощи я бы не узнал об органах вкуса. Вы мне очень помогли! До новых встреч!

Воспитатель: Какое приятное путешествие в Лабораторию «*Органы чувств*». Оно полезно не только роботу и нам.

Конспект образовательного терренкура для подготовительной группы «Замечательные соседи».

Цель: Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий. Расширение представления об окружающем мире.

Задачи:

Обучающие: закреплять знания детей об овощных культурах, растениях огорода, грибах; закрепить ранее полученные знания детей о птицах, их образе жизни, повадках, о связи с окружающей средой, роли человека в жизни птиц;

познакомить детей с приборами – помощниками: термометром, флюгером

Развивающие: развивать общую и мелкую моторику рук; отработка слоговой структуры слов и звукопроизношения в

чистоговорках; обрабатывать лексико-грамматические категории; развивать связную речь.

Воспитательные: воспитывать любовь к природе; воспитывать желание говорить правильно и красиво; побуждать интерес к исследовательской деятельности.

Возраст воспитанников: старший дошкольный (6-7 лет)

Виды деятельности: игровая, познавательно-исследовательская.

Интеграция областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Предварительная работа: определение и составление образовательного маршрута, карты – маршрута; подбор игр и игрового оборудования для посещения «Огорода»; «Столовой для пернатых друзей»; «Метеостанции».

Материал и оборудование:

шишки, каштаны, желуди, семечки, зерно, термометр, флюгер, чистоговорки об осени, овощах, пальчиковая гимнастика «Кормушка», набор картинок с изображением грибов, разрезанных на 2 части (шляпки и ножки по отдельности).

Ход терренкура:

Педагог читает стихотворение:

Что ты нам подаришь, осень?

Мы об это ветер спросим,

Может в зареве закаты,

Золотые листопады,

Полное грибов лукошко,

Клюкву, спелую морошку?

- Ребята, посмотрите, осень приготовила нам свои Дары природы. Давайте из них составим картину (Совместно с детьми составляется осенняя композиция из природного материала: каштаны, шишки, желуди.)

Педагог: Ребята, вы хотите отправится в путешествие?

Ответы детей.

Логопед: -Посмотрите Осень нам оставила послание. Давайте прочитаем.

- Дорогие мальчики и девочки! Я, Осень, хочу вам сообщить, что скоро ухожу...и придет Зима. И напоследок я хочу, чтобы вы отправились в интересное путешествие. Мой лучик покажет то, что вам обязательно пригодится.

Педагог открывает послание и нарисованный лучик указывает направление, где лежит карта-маршрут. Рассматривание карты-маршрута.

– Давайте посмотрим на карту, что мы видим, какие станции нас ожидают на пути.

Участок гр. «Ёлочка» - «Огород»

Педагог: Отправляемся на участок группы «Ёлочка» по «Змейке», нарисованной на асфальте (ходьба)

Воспитатель: В огороде много гряд,

Есть и репа, и салат,

Тут и свёкла, и горох,

А картофель разве плох?

Наш зелёный огород

Нас прокормит целый год (проговаривание по пути следования)

Педагог: Вот и наша первая станция «Огород». Давайте, поиграем в игру «**Доскажи словечко в рифму**» (про овощи)

ОЙ – ОЙ – ОЙ - огород у нас ... *большой*

УК – УК – УК - собираем ... *лук*

ОРЫ – ОРЫ – ОРЫ - большие ... *помидоры*

ЧОК – ЧОК – ЧОК – полосатый ... *кабачок*

ОВКА – ОВКА – ОВКА - сочная ... *морковка*

ЧОК – ЧОК – ЧОК - горький ... *чесночок*

РЕЦ – РЕЦ – РЕЦ - зеленый ... *огурец*

ЛА – ЛА – ЛА - красная ... *свекла*

ОШКА – ОШКА – ОШКА – растет в земле ...
картошка

ЩЕЙ – ЩЕЙ – ЩЕЙ – я нарежу ... *овощей*

ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – ЛЕЗНЫ – овощи ... *полезны*

- Ребята, скажите, что можно приготовить из овощей?

Ответы детей (салат, борщ, суп, начинки, пюре, икру)

Участок гр. «Колокольчик» - «Столовая для пернатых друзей»

Педагог: Отправляемся на участок группы «Колокольчик» по «Лесенке», шесть линий, нарисованных на асфальте на расстоянии друг от друга в тридцати сантиметрах (прыжки на двух ногах, руки на поясе).

Логопед: Ребята, посмотрите за вашу помощь, нам Осень оставила сюрприз - семечки подсолнуха. Что мы можем сделать с ними?

Ответы детей: посадить, скушать, угостить птиц.

- Давайте посмотрим, какая следующая станция нас ожидает. (Рассматривание карты.)

Педагог: *Отправляемся на следующую станцию, По дороге мы с вами вспомним каких птиц мы знаем? Во время перехода воспитатель предлагает вспомнить и назвать птиц, живущих в нашем краю.* (Дети перечисляют птиц.)

Дети уточняют, что перелётные птицы улетели в теплые края, а зимующие – остались с нами зимовать. Им приходится зимой очень тяжело, мало еды и они могут погибнуть от голода.

Логопед: Ребята, а Осень нам семечки подарила. И давайте, положим в кормушку все угощения, которое мы принесли с собой.

Дети насыпают в кормушку семечки, зерна пшеницы, кладут кусочки сала.

Игра «Посчитай птиц» на согласование числительного с существительным.

Образец: 1 воробей, 2 воробья, 3 воробья, 4 воробья, 5 воробьев.

Логопед: Молодцы.

Участок гр. «Сказка» - «Метеостанция».

Педагог: Отправляемся на участок группы «Сказка» прыжками на одной и двух ногах (чередую) по классикам.

Логопед: Давайте посмотрим, какая у нас будет следующая станция. *(Дети с логопедом рассматривают маршрут на карте.)*

Логопед: Нам необходимо уточнить, какая сегодня погода, и мы отправляемся на следующую станцию.

Во время перехода дети повторяют с логопедом чистоговорки:

АТЬ – АТЬ – АТЬ - осенью хочу я гулять

ЛО – ЛО – ЛО - на улице ещё тепло

РА – РА – РА – гуляет детвора

ИШКИ – ИШКИ – ИШКИ – засмеялись все мальчишки

ОНКИ – ОНКИ – ОНКИ – прыгают девчонки

Педагог: *Ребята мы с вами пришли на метеостанцию. Давайте рассмотрим этот прибор – он называется термометр им измеряют температуру на улице. И мы сейчас посмотрим какая температура воздуха. (Рассматривание термометра).*

Логопед: Предлагаю поиграть в **игру: «Какой, какая, какое, какие?»** (Ветер, погода, небо, тучи, цветы). *(Дети подбирают прилагательные).*

Педагог: *На нашей метеостанции мы с вами можем узнать какое направление ветра сегодня с помощью следующего прибора «Флюгера».*

(рассматривание флюгера.

- Осень для вас приготовила загадки. Отгадаете их?

• Молоко над речкой плыло —

Ничего не видно было.

Растворилось молоко —

Стало видно далеко. (*Туман*)

• Без рук, без ног

Под окном стучится,

В избу просится. (*Ветер*)

• Вот по небу мчится конь — из-под ног летит огонь,

Конь копытом бьёт могучим и раскалывает тучи.

Так он тяжело бежит, что внизу земля дрожит. (*Гром*)

Логопед: Молодцы, ребята! А как можно назвать туман,

гром, ветер одним словом? (*Природные явления*). Правильно.

И еще у меня есть для вас загадки:

• На дворе переполох:

С неба сыплется горох.

Съела шесть горошин Нина,

У неё теперь ангина (*Град*)

• Шумит он в поле и в саду,

А в дом не попадёт.

И никуда я не иду,

Покуда он идёт (*Дождь*)

• Бел, да не сахар,

Ног нет, да идёт,

На всех садится,

Никого не боится (*Снег*)

• Не снег и не лед,

А серебром деревья уберет. (*Иней*)

Л.: А дождь, снег, росу, иней как можно назвать одним словом? (*Осадки*). А когда идут осадки, что есть на небе?

(Тучи). Правильно, тучи. Давайте мы сейчас сильно подуем на тучи, чтобы их разогнать.

Дыхательная гимнастика «Прогони тучку» (дети делают вдох носом и «сдувают тучку», плавно выпуская струю воздуха ртом, сложив губы трубочкой.)

Участок гр. «Колобок» - «Грибная полянка»

Педагог: Отправляемся на участок группы «Колобок» по «Следам», старайтесь точнее наступить в них, следить за осанкой, не толкать друг друга.

Дети по очереди прыгают, называя знакомые грибы.

Логопед: Ребята, как выдумаете, куда мы с вами попали?

Дети: На грибную поляну. Здесь картинки с грибами.

Педагог: Мне кажется, приключилась беда: сильный ветер разбросал части картинок в разные стороны и не понятно, какие грибы здесь растут.

Игра «Подбери шляпку к ножке»

Л.: - Подберите шляпку к ножке гриба и узнаете, какой гриб у вас получился?

Дети по очереди называют получившиеся грибы и объясняют, почему их так назвали.

- Как называется гриб, который растет под березой?
(Подберезовик.)

- Как называется гриб, который растет под осиной?
(Подосиновик.)

- Гриб, который любит расти в сосновом бору, как называется? (Боровик.)

- Как называются грибы с рыжими шляпками?
(Рыжики)

- Как называются грибы, растущие дружными семейками на пеньках? (Опята.)

- Как называется гриб с круглой волнистой шляпкой?
(Волнушка.)

- Как называются грибы с маслянистыми шляпками?
(Маслята.)

- Какой гриб носит название дикого животного?
(Лисичка.)

- Название гриба очень похоже на название домашнего животного. Какой это гриб? (*Свинушка*.) Почему его так называют? (Потому, что он в пятнах, «грязный, как свинушка».)

- Эти грибы можно есть? Как они называются? (*Съедобные*.)

- - Грибы, которые грибники не любят, поганые грибы как называются? (*Поганки*.)

- Как называется гриб, который мух морит? (*Мухомор*)

- Какие еще грибы не любят встречать грибники? Эти грибы можно есть? Как они называются? (*Несъедобные*.)

Рефлексия.

Логопед: Ребята, какие группы мы посетили? Что нового мы узнали?

Давайте вспомним.

Логопед: Вот и подошло к концу наше путешествие. Вам оно понравилось? Что вы узнали? Полезна ли эта увлекательная прогулка для нашего здоровья? Почему? (Ответы детей). Впереди нас ждёт много увлекательных путешествий, полезных для здоровья. А сейчас нам пора в детский сад.

Конспекты «Речевой терренкур. «Грамотейка».

Учитель – логопед Тагобицкая И.В.

Конспект занятия в старшей группе по рисованию

«Учимся рисовать буквы»

Цель: приобщать детей к художественно-декоративной деятельности, используя элементы терренкура, благодаря которому, возможна интеграция различных образовательных областей.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения письменности,
- познакомить с технологией кластер,
- расширять кругозор;
- обогащать словарный запас;
- учить детей заполнять все пространство буквы (с которой начинается имя), используя разнообразные средства графики: линию, точку, штрих, пятно;
- развивать цветное восприятие, творческую активность;
- закреплять технику рисования карандашами;
- воспитывать самостоятельность в выборе средств выразительности, настойчивость в достижении положительного результата работы.
- познакомить детей с технологией кластер.

Материалы:

- заготовки с контурным изображением буквы
- карандаши.

Предварительная работа:

- беседа о различных знаках (дорожные знаки, вывески, эмблемы и символы), об их назначении в повседневной жизни (несут необходимую для человека информацию);
- беседа о буквах (какие буквы алфавита знают дети, с какой буквы начинается их имя);
- рассмотреть буквицы в книгах, обратить внимание на их украшение.

Ход занятия.

Педагог:— Скажите, когда вы приходите утром в детский сад, где вы встречаетесь, здороваетесь, раздеваетесь? *(ответы детей: в раздевалке.)* Конечно же, у каждого из вас свой шкафчик для одежды. Соня, как ты узнаешь, что это

твой шкафчик? *(ответы детей: потому, что есть картинки).*

Педагог:— да, у каждого на шкафчике есть рисунок, это не просто картинка, это символ, знак, который помогает нам ориентироваться. Вы убедились, что рисунки используются не только для красоты, но и для пользы. Вспомните, какие еще вы знаете, знаки и символы, которые помогают человеку в повседневной жизни и для чего они необходимы? Какие знаки вам встречаются на дороге, по пути в детский сад? *(Ответы детей: Дорожные знаки).* Конечно, эти знаки очень важны потому, что передают необходимую людям информацию. Передача информации при помощи рисунков имеет очень древнюю традицию и сохранилась до сих пор. И сейчас я приглашаю вас отправиться в путешествие во времени.

— Давным-давно, когда люди, жили в пещерах, носили вместо одежды звериные шкуры, охотились на мамонтов и саблезубых тигров, все что с ними происходило, они изображали на стенах пещеры рисунками. Такая наскальная живопись сохранилась до сих пор в разных местах нашей планеты. Было очень трудно, изображать все в картинках, и человек делал простые картинки. **(картинка с изображением наскальной живописи)**

Так постепенно стали появляться буквы. Почти все буквы нашего алфавита раньше были изображениями конкретных предметов и явлений. Вот так выглядела хорошо знакомая всем буква «А», называлась она «алеф». *(картинка буквы а в древности)* Как вы думаете, что она изображала? *(Ответы детей.)* Когда-то она изображала голову быка, со временем буква изменилась, превратилась в три черточки, а потом и вовсе встала вверх «ногами» и приобрела привычную нам форму. А что, по-вашему, символизировала буква «дельта» (дом). Она и сейчас очень похожа на дом и на свою прародительницу. *(буква дельта)*

Педагог продолжает:– Таким образом, были придуманы буквы и письменность. А как вы думаете, чем писали люди в Давние времена? (*Ответы*) Раньше писали гусиными перьями (*показываю перо*).

– Потом им на смену пришли другие инструменты. Чем можно писать сейчас? (*ответы детей: кистью, пером, карандашом, фломастером*).

– Букву можно не только написать, выложить из различных предметов: из бусин, круп, печенья, конфеток, ракушек,. Ребята, а из чего выложены эти буквы? (*Рассматриваем образцы*.)

– Буква может быть украшена: каким-либо рисунком, а может включать в себя какое – то изображение.

– Буква может стать сама изображением животного, как в этом слове «слон», могут быть буквы человечки.

– Можно украсить букву, используя разные средства выразительности графики: линии, точки, цветовые пятна. Поэт Юлия Филиппова, в своем стихотворении «Три приятеля больших», говорит о важности этих средств графики:

– Дорогие мои дети.
Много есть чудес на свете.
Смело их рисуют люди:
Это яблоко на блюде,
Дом, забор, собака, киска.
Только кто же их создал,
А точнее нарисовал?
Три приятеля больших –
Точка, линия и штрих!
Точка – маленький кружочек,
Штрих – от линии кусочек,
Ну, а линия большая
И прямая, и кривая
Может в шарик превращаться

И в зигзаги изгибаться,
Может сеточки плести,
Ведь она всегда в пути.
Я хочу совет вам дать.
Подружиться с ними можно,
Научившись рисовать!
Точкой, линией, штрихом
Можно буквы написать,
Что хотите рисовать.
Только помните, друзья,
Рисовать старательно –
Это обязательно!

– Сегодня мы с вами будем украшать инициал. Инициал – это первая буква вашего имени (Спросить у нескольких детей, какая первая буква их имени?) Поэтому необходимо очень постараться! Но прежде, чем приступить к работе сделаем разминку.

1, 2, 3, 4, 5. Будем буквы украшать.
А чтоб было интересней,
Все покружимся на месте.
Руки вверх, руки вниз,
Приседай не ленись!

– Ребята, подумайте, какая буква будет изображать ваш инициал, и возьмите на столе нужную вам букву (*заготовки меток с инициалами лежат на отдельном столе*). Проходите, пожалуйста, на свои рабочие места. Не забывайте о правильной осанке.

Молодцы, теперь будем украшать инициал рисунком, а помогут вам средства выразительности графики. Какие? (*Ответы детей: точка, линия, штрих, цветное пятно*). (*В процессе рисования проводится индивидуальная работа*.)

– Друзья, давайте отложим карандаши, посмотрите на меня (*предлагаю детям разминку*):

Вы старались, рисовали.
И, конечно же, устали.

Мы немножко отдохнем
разминку проведем: *(дети выходят из-за столов)*

На дворе у нас мороз.	Пожимают плечами, обхватив кистями рук локти.
Чтобы носик не замерз,	«Потирают» ладонью нос.
Надо ножками потопать	Топают.
И ладошками похлопать.	Хлопают по плечам, по бокам, коленям.
А теперь представим лето.	Показывают руками солнечные лучи, очерчивая прямыми руками большой круг.
Речка солнышком согрета.	
Мы плывем, плывем, плывем,	«плавательные» движения руками.
дно ногами достаем.	Поднимаются на носках.
Мы выходим из речушки,	Ходьба, поднимая высоко колени.
направляемся к опушке.	ходьба на месте.

Вы отдохнули, возвращайтесь за столы.

И опять мы будем с вами рисовать.

По окончании работы: -Ребятки, завершаем работу. Отложите карандаши, вы украсили инициалы. Всем не терпится увидеть, что же у вас получилось. *(прикрепляем работы на специально организованном пространстве).*

Рассматриваем работы:

– Понравилось вам украшать буквы? Как называется первая буква вашего имени? *(Ответы: инициал)*

– Ребята, становитесь рядом со мной, и рассмотрим ваши инициалы. Посмотрите, так много хороших работ, что я даже теряюсь, какую выбрать. А какой инициал вам нравится? *(выбираем одну из картинок)* Как вы думаете, кто автор этой работы?

– Арина? Как вы догадались? (Потому, что буква «А»)

– Арина, расскажи нам, с помощью чего ты украсила свою букву (ребенок рассказывает, какими предметами украшал свою букву). Ребята, а какие Арина использовала в своей работе средства выразительности?

– А чтобы ты еще хотела добавить в свою работу? (По аналогичной схеме рассматриваем ещё пару работ.)

Молодцы ребята, вы выполнили свое задание, инициалы получились яркие, интересные, разнообразные, все очень постарались. Замечательно, что вы использовали разные средства выразительности графики в своих работах!



Конспект занятия по лепке в старшей группе «Азбука из теста»

1. Тема занятия: «Лепка коллективная «Азбука из теста».

2. Вид занятия: с натуры.

3. Тип занятия:

- занятие по сообщению новых знаний и ознакомлению с новыми изображениями и способами;

- занятие по упражнению детей в применении знаний и способов действий;

- занятие творческое.

4. Задачи:

- закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу);

- ориентировать на поиск разных вариантов оформления.

- развивать воображение, мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- воспитывать аккуратность в работе.

5. Интеграция с образовательными областями: художественная литература, физическое развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое, познавательное.

6. Методы и приёмы: сюрпризный момент, рассматривание образца, напоминание, наблюдение, советы, контроль, сравнение, побуждение к самоанализу, поощрение.

7. Оборудование и материалы:

- материалы и оборудование для детей: тесто, стеки, салфетки, доски, карточки азбуки, карточки для прикрепления лепных букв;

- демонстрационный материал: «Азбука».

8. Предварительная работа: знакомство с азбукой (алфавитом); рассматривание букв разной конфигурации, в разной стилистике.

Ход занятия.

I этап – организационный .

Цель: собрать внимание детей, вовлечь в деятельность.

Л. – Дети, когда я утром пришла на работу, на столе обнаружила конверт. Когда я его открыла, нашла там письмо. Хотите узнать от кого оно?

Д. – Да.

Л. – Его написал Буратино. Письмо адресовано и мне, и вам. Давайте его прочитаем.

«Дорогие ребята! У меня была азбука, по которой я учил буквы. Но злые и коварные лиса Алиса и кот Базилио её украли. Теперь у меня нет возможности учить буквы. Без азбуки меня и в школу не возьмут, и Мальвина со мной не будет заниматься. Помогите мне, пожалуйста! С уважением, Буратино».

Л. – Дети, ну что, поможем Буратино?

Д. – Да, поможем!

Л. – А как вы думаете, как мы можем помочь Буратино?

Д. – (ответы детей) Написать, нарисовать, подарить.

Л. – Да, правильно, а я предлагаю азбуку слепить из теста. Хотите?

Д. – Да.

Сюрпризный момент. Дети, сядьте правильно, чтобы спина касалась спинки стула, ноги поставьте вместе.

II этап – подготовительный .

Цель: настроить детей на самостоятельную деятельность, вызвать интерес к самостоятельной деятельности. Обращаю внимание детей на азбуку, предлагаю назвать буквы (дети называют буквы по алфавиту).

Л. – А почему некоторые буквы изображены красным цветом?

Д. – Это буквы, которые обозначают гласные звуки.

Л. – Правильно, молодцы. Остальные буквы синие и зеленые. Как вы думаете, почему?

Д. – Это буквы, которые обозначают согласные звуки.

Л. – Но прежде, чем приступить к лепке, сделаем физкультминутку «Буратино».

Буратино потянулся (на носки, руки в стороны – вверх, в стороны - вниз).

Вот нагнулся – разогнулся (наклоны вперед).

Руки в стороны развёл.

Ключик, видно не нашёл (повороты головы вправо – прямо, влево - прямо).

Чтобы ключик нам достать (руки опустить вниз).

Надо на носочки встать (встать на носочки, руки на уровне груди, вытянуты перед собой). И руками помахать.

(Предлагаю выбрать изображение буквы для лепки).
Рассматривание образца. Побуждаю детей внимательно рассмотреть образцы букв на доске.

III этап – самостоятельно – исполнительская деятельность детей.

Цель: создать условия для самостоятельной и творческой деятельности.

Л. – Хочу напомнить, что азбуку мы делаем для Буратино, поэтому постарайтесь сделать буквы аккуратно, красиво. Итак, с чего начнём лепку? (ответы детей).

Напомнить детям, что букву кладем на доску. Напоминание, наблюдение, индивидуальные советы, контроль. Слежу за осанкой детей и контролирую, чтобы они общались друг с другом только по теме занятия; слежу за аккуратностью в работе.

IV этап – анализ детских работ.

Цель: стимулировать на дальнейшую деятельность. создать атмосферу успеха, вызвать желание заниматься данной деятельностью в дальнейшем. (перед анализом работ стих С. Есенина)

Л. – Послушайте небольшое четверостишие, которые буквы написали про себя, когда вы их лепили:

Меня легко обрамите,
Я маленький портрет,
Сейчас учусь я грамоте,
И скоро мне 7 лет.

Л. – Дети, несите свои работы и будем составлять алфавит (составление алфавита).

Л. – Какая красивая и весёлая азбука у нас получилась. Может кто-то хочет рассказать про свою работу? (справился ли с заданием, похожа ли буква на оригинал и т. д.). Сравнение, побуждение к самоанализу. Побуждать к логическому мышлению.

V этап – итог.

Цель: мотивировать на дальнейшую деятельность.

Л. – Дети, а как вы думаете, наша азбука понравится Буратино?

Д. – Да.

Л. – А вам понравилось лепить буквы?

Д. – Было интересно.

Л. – На следующем занятии мы будем продолжать учиться лепить буквы – будем лепить своё имя. Ну, а сначала пусть ваши работы посмотрят родители, а завтра мы посылкой по почте отправим буквы Буратино.





Интегрированное путешествие по математике и развитию речи

Тема: «В поисках сюрприза»

Цели: Выявление знаний, умений, навыков воспитанников за пройденный учебный год.

Задачи: Формировать у детей элементарные математические представления, совершенствовать навыки количественного и прямого счета в пределах 10. Умение находить соседей чисел.

-Умение решать простые задачи на сложение и вычитание.

-Развивать логическое мышление.

-Закрепить название геометрических фигур, дней недели, части суток.

-Закрепить правильное произношение звука З; называть слова на звук З, определять место звука в слове.

-Продолжить работу по активизации и уточнению словаря детей. Закрепить название диких животных и их детенышей.

-Закрепить умение рассказывать по опорным схемам. Воспитывать умение добиваться поставленных целей, самостоятельность.

Реализация содержания программы в образовательных областях: Познавательное развитие, речевое развитие, социально коммуникативное развитие.

Ход:

Дети заходит в кабинет.

Воспитатель: Собрались все дети в круг,

Я твой друг и ты мой друг.

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся!

А теперь посмотрите на наших гостей, поздоровайтесь и подарите им улыбку.

Молодцы! А сейчас внимательно послушайте меня.

Сегодня у нас необычное занятие. Я приготовила для вас сюрприз, но вы сможете его найти, если пройдете все испытания. Задания будут сложными, но интересными. Выполнив все задания, вы узнаете какой сюрприз я приготовила.

Вы готовы? Тогда удачи!

Прежде, чем приступить к выполнению заданий, нам нужно провести разминку. Вы готовы? Тогда начинаем.

Раз, два, три, четыре, пять

Можно все пересчитать:

-Сколько в комнате углов? (4).

-Сколько лап у воробьев? (2).

-Сколько пальцев на руке? (5).

-Сколько солнышек на небе? (1).

-Сколько глаз у совы? (2).

-Сколько глаз у светофора? (3).

Ребята, смотрите, у меня в руках цветные конверты. На каждом конверте написаны цифры. Давайте мы с вами назовем эти цифры. Нам нужно по порядку выполнить все задания и тогда вы узнаете какой сюрприз я вам приготовила. За каждое правильно сделанное задание я вам буду давать дорожку, того цвета, каким был конверт. Когда вы соберете все дорожки, тогда и найдете сюрприз. С какого конверта мы начнем задания? Правильно, с конверта на котором цифра 1. Какого он цвета? Итак:

1 задание: Разминка

- Сколько времен года?

- Ребята, назовите времена года.

- Какое время года сейчас? (Весна). Что после зимы, лета?

- Какими словами можно описать Весну?

- Какой месяц сейчас? (май).

- Назовите весенние месяцы. Какой месяц после мая?

- А сколько дней в неделе? (семь).

- Назовите по порядку дни недели.

- Какой день сегодня? какой завтра, вчера?

- Какие части суток вы знаете?

- Назовите части суток.

Молодцы! Вы правильно выполнили задание и за это получаете красную дорожку.

-Ребята, а какой конверт нам нужно взять сейчас? Какая цифра должна быть на конверте? (2). Правильно, два. А какого цвета у нас конверт? (Оранжевого).

Для того, чтобы выполнить второе задание нам нужно сесть за столы.

Слушаем задание.

2 задание:

Игра «Назови соседей».

У вас у каждого на столах лежат карточки. Я сейчас буду показывать вам цифру, а вы должны мне быстро найти и показать соседей этой цифры.(5, 3, 7, 2, 1).

А теперь нам нужно посчитать от 1 до 10 и обратно.

- Прямой счет и обратный счет (от 1 до 10; от 10). Дети сначала считают по очереди и прямой и обратный счет.

- А теперь давайте все вместе посчитаем.

- Скажите, ребята, какая цифра больше 5 или 6 на сколько, 8 или 9- на сколько и т. е.

- Составьте число из разных геометрических фигур.

– Молодцы! И с этим заданием вы справились. И за это получаете дорожку какого цвета? (оранжевого). Правильно.

-Ребята, а как вы думаете какая цифра должна быть на следующем конверте и какого цвета он будет? (3, желтого).

Умнички. Слушаем задание.

3 задание: ориентировка в пространстве.

У вас каждого на столе лежит белый лист бумаги и конверт. Что нарисовано на конверте? (Геометрические фигуры). Какие геометрические нарисованы на конверте. Вам нужно будет расположить фигуры в таком порядке, в каком я вам буду называть.

- большой круг по середине;

- положите треугольник в верхний левый угол;

- маленький квадрат в нижний правый угол;

- прямоугольник в нижний левый угол;

- большой овал в верхний правый угол.

- положите маленький круг между треугольником и прямоугольником.

- Что находится между треугольником и прямоугольником? Какого он цвета? Какой он, большой или маленький? Где находится большой квадрат? Какого он цвета? Что находится в нижнем правом углу? Что находится в левом углу? Какого он цвета?

Молодцы, вы все справились с заданием и за это получаете дорожку желтого цвета.

Теперь мы можем с вами приступить к выполнению следующего задания. Как вы видите в руках у меня конверт зеленого цвета и на нем цифра 4.

4 задание.

Чтобы получить дорожку зеленого цвета, нам нужно решить задачи. Вы готовы?

1. Семь веселых поросят

У корытца в ряд стоят.
Два ушли в кровать ложиться,
Сколько свинок у корытца?
2. Ай да белка-мастерица!
Вяжет деткам рукавицы.
И вязала три клубка,
Два лежат еще пока.
У кого ответ готов,
Сколько у нее клубков?
3. Семь гусей пустились в путь.
Два решили отдохнуть.
Сколько их под облаками?
Сосчитайте, дети, сами.
4. Яблоки в саду поспели,
Мы отведать их успели
Пять румяных, наливных,
Два с кислинкой. Сколько их?

– Ребята посмотрите, у вас на столах лежат кружочки на какой фрукт они похожи? (на яблоко). Нам нужно поделить одно яблоко между четырьмя детьми.

– -Как мы это сделаем? (ответы детей)

– - Что больше целое или часть? Покажите мне одно четвертое, одно второе, одно третье, составьте целое из частей.

– Мы справились с заданием и получаем дорожку зеленого цвета.

Физминутка.

-Ребята, у меня в руках конверт какого цвета? (голубого). Какая цифра на конверте? (5).

5 задание:

Загадка: Люди все его боятся
Очень любит он кусаться
Хоть и маленький бандит.
А когда летит- пищит. (комар)

- Какая песенка у комара? ззззззз
- Спойте еще раз «Песенку комара ». 3-3-3-3...

Игра «Назови слово».

- Песенка комара на какой звук начинается?
- А сейчас назовите слова, которые начинаются на звук

3.

(зал, закат, заяц, запад, заря, забор, запах, забава, загадка, золото, заноза, закон, зонт, зуб, завод, загар, замок, зерно ...)

- Давайте определим где находится звук в слове - в начале, в середине или в конце. зебра, газета, таз, заяц, КАМАЗ, корзина.

На столах у детей фишка синего цвета и лист с 3 клетками.

6 задание:

Описание игрушки по схеме

В Чудесном мешке сидит игрушка заяц. Дети по очереди засовывает руку в мешок на ощупь определяют что там за животное.

-Давайте , посмотрим кто же там у нас сидит.

Достает зайца.

По схеме рассказывают про зайца.

7 задание:

Игра с мячом «Назови детенышей».

- Медведь – (медвежонок, медвежата).
- Волк - (волчонок, волчата).
- Заяц - (зайчонок, зайчата).
- Лиса - (лисенок, лисята).

Молодцы! Вы справились с заданиями. Получили последнюю дорожку. И посмотрите, что у нас получилось. (Радуга).

- Обратите внимание, на полоски. Что можно о них сказать. (полоски разной ширины)

Только не понятно где сюрприз. У меня последнее задание осталось, слушайте внимательно.

-Чтобы найти сюрприз, вы должны протянуть правую руку вперед, протянуть левую руку вперед, поднять правую руку вверх, поднять левую руку вверх, опустить руки и сделать два шага вперед.

(дети находят сюрприз - смайлики с разным выражением лица)

Итог:

Вам понравилось искать сюрприз и выполнять задания? Какие задания больше понравились? (ответы детей). У меня на тарелочке лежат смайлики, выберите такой смайлик, какое настроение у вас осталось после нашего занятия. Почему вы выбрали смайлик с таким изображением?

А мне понравилось, что вы старались, и были очень активны.



Интегрированное путешествие в группе старшего дошкольного возраста по «Обучению грамоте» с использованием ИКТ технологий. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя.

Цель: развитие слухового внимания и фонематического восприятия с помощью музыкально-дидактического и речевого материала.

Задачи	Учитель-логопед	Музыкальный руководитель
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить знание гласных и согласных звуков, умение их дифференцировать на твердые и мягкие согласные; - упражнять в звуковом анализе слов - делении слов на слоги; - закрепить навыки звукобуквенного анализа слов; - обобщение материала по лексической теме «Животные нашего леса». 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать стремление к активному участию в различных видах музыкальной деятельности; - закреплять песенный и музыкальный материал в игровой форме.

<p>Развивающие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей внимание, память, фонематический слух; - расширять и обогащать словарный запас; - развивать речевой аппарат с помощью ритмодекламации. 	<ul style="list-style-type: none"> - развивать слуховое и зрительное восприятие; - развивать подвижность голосового аппарата, речевого дыхания, координации движений, гибкости; - развивать чувство ритма через игру на детских музыкальных инструментах, а также, лого-ритмические перкуссионные музыкальные упражнения; - развивать кинестетические ощущения, умение ориентироваться в пространстве; - развивать коммуникативные навыки.
<p>Воспитательные</p>	<ul style="list-style-type: none"> -воспитывать чувство коллективизма, доброжелательность, дружелюбие; -воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; -воспитывать умение слушать педагога и правильно отвечать на вопросы; -воспитывать любовь к животным и бережное отношение к природе. 	

Методические приемы:

1. Сюрпризные моменты: появление взрослого героя Сова (ведущая); мультимедийные герои (Солнечный зайчик, Слон, Телефон, Кузнечик)
2. Создание познавательной мотивации.
3. Музыкально-речевая игра «Рифмы»
4. Музыкально-дидактическая игра на развитие слухового восприятия и чувства ритма «Угадай что звучит?» и «Повторяй за мной»
5. Музыкально-ритмическая подвижная игра «Пропой звуки с другом»
6. Речевая игра «Найди самое длинное и самое короткое слово»
7. Речевая игра «Найди пропавшую букву»
8. Звукобуквенный анализ
9. Музыкально-речевое упражнение «Пропой слоги» («Слоговое караоке»)

Демонстрационный материал: мультимедийная музыкальная презентация «Лесная школа»

Раздаточный материал: буквенные карточки, музыкальные инструменты (барабан, деревянные ложки, бубен)

Ход занятия

Сова: здравствуйте ребята! Вы меня узнали? *(ответы детей)*

Я не простая Сова, а ученая. В моем лесу есть школа лесных зверей, где мы с ними учимся читать, писать, узнавать много нового и интересного? Вы бы хотели поучиться вместе с ними сегодня в моей школе? (Да). Тогда начнём урок!

(звонок в колокольчик - мультимедия)

Сова: В моем лесу все любят пение!

Поем мы громко, с вдохновением
Предлагаю не скучать и со мной в игру сыграть.
Будем песню напевать – к словам рифмы подбирать!

Игра «Рифмы» («Добрый слон»)

Цель: развитие певческих навыков, фонематического восприятия; дифференциация слов, близких по звучанию. Формирование интереса любви кроне речи

Описание игры: дети поют текст песни «Добрый слон» на мелодию песни «Добрый жук» из к/ф «Золушка». С окончание песни педагог произносит разные слова, задача детей: подобрать к ним рифму. Игра повторяется 2-3 раза.

Игра «Добрый слон».

(на мотив песни «Добрый жук»)

Жил на свете добрый слон,
Сочинял рассказы он.
Добрый, добрый слон.
Книжки добрые писал,
И друзьям их раздавал.
В рифмы он любил играть,
Чтоб с друзьями не скучать.
Вот картина, вот *(корзина, машина и т. д.)*
Вот ромашка, вот *(букашка, бумажка...)*
Вот мой домик, вот твой *(томик, сомик,...)*
Вот и пушка, вот и *(мушка, сушка, кружка, ...)*
Вот вам пышка, а вот *(книжка, мышка, крышка, ...)*
Вот сосед, а вот *(обед, кларнет, винегрет).*
Славно рифмы подбираем –
Все с начала начинаем...
(звук колокольчика-мультимедия)

Сова: Начинаем следующий урок! Вот, послушайте про кого я вам загадку загадаю...

Он всегда со светом дружен.
Если солнышко в окне,
Он от зеркала, от лужи
Пробегает по стене.
И в ладошки не идёт –
То взлетит, то упадёт,
То на стеночке дрожит,
То на улицу сбежит –
Там он скачет словно мячик
Солнечный, проворный.... *(зайчик!)*

Да! Да вот же он, дружок *(на экране проектора появляется картинка с солнечным зайчиком – озвученным мультимедийным анимационным героем)*

Зайчик: (озвученный мультимедийный персонаж)

Прыг да скок, всё прыг да скок!
Пришел я с вами поиграть –
Свои загадки загадать!
Люблю инструментах музыкальных я играть!
А вы, ребята, играть на них умеете?...
Ну тогда, раз, два, три –
Кто самый смелый - -выходи!
(выходит желающий ребенок)

На инструменте я сыграю – тебе лишь нужно угадать
И этот инструмент назвать!
(педагог предлагает одному из детей выйти и выполнить задание солнечного зайчика)

Игра «Скажи, что звучит?»

Цель: развитие слухового внимания, дифференциация неречевых звуков.

Оборудование: детские музыкальные инструменты *(барабан, ложки, бубен)*

Описание игры: Учитель-логопед предлагает ребенку прослушать аудио запись звучания музыкального инструмента с заданным ритмическим рисунком. Ребенок отгадывает название инструмента, повторяет заданный ритмический рисунок на инструменте, который он должен выбрать в соответствии со звучанием на аудио записи.

(звук колокольчика)

Сова: А теперь в нашей лесной школе перемена!

Вы на ножки все вставайте –

Себе друга выбирайте

Музыкально-ритмическая подвижная игра «Пропой звуки с другом»

Будем дружно все шагать

Друга будем выбирать

А когда его найдем

Дружно звуки пропоем

Цель: ориентировка в пространстве; умение взаимодействовать в паре, развитие чувства ритма, закрепление знаний гласных букв.

Описание игры: Дети под музыку шагают по залу и пропевают слова песенки. По окончании музыки выбирают себе пару. На экране проектора появляется ритмоформула из гласной буквы. Дети, взаимодействуя в паре при помощи перкуссии проговаривают заданную гласную букву, используя разные перкуSSIONные способы (простукивание, прохлопывание, протопывание)

(звук колокольчика)

Сова: *(предлагает детям сесть на стулья)*

Ребята, вы знаете, что в моем лесу живёт много, много разных животных и птиц. И все они отличаются друг от друга своими размерами. Есть большие животные, а есть маленькие. Назовите лесных животных крупного, большого размера, которых вы знаете? *(ответы детей сопровождаются изображением на экране проектора)* А

теперь мелких, – животных маленького размера? (*ответы детей*). Молодцы! Так же, в нашей речи, есть длинные и короткие слова. Короткие слова – это те, которые состоят из одного слога, а длинные слова могут состоят из двух, трех, четырех и более слогов. В следующем моем задании вам нужно найти самое длинное и самое короткое слово. Для этого нужно посмотреть на картинки, обозначающие данные слова, определить само слово по картинке и найти самое длинное и самое короткое из них.

Игра «Самое длинное и самое короткое слово»
(*мультимедийная презентация*)

Цель: закреплять знания о составе слова, умение определять количество слогов в слове.

Описание игры: на экране мультимедийной презентации появляется картинка с изображением 3-х животных. Под ними изображены слоговые схемы, не соответствующие названиям. Задача детей - найти самое длинное и самое короткое слово. Правильно соотносить схемы. Доказать свой ответ.

На экране изображены животные:

Лягушка – сова – лось

Лисица – заяц - волк

Сорока – белка – тигр

(звук телефона)

Сова: у меня зазвонил телефон! Кто говорит?...

(На экране появляется анимированная картинка Слона - озвученный мультимедийный персонаж)

СЛОН:

Слон!

У лесных зверей беда

Приключилась вчера.

Налетел вдруг ураган

И случился балаган!

В именах пропали буквы:

Потерялась буква Б, Ж,З,О,
К,Л,И МЭ –

Ведь нужны они везде.

Помогите и найдите

Буквы вы лесным зверям.

Благодарны будут очень

Неприменно они вам!

Сова: Давайте отправимся скорее на помощь к лесным зверям. Поищем буквы, которые они потеряли в своих именах....

Игра: «Найди недостающую букву и дай звуковую характеристику»

Цель: закрепить навыки звуко-буквенного анализа слова, навык чтения, развивать у детей мышление, логику, внимание, грамматический строй. Формировать двигательные навыки и пространственные ориентиры.

Описание игры: под звучание подвижной музыки дети бегут по кругу друг за другом. С окончанием музыки на экране проектора показывается картинка животного с названием этого животного, в котором недостаёт одной буквы. На полу разбросаны карточки букв. Дети находят соответствующую недостающую букву и дают ей звуковую характеристику. (*Белка - К, Енот – Н, Медведь – В*)

Сова:

То-то рады все зверята

Говорят «Спасибо вам!»

Предлагаю всем нам вместе

Песню подарить друзьям!

Гости тоже не стесняйтесь вместе с нами упражняйтесь!

Песня «В траве сидел кузнечик» (слоговое караоке)

Цель: развитие чувство ритма и певческих навыков; развитие внимания, умение читать слоги слитно, формирование навыков скорочтения.

Описание игры: Дети поют мелодию знакомой песни, пропевая разные слоги, указанные в музыкальной презентации.



Конспект спортивного развлечения с использованием технологии «образовательный терренкур».

«Алфавит телодвижения»

Цель: Закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков изучения грамоты. С помощью увеличения двигательной активности осуществлять коррекцию развития речи, физического развития, а также способствовать обучению дошкольников грамоте.

Задачи:

- формирование умения владеть чувствами, эмоциями и движениями.
- развитие координации движений, гибкости, ориентировки в пространстве;
- развитие фонетического слуха, дикции, умения составлять слова;
- развивать мышление, память, внимание, наблюдательность;
- развитие моторики: общей (координация движений) и мелкой (пальцы рук);
- развитие социально-коммуникативных навыков путём взаимодействия детей в процессе обучения
- развитие речи детей, в процессе активной двигательной деятельности (расширение и обогащение лексического запаса).
- обогащать двигательный опыт детей старшего дошкольного возраста.

Используемые технологии:

- Игровые технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

Используемое оборудование: стойки для закрепления букв (слов) на прищепках, с рабочими листами по

закреплению графического образа букв, предметные картинки для выделения первого звука и составлению слов.

Ход мероприятия:

Мотивационный этап:

- Сегодня будет необычное спортивное занятие, мы отправимся с вами в путешествие в страну «Алфавитию». Поможет нам перенестись в сказочную страну, снегурочка.

Игра малой подвижности «Буквы волнуются раз...»

(по принципу игры «Море волнуется раз»)

Цель: Совершенствовать умение детей при помощи телодвижений изображать любую букву алфавита. Развивать общую моторику, память, внимание, мышление, умение владеть чувствами, эмоциями, гибкость и быстроту реакции. Развитие фонетического слуха, дикции.

Ход: С помощью считалочки выбирается водящий. Он отворачивается и говорит:

«Буквы волнуются раз, Буквы волнуются два, Буквы волнуются три, Любимая буква на месте замри!»

Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив в руки стороны.

При слове «замри», замирают в позе, изображая любую букву. Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и угадывает букву, которую изобразил ребенок. Тот, кто изобразит наименее похоже, становится водящим, и игра начинается сначала.

Усложнение: предложить детям объединиться в пары и изобразить слог.

Игра средней подвижности «Выбеги на нужный звук»

Цель: Развивать физическое качество ловкость, быстроту реакции, умение соотносить движения с произносимым звуком. Совершенствовать процессы

внимания, мышления, памяти, наблюдательность, умение владеть чувствами, эмоциями.

Ход: Заранее детям раздаются карточки с изображением букв (количество карточек с одной и той же буквой может быть разным от 2 до 10 карточек в зависимости от количества игроков). Дети не показывают свою карточку другому игроку. По сигналу: «Идем гулять!», дети передвигаются по кругу любым указанным педагогом способом (бегом, шагом, прыжками, подскоками и т.п.). В середине круга расположен большой обруч. На слова: «Буквы все у нас гуляли и немножечко устали. Хватит нарезать круги, буква «...» (назвать любую букву) домой беги!», дети у которых на карточках изображена названная буква, должны запрыгнуть в лежащий на полу обруч и изобразить букву, используя алфавит телодвижения. Остальные дети пытаются этому препятствовать, расставив руки в стороны. Побеждает тот игрок, который смог запрыгнуть в круг. После

подсчета победивших, игра начинается заново, карточки с изображением букв меняются.

Усложнение: предложить одновременно выпрыгивать в центр обруча 2 и более буквам. Дети, которые остаются за кругом, пытаются угадать изображенную букву.

3. Игра высокой подвижности «Продолжи алфавит»

Цель: Развивать умение детей бегать с одной стороны площадки на другую, преодолевая препятствия. Развивать умение действовать по сигналу, быстроту движений, внимание, мышление, память, умение владеть чувствами, эмоциями.

Ход: 4-5 детей встают на одной стороне площадки. На противоположной стороне (расстояние 12-15м) на скамейках или стульях лежат карточки с изображением букв. По сигналу – «Раз, два, три – беги! Букву, следующую в алфавите, изобрази!» дети бегут к ним и изображают букву, следующую по алфавиту за изображенной. Отмечается тот,

кто сделал это первым. Затем ребята идут на место, выходят следующие 4-5 детей.

Усложнение: Бежать до буквы, преодолевая препятствие – подлезть под верёвку, пролезть в обруч, пройти по скамейке.

4. Игра средней подвижности «Найди свой домик»

Цель: Совершенствовать умение детей действовать по сигналу быстро, приучать ориентироваться в пространстве, развивать ловкость, двигательную память в изображении буквы, процессы памяти, мышления, внимания, наблюдательность, умение владеть чувствами, эмоциями.

Ход: Педагог раскладывает заранее карточки с буквами на паласе картинкой вниз. По сигналу «Идите гулять», дети разбегаются вокруг них в рассыпную. После сигнала «Найди свой домик», дети поднимают ближайшую к ним карточку с изображением буквы, определяют какой это звук гласный или согласный и разбегаются в домики (лежащие на полу обручи красного и синего цвета) в соответствии с выбранной карточкой.

Если звук гласный – обруч красного цвета, если согласный – синего. Забежав в обруч, дети должны замереть, изобразив доставшуюся букву. Побеждает так команда, которая быстрее соберется в своем домике и не допустит ошибок.

Усложнение: Количество обручей можно увеличить от 2 до 8шт.



**Проект кейс-игры «Сокровища Королевы Осени»
для детей подготовительной группы**

Воспитатель Ханчаева С.Н.

№ п/п	Содержание
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
2.	Цель и задачи
3.	Пояснительная записка
4.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
1.	План проведения мероприятия
2.	Подробный сценарий мероприятия
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ
1.	Оборудование
2.	Список используемой литературы

Цель: Развитие у детей коммуникативных навыков, умения работать в команде, создание радостного, веселого настроения, используя современные нетрадиционные методы и приемы, в частности, посредством внедрения в воспитательно-образовательный процесс игровой квест-технологии.

Задачи:

1. Разнообразить формы творческой, игровой, двигательной активности детей;
2. Формировать и сплачивать детский коллектив через совместную игровую деятельность;
3. Развивать посредством двигательных заданий, игр и эстафет – память, внимание, логическое мышление,

наблюдательность. а также физические качества - ловкость, быстроту реакции, координацию движений, выносливость;

4. Воспитывать творческую активность и ответственность при выполнении коллективных заданий.

Предварительная работа:

- ✓ подготовить карту - маршрут квеста
- ✓ оборудовать уровни необходимыми материалами и инструментами.

Планируемые результаты:

Объединить детей, доставить им удовольствие, способствовать сближению

и организованности группы, научить ориентироваться в пространстве выполняя правила игры.

Пояснительная записка.

В современном дошкольном образовании часто применяются различные технологии в области физического развития. Как известно, игра является ведущим видом деятельности у детей дошкольного возраста, поэтому в практике физического развития внедряются различные технологии, в том числе и игровые.

Одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием кейсов.

Кейс – технология зародилась в Гарвардской школе бизнеса (США) в начале XX века. В России кейс-технологии, которые иначе называют методом анализа конкретных ситуаций (АКС, ситуационными задачами стали внедряться лишь последние 5-6 лет). Название «кейс-технология» произошло от латинского «casus» - запутанный, необычный случай; а также от английского «case» - портфель, чемоданчик.

Кейс-технология – это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у дошкольников новых качеств и умений.

Главное ее предназначение – развивать способность анализировать различные проблемы и находить их решение, а также умение работать с информацией.

Метод кейсов – техника обучения, при которой используется описание реальной ситуации. Дошкольники должны изучить ситуацию, разобраться в проблеме, изложенной в ситуации, а затем предложить воспитателю возможные пути решения и совместно со взрослым выбрать самый оптимальный путь выхода из проблемы. **Кейс** – это метод, который выступает как способ коллективного обучения, дети могут взаимно обмениваться информацией, попробовать решить проблемы, поставленные перед ними, самостоятельно.

Через применение данных технологий происходит решение ряда задач, поставленных педагогом. Игра для ребёнка является наиболее привлекательной формой и средством изучения окружающего мира, своих возможностей. Правильно организованная игра – это средство, которое позволяет решать образовательные и развивающие задачи. Среди таких игр, широко используемых в практике физического развития детей, педагогами применяется квест.

Квест – это игра, где игроку необходимо найти какой – либо предмет, выполняя различные задания. Главной особенностью данной игры является то, что, выполняя одно задание, дети получают подсказку для выполнения следующего задания.

Такую игру можно проводить как в помещении детского сада, так и на улице.

План проведения мероприятия:

1. Правила игры. **Инструктаж.**
2. Станция «Спортивная площадка» **Зарядка**
3. Станция «Листопад» **Эстафета «Листья»**
4. Станция «Сад и огород» **Игра «Кто быстрее»**
5. Станция «Загадочная» **Загадки, Подвижная игра «Найди свой цвет»**
6. **Нахождение сундука с «кладом»**

Место проведения: Территория сада. Станции: «Спортивная площадка», «Листопад», «Сад и огород», «Загадочная», «Сундук сокровищ».

Время: 40 минут.

Участники спортивного-оздоровительной квест-игры: воспитатель по физической культуре, воспитатель, дети подготовительной группы.

Ход.

Воспитатель по физической культуре:

Ребята, кто - то нам корзинку оставил, а что в ней мы узнаем, отгадав загадку:

Растут — зеленеют,

Упадут — пожелтеют,

Полежат — почернеют.

Дети: Листья.

Это какой-то лист (из белого картона большой лист дерева, на котором изображена карта)

Кажется, я знаю, это Королева Осени потеряла свой сундук с сокровищами, он находится на территории нашего детского сада. А это карта, на которой отмечен весь маршрут, ведущий к сундуку. На каждой остановке нам будут встречаться трудности в виде различных заданий.

Вы готовы отправиться в путь?
Чтоб в дорогу нам собраться,
Нужно спортом заниматься.
Чтобы выполнить зарядку-
Встанем дружно по порядку.

Зарядка.

1. Упражнения начиная, все на месте зашагаем.

Руки вверх поднимем выше

И опустим, глубже дышим.

Взгляд, ребята, тоже выше.

Может, Карлсон есть на крыше.

2. Упражнение второе: руки ставь за голову.

Словно бабочки летаем,

Крылья сводим – расправляем.

Раз-два, раз-два,

Хороши у нас дела.

3. Упражненье номер три:

Вверх немножечко смотри,

Руки вверх поочередно,

И легко нам и удобно.

Раз-два-три-четыре,

Плечи разверни пошире.

4. Руки к бедрам, ноги врозь –

Так давно уж повелось!

Физкультура каждый день

Прогоняет сон и лень.

Три наклона делай вниз.

На «четыре» – поднимись!

5. Гибкость нам нужна на свете,

Наклоняться любят дети.
Раз – направо, два – налево,
Пусть окрепнет наше тело!
6. В заключение, в добрый час,
Мы попрыгаем сейчас.
Раз-два-три-четыре,
Нет детей сильнее в мире!
7. Носом вдох и выдох ртом,
Дыши глубже, а потом –
Марш на месте не спеша,
Делай раз и делай два.

Воспитатель по физической культуре:

Мы отправляемся на поиски сундука с сокровищами. Но для этого нужно быть сильными и ловкими, ведь дорога очень долгая. Необходимо преодолеть препятствия. Смотрим карту: Ребята в каком направлении нам идти? Что мы видим и как это препятствие пройти? Молодцы следующая остановка «Листопад».

Отправляемся в путь.
(темп средний 1.5 мин.)

Станция «Листопад»

Королева Осени:
Здравствуйте ребята!
Я – Осень золотая,
Поклон вам мой, друзья! (кланяется)
Давно уже мечтаю о встрече с вами я.
Вы любите, когда я прихожу? (дети отвечают)
Я красоту повсюду навожу.
Смотри, уж в золотой, багряный лес.
Скользнул луч солнца золотой с небес,

И на земле ковер лежит золотой,
Лишь только осенью увидите такой.
Ребята вы нашли мою карту?
Что бы найти сундук нужно пойти испытание, Вы готовы?

«**Вопрос-ответ**» я вижу, правильный путь держите, тогда вы должны ответить на все вопросы правильно:

1. Каким цветом бывают листья осенью?

Дети: Жёлтые, коричневые, зелёные, разноцветные, двухцветные, золотые, багряные.

2. Какой формы листья? (овальные, округлые, сердечком, резные)

Какое сейчас время года? Какой месяц?

3. Какие признаки осени вы знаете?

Какую одежду и обувь мы одеваем осенью?

4. Какие цветы цветут осенью?

Правильно, Молодцы!

Воспитатель по физической культуре:

Ребята вы готовы показать свою ловкость?

Давайте поиграем....

Собери листочки добегают до цели берут по 1 листочку и убегают, обратно кладя их в ведро. Затем бежит следующий. (темп быстрый 2 мин.)

(проводит воспитатель по физической культуре).

Молодцы ребята справились с заданием, где наша карта?

Посмотрим Как нам дальше быть?

Следующая станция **Загадочная** отправляемся в путь.

Ходьба змейкой через препятствия – веточки разных деревьев (Вся команда берётся за руки и обходит змейкой препятствия, не разорвав руки, темп средний 1 мин.)

Станция. Загадочная.

Королева Осени:

На ней вам нужно отгадать вот эти загадки. А за ответы буду вам давать часть картинки. Вы ее соберете и определите куда вам дальше идти.

Несу я урожай,
Поля вновь засеваю,
Птиц к югу отправляю,
Деревья раздеваю,
Но не касаюсь сосен и елочек.
Я -. (Осень)

Рыжий Егорка
Упал на озерко,
Сам не утонул
И воды не всколыхнул.
(Осенний лист)
Крупно, мелко зачастило, и всю землю намочило.
(Дождь)

Листья желтые летят,
Падают, кружатся,
И под ноги просто так
Как ковер ложатся!
Что за желтый снегопад?
Это просто.
(Листопад)

В сером небе низко
Тучи ходят близко,
Закрывают горизонт.
Будет дождь.
Мы взяли... (зонт)

Стало хмуро за окном,
Дождик просится к нам в дом.
В доме сухо, а снаружи
Появились всюду... (лужи)

Стало ночью холодать,
Стали лужи замерзать.
А на травке — бархат синий.
Это что такое? (Иней)

Дети собирают картинку и определяют дальнейший путь.

Подвижная игра “Найди свой цвет”.

Посмотрите ребята, как ветер разбросал листья, давайте наведем здесь порядок. Дети берут листочки одного цвета желтый и зеленый, красный (желтый, зеленый и красный обруч). По сигналу дети бегают в рассыпную, по свистку дети бегут к своему обручу. (темп средний 2 мин.)

Посмотрим карту следующая станция? **«Сад огород».**
Вперед овраг как нам его пройти?

Быстрая река как нам через неё переправиться?
Отправляемся в путь будьте аккуратны не упадите в овраг.
(темп средний 2 мин.)

Станция «Сад и огород»

Королева Осени: Ребята а какие вы знаете Фрукты?
Овощи?

Молодцы!

“Разложи фрукты и овощи” (Королева Осени)

Ребята посмотрите, кто- то перемешал все фрукты и овощи... Давайте все исправим, вот две корзины, в одну корзину нужно сложить фрукты, а в другую овощи. Посчитаем?

Игра «Кто быстрее»

На полу раскладываются овощи. Овощей на один меньше, чем детей. Пока слышен звук бубна, дети бегут по кругу. Как только бубен умолкает, дети должны успеть схватить по одному овощу. Кому не хватило — выбывает из игры. (темп быстрый 3 мин.)

Воспитатель по физической культуре:

Молодцы! Чтобы дальше нам пройти, нужно ловкость проявить. Ты картошку пронеси, да смотри, не урони.

Дети делятся на две команды и выстраиваются в колонны. Каждой команде дают ложку и картошку. Каждый ребенок бежит с ложкой до конуса и обратно, передает ложку следующему ребенку. (темп быстрый 2 мин.)

Воспитатель по физической культуре:

Молодцы наши ребята.

Дружно справились вы все.

А теперь на поиск клада
отправляйтесь побыстрей.

Посмотрим карту....

Следующая станция «Сундук с сокровищами»

Впереди болото как нам его пройти?

Отправляемся осторожней не провалитесь идем по следам.

Станция «Сундук с сокровищами»

Королева Осени дотрагивается до сундучка он открывается – достаёт угощение.

Королева Осени: Ребята, спасибо вам за интересную игру

Быстро время пролетело,
Расставаться нам пора.
Ждут меня еще заботы,
До свиданья, детвора!

Воспитатель по физической культуре:
Ну а мы возвращаемся в детский сад.

Оборудование: карта, обручи, 4 ведра, овощи и фрукты, листики, «сундук», разрезная картинка, 2 ложки, кольца, ориентиры.

Список литературы:

1. Давыдова О. И. Образовательные терренкуры на территории детского сада (познавательно-исследовательская деятельность детей на прогулке с учетом требований ФГОС). АлтГПА, 2014.
2. Давыдова О.И. Образовательные терренкуры на территории детского сада. //Старший воспитатель. - 2015г/ № 7
3. Александра Пшеничникова. Как использовать всю территорию детского сада для летних прогулок. Примеры маршрутов. // Старший воспитатель. - 2018г



**Познавательльно – оздоровительный проект
«Тропинки здоровья»**

Воспитатель по ФИЗО Ханчаева С.Н.

Паспорт проекта

Название проекта	«Тропинки здоровья»
Тип проекта	Долгосрочный
Проблема	Недостаточная сформированность у детей дошкольного возраста мотивов, понятий, убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и укрепления его с помощью приобщения к здоровому образу жизни.
Актуальность	<p>Самое драгоценное, что есть у человека — это здоровье. Очень важным на сегодняшний день является формирование у детей дошкольного возраста мотивов, понятий, убеждений в необходимости сохранения своего здоровья и укрепления его с помощью приобщения к здоровому образу жизни. Необходимо, чтобы у ребенка сформировалось представление об устойчивой взаимосвязи благополучия организма и питания, о витаминах, об их пользе для здоровья человека. Не менее важно дать детям знания о культуре питания, его значимости. Эти обстоятельства налагают на членов семьи, и в первую очередь на родителей, особую ответственность. Часто знания родителей о мерах по сохранению и укреплению здоровья не согласуются с их действиями. Ценностные ориентации относительно значимости здоровья не актуальны и в этой связи не реализованы в повседневной жизни родителей.</p> <p style="text-align: center;">Вырастить ребёнка сильным, крепким,</p>

	здоровым - это желание родителей и одна из ведущих задач, стоящая перед нашим дошкольным учреждением. Ведь это значит - заложить фундамент в развитие здорового поколения в будущем.
Цель	Формирование убеждений и привычек здорового образа жизни в условиях дошкольного образовательного учреждения, развитие познавательных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать детям общее представление о здоровье как ценности, о котором необходимо постоянно заботиться, научить беречь свое здоровье и заботиться о нем. 2. Продолжать формирование убеждений и привычек здорового образа жизни в условиях дошкольного образовательного учреждения. 3. Расширять знания дошкольников о питании, его значимости, о взаимосвязи здоровья и питания. 4. Дать детям знания о витаминах, об их пользе для здоровья человека, о содержании тех или иных витаминов в овощах, фруктах и ягодах. 5. Расширить знания детей о традициях, культуре и быте Терских казаков. Формировать первоначальные представления об обычаях казачьих состязаний, игр. 6. Формировать у детей познавательный интерес к окружающему миру, родной природе, туризму в форме прогулок-походов. 7. Развивать способности к поисковой

	<p>деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ - определение задач, исходя из поставленной проблемы; ○ - планирование этапов своих действий в соответствии с поставленными задачами; ○ - умение выбрать материал и способ действия. <p>8. Продолжать учить детей использовать ранее полученные знания при решении познавательных и практических задач.</p> <p>9. Формировать положительные качества личности ребенка, нравственного и культурного поведения - мотивов укрепления здоровья.</p> <p>10. Поддерживать интерес к туризму.</p>
Участники проекта	Педагоги, воспитатель по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитанники старшего дошкольного возраста...
Этапы проекта	<p>1 этап - организационный.</p> <p>2 этап - планирование реализации проекта.</p> <p>3 этап - реализация проекта.</p> <p>4 этап - ожидаемые результаты.</p> <p>5 этап - заключительный.</p> <p>(презентация проекта - фотовыставка)</p>
Срок реализации проекта	Апрель 2024г.
Ожидаемый результат	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование убеждений и привычек здорового образа жизни; • развитие духовно-богатой личности ребенка, как активного участника проекта;

	<ul style="list-style-type: none"> • создание благоприятных условий для саморазвития ребенка, проявления его творческой деятельности; • обогащение детей знаниями о пользе витаминов для нашего организма.
--	--

Оздоровительные терренкуры – это специально разработанные маршруты для детей по территории дошкольного образовательного учреждения или за его пределами с посещением зоны игр на асфальте, центров познавательно-исследовательской деятельности, экологических и оздоровительных троп. Прогулки по терренкуру проводятся в естественных природных условиях, на свежем воздухе, по принципу постепенного наращивания темпа и двигательной активности, что способствует закаливанию, повышению физической выносливости, нормализации психоэмоциональной деятельности детей.

Цель оздоровительного терренкура – оздоровление организма воспитанников, повышение уровня двигательной активности, познавательно-исследовательская деятельность детей и взрослых.

Задачами оздоровительного терренкура являются:

- упражнять детей в основных движениях;
- развивать выносливость, ловкость, координацию движений, навыки самоорганизации;
- развивать наблюдательность, любознательность, познавательную активность воспитанников;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, эстетическое восприятие природы;
- формировать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы;
- формировать эстетическое восприятие дошкольников;
- приобщать детей к здоровому образу жизни;

– побуждать ребенка к проявлению инициативности и самостоятельности в различных видах деятельности.

За последние годы территория детского сада преобразилась благодаря усилиям педагогов и родителей. Мы старались, чтобы среда стала проблемно насыщенной, приспособленной к нуждам совместной деятельности детей и взрослых, открыта для изменений.

Для того, чтобы реализовывать технологию **оздоровительных терренкуров**, необходимо создать трансформируемую среду в соответствии с меняющимися интересами и возможностями дошкольников, а именно – разработать тематические «станции», макеты, зоны игр, подобрать необходимое оборудование и атрибуты.

Возможны различные варианты оздоровительных терренкуров. Маршрут должен включать в себя не только специально созданные центры, но и спортивную площадку, зону игр на асфальте, тропу здоровья, экологическую тропу, цветники, огород и другие возможные объекты на территории ДОУ и за его пределами. Это могут быть познавательные беседы, наблюдения за насекомыми, птицами, растениями, сбор природного материала, комплекс оздоровительных физических упражнений, театрализация, экспериментирование, различные виды игр. Сложность маршрутов и содержание зависит прежде всего от возраста детей, погодных условий, времени года, количества детей, образовательных задач.

При прохождении оздоровительного терренкура мы оздоравливаем организм воспитанников, повышаем уровень их инициативы, самостоятельности, двигательной и речевой активности, познавательно-исследовательской деятельности детей и взрослых.

А чтобы вызвать у детей живой интерес, можно предложить им поучаствовать в составлении образовательного маршрута или создать собственную инсталляцию из бросового или природного материала.

Оздоровительные терренкуры подразумевают интеграцию следующих образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие с применением здоровьесберегающих технологий. Но если в своем творчестве пойти дальше, то можно задействовать и речевое развитие, и художественно-эстетическое. Все зависит от тематики терренкура и содержания деятельности на станциях.

Перед проведением оздоровительного терренкура детям сообщается цель предстоящей деятельности, проводится беседа о том, какие «станции» они хотели бы посетить. Напоминаются правила поведения на некоторых из них (например, на экологической тропе, в зоне игр на асфальте). Некоторые центры являются временными (сюрпризными) и устанавливаются дополнительно.

Мы предлагаем такие варианты станций:

Станция «Внимательный пешеход» (гр10): на данной станции мы обучаем детей безопасному поведению, учим быть дисциплинированными, осторожными, наблюдательными, закрепляем правила дорожного движения на практике, играя в сюжетно – ролевые и дидактические игры с использованием выносных знаков.

Эстафеты «Веселый самокат», «За рулем!»

Станция «Будущие олимпийцы» (гр 8): Во время этой остановки на спортивной площадке воспитатель или воспитатель по физической культуре организует подвижные игры с дошкольниками и физкультминутки. На этой станции мы развиваем двигательную активность детей, воспитываем дружеские отношения в игре.

Станция «Игры на асфальте» (гр1): Воспитатель или инструктор по физической культуре проводит подвижные игры на асфальте, на котором заранее нарисованы «классики», «змейки», «ходилки» с цифрами, буквами. Вместе с детьми рисуем мелом.

Интересно использовать лабиринты летом - лабиринт на асфальте, осенью – лабиринты сухих листьев, зимой – снежные лабиринты

Станция «Цветочная клумба» (гр II): уточняем названия цветов, их строение, особенности размера, окраски, формы лепестков, листьев, стебля; побуждаем к сравнительным высказываниям; обращаем внимание на то, что некоторые цветы приятно пахнут. Воспитываем чувство радости при восприятии красиво цветущих растений, стремление сохранять их.

Цель: Знакомство с разнообразием **цветущих растений**, формирование осознанно-правильного отношения к растительному миру.

На территории нашего детского сада растет много **цветов на клумбах**, сделанных руками педагогов, и на многочисленных зеленых лужайках.

По маршруту бодрости идём

Не спешим, не отстоём.

Вот выходим мы на круг

Тысячи цветов вокруг!

Всех жучков она милей
Спинка красная у ней.
А на ней кружочки
Черненькие точки...
(*Божья коровка*)
У нее 4 крыла,
Тело тонкое, словно
стрела,
И большие, большие
глаза,
Называют ее ...
(*Стрекоза*)

Сок цветов душистых
пьет.
Дарит нам и воск и мед.
Любям всем она мила,
А зовут ее ...(*Пчела*)
Не жужжу, когда сижу,
Не жужжу, когда хожу.
Если в воздухе кружусь,
Тут уж вдоволь
нажужжусь...(*Жук*)

Эстафета «Собери ромашку»

Дети бегут до ориентира, где разложены желтые кружочки («сердцевина ромашки»). Каждый участник должен прикрепить к сердцевине лепесток. Выигрывает та команда, которая первая соберет ромашку.

Станция «Юные казачата» станция народных игр и песен (гр16).

Знакомим детей с национальными играми и песнями казаков

Цель: Создание условий для развития интереса детей к образу жизни казаков через участие в традиционных казачьих праздниках, играх, забавах и соревнованиях.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать первоначальные представления об обычае казачьих состязаний, игр.

-Расширить знания детей о традициях, культуре и быте Терских казаков.

Развивающие:

- Совершенствовать физические способности детей, развивать силу, ловкость, быстроту, выносливость.

-Побуждать к проявлению творчества и самовыражения в двигательной активности, играх, использовании фольклора, народных танцев, пословиц и поговорок Донских казаков.

Воспитательные:

-Воспитывать гордость за своих предков, морально-волевые и духовно-нравственные качества личности.

Предполагаемый результат: реализация потенциальных возможностей детей старшего дошкольного возраста в разнообразных видах деятельности посредством казачьих игр.

Игра «Путы» Ноги завязываются платком или веревкой примерно так же, как спутываются ноги у лошади. И так играющие прыгают до назначенного места. Кто первым прискакал, тот и выиграл.

«Игра в шапку» На площадке играющие садятся на землю, образуя круг, в центре стоит один из игроков. Сидящие по кругу игроки бросают один другому шапку. Стоящий в кругу должен поймать шапку в тот момент, когда она перелетает от одного игрока к другому, или попытаться вырвать ее из рук игроков.

Игра «Папаха» Под музыку дети папаху передают по кругу и приговаривают: «Ты лети, лети папаха, ты лети, лети вперёд. У кого папаха будет, тот на круг пускай идёт!» Музыка смолкает, у кого в руках папаха, тот выходит в середину круга и, надевает папаху, садится на «коня» и галопом скачет внутри круга, а дети хлопают в ладоши.

Игра «Удочка» Дети стоят по кругу. Ведущий в кругу с «удочкой-верёвкой» с грузом на конце верёвки. По сигналу ведущий крутится, раскручивая веревку, дети должны её перепрыгнуть. Не успевший прыгнуть – выбывает.

Метеостанция «Горный воздух» (гр 3): Здесь дети учатся наблюдать за изменениями состояния погоды, анализировать и делать выводы.

Цель: учить детей наблюдать за изменениями погоды, анализировать, делать выводы.

Дидактические задачи:

1. Познакомить детей с **метеоплощадкой** и специальными приборами: компасом, термометром, барометром, дождемером, ветряным рукавом, флюгером, солнечными часами;
2. Обучать детей снятию показаний приборов;
3. Дать детям представление о зависимости климата в любой **точке** планеты от удаленности от Солнца;
4. Формировать представление о значении погоды в жизни человека, растительного и животного мира;
5. Формировать представления о четырех частях света;
6. Познакомить детей с профессией **гидрометеоролога**.

Метеорологическое оборудование детской метеостанции:

Барометр - прибор для измерения атмосферного давления.

Флюгер - прибор для определения направления и силы ветра.

Дождемер – прибор для измерения количества осадков.

Термометр- прибор для измерения температуры воздуха.

Ветряной рукав - прибор для измерения силы ветра.

Солнечные часы - прибор для определения времени.

Мы используем оборудование двух видов: традиционные приборы и приборы, изготовленные из подручного материала совместно с детьми.

Традиционное оборудование: термометр, компас.

Самая необходимая вещь на **метеоплощадке** – **термометр**. Термометр позволяет при помощи воспитателя детям определять температуру окружающего воздуха и изучать такие понятия как «холодно», «тепло», «жарко» и т. д. Один термометр расположен на веранде, чтобы он был защищён от солнечных лучей. Второй такой же укреплен на одном из скатов крыши, под прямыми солнечными лучами. Таким образом, мы узнаём температуру воздуха на солнце и в тени.

С помощью флюгера и его вращающейся стрелки по опорной оси вам удастся наблюдать за направлением ветра. А благодаря указателю сторон света, вы сможете узнать, в каком направлении дует ветер.

Используя в своей метеостанции специальный дождемер, имеющий определенную емкость с измерительной шкалой, можно измерять количество осадков.

Ветряной рукав поможет ребятам разобраться и точно определять стороны света, благодаря дуновению ветра. А вот всевозможные вертушки станут не только полезным прибором для определения направления ветра и его силы, но

и повеселят ребят. Ведь главное в этом процессе обучать детей не в строгой атмосфере, а использовать нотки юмора и веселья. Тогда и обучения будет легким, и детям будет нравиться весь процесс.

На метеостанции имеется стенд, на котором наглядно отражены погодные условия: *дождь, снег, солнце, ветер, облачно*. Дети после оценки погодных условий отмечают на стенде нужные показатели.

Игра «Земля, вода, огонь, воздух»

Играющие становятся в круг, в середине - ведущий. Он бросает мяч кому-нибудь из играющих, произнося при этом одно из четырёх слов: земля, вода, огонь, воздух. Если водящий сказал «земля», тот, кто поймал мяч, должен быстро назвать того, кто обитает в этой среде; на слово «вода» играющий отвечает названием рыб, на слово воздух - названием птиц. При слове «огонь» все должны несколько раз быстро повернуться кругом, помахивая руками. Затем мяч возвращают водящему. Ошибающийся выбывает из игры.

Мы используем оборудование как традиционное (термометр, компас), так и изготовленное из подручного материала совместно с детьми (дождемер, султанчики, флюгер, барометр, песочные и солнечные часы).

Станция настольных игр «Игры разума» (гр13)

Соревнование двух команд в шахматы.

Глава IV. Мониторинг инновационной деятельности в МБДОУ № 14 «Росинка».

Мониторинг готовности педагогов к участию в инновационной деятельности и результативности деятельности педагогов.

На основе программы инновационной деятельности «Формирование у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно – пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур» психологической службой был организован мониторинг готовности педагогов к инновационной деятельности по следующим критериям: когнитивный, практический и личностный. Диагностический инструментальный по выявлению готовности педагогов к инновационной деятельности, адаптированный к использованию в МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» представлен в таблице 1.

Таблица 1. Диагностический инструментальный по определению готовности педагогов к инновационной деятельности

Критерии	Показатели	Диагностический инструментальный
Личностный	Активность, открытость к инновациям, умение анализа собственной деятельности, способность к самосовершенствованию; наличие познавательного интереса к инновационным педагогическим технологиям; осознанная потребность в	Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса. Выявление способности педагога к саморазвитию (методика Н. В. Клюевой). «Оценка уровня

	разработке и реализации инноваций; сформированность целей собственной инновационной деятельности; наличие высокого уровня восприимчивости к нововведениям; желание участвовать в создании, реализации и распространении педагогических инноваций	инновационного потенциала педагогического коллектива» (Л.В.Поздняк, Н.Н.Лященко)
Когнитивный	Знания целей, задач, способов инновационной деятельности, методов работы	Анализ планов по самообразованию педагогов.
Деятельностный	Наличие конструктивных и проектировочных умений, организованность, владение и умение применять на практике инновационные педагогические технологии	Методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева.

Цель исследования – выявить, определить и обосновать содержание мониторинга готовности педагогов к инновационной деятельности.

Гипотеза исследования: условиями, влияющими на готовность педагогов к инновационной деятельности, выступают: посещение и анализ работы коллег; изучение и обсуждение инновационных разработок, представленных в

методической и педагогической литературе; создание системы мотивации инновационной деятельности.

Для достижения намеченной цели и проверки гипотезы исследования необходимо было решить следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать состояние проблемы в психолого-педагогической и учебно-методической литературе.

2. Установить исходный уровень готовности педагогов ДОО к инновационной деятельности.

3. Выявить и обобщить наиболее продуктивные технологии, формы и методы подготовки педагогов ДОО к инновационной деятельности.

4. Проследить динамику готовности педагогов ДОО к инновационной деятельности.

6. Оформить результаты работы.

Для решения намеченных задач были использованы следующие методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, методической литературы по проблеме

- диагностирование готовности педагогов к инновационной деятельности;

- обучающий эксперимент;

- анализ результатов экспериментального исследования.

Для мониторинга готовности педагогов инновационной деятельности было организовано экспериментальное исследование.

Методика №1. «Выявление способности педагога к саморазвитию» (Н.В. Ключева).

Цель – выявление способности педагога к саморазвитию.

Процедура проведения описана в приложении.

В результате исследования определились две группы педагогов (рисунок 1):

1 группа – педагоги, находящиеся на этапе активного развития (75%);

2 группа – педагоги, у которых отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий(25%).

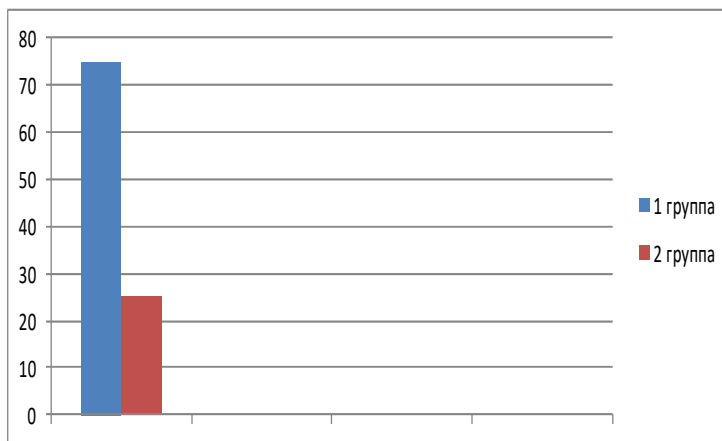


Рис. 1 Способность педагогов МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» к развитию и саморазвитию

К группе факторов, наиболее препятствующих активному развитию, педагоги отнесли «недостаток времени» (средний балл равен 3,3).

В группе факторов с высокими показателями, оказывающими большое воздействие на саморазвитие и развитие педагогов, на первое место вышли обучение на курсах повышения квалификации (средний балл равен 4,8), интерес к работе (4,7 балла), доверие (со стороны воспитанников, администрации образовательного учреждения, коллег, родителей) (4,5 балла), занятие самообразованием (4,5 балла).

Кроме того, важными факторами, стимулирующими профессиональное развитие педагога, являются новизна деятельности, условий работы и возможность экспериментировать (4,3 балла), пример и влияние коллег, руководителя (4,2 балла), научно-методическая деятельность (4,1 балла).

Методика №2. «Диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса».

Цель – диагностики мотивационной направленности личности на достижение успеха, выделенной Хекхаузенем

Стимульный материал представлен в приложении.

В результате исследования (рисунок 2) 45% педагогов показали средний уровень мотивации; 35% – умеренно высокий уровень мотивации; 20% – высокий уровень мотивации к успеху.

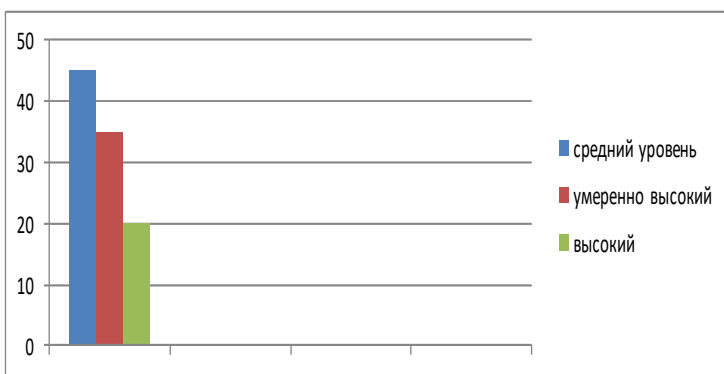


Рис. 2. Мотивация к достижению успеха (методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса)

Методика №3. «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива» (Л.В.Поздняк, Н.Н.Лященко)

Цель – изучение инновационной потенциала педагогов.

По результатам проведения данной методики педагоги коллектива распределились по следующим группам (рисунок 3).

Группа новаторов – 20% - педагоги с ярко выраженным новаторским духом, которые всегда первыми воспринимают новое, знакомятся с ним и считают, что новое хорошо уже потому, что оно новое. Эти педагоги обладают способностями к решению нестандартных задач, они не только воспринимают новшества, осваивают их, но и сами

активно создают и разрабатывают педагогические инновации.

Группа передовиков – 30% - это те, кто первыми осуществляют практическую, экспериментальную проверку той или иной инновации в своем коллективе. Они первыми подхватывают появившиеся в округе, районе инновации.

Группа «Золотая середина» («умеренные») – 44% - освоение новшеств осуществляют умеренно, не спешат, но в то же время не хотят быть среди последних. Они включаются в инновационную деятельность, когда новое будет воспринято большинством коллег.

Группа «Предпоследние» - 3% -эта категория педагогов воспринимает новое только после того, как сформируется общее положительное мнение к нему.

Группа «Последние» - 3% -в нее входят педагоги, сильно связанные с традициями; со старым, консервативным мышлением и отношением к деятельности.

(методика Л.В. Поздняка, Н.Н. Лещенко)

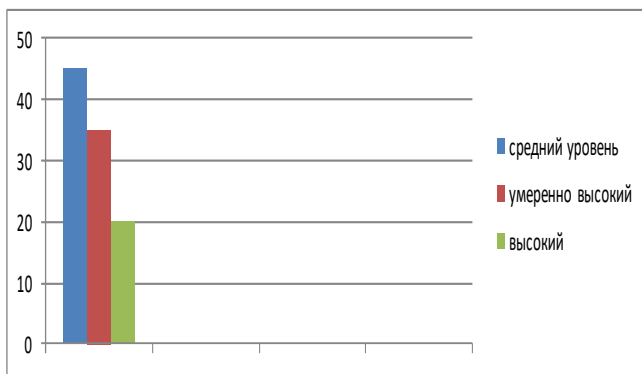


Рис.3. Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива

Проводя диагностику когнитивного компонента готовности педагогов к инновационной деятельности, был проведен анализ планов по самообразованию. Это позволило определить имеющиеся у педагогов знания целей, задач,

способов инновационной деятельности, методов работы. Анализ планов по самообразованию показал, что знания педагогов в области педагогической инноватики характеризуются как несистемные и поверхностные. В большинстве случаев педагоги останавливаются лишь на перечислении инновационных технологий, не раскрывая их сущности, механизмов внедрения в практику образовательной деятельности.

Методика №4. «Методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева»

Цель – изучение деятельностного компонента готовности к инновационной деятельности.

Процедура проведения описана в приложении.

Количественные результаты проведения данной диагностической методики представлены на рисунке 4.

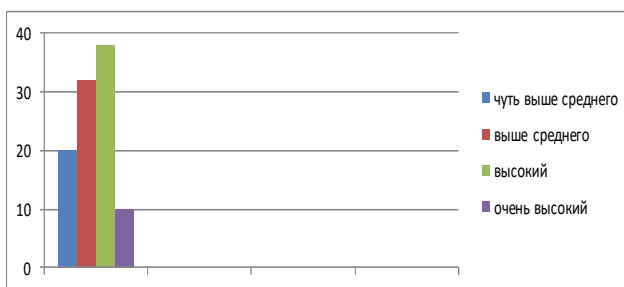


Рис. 4. Оценка уровня конкурентоспособности личности педагогов (методика В.И. Андреева)

Можно определить следующий уровень развития конкурентоспособности личности педагогов МБДОУ ЦРР - д/с № 14 «Росинка»:

20% педагогов – чуть выше среднего,

32% педагогов – выше среднего,

38% педагогов – высокий,

10% педагогов – очень высокий.

По результатам диагностики данного компонента можно определить следующее проблемное поле: не у всех педагогов сформированы на достаточном уровне умения анализировать ситуацию внедрения новшества, прогнозировать свои действия и находить оптимальный выход из сложившейся ситуации, аргументировать свой выбор.

Подобранный и адаптированный к использованию в МБДОУ ЦРР - д/с № 14 «Росинка» диагностический инструментальный позволил выявить уровень готовности каждого педагога к инновационной деятельности, определить слабые стороны в каждом из компонентов готовности:

- недостаточный уровень мотивации педагогов к инновационной деятельности;

- отсутствие потребности в разработке и реализации инноваций;

- неустойчивый интерес к инновационной деятельности;

- разрозненная система знаний об инновационных технологиях и собственном инновационном потенциале;

- недостаточно системная и продуманная реализация инновационной деятельности;

- отсутствие индивидуального стиля инновационной деятельности у некоторых педагогов.

Педагогический коллектив МБДОУ ЦРР - д/с № 14 «Росинка» изначально находился на недостаточно высоком уровне восприимчивости к педагогическим инновациям, была слабо развита мотивационная и профессиональная готовность коллективов к освоению нового, знания педагогов в области педагогической инноватики характеризовались как несистемные и поверхностные. В инновационную деятельность включаются в основном одни и те же педагоги. Это приводит к тому, что не все педагоги имеют возможность профессионального роста и развития, а с другой стороны – возрастает нагрузка на тех педагогов, которые включены в инновационную деятельность, что может привести к профессиональному выгоранию.

В связи с этим возникает необходимость в разработке проекта **«Формирование инициативности, творческой активности и способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности»**.

Сроки проведения: сентябрь 2022 г. – май 2023г.

В соответствии с целями и задачами проекта был определен план его реализации, включающий 4 этапа:

1. Организационный этап (сентябрь 2022 года)

формирование гипотезы проекта;

выявление приоритетных проблем;

изучение и анализ состояния проблемы инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности;

построение модели проекта.

2. Прогностический этап (октябрь-ноябрь 2022 г.)

Анкетирование педагогов с целью определения инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности;

разработка концепции проекта, составление плана работы по формированию инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности;

отбор и систематизация наиболее продуктивных содержания, форм, методов и приемов для решения проблемы.

3. Практический этап (декабрь 2022г. – апрель 2023г.)

апробация наиболее продуктивных содержания, форм, методов и приемов по формированию инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности;

повышение мотивации личности к инновационной деятельности;

отслеживание успешности решения проблемы.

4. Аналитический этап (май 2023г.)

анализ проведенной работы по формированию инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов к инновационной деятельности к участию в инновационной деятельности и подведение итогов проекта.

Для обеспечения формирования инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности разработана программа инновационной деятельности МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» включает в себя следующие блоки: «Анализ текущего состояния образовательной системы ДОО», «Концепция деятельности на перспективу», «Обоснование ресурсов», «Система оценки эффективности». Отчеты обеспечивают режим рефлексии субъектов инновационной деятельности, а также экспертизу проделанной работы и ее результатов. Благодаря индивидуальным отчетам руководители инновационной работы могут увидеть ход реализации проекта во всех деталях, со всеми нюансами и отклонениями, возникшими в процессе реализации.

Основными методами работы с педагогами на технологическом этапе а готовности к инновационной деятельности являлись индивидуальная беседа, наблюдение, проведение адаптированных к условиям ДОО диагностических методик: методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса, «Выявление способности педагога к саморазвитию», «Определение факторов, стимулирующих развитие педагога и препятствующих ему» (методики Н.В. Ключевой), «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива» (Л.В.Поздняк, Н.Н.Лященко), методика оценка конкурентоспособности В.И. Андреева, анализ планов по самообразованию педагогов.

Наблюдение организовывалось по следующим параметрам:

-интерес педагога к инновационной деятельности или новшеству;

-использование в работе с воспитанниками разнообразных методов и приемов;

-самосовершенствование личности педагога.

Беседы были направлены на выяснение индивидуальных особенностей личности: мотивационной и эмоциональной сфер, знаний, убеждений, интересов, отношения к среде, коллективу и пр. Результаты, полученные методом беседы, не поддаются формализации и статической обработке и позволяют лишь в общем виде судить о выраженности готовности педагога к инновационной деятельности.

С помощью разработанного содержания мониторинга готовности педагогов МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» к инновационной деятельности на этапе исходного мониторинга было выявлено проблемное поле:

недостаточно разработана нормативно-правовая база инновационной деятельности, вследствие чего педагоги не ориентированы на эффективность выполняемой работы и выполнение поставленных целей;

в коллективе МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» недостаточно педагогов, склонных к саморефлексии собственной инновационной деятельности;

материально-техническое обеспечение не в полной мере способно обеспечить реализацию инновационной деятельности.

Для решения задач по устранению причин выявленного проблемного поля административной командой было принято ряд мер:

✓ проведены проблемно-аналитические семинары, ориентированные на выявление существующих и ощущаемых педагогами проблем, выведение их на уровень осознания; формулирование и предварительный анализ основных причин их возникновения; актуализацию в сознании педагогов выявленных проблем;

✓ организованы информационно-разъяснительные встречи (индивидуальные и групповые), направленные на объяснение потенциальным участникам инновационной

деятельности всех нюансов их работы в новом режиме: содержания, нагрузок, требований, специфики, системы мотивации, перспектив развития;

✓ организованы проектные семинары, направленные на совместное построение планов (по этапам инновационной работы); определение каждым педагогом его роли и функций в общей инновационной деятельности; проведены обучающие семинары, направленные на освоение педагогами способов и приемов исследовательской деятельности, которые позволили освоить новую терминологию, новые технологии, новую систему взаимодействия, а также снять психологические барьеры (страхи) перед новыми видами деятельности;

✓ разработана дифференцированная система мер стимулирования участников инновационной деятельности.

Таким образом, разработанное содержание проекта по формированию инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности позволяет учитывать личные и профессиональные качества педагогов, регулярно отслеживать выполнение намеченных планов, соответствие промежуточных результатов задуманному, оперативно вносить коррективы в планы или действия педагогов, в организацию инновационной деятельности в целом.

После проведенной работы по апробации проекта по формированию инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» в инновационной деятельности было проведено повторное исследование по тем же методикам, что и на констатирующем этапе исследования.

Методика №1. «Выявление способности педагога к саморазвитию» (Н.В. Ключева).

Цель – выявление способности педагога к саморазвитию.

По результатам диагностики по методикам Н.В. Ключевой «Выявление способности педагога к саморазвитию» вновь определились две группы педагогов (рисунок 5):

1 группа – педагоги, находящиеся на этапе активного развития (90%);

2 группа – педагоги, у которых отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий (10%). Количественный состав первой группы педагогов увеличился на 15%. Это свидетельствует о том, что педагоги коллектива МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» находятся на этапе активного профессионального развития.

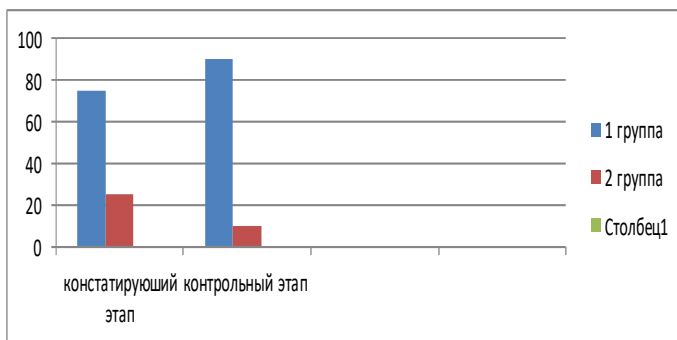


Рис.5. Сравнительный анализ результатов первичной и вторичной диагностики способности педагогов МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» к развитию и саморазвитию.

Методика №2. «Диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса».

Цель – диагностики мотивационной направленности личности на достижение успеха.

В результате исследования мотивации к достижению успеха (методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса) 20% педагогов показали средний уровень мотивации; 55% – умеренно высокий уровень мотивации; 25% – высокий уровень мотивации к успеху. Это свидетельствует о том, что у педагогов повысилась

мотивация к достижению успеха. Сравнительный анализ результатов первичной и вторичной диагностики мотивации педагогов МБДОУ ЦРР - д/с №14 «Росинка» к достижению успеха по методике Т.Элерса представлен в рисунке 6.

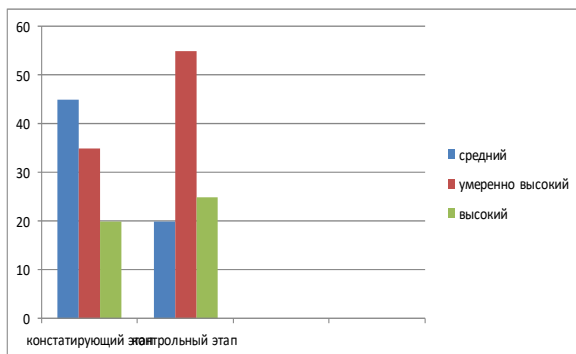


Рис. 6. Сравнительный анализ результатов первичной и вторичной диагностики мотивации педагогов МБДОУ ЦРР - д/с №14 «Росинка» к достижению успеха (методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса)

Методика №3. «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива» (Л.В.Поздняк, Н.Н.Лященко)

Цель – изучение инновационной потенциала педагогов.

Степень новаторства педагогов в коллективе определялась с помощью методики Поздняка Л.В., Лященко Н.Н «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива».

По результатам вторичного проведения данной методики педагоги коллектива распределились по следующим группам: группа новаторов – 28%, группа передовиков – 44%, группа «Золотая середина» («умеренные») – 26%, группа «Предпоследние» - 2%, группа «Последние» - 0%. Это свидетельствует о том, что увеличилось число педагогов, которые обладают способностями к решению нестандартных задач, которые не

только воспринимают новшества, осваивают их, но и сами активно создают и разрабатывают педагогические инновации, которые активно осуществляют практическую, экспериментальную проверку той или иной инновации в своем коллективе. Уменьшилось количество педагогов, которые включаются в инновационную деятельность только тогда, когда новое воспринято большинством коллег, когда сформируется общее положительное отношение к нему.

Анализ новых планов по самообразованию позволил установить, что знания педагогов в области инновационной педагогической деятельности стали более системными, упорядоченными. Педагоги демонстрируют интерес к новым образовательным технологиям, к механизмам их внедрения в практику образовательной деятельности.

Методика №4. «Методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева».

Цель – изучение деятельностного компонента готовности к инновационной деятельности.

По результатам диагностики (рисунок 7) деятельностного компонента готовности педагогов к инновационной деятельности (методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева) можно сделать вывод, что у педагогов на достаточном уровне сформированы умения анализировать ситуацию внедрения новшества, прогнозировать свои действия и находить оптимальный выход из сложившейся ситуации, аргументировать свой выбор.

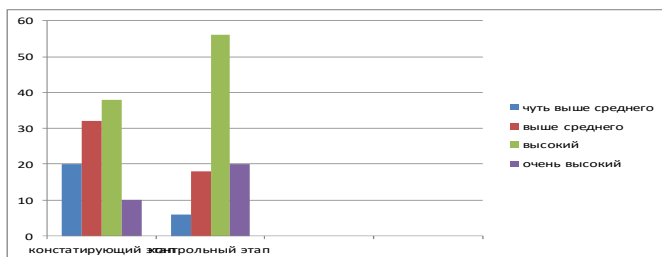


Рис. 7. Сравнительный анализ результатов первичной и вторичной диагностики уровня конкурентоспособности

педагогов МБДОУ ЦРР — д,с № 14 «Росинка» (методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева.)

Таким образом, после внедрения в практику работы содержания проекта по формированию готовности педагогов МБДОУ ЦРР «Росинка» к инновационной деятельности у педагогических работников повысился уровень готовности к реализации инновационной деятельности, что говорит об эффективности разработанного содержания проекта по формированию инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности.

Разработанный проект по формированию инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности позволяет учитывать личные и профессиональные качества педагогов, регулярно отслеживать выполнение намеченных планов, соответствие промежуточных результатов задуманному, оперативно вносить коррективы в планы или действия педагогов, в организацию инновационной деятельности в целом.

Анализ результатов апробации проекта по формированию инициативности, творческой активности, способности к саморазвитию педагогов в инновационной деятельности позволяет сделать вывод о том, что педагоги коллектива МБДОУ ЦРР д/с №14 «Росинка» находятся на этапе активного профессионального развития, у педагогов повысилась мотивация к достижению успеха, увеличилось число педагогов, которые обладают способностями к решению нестандартных задач, которые не только воспринимают новшества, осваивают их, но и сами активно создают и разрабатывают педагогические инновации, которые активно осуществляют практическую, экспериментальную проверку той или иной инновации в своем коллективе.

Приложение. Методики.

Методика №1. «Выявление способности педагога к саморазвитию» (Н.В. Ключева).

Процедура проведения: педагогам предлагалось оценить предложенные утверждения по пятибалльной шкале:

5 – да (препятствуют или стимулируют);

4 – скорее да, чем нет;

3 – да и нет;

2 – скорее нет;

1 – нет.

Факторы, препятствующие профессиональному развитию педагогов

Препятствующие факторы	Оценка				
	5 бал- лов	4 бал- ла	3 бал- ла	2 балла	1 балл
Собственная инерция					
Разочарование из-за прежних неудач					
Отсутствие поддержки и помощи в этом вопросе со стороны руководителей					
Недоброжелательность окружающих (зависть, ревность и т. п.), плохо воспринимающих в вас перемены и стремление к лучшему					
Состояние здоровья					
Нехватка времени					
Ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства					
Средний балл:					

Факторы, стимулирующие профессиональное развитие педагогов

Стимулирующие факторы	Оценка				
	5 балло в	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл
Методическая работа в ДОУ					
Обучение на курсах					
Пример и влияние коллег					
Пример и влияние руководителей					
Организация труда в ДОУ					
Внимание к этой проблеме руководителей					
Доверие					
Самообразование					
Интерес к работе					
Возрастающая ответственность					
Возможность получения признания в коллективе					
Средний балл:					

Оцененные факторы ранжируются с помощью показателей среднего балла. Коэффициент профессионального развития (K_p) вычисляется по формуле:

=	K_p	К.факт
		К.макс

Где Кфакт – сумма баллов, проставленных в анкетах;

К.макс – максимально возможное количество баллов в анкетах.

Количество педагогических работников	Факторы	
	Стимулирующие	Препятствующие
В процентном выражении		
Коэффициент профессионального развития		

Методика №2. «Диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса»

Стимульный материал представляет собой 41 утверждение, на которые испытуемому необходимо дать один из 2 вариантов ответов «да» или «нет». Тест относится к моношкальным методикам. Степень выраженности мотивации к успеху оценивается количеством баллов, совпадающих с ключом.

Стимульный материал:

1. Когда имеется выбор между двумя вариантами, его лучше сделать быстрее, чем отложить на определенное время.
2. Я легко раздражаюсь, когда замечаю, что не могу на все 100 % выполнить задание.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я все ставлю на карту.
4. Когда возникает проблемная ситуация, я чаще всего принимаю решение одним из последних.
5. Когда у меня два дня подряд нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. По отношению к себе я более строг, чем по отношению к другим.
8. Я более доброжелателен, чем другие.
9. Когда я отказываюсь от трудного задания, я потом сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.

10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие - это не основная моя черта.
12. Мои достижения в труде не всегда одинаковы.
13. Меня больше привлекает другая работа, чем та, которой я занят.
14. Порицание стимулирует меня сильнее, чем похвала.
15. Я знаю, что мои коллеги считают меня дельным человеком.
16. Препятствия делают мои решения более твердыми.
17. У меня легко вызвать честолюбие.
18. Когда я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. При выполнении работы я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю то, что должен был сделать сейчас.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни мало вещей, более важных, чем деньги.
23. Всегда, когда мне предстоит выполнить важное задание, я ни о чем другом не думаю.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце отпуска я обычно радуюсь, что скоро выйду на работу.
26. Когда я расположен к работе, я делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, которые могут упорно работать.
28. Когда у меня нет дел, я чувствую, что мне не по себе.
29. Мне приходится выполнять ответственную работу чаще, чем другим.
30. Когда мне приходится принимать решение, я стараюсь делать это как можно лучше.

31. Мои друзья иногда считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от моих коллег.
33. Бессмысленно противодействовать воле руководителя.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Когда что-то не ладится, я нетерпелив.
36. Я обычно обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Когда я работаю вместе с другими, моя работа дает большие результаты, чем работы других.
38. Многое, за что я берусь, я не довожу до конца.
39. Я завидую людям, которые не загружены работой.
40. Я не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Когда я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты я иду вплоть до крайних мер.

К данной диагностической методике существует ключ для обработки результатов. С помощью данного ключа подсчитывается сумма набранных баллов. В результате проведения диагностики можно определить уровень мотивации к успеху.

Исследования ученых показали, что люди, которые умеренно и сильно ориентированы на успех, предпочитают средний уровень риска. Те же, кто боится неудач, предпочитают малый или, наоборот, слишком большой уровень риска. Чем выше мотивация человека к успеху - достижению цели, тем ниже готовность к риску. При этом мотивация к успеху влияет и на надежду на успех: при сильной мотивации к успеху надежды на успех обычно скромнее, чем при слабой мотивации к успеху. К тому же людям, мотивированным на успех и имеющим большие надежды на него, свойственно избегать высокого риска.

Те, кто сильно мотивирован на успех и имеют высокую готовность к риску, реже попадают в несчастные случаи, чем

те, которые имеют высокую готовность к риску, но высокую мотивацию к избеганию неудач (защиту).

Методика №3. «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива» (Л.В.Поздняк, Н.Н.Лященко)

Анкета для изучения уровня инновационного потенциала педагогического коллектива

1. Уверены ли Вы, что интерес к инновациям в педагогической деятельности для Вас устойчиво привлекателен? а) Да; б) Нет; в) Затрудняюсь ответить.

2. Сколько раз в прошедшем учебном году Вы пробовали применить какие-либо «новинки» в своей работе?

3. Отметьте, пожалуйста, те причины, которые, на Ваш взгляд, тормозят внедрение в массовую практику новых педагогических идей, методов, форм и приемов работы: а) слабое финансирование инновационного движения, нет материального стимула; б) отсутствие информации о новых идеях и методах в обучении и воспитании; в) слабая связь науки и практики; г) недостаток времени и сил для создания и применения педагогических нововведений; д) консервативная сила привычки: меньше времени и сил требуется для работы постарому; е) боязнь неудач при использовании нового; ж) отсутствие поддержки со стороны руководства школы; з) не вижу необходимости заниматься новым, поскольку традиционная методика дает достаточно эффективные результаты.

4. Чем привлекательна для Вас инновационная деятельность: а) интересно создать что-то свое, необычное, лучше, чем было; б) повышается интерес детей к учению и воспитанию; в) возрастает авторитет учителей среди родителей и детей; г) вдохновляет поддержка администрации, равноправные отношения с ней; д) приобретает новый статус среди коллег; е) в новшествах полнее реализуешь свой опыт, силы и способности; ж) возрастает самоуважение, формируется новый взгляд на себя.

5. Определите свои сомнения, которые возникают при создании или применении нового: а) новые идеи трудно практически реализовать; б) неизбежны неудачи, ошибки, а это неприятно; в) сложно доводить начатое до конца: часто привычное берет верх; г) не хватает воли и терпения довести новое до совершенства; д) нет уверенности в том, что новое принесет практическую пользу; е) неизбежны потери времени для работы по-новому, а это никто не принимает в расчет, нет компенсации за новаторские усилия; ж) часто чувствую неуверенность в себе: а смогу ли я это новое применить?

6. Определите, пожалуйста, признаки своей готовности к созданию новшеств: а) ориентируюсь в структуре и психологии личности; б) знаю новые педагогические идеи и Я-концепцию; в) владею нестандартным мышлением; г) обладаю психологическим видением жизни детей; д) умею использовать психодиагностику; е) знаю технологию и культуру эксперимента.

7. Определите, пожалуйста, факторы, которые, на Ваш взгляд, могут помочь Вам в реализации жизненных планов: а) семейные традиции, поддержка родных и близких людей. б) надежда на собственные силы и способности; в) большая личная трудоспособность; г) умение самореализоваться в деле; д) полезные связи и знакомства.

8. Чему Вы отдаете приоритет в достижении жизненных целей: а) общекультурному и профессиональному саморазвитию; б) качеству профессиональной подготовки в вузе; в) удачной семейной жизни; г) физическому и психическому здоровью; д) доброжелательным отношениям к людям; е) полезным знакомствам; ж) профессиональному сотрудничеству; з) изобретательности и творчеству своего Я.

9. Что Вы считаете слагаемыми успеха в жизни и достижении цели: а) целеустремленность, умение сосредоточиться на главном; б) организованность: максимальное использование в интересах будущего рабочего и личного времени, бытовых условий и образа жизни; в) реалистичность и конкретность задач по достижению цели; г)

полная самоотдача в любом деле; д) здоровый образ жизни и забота о здоровье; е) умение переделывать некачественную работу, исправляя ошибки; ж) использование опыта профессионалов в избранном деле; з) ориентирование в обстоятельствах и умение найти свое место в данной ситуации.

10. Умеете ли вы использовать обстоятельства для реализации планов: а) сочетаю расчетливость и риск; б) могу делегировать часть своих полномочий другим людям; в) в состоянии учиться у других делу и этикету в отношениях; г) использую знания психологии людей, их возможности и слабости; д) в нужный момент действую решительно и с полной самоотдачей; е) никогда не виню других в неудачах и просчетах; ж) могу ограничить свои привычки, потребности и желания ради дела.

Методика №4. «Методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева»

В.И. Андреев выделяет десять системообразующих и приоритетных. Конкурентоспособность личности характеризует, по его мнению, синтез таких качеств, как четкость целей и ценностных ориентации, трудолюбие, творческое отношение к делу, стремление к непрерывному саморазвитию и ряд других.

Инструкция:

При ответе на вопросы теста необходимо выбрать и записать один из вариантов ответа. Например: 1-а, 2-г, 3-в и т.д. Постарайтесь давать искренние ответы, тогда вы получите весьма интересную, а главное — более объективную информацию о себе.

1. Я знаю, чего хочу добиться в ближайшие 2-3 года:

а) да, б) скорее всего, да, в) трудно сказать, г) скорее всего, нет, д) нет.

2. Я ценю деловых, практичных и предприимчивых людей: а) да, б) скорее всего, да, в) трудно сказать, г) скорее всего, нет, д) нет.

3. Я знаю, в какой сфере я могу прилично заработать: а) да, б) скорее всего, да, в) трудно сказать, г) скорее всего, нет, д) нет.

4. У меня хватает энергии, чтобы довести начатое дело до конца: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

5. Я устаю после работы: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) довольно часто, д) нет.

6. Мои родители и учителя считали меня старательным и прилежным: а) да, б) чаще всего да, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

7. Мне удается, казалось бы, при неразрешимой проблеме найти неожиданно простое и даже оригинальное решение: а) да, б) сравнительно часто, в) когда как, г) редко, д) нет.

8. Я быстро осваиваю новые виды деятельности: а) да, б) чаще всего, в) когда как, г) не всегда, д) нет.

9. Я бываю инициатором нововведений в нашем коллективе: а) да, б) чаще всего, в) иногда, г) очень редко, д) нет.

10. Я способен идти на риск, даже если шансы на успех невелики: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

11. Мои друзья считают меня человеком решительным:

а) да, б) скорее всего, да, в) кто как, г) скорее всего, нет, д) нет.

12. Я высказываю свое мнение, даже если кому-то оно не нравится: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

13. В дискуссиях и спорах мне чаще всего удается настоять на своем: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

14. Принимая ответственное решение, я полагаюсь только на себя, и ни с кем не советуюсь: а) да, б) чаще всего, да, в) когда как, г) чаще всего, нет, д) нет.

15. В кругу друзей мне нравится и удается быть «душой компании»: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) иногда, д) нет.

16. Мне легко удается установить контакт с новыми для меня людьми: а) да, б) сравнительно часто, в) когда как, г) редко, д) нет.

17. Я предпочитаю брать на себя ответственность, руководя людьми, чем подчиняться кому-либо: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

18. Я систематически занимаюсь самообразованием, саморазвитием своих личностных качеств: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) очень слабо и редко, д) нет.

19. Я веду дневник, где планирую свою жизнь, анализирую свои промахи и ошибки: а) да, б) часто, в) периодически, г) очень редко, д) нет.

20. Вечером после рабочего дня я засыпаю: а) очень быстро, б) сравнительно быстро, в) когда как, г) иногда страдаю бессонницей, д) часто страдаю бессонницей.

21. Если мне кто-либо нагрубит, то я быстро забываю об этом: а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

22. Я стремлюсь, и мне удается не втягивать себя в конфликты:

а) да, б) скорее всего, да, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

23. Как часто по своей личной инициативе вы участвуете в дискуссиях, семинарах, конференциях: а) часто, б) сравнительно часто, в) периодически, г) сравнительно редко, д) не участвую.

24. Я считаю, что работу нужно делать тщательно и качественно или не делать вообще:

а) да, б) чаще всего, в) не любая работа требует одинаковой тщательности, г) мне не все в равной степени удается делать качественно, д) я делаю все быстро, но недостаточно качественно.

25. Я могу одну и ту же работу неоднократно переделывать, вносить качественные улучшения: а) да, б) чаще всего, в) когда как, г) скорее всего, нет, д) нет.

26. Были ли у вас случаи, чтобы ваш руководитель попросил вас переделать еще раз: а) такого я что-то не помню, б) очень редко, в) периодически, г) сравнительно часто, д) очень часто.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Далее переводятся результаты ответов в баллы. При ответах на вопросы: а-5 баллов, б-4 балла, в-3 балла, г-2 балла, д-1балл. Суммируем набранное число баллов и получаем число, находящееся в интервале 30-150 баллов.

Затем соотносим баллы и уровни конкурентоспособности:

- 30-42 б. – очень низкий,
- 43-57б. – низкий,
- 58-70б. – ниже среднего,
- 71-83б. – чуть ниже среднего,
- 84-96б. – средний,
- 97-109б. – чуть выше среднего,
- 110-122б. – выше среднего,
- 123-137б. – высокий,
- 138-140б. – очень высокий,
- 141-150б. – наивысший.

Результативность мониторинга дошкольников по теме инновации.

Организация и методики исследования педагогом - психологом Оверко М.А. механизма развития культуры будущего воспитанников.

Целью экспериментального исследования стало изучение особенностей культуры будущего детей старшего дошкольного возраста.

При проведении исследования решались следующие **задачи:**

1. Разработать комплекс диагностических методик, направленных на исследование критериев механизма развития культуры будущего старшего дошкольника на основе инновационной технологии.

2. Составить и осуществить мониторинг готовности педагогов к инновационной деятельности.

В основу нашего исследования легли следующие **принципы:**

1. Принцип научности – предполагает, что диагностическая работа в образовательном учреждении должна опираться на научные исследования, обосновывающие выбор изучаемых показателей, методы, сроки и организацию обследования.

2. Принцип этичности – предполагает, что диагностическая работа должна проводиться с соблюдением этических норм и правил.

3. Принцип возрастного, индивидуального и личностного подхода подразумевает, то общие законы психического развития проявляются у каждого ребенка по-разному, индивидуально, включая закономерные и особенные черты.

4. Принцип комплексности, системности, систематичности предполагает, что необходимо анализировать не разрозненные факты, а сопоставлять их, прослеживать все стороны развития эмоциональной сферы ребенка в совокупности.

5. Принцип учета ведущего вида деятельности (все задания предъявлены в игровой форме).

В качестве основных **показателей культуры будущего** в дошкольном возрасте выделили следующие критерии:

- легкость в создании нового продукта;
- гибкость в придумывании игр с созданными моделями;
- оригинальность в создании схем, моделей.

Экспериментальная база нашего исследования: МБДОУ ЦРР детский сад № 14 «Росинка» г. Ставрополя. Экспериментальная группа – 10 детей старшего дошкольного возраста (воспитанники группы №4), 10 детей – контрольная группа (воспитанники группы №17).

Для выявления особенностей творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста мы подобрали следующие методики.

Критерии оценки	Методики диагностики
<p>легкость в создании нового продукта</p>	<p>Методика «Обыгрывание проблемной ситуации» (модификация методики В. Синельникова, В. Кудрявцева). Методика «Как спасти природу» (модификация методики В. Синельникова, В. Кудрявцева).</p>
<p>гибкость в придумывании игр с созданными моделями</p>	<p>Методика «Художник» (модификация методики А.И. Кириллова, О.М. Дьяченко) Методика «Создание нового игрового продукта дошкольников в разных видах деятельности на основе полифункционального подхода к технологии «образовательный терренкур» (модификация методики Е.А. Панько).</p>
<p>оригинальность в создании схем, моделей</p>	<p>Методика «Вербальная фантазия» (модификация методики Р.С. Немова). Методика «Складная картинка» (модификация методики В. Синельников, В. Кудрявцев).</p>

Методика №1 «Создание нового игрового продукта дошкольников в разных видах деятельности на основе полифункционального подхода к технологии

«образовательный терренкур» (модификация методики Е.А. Панько).

Цель – выявление умений в создании нового игрового продукта у старших дошкольников.

Процедура проведения: В группу вносятся новые для ребенка схемы, элементы, модули и дается задание обыграть их.

После проводится беседа с ребенком:

- Как называется игра?
- В чем она состоит?
- Каковы правила игры?
- Чем должна будет закончиться игра?

В ответах ребенка старшего дошкольного возраста оценивается не речь, а содержание придуманной игры, в связи с чем, необходимо помогать ребенку, задавая наводящие вопросы, но при этом не подсказывать ответ.

Критериями оценки содержания игры, придуманной ребенком, по данной методике являются:

- оригинальность и новизна;
- хорошо продуманные условия;
- наличие разнообразных ролей в игре для ее участников;
- наличие определенных правил в игре;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированной на поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение;
- обеспечение игрового времени и пространства;
- создание новых обогащенных детских игр.

По каждому из критериев придуманная ребенком игра может быть оценена от 0 до 2 баллов.

0 баллов - означает полное отсутствие какого-либо критерия из пяти перечисленных выше (по каждому из них игра оценивается отдельно в баллах).

0 баллов - означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл – наличие, но слабая выраженность в игре определенного критерия.

2 балла – присутствие и отчетливая выраженность в игре соответствующего критерия.

Максимальное количество баллов по данной методике 10 баллов, соответственно выделены уровни развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

8-10 баллов – высокий уровень: ребенок активно участвует и поддерживает спонтанные игры, вносит в нее обогащение, вариативные развивающие образования, используя созданные игровые пространства, предлагает и участвует в создании новых обогащенных детских игр.

5-7 баллов - средний уровень: ребенок пассивно участвует и поддерживает спонтанные игры, не умеет вносить в нее обогащение, но может принять вариативные развивающие образования, частично может использовать созданные игровые пространства, участвует в создании новых обогащенных детских игр при доброжелательной поддержке взрослых.

0-4 балла - низкий уровень: ребенок отказывается участвовать и поддерживать спонтанные игры, не умеет вносить в игры изменения, обогащения, отказывается от вариативных развивающих новых образований в играх, не может использовать созданные игровые пространства, отказывается от предложений участвовать в создании новых обогащенных детских игр.

Методика №2 «Художник» (модификация методики А.И. Кириллова, О.М. Дьяченко).

Цель состоит в том, чтобы изучить оригинальность решения задач на воображение.

Оборудование: 10 карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов

(достопримечательности г. Ставрополя), цветные карандаши и бумага.

Проведение исследования: экспериментатор говорит: «Дети, перед вами 10 листочков. На каждом изображено интересное место нашего города. Вы можете как волшебники, превратить эту фигурку в любую картинку, нарисуйте город будущего». Время выполнения задания не фиксируется.

Обработка данных: определяется степень оригинальности и необычности образов, устанавливается тип решения проблемы для воображения.

Критерии оценки: оригинальность; скорость; гибкость; вариативность.

Обработка полученных результатов осуществляется по следующей схеме:

0 баллов - ребенок еще не принял задачу построения образа воображения с помощью этого элемента. Он не дорисовывает ее, а рисует рядом что-то свое.

1 балл-ребенок завершает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного предмета, но изображение контурное, схематичное, лишённое деталей.

2 балла - ребенок изображает отдельный предмет, но с разными деталями. 3 балла - изображая отдельный предмет, ребенок уже включает его в какой-то воображаемый сюжет.

4 балла - ребенок изображает несколько предметов по воображаемому сюжету.

5 баллов - данный показатель использован качественно по-новому. Фигура включена как один из второстепенных элементов для создания образа воображения.

В соответствии с предложенной балльной системой были выделенные следующие уровни развития творческих способностей:

40-50 баллов – высокий уровень;

20-39 баллов – средний уровень;

0-19 баллов – низкий уровень.

Методика №3 «Вербальная фантазия» (модификация методики Р.С. Немова).

Цель: изучение речевых творческих способностей.

Содержание: детям предлагается составить рассказ о прошлом, настоящем и будущем городе Ставрополя.

Обработка результатов исследования:

- логика рассказа
- вербальные способности
- воображение и творчество

Воображение и творчество оцениваются пятибалльной системой путем ранжирования.

Для оценивания логики рассказа и вербальных способностей применялись шкалы:

(+) – высокий уровень

(-) – низкий уровень

(+-) – средний уровень

0,5 балла из оценки за каждый (-) или (+-).

По конечной оценке можно сделать вывод об уровне речевых творческих способностей:

2 балла: ребенок быстро и правильно понял суть задания; рассказ имел логическую структуру (завязка, содержание, кульминация, развязка), рассказ отличается необычностью сюжета, оригинальностью.

1 балл: какой-либо из трех критериев выражен ярко, но остальные слабо.

0 балл: рассказ примитивен, бессюжетен, речь бедная, неинтересная, творчество проявляется слабо.

В соответствии с балльной оценкой были выделены следующие уровни развития творческих способностей:

7-8 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

0-3 балла – низкий уровень.

**Методика №4 «Обыгрывание проблемной ситуации»
(модификация методики В. Синельникова, В.
Кудрявцева).**

Цель: диагностика развития творческого мышления, любознательности и активности участия дошкольников в современной предметно-пространственной среде учреждения

Содержание: ребенку дается задание:

в стене творчества,

в аллее новых открытий,

в центре изобретательства,

в проблемно-поисковых квестах.

Обработка данных:

а) эмоциональное отношение к заданию:

(+) положительно – 1 балл

(+-) с небольшой охотой – 0,5 баллов

(-) первоначально отказался выполнять задание – 0 баллов.

Таким образом, каждый уровень оценивается по трехбалльной системе (от 0 до 3) и получаются общие результаты:

3,5 – 7 – высокий уровень: активное участие ребенка преимущественно во всех мероприятиях в качестве выступающего, соведущего, автора работ. Проявление искренней заинтересованности, любознательности и положительной долговременной мотивации.

3 – 5 – средний уровень: участие ребенка в некоторых мероприятиях в качестве участника, автора работ при активных поддерживающих действиях воспитателей. Проявление некоторой заинтересованности, любознательности и положительной кратковременной мотивации.

0,5 – 2,5 – низкий уровень: пассивное участие ребенка в отдельных представленных мероприятиях в качестве зрителя, пассивного участника. Проявление низкого уровня интереса

и желания участвовать в них, негативное отношение к предложениям участвовать в них.

Методика №5. «Складная картинка» (модификация методики В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: определить способность сохранять целостный контекст образа в ситуации его разрушения.

Материал: складная картонная картинка с изображением горы Стрижамент с четырьмя стгибами (размер 10 * 15 см).

Инструкция по проведению: экспериментатор предъявляет дошкольнику картинку: «Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажите мне, что нарисовано. Выслушав ответ, экспериментатор складывает картинку вместе и спрашивает: "Что будет с горой, если мы сложим картинку следующим образом?"» После ответа ребенка рисунок выпрямляется, снова складывается, и ребенку снова задают тот же вопрос. Всего используется пять вариантов складывания – «уголок», «мостик», «домик», «труба», «гармошка».

Во время исследования экспериментатор фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Оценка результатов проводится по трехбалльной системе. Каждое задание соответствует одному положению при изгибе рисунка.

Максимальное оценивание за каждое задание - 3 балла. Максимальное количество баллов 15.

Для обработки результатов, мы использовали шкалу оценки.

1. Отсутствие ответа, невыполнение задания («Я не знаю», «Ничего не случится», «Этого не бывает») – 1 балл.

2. Описательный ответ, перечисляющий детали рисунка, которые находятся в поле зрения или вне поля зрения, то есть потеря контекста изображения - 2 балла.

3. Ответы комбинированного типа: сохранение целостности образа при изгибе рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию - 3 балла.

Методика №6 «Как спасти природу» (модификация методики В. Синельникова, В. Кудрявцева).

Цель: изучение инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта, оценить способность превратить задачу выбора в задачу преобразования в условиях переноса свойств знакомого объекта в новую ситуацию.

Критерии оценки:

- свободный выбор ребенком деятельности в пространстве детской реализации,
- успешное участие дошкольника в ситуации совместной деятельности;
- активное принятия ребенком решений,
- свободное выражения ребенком своих чувств и мыслей.

Материал: картинки с изображением природы Ставрополя, незаконченные схемы, модели.

Процедура проведения: детям предлагается представить в виде модели ,нарисовать схему как спасти природу.

Экспериментатор фиксирует характер ответов ребенка и их обоснование. Результаты оцениваются по трехбалльной системе.

1 балл – низкий уровень. Ребенок выбирает самые простые схемы, не объясняя значение, не выходя за рамки простого выбора; ребенок старается использовать предметы в готовом виде, механически переносить их свойства в новую ситуацию.

2 балла – средний уровень. Решение с элементом простейшей символики, в этом случае ребенок снова не выходит за рамки ситуации выбора.

3 балла – высокий уровень. Исходная задача выбора самостоятельно трансформируется ими в задачу трансформации, что свидетельствует о надситуативном подходе ребенка к ней, создается новый продукт.

Высокий уровень – активный свободный выбор ребенком деятельности в пространстве детской реализации,

успешное и активное участие дошкольника в ситуации совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми; ребенок активно и свободно высказывается о принятии собственных решений, свободное выражения ребенком своих чувств и мыслей.

Средний уровень – достаточно активный выбор ребенком деятельности в пространстве детской реализации, участие дошкольника в ситуации совместной деятельности в качестве пассивного участника как со сверстниками, так и со взрослыми; ребенок может при доброжелательной поддержке взрослого высказаться о собственном решении, о некоторых своих чувствах и мыслях.

Низкий уровень - пассивный выбор ребенком деятельности в пространстве детской реализации, неохотное и неуспешное участие дошкольника в ситуации совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми; ребенок не может высказаться о принятии собственных решений, не может выразить свои чувства и мысли словами.

Анализ результатов исследования на констатирующем этапе

На констатирующем этапе исследования мы разделили детей на две группы: контрольную и экспериментальную и получили следующие результаты.

Методика №1 «Создание нового игрового продукта дошкольников в разных видах деятельности на основе полифункционального подхода к технологии «образовательный терренкур» (модификация методики Е.А. Панько).

В результате проведенной диагностики, на констатирующем этапе исследования мы получили следующие данные.

Результаты экспериментальной группы по данной методике представлены в таблице №1.1.

Таблица 1.1.

№ п / п	Имя ребенка	Критерии					Об щий бал л
		ори гин аль нос ть и нов изн а	про дум анн ость усл ови й	налич ие в игре различ ных ролей для ее участн иков	налич ие в игре определ енных правил	точност ь критери ев оценки успешно сти проведе ния игры	
1 .	Оля М.	1	1	1	1	1	5
2 .	Рома О.	1	1	2	1	1	6
3 .	Маша С.	1	2	1	2	1	7
4 .	Глеб Ш.	0	1	1	1	0	3
5 .	Вова Н.	1	1	2	2	1	7
6 .	Настя П.	1	1	1	0	0	3
7 .	Косят Я.	1	1	1	0	0	3
8 .	Полина Х.	2	2	1	2	1	8
9 .	Таисия А.	2	2	2	2	1	9
1 0 .	София Н.	1	1	1	1	1	5

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы у пяти детей – средний уровень создания нового игрового продукта: пассивно участвуют и поддерживают спонтанные игры, не умеют вносить в нее обогащение, но могут принять вариативные развивающие образования, частично могут использовать созданные игровые пространства, участвуют в создании новых обогащенных детских игр при доброжелательной поддержке взрослых; трое детей показали низкий уровень создания нового игрового продукта: дети отказывается участвовать и поддерживать спонтанные игры, не умеет вносит в игры изменения, обогащения, отказывается от вариативных развивающих новых образованиях в играх, не может использовать созданные игровые пространства, отказывается от предложений участвовать в создании новых обогащенных детских игр.

Результаты контрольной группы представлены в таблице №1.2.

Таблица №1.2.

№ п / п	Имя ребенка	Критерии					Об щий бал л
		ори гин аль нос ть и нов изн а	про дум анн ость усл ови й	налич ие в игре различ ных ролей для ее участн иков	налич ичи е в игре определ енных правил	точност ь критери ев оценки успешно сти проведе ния игры	
1	Вероника Б.	2	2	1	2	2	9
2	Максим Ц.	1	1	1	2	1	6
3	Артемий П.	2	2	2	2	2	10

4 .	Ксения З.	1	2	2	2	1	8
5 .	Тимофей С.	1	1	1	1	1	5
6 .	Игорь П.	2	2	2	2	2	10
7 .	Алиса Ф.	2	2	2	2	2	10
8 .	Амира П.	1	1	2	2	2	8
9 .	Даниил Г.	1	2	2	2	2	9
1 0 .	Марк М.	1	2	1	2	1	7

Анализ результатов исследования показал, что среди детей контрольной группы семь детей продемонстрировали высокий уровень создания нового игрового продукта: активно участвуют и поддерживают спонтанные игры, вносят в нее обогащение, вариативные развивающие образования, используя созданные игровые пространства, предлагают и участвуют в создании новых обогащенных детских игр; трое детей показали средний уровень создания нового игрового продукта: дети не умеет вносить в нее обогащение, но может принять вариативные развивающие образования, частично может использовать созданные игровые пространства, участвует в создании новых обогащенных детских игр при доброжелательной поддержке взрослых.

Методика №2 «Художник» (модификация методики А.И. Кириллова, О.М. Дьяченко).

Результаты экспериментальной группы по вышерассмотренной методике отражены в таблице №2.1.

Таблица №2.1.

№ п/ п	Дети	Номер карточки										Общ ий балл
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	
1.	Данил П.	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	34
2.	Данил М.	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	28
3.	Антон Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
4.	Рома П.	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	14
5.	Валя Г.	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	36
6.	Руслан К.	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	17
7.	Слава А.	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	15
8.	Ислам А.	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43
9.	Настя П.	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	45
10	Андрей С.	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	35

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы у троих детей – низкий уровень: работы, характеризуются чрезвычайной схематичностью, практически полным отсутствием деталей. Дети изображают единичные предметы, контуры которых, как правило, совпадают с контурами предложенных геометрических фигур. Пятеро детей показали средний уровень - работы, в которых вокруг основного изображения возникает «поле вещей», то есть возникает предметное оформление окружающей среды. Наблюдается изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения. Вместе с тем, выступая в качестве деталей изображения, геометрическая фигура продолжает

занимать в рисунке центральное положение. Двое детей экспериментальной группы – высокий уровень. В работах детей отмечается широко развернутая предметная среда, превратив тест-фигуру какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету.

Результаты контрольной группы отражены в таблице №2.2.

Таблица №2.2.

№ п /п	Дети	Номер карточки										Общ ий балл
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	
1.	Вероника Б.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	44
2.	Максим Ц.	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	35
3.	Артемий П.	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	47
4.	Ксения З.	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43
5.	Тимофей С.	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	26
6.	Игорь П.	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	48
7.	Алиса Ф.	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	44
8.	Амира П.	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43
9.	Даниил Г.	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	45
10.	Марк М.	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	32

Анализ результатов исследования показал, что среди детей контрольной группы у троих детей – средний уровень: в рисунках детей вокруг основного изображения возникает «поле вещей», то есть возникает предметное оформление окружающей среды. Семь детей продемонстрировали высокий уровень - работы, в которых отмечается широко развернутая предметная среда. Дети, превратив тест-фигуру какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету. Характерно многократное

использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции. Тест-фигуры в таких композициях получают известную маскировку за счет уменьшения их масштабов, изменения пространственного положения, усложнения контекста композиций. Возможность многократного использования фигур свидетельствует о пластичности воображения, более высоком уровне сформированности его операциональных компонентов.

Методика №3 «Вербальная фантазия» (модификация методики Р.С. Немова).

*Результаты экспериментальной группы
представлены в таблице №3.1.*

Таблица №3.1.

№ п /п	Дети	Скорость процесса воображения	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Впечатлительность и эмоциональность	Общий балл
1.	Оля М.	1	1	1	1	4
2.	Рома О.	1	1	1	1	4
3.	Маша С.	1	2	1	1	5
4.	Глеб Ш.	1	1	0	1	3
5.	Вова Н.	1	1	1	1	4
6.	Настя П.	0	1	1	0	2
7.	Косят Я.	1	1	1	0	3
8.	Полина Х.	1	2	2	2	7
9.	Таисия А.	2	2	2	2	8
10.	София Н.	1	2	2	1	6

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы пятеро детей средний уровень: при придумывании рассказа дети пересказывали ранее известное с внесением элементов новизны; при

описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная; образы вызывают незначительный интерес. Трое детей показали низкий уровень: дети пересказывали ранее услышанное или увиденное, не внося новых элементов в свой рассказ; образы малоинтересны, банальны; центральный объект изображен схематично, без детальной проработки его аспектов. Двое детей показали высокий уровень - самостоятельно придумывают рассказы с новым сюжетом, главный образ расписан достаточно подробно.

Результаты контрольной группы представлены в таблице №3.2.

Таблица №3.2.

№ п / п	Дети	Скорость процесса воображения	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Впечатлительность и эмоциональность	Общий балл
1.	Вероника Б.	2	2	1	2	7
2.	Максим Ц.	1	1	1	1	4
3.	Артемий П.	2	2	2	2	8
4.	Ксения З.	2	2	1	2	7
5.	Тимофей С.	1	1	1	1	4
6.	Игорь П.	2	2	2	2	8
7.	Алиса Ф.	2	2	1	2	7
8.	Амира П.	1	2	2	2	7
9.	Даниил Г.	2	2	2	2	8
10.	Марк М.	1	2	1	1	5

Анализ результатов исследования показал, что среди детей контрольной группы трое детей показали средний уровень: дети пересказывали ранее известное с внесением элементов новизны. Семь детей показали высокий уровень:

самостоятельно придумывают рассказа с новым сюжетом; главный образ расписан достаточно подробно; присутствует логика рассказа; воображение и творчество образы вызывают эмоциональную реакцию слушателей.

Методика №4. «Обыгрывание проблемной ситуации» (модификация методики В. Синельникова, В. Кудрявцева).

Результаты экспериментальной группы отражены таблице № 4.1.

Таблица № 4.1.

№ п /п	Дети	Серия №1	Серия №2	Серия №3	Общий балл
1.	Оля М.	2	2	2	6
2.	Рома О.	2	2	2	6
3.	Маша С.	1	2	2	5
4.	Глеб Ш.	1	1	1	3
5.	Вова Н.	1	2	2	5
6.	Настя П.	1	1	1	3
7.	Косят Я.	1	1	1	3
8.	Полина Х.	2	3	3	8
9.	Таисия А.	3	3	3	9
10.	София Н.	2	2	2	6

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы пятеро детей средний уровень творческой активности: выполняют заданию по заданному образцу, отсутствие самостоятельности; творческая деятельность характеризуется не всегда адекватным характером восприятия анализа, моделирования, интерпретацией сложных явлений. Трое детей показали низкий уровень творческой активности: восприятие художественных образов неадекватно, целостное, нерасчлененное; при изображении нестандартных элементов

не могли объяснить смысл. Двое детей показали высокий уровень творческой активности - умеют устанавливать ассоциативные связи, аналогии, характерна нестандартность решения проблемных ситуаций.

**Результаты контрольной группы отражены
таблице № 4.2.**

Таблица № 4.2.

№ п /п	Дети	Серия №1	Серия №2	Серия №3	Общий балл
1.	Вероника Б.	2	3	3	8
2.	Максим Ц.	1	2	2	5
3.	Артемий П.	3	3	3	9
4.	Ксения З.	2	2	3	7
5.	Тимофей С.	2	2	2	6
6.	Игорь П.	3	3	3	9
7.	Алиса Ф.	3	3	3	9
8.	Амира П.	2	3	3	8
9.	Даниил Г.	3	3	3	9
10.	Марк М.	2	2	2	6

Анализ результатов исследования показал, что среди детей контрольной группы трое детей показали средний уровень творческой активности: характеризуется не всегда адекватным характером восприятия анализа, моделирования, интерпретацией сложных явлений, способны только к простой синестезии. Семь детей показали высокий уровень творческой активности: при выполнении заданий методик проявляют нестандартность решения проблемных ситуаций; характерна ассоциативность мышления; устанавливают ассоциативные связи, аналогии. Дети активно участвуют во всех мероприятиях в качестве выступающего, соведущего, автора работ. Проявляют заинтересованность, любознательность и положительную долговременную мотивацию.

Методика №5 «Складная картинка» (модификация методики В. Синельников, В. Кудрявцев).

Результаты экспериментальной группы отражены в таблице № 5.1.

Таблица № 5.1.

№ п/п	Дети	Отсутствие ответа	Ответ описательного типа	Ответы комбинированного типа
1.	Оля М.	-	2	-
2.	Рома О.	-	2	-
3.	Маша С.	-	2	-
4.	Глеб Ш.	1	-	-
5.	Вова Н.	-	2	-
6.	Настя П.	1	-	-
7.	Косят Я.	1	-	-
8.	Полина Х.	-	-	3
9.	Таисия А.	-	-	3
10.	София Н.	-	2	-

Оценка результатов исследования показала, что среди детей экспериментальной группы двое детей низкий уровень: дети отвечали «Не знаю», «Ничего не станет», «Так не бывает», для них характерно отсутствие ответа, непринятие задания. Пятеро детей экспериментальной группы – средний уровень: для них характерен ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, то есть утеря контекста изображения. Трое детей – высокий уровень: присутствуют ответы комбинированного типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию.

Результаты контрольной группы отражены таблице № 5.2.

Таблица № 5.2.

№ п/п	Дети	Отсутстви е ответа	Ответ описательного типа	Ответы комбинированно го типа
1.	Вероника Б.	-	-	3
2.	Максим Ц.	-	2	-
3.	Артемий П.	-	-	3
4.	Ксения З.	-	-	3
5.	Тимофей С.	-	2	-
6.	Игорь П.	-	-	3
7.	Алиса Ф.	-	-	3
8.	Амира П.	-	-	3
9.	Даниил Г.	-	-	3
10.	Марк М.	-	2	-

Дети контрольной группы показали следующие результаты: семеро – высокий уровень: дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании. Трое детей средний уровень: для них характерен ответ описательного типа.

Методика №6 «Как спасти природу» (модификация методики В. Синельникова, В. Кудрявцева).

Результаты экспериментальной группы отражены таблице № 6.1.

Таблица № 6.1.

№ п/п	Дети	1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.	Оля М.	-	2	-
2.	Рома О.	-	2	-
3.	Маша С.	-	2	-

4.	Глеб Ш.	1	-	-
5.	Вова Н.	-	2	-
6.	Настя П.	1	-	-
7.	Косят Я.	1	-	-
8.	Полина Х.	-	-	3
9.	Таисия А.	-	-	3
10.	София Н.	-	2	-

Оценка результатов исследования показала, что трое детей экспериментальной группы – низкий уровень инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта: пассивный выбор детьми деятельности в пространстве детской реализации, неохотное и неуспешное участие дошкольников в ситуации совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми; дети не могут высказаться о принятии собственных решений, не могут выразить свои чувства и мысли словами.

Пятеро дошкольников экспериментальной группы – средний уровень инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта: присутствует решение с элементом простейшего символизма. У детей наблюдается достаточно активный выбор деятельности в пространстве детской реализации, участвуют в ситуации совместной деятельности в качестве пассивного участника как со сверстниками, так и со взрослыми; дети могут при доброжелательной поддержке взрослого высказаться о собственном решении, о некоторых своих чувствах и мыслях.

Двое детей – высокий уровень инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта: у детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала. У детей присутствует активный свободный выбор деятельности в пространстве детской реализации, успешное и активное участие дошкольников в ситуации совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми; дети активно и свободно высказываются о принятии собственных решений, свободно выражают свои чувства и мысли.

*Результаты контрольной группы отражены таблице
№ 6.2.*

Таблица № 6.2.

№ п/п	Дети	1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.	Вероника Б.	-	-	3
2.	Максим Ц.	-	2	-
3.	Артемий П.	-	-	3
4.	Ксения З.	-	-	3
5.	Тимофей С.	-	2	-
6.	Игорь П.	-	-	3
7.	Алиса Ф.	-	-	3
8.	Амира П.	-	-	3
9.	Даниил Г.	-	-	3
10.	Марк М.	-	2	-

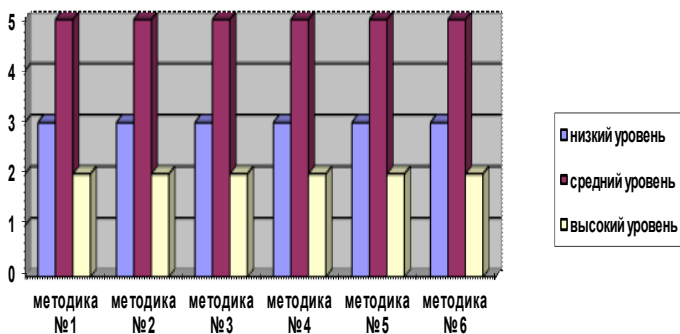
Среди детей контрольной группы – семеро – высокий уровень инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта: у детей присутствует активный свободный выбор деятельности в пространстве детской реализации, успешное и активное участие дошкольников в ситуации совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми; дети активно и свободно высказываются о принятии собственных решений, свободно выражают свои чувства и мысли; трое средний уровень развития инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта: у детей наблюдается достаточно активный выбор деятельности в пространстве детской реализации, участвуют в ситуации совместной деятельности в качестве пассивного участника как со сверстниками, так и со взрослыми; дети могут при доброжелательной поддержке взрослого высказаться о собственном решении, о некоторых своих чувствах и мыслях.

**Сравнительные данные на констатирующем этапе
исследования экспериментальной группы отражены в
таблице 7.**

Таблица 7.

№ п / п	Имя ребенка	Мето ди ка 1 (балл ы)	Мет оди ка 2 (бал лы)	Мето ди ка 3 (балл ы)	Мето ди ка 4 (балл ы)	Мето ди ка 5 (балл ы)	Мет одик а 6 (бал лы)	Уро вень
1 .	Оля М.	5	34	4	6	2	2	средн ий
2 .	Рома О.	6	28	4	6	2	2	средн ий
3 .	Маша С.	7	30	5	5	2	2	средн ий
4 .	Глеб Ш.	3	14	3	3	1	1	низки й
5 .	Вова Н.	7	36	4	5	2	2	средн ий
6 .	Настя П.	3	17	2	3	1	1	низки й
7 .	Косят Я.	3	15	3	3	1	1	низки й
8 .	Полина Х.	8	43	7	8	3	3	высок ий
9 .	Таисия А.	9	45	8	9	3	3	высок ий
1 0 .	София Н.	5	35	6	6	2	2	средн ий

Сравнительные данные детей экспериментальной группы на рисунке 1.



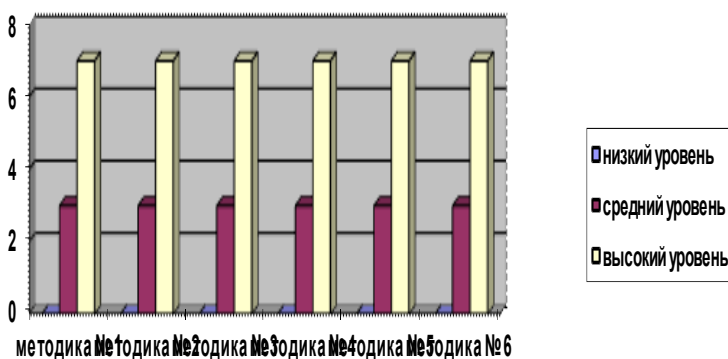
Сравнительные данные на констатирующем этапе исследования контрольной группы отражены в таблице 8.

Таблица 8.

№ п / п	Имя ребенка	Методика 1 (баллы)	Методика 2 (баллы)	Методика 3 (баллы)	Методика 4 (баллы)	Методика 5 (баллы)	Методика 6 (баллы)	Уровень
1	Вероника Б.	9	44	7	8	3	3	высокий
2	Максим Ц.	6	35	4	5	2	2	средний
3	Артемий П.	10	47	8	9	3	3	высокий
4	Ксения З.	8	43	7	7	3	3	высокий
5	Тимофей С.	5	26	4	6	2	2	средний
6	Игорь П.	10	48	8	9	3	3	высокий

7	Алиса Ф.	10	44	7	9	3	3	высокий
8	Амира П.	8	43	7	8	3	3	высокий
9	Даниил Г.	9	45	8	9	3	3	высокий
10	Марк М.	7	32	5	6	2	2	средний

Сравнительные результаты контрольной группы на констатирующем этапе на рисунке 2.



В целом результаты констатирующего эксперимента показали, что среди детей экспериментальной группы преобладает средний и низкий уровень развития культуры будущего. Эти данные подтверждают необходимость проведения формирующей работы с детьми по формированию у детей дошкольного возраста культуры будущего в современной предметно-пространственной среде ДОО через реализацию технологии «образовательный терренкур».

Анализ результатов контрольного этапа экспериментального изучения детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления эффективности внедренного проекта «Тропинки Ставрополя», направленный на развитие общей культуры дошкольников на основе технологии «образовательный терренкур» нами был проведен контрольный эксперимент при использовании тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. В исследовании принимали участие дети экспериментальной группы.

Методика №1 «Создание нового игрового продукта дошкольников в разных видах деятельности на основе полифункционального подхода к технологии «образовательный терренкур» (модификация методики Е.А. Панько).

Цель – выявление умений в создании нового игрового продукта у старших дошкольников.

Результаты контрольного этапа экспериментальной группы представлены в таблице №7.1.

Таблица №7.1.

№ п / п	Имя ребенка	Критерии					Общ ий балл
		оригинальность и новизна	продуктивность условий	наличие в игре различных ролей для ее участников	наличие в игре определенных правил	точность критериев оценки успешности проведения игры	
1	Оля М.	2	2	2	2	1	9
2	Рома О.	2	1	2	2	1	8
3	Маша С.	2	2	2	2	2	10

4 . .	Глеб Ш.	2	2	1	2	1	8
5 . .	Вова Н.	2	2	2	2	2	10
6 . .	Настя П.	1	1	2	1	1	6
7 . .	Косят Я.	1	2	1	2	1	7
8 . .	Полина Х.	2	2	2	2	2	10
9 . .	Таисия А.	2	2	2	2	2	10
1 0 . .	София Н.	2	2	2	2	1	9

Оценка результатов исследования показала, что у детей экспериментальной группы по сравнению с констатирующим этапом исследования наблюдается положительная динамика в развитии умений в создании нового игрового продукта: восемь детей показали высокий уровень создания нового игрового продукта: активно участвуют и поддерживают спонтанные игры, вносят в нее обогащение, вариативные развивающие образования, используя созданные игровые пространства, предлагают и участвуют в создании новых обогащенных детских игр;

двое детей показали средний уровень создания нового игрового продукта: могут принять вариативные развивающие образования, частично могут использовать созданные игровые пространства, участвуют в создании новых обогащенных детских игр при доброжелательной поддержке взрослых.

Методика №2 «Художник» (модификация методики А.И. Кириллова, О.М. Дьяченко).

Цель состоит в том, чтобы изучить оригинальность решения задач на воображение.

Результаты контрольного этапа экспериментальной группы отражены в таблице №8.1.

таблица 8.1.

№ п/п	Дети	Номер карточки										Общий балл
		№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8	№ 9	№ 10	
1.	Оля М.	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	44
2.	Рома О.	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43
3.	Маша С.	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	45
4.	Глеб Ш.	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	41
5.	Вова Н.	4	4	4	5	4	4	4	5	5	4	43
6.	Настя П.	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	34
7.	Косят Я.	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	35
8.	Полина Х.	5	4	5	5	4	4	4	5	5	5	46
9.	Таисия А.	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	47
10	София Н.	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	42

Анализ результатов исследования показал, эффективность разработанного проекта «Тропинки Ставрополя», направленный на развитие общей культуры дошкольников на основе технологии «образовательный терренкур»: восемь детей - высокий уровень развития творческих способностей: превратив тест-фигуру какой-либо предмет, добавляют к рисунку все новые и новые элементы, организуя целостную композицию согласно воображаемому сюжету, характерно многократное использование заданной фигуры при построении единой смысловой композиции, создают разнообразные схемы, модели. Двое детей показали средний уровень - работы, в которых вокруг основного изображения возникает «поле вещей», то есть возникает предметное оформление окружающей среды. Наблюдается изменение масштабов изображения за счет использования заданной тест-фигуры в качестве какой-либо крупной детали целостного изображения. По сравнению с констатирующим

этапом эксперимента рисунки детей стали более оригинальны, сюжеты – вариативны, что свидетельствует о положительной динамике развития творческих способностей у детей экспериментальной группы.

Методика №3 «Вербальная фантазия» (модификация методики Р.С. Немова).

Цель: изучение речевых творческих способностей.

Результаты контрольного этапа экспериментальной группы представлены в таблице №9.1.

Таблица №9.1.

№ п /п	Дети	Скорость процесса воображения	Богатство фантазии	Глубина и проработанность образов	Впечатлительность и эмоциональность	Общий балл
1.	Оля М.	2	2	2	2	8
2.	Рома О.	1	2	2	2	7
3.	Маша С.	2	2	2	2	8
4.	Глеб Ш.	1	2	2	2	7
5.	Вова Н.	2	2	2	2	8
6.	Настя П.	1	1	1	1	4
7.	Косят Я.	1	2	1	1	5
8.	Полина Х.	2	2	2	2	8
9.	Таисия А.	2	2	2	2	8
10.	София Н.	1	2	2	2	7

Оценка результатов исследования показала, что дети экспериментальной группы по сравнению с констатирующим этапом исследования стали более активны, лучше справляться с предложенными заданиями, в результате подсчета баллов мы выделили: двое детей средний уровень

развития речевых творческих способностей: при придумывании рассказа дети пересказывали ранее известное с внесением элементов новизны; при описании центрального объекта рассказа его детализация умеренная. Восемь детей – высокий уровень речевых творческих способностей: самостоятельно придумывают рассказы с новым сюжетом; главный образ расписывают достаточно подробно; образы вызывают эмоциональную реакцию слушателей.

Методика №4 «Обыгрывание проблемной ситуации» (модификация методики В. Синельникова, В. Кудрявцева).

Цель: диагностика развития творческого мышления, любознательности и активности участия дошкольников в современной предметно-пространственной среде учреждения

Результаты контрольного этапа экспериментальной группы отражены таблице №10.1.

Таблица №10.1.

№ п / п	Дети	Серия №1	Серия №2	Серия №3	Общий балл
1.	Оля М.	3	3	2	8
2.	Рома О.	3	3	3	9
3.	Маша С.	2	3	3	8
4.	Глеб Ш.	3	2	3	8
5.	Вова Н.	3	3	3	9
6.	Настя П.	2	2	2	6
7.	Косят Я.	1	2	2	5
8.	Полина Х.	3	3	3	9
9.	Таисия А.	3	3	3	9
10.	София Н.	2	3	3	8

Оценка результатов исследования показала, что дети дошкольного возраста по сравнению с констатирующим

этапом исследования улучшили свои результаты по сериям заданий методики. Восемь детей показали высокий уровень развития творческой активности: при выполнении заданий методик проявляют нестандартность решения проблемных ситуаций; характерна ассоциативность мышления; устанавливают ассоциативные связи, аналогии. Дети активно участвуют во всех мероприятиях в качестве выступающего, соведущего, автора работ. Проявляют заинтересованность, любознательность и положительную долговременную мотивацию. У двоих детей отмечен средний уровень развития творческой активности: характеризуется не всегда адекватным характером восприятия анализа, моделирования, интерпретацией сложных явлений, способны только к простой синестезии.

Методика №5. «Складная картинка» (модификация методики В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: определить способность сохранять целостный контекст образа в ситуации его разрушения.

Результаты контрольного этапа экспериментальной группы отражены таблице №11.1.

Таблица №11.1.

№ п/п	Дети	Отсутствия ответа	Ответ описательного типа	Ответы комбинированного типа
1.	Оля М.	-	-	3
2.	Рома О.	-	-	3
3.	Маша С.	-	-	3
4.	Глеб Ш.	-	-	3
5.	Вова Н.	-	-	3
6.	Настя П.	-	2	-
7.	Косят Я.	-	2	-
8.	Полина Х.	-	-	3
9.	Таисия А.	-	-	3
10	София Н.	-	-	3

Анализ результатов исследования показал, что у детей экспериментальной группы по сравнению с констатирующим

этапом исследования наблюдается положительная динамика в развитии творческих способностей:

восемь дошкольников – высокий уровень: дети дают ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию, сохранение целостного контекста изображения «привязано» не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании;

двое дошкольников – средний уровень: ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения.

Методика №6 «Как спасти природу» (модификация методики В. Синельникова, В. Кудрявцева).

Цель: изучение инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта.

Результаты экспериментальной группы на контрольном этапе исследования отражены таблице № 12.1.

Таблица № 12.1.

№ п/п	Дети	1 уровень	2 уровень	3 уровень
1.	Оля М.	-	-	3
2.	Рома О.	-	-	3
3.	Маша С.	-	-	3
4.	Глеб Ш.	-	-	3
5.	Вова Н.	-	-	3
6.	Настя П.	-	2	-
7.	Косят Я.	-	2	-
8.	Полина Х.	-	-	3
9.	Таисия А.	-	-	3
10.	София Н.	-	-	3

Оценка результатов исследования показала, что дети экспериментальной группы по сравнению с констатирующим

этапом исследования стали более активны, инициативны, лучше предлагать более вариативные, нестандартные решения проблемной ситуации. Двое дошкольников ЭГ – средний уровень развития инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта: у детей наблюдается достаточно активный выбор деятельности в пространстве детской реализации, участвуют в ситуации совместной деятельности в качестве пассивного участника как со сверстниками, так и со взрослыми; дети могут при доброжелательной поддержке взрослого высказаться о собственном решении, о некоторых своих чувствах и мыслях. Восемь детей ЭГ – высокий уровень развития инициативности и стремления дошкольников к изобретению нового продукта: у детей присутствует активный свободный выбор деятельности в пространстве детской реализации, успешное и активное участие дошкольников в ситуации совместной деятельности как со сверстниками, так и со взрослыми; дети активно и свободно высказываются о принятии собственных решений, свободно выражают свои чувства и мысли.

Сравнительные данные на контрольном этапе исследования экспериментальной группы отражены в таблице 4.

таблица 4.

№ п / п	Имя ребенка	Методика 1 (баллы)	Методика 2 (баллы)	Методика 3 (баллы)	Методика 4 (баллы)	Методика 5 (баллы)	Методика 6 (баллы)	Уровень
1.	Оля М.	9	44	8	8	3	3	высокий
2.	Рома О.	8	43	7	9	3	3	высокий
3.	Маша С.	10	45	8	8	3	3	высокий

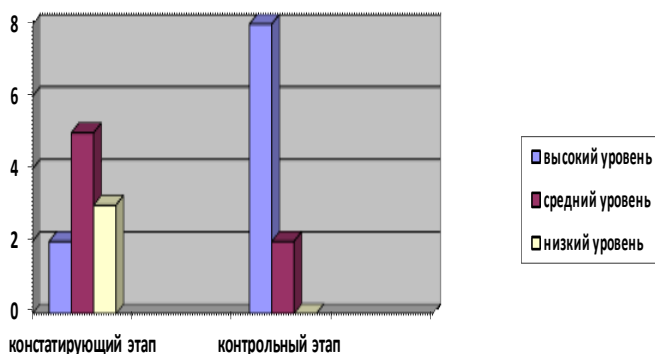
4	Глеб Ш.	8	41	7	8	3	3	высокий
5	Вова Н.	10	43	8	9	3	3	высокий
6	Настя П.	6	34	4	6	2	2	средний
7	Косят Я.	7	35	5	5	2	2	средний
8	Полина Х.	10	46	8	9	3	3	высокий
9	Таисия А.	10	47	8	9	3	3	высокий
10	София Н.	9	42	7	8	3	3	высокий

Результаты контрольного этапа исследования показали эффективность разработанного проекта «Тропинки Ставрополя», направленный на развитие общей культуры дошкольников на основе технологии «образовательный терренкур». Сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов исследования отражены в таблице 5.

таблица 5.

Уровень развития творческих способностей	Экспериментальная группа (констатирующий этап)	Экспериментальная группа (контрольный этап)
Высокий уровень	20 %	80 %
Средний уровень	50 %	20 %
Низкий уровень	30 %	0 %

Положительная динамика развития инициативности, творческих способностей, умения создания нового продукта деятельности у детей экспериментальной группы отражена в диаграмме 3.



При проведении контрольного этапа эксперимента в экспериментальной группе, было получено значительное улучшение результатов продуктивной деятельности детей. Анализ результатов контрольного эксперимента показал положительную динамику у детей экспериментальной группы по всем критериям оценки:

- легкости в создании нового продукта;
- гибкости в придумывании игр с созданными моделями;
- оригинальности в создании схем, моделей.

При сравнении результатов контрольного этапа эксперимента с констатирующим этапом, мы получили данные: дети среднего уровня в констатирующем эксперименте благодаря формирующему эксперименту смогли перейти на высокий уровень развития творческих способностей. По результатам контрольного эксперимента, проведенного в экспериментальной группе, мы увидели, что детям в большей степени стали свойственны умения устанавливать ассоциативные связи, аналогии, осуществлять анализ, принимать нестандартные решения проблемных ситуаций. Для детей характерно стремление к изобретению нового продукта, проявлению инициативы, любознательности и активному участию в современной предметно-пространственной среде учреждения.