

**Муниципальное бюджетное учреждение «Городской информационно-методический центр города Ставрополя».**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад №14 «Росинка» города  
Ставрополя.**

Сборник материалов инновационной работы муниципального  
бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра  
развития ребенка – детского сада №14 «Росинка»

## **Формирование у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом**



**г. Ставрополь, 2021 г.**

**Рецензент:** Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка» г.Ставрополя, кандидат психологических наук, руководитель консультационного отдела психологического центра «Твой психолог» г.Ставрополя.

**Авторы –составители:** Марченко О.А., заведующий МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка»; Барабаш Е.Ю., научный руководитель, кандидат психологических наук, руководитель консультационного отдела психологического центра «Твой психолог» г.Ставрополя; Шаталова Е.С., заместитель заведующего по УВР; Попадина И.А., старший воспитатель; Заварзина О.И., старший воспитатель; Саркисова Л.К., педагог-психолог; Желонкина Н.А., социальный педагог; Тагобицкая И.В., учитель-логопед; Голубятникова Е.Н., учитель-логопед; Зимовцова Я.В., музыкальный руководитель; Кононова Е.А., воспитатель; Енина Т.В., воспитатель; Лепшочкова А.А., воспитатель; Оверко М.А., воспитатель, Алехина А.С., воспитатель.

В сборнике представлен трехлетний опыт работы дошкольного учреждения №14 «Росинка» города Ставрополя по проблеме формирования у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом. Педагогическую ценность представляют практические материалы, являющиеся авторскими разработками педагогов дошкольного учреждения.

Сборник предназначен широкому кругу педагогов ДОУ, осуществляющих региональный компонент в работе с детьми, социальным педагогам, учителям-логопедам, педагогам-психологам для инновационной деятельности в развивающей среде дошкольного учреждения.

## Содержание

### **Глава I. Теоретические аспекты формирования у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом**

Программа инновации.

Е.Ю. Барабаш, О.А.Марченко «Психолого-педагогические компоненты направления патриотического воспитания»

Е.С.Шаталова, И.А.Попадина «Использование проектной деятельности в инновационном пространстве ДОУ, как интегрированного метода, способствующего совершенствованию воспитательно-образовательного процесса»

Л.К.Саркисова «Роль народных сказок Кавказа в социально-нравственном становлении старших дошкольников»

Е.Н.Голубятникова «Роль дидактической игры в развитии речевой культуры детей на примере города Ставрополя»

Я.В. Зимовцова, О.И. Заварзина «Приобщение детей к истокам народной культуры в условиях детского сада»

### **Глава II. Управление инновационными процессами в ДОУ.**

Организация в ДОУ общественного управления в период инновационной деятельности

Модель «Социальное партнерство, как ресурс ГОУ в ДОУ»  
Современная модель управления ДОУ №14

Научно-методические семинары – основа разработки стратегии и тактики инновационной деятельности

### **Глава III. Проектная деятельность как основа развивающего взаимодействия воспитателей, детей и родителей с целью формирования у воспитанников представлений об этнической культуре и нравственных ценностях народов Северного Кавказа**

Национальный информационно-творческий проект для детей средней группы «Игры со сказками».

*Воспитатель Оверко М.А.*

Конспекты к проекту «Игры со сказками»

Проект по развитию нравственно-эмоциональной сферы старших дошкольников «Мудрость, честь и творчество горских народов».

*Педагог-психолог Саркисова Л.К.*

Конспекты к проекту «Мудрость, честь и творчество горских народов».

Познавательный проект для воспитанников подготовительной группы «Без труда мечты не достигнуть».

*Педагог-психолог Саркисова Л.К.*

Проект «Ознакомление дошкольников с музыкально-этническим искусством народов Северного Кавказа»

*Музыкальный руководитель Зимовцова Я.В., музыкальный руководитель Абилова Е.Н.*

Конспекты к проекту «Ознакомление дошкольников с музыкально-этническим искусством народов Северного Кавказа»

Проект для воспитанников подготовительной группы «Художники Ставрополя»

*Воспитатель Алехина А.С.*

Конспекты к проекту «Художники Ставрополя»

Сценарий семейного национального конкурса в ДОУ №14 «Росинка» «Честь и достоинство моего народа»

*Социальный педагог Желонкина Н.А.*

Сценарий – театрализованный экскурс «В гостях у национальной сказки» (совместно с родителями).

*Социальный педагог Желонкина Н.А.*

Инновационный проект по физической культуре «Мультикультурное воспитания детей старшего дошкольного возраста через подвижные игры народов Кавказа»

*Воспитатель по физической культуре Кононова Е.А.*

План – конспект в подготовительной к школе группе «Путешествие в страну подвижных игр»

к проекту «Мультикультурное воспитания детей старшего дошкольного возраста через подвижные игры народов Кавказа»

Перспективное календарно – тематическое планирование национально - регионального компонента в НОД по речевому развитию и в режимных моментах в старшей группе «Особенности национальных традиций и культуры наших семей»

*Заместитель по УВР Шаталова Е.С.,*

*воспитатель Лениокова А.А.,*

Проект по изобразительному искусству «Использование нетрадиционных техник рисования по теме: «Мой Кавказ»

*Воспитатель Енина Т.В.*

Конспекты к проекту «Мой Кавказ»

#### **Глава IV. Дидактические игры в развитии речевой культуры дошкольников на основе регионального компонента.**

Содержание дидактических игр о городе Ставрополе по развитию познавательно-речевых способностей дошкольников.

*Учитель-логопед Голубятникова Е.Н.*

Речевые игры по мотивам народного фольклора

*Учитель-логопед Тагобицкая И.В.*

**Глава V. Программа мониторинга инновационной работы в ДОУ «Росинка».**

Мониторинг педагогов

Результативность мониторинга дошкольников по теме инновации

Анкетирование родителей по определению отношения к проявлению этнотолерантных установок

**Глава I. Теоретические аспекты формирования у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом**

**Программа  
инновационной деятельности**

**на тему:**

**"Формирование у дошкольников представлений  
о национально - региональном компоненте  
на основе взаимодействия с семьей и социумом"**

**1 декабря 2018 г. - 30 ноября 2021 г.**

**Актуальность** исследования. В условиях демократизации общества закономерен процесс пробуждения национального самосознания народов России. Система образования должна быть переориентирована на возрождение и удовлетворение национально-культурных запросов общества. В настоящее время, принятый ФГОС ДОУ дает возможность более активно внедрить национально-региональный компонент в программу дошкольного учреждения

Основными целями регионального компонента являются:

- создание педагогических условий для успешной социализации личности в условиях региона, профессионального самоопределения и непрерывного образования;
- ориентация общего образования на реализацию социально-экономической стратегии развития региона;
- обеспечение единства образовательного пространства.

Введение регионального компонента направлено на решение следующих задач:

- развитие вариативности общеобразовательных программ и образовательных услуг;
- обновление содержания общего образования;
- овладение детьми знаниями в области экологии, истории и культуры своего региона;
- воспитание патриотизма и чувства гражданственности у подрастающего поколения.

Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента дошкольного образования были выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольника, на основе обновления содержания регионального компонента дошкольного образования с учетом социально-этнической среды группы;
- создание культурно-развивающей среды дошкольной группы;
- организация эффективного взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Национально-региональный компонент в Ставропольском крае предусматривает реализацию следующих направлений деятельности:

- ознакомление с историей, географией Северного Кавказа и Ставропольского края, расширение знаний детей о своем родном крае (о малой родине). Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности — привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
- ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.
- приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Северный Кавказ и Ставропольский край, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях;

**Проблема:** В настоящее время отмечается возросший интерес к изучению истории культуры, природы родного края. Малая родина дает человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать. Взаимодействуя с окружающей средой, ребенок не только познает свойства, качества предметов, но и овладевает языком социального общения, одной из форм которого является установление контактов со сверстниками во время игровых действий. Так начинается процесс формирования элементарных навыков коммуникативного поведения. Исследование посвящено актуальному и мало изученному аспекту проблемы формирования представлений о национально - региональном компоненте ориентаций личности, связанному с периодом дошкольного детства.

**Объект** исследования: представления дошкольников о национально - региональном компоненте

**Предмет** исследования: процесс формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом.

**Цель** исследования: экспериментальное исследование педагогических условий формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом.

**Гипотеза** исследования: процесс формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте будет осуществляться эффективно, если:

- определить сущностные характеристики национально - регионального компонента как педагогической категории и установить их совокупность с общечеловеческими нравственными ценностями, составляющих основу личности дошкольника;

- выявить психолого-педагогические механизмы, обеспечивающие формирование у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом и



особенности протекания исследуемого процесса применительно к дошкольному возрасту;

- спроектировать педагогическую модель формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе специально организуемого взаимодействия с социумом, опирающаяся на современные психологические и педагогические подходы;

- выявить и реализовать педагогические условия формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом;

- разработать программно-методическое обеспечение процесса формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе специально организуемого взаимодействия с социумом;

**Задачи исследования:**

1. Конкретизировать содержание понятия и сущностные характеристики национально - регионального компонента как педагогической категории и установить их совокупность с общечеловеческими нравственными ценностями, составляющих основу личности дошкольника.

2. Выявить психолого-педагогическую специфику формирования представлений о национально - региональном компоненте у детей дошкольного возраста.

3. Спроектировать и обосновать педагогическую модель, реализующую специально разработанные педагогические условия и программно-методическое обеспечение процесса формирования представлений о национально - региональном компоненте у дошкольников.

4. Экспериментально проверить эффективность разработанной модели в образовательном процессе ДОУ.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют философские, психологические и педагогические учения, раскрывающие

социальную, психическую, духовную сущность человека как субъекта общественных отношений, общенаучные принципы системности, детерминизма, развития, единства сознания и деятельности. Специальная методология представлена: положениями аксиологического подхода (Ш.А. Амонашвили, Н.Д. Никандров, З.И. Равкин, В.А. Сластенин, В.Д. Шадриков, Е.Н. Шиянов); принципами непрерывности и преемственности образования; концептуальными положениями культурно-исторической теории Л.С. Выготского, гуманистической педагогики и психологии о ребенке как сложном биопсихосоциальном существе; представлениями о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), об особенностях нравственного развития и воспитания дошкольников (Л.И. Божович, Р.С. Буре, А.М. Виноградова,

Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, В.С. Мухина, Л.Ф. Островская, Г.А. Урунтаева, С.Г. Якобсон и др.); положениями деятельностного подхода, согласно которому лишь в активной деятельности возможно формирование нравственных ценностных ориентаций (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); идеями культурологического подхода, раскрывающего национальные черты и особенности духовно-нравственного воспитания в отечественной педагогике (Н.А. Бердяев, В.В. Зеньковский, П.Ф. Каптерев, В.А. Караковский, З.И. Равкин, М.М. Рубинштейн, К.Д. Ушинский, П.А. Флоренский, Н.Е. Щуркова).

**Методы** исследования: теоретические: изучение и теоретический анализ философской, психологической и педагогической литературы; анализ педагогических программ и обобщение педагогического опыта; рефлексия личного опыта работы в системе образования; сравнение; моделирование; эмпирические: педагогическое наблюдение; опрос; беседа; анкетирование и интервьюирование воспитателей, родителей; анализ результатов творческой деятельности детей, педагогический эксперимент.

**Базой** исследования является дошкольное образовательное учреждение МДОУ ЦРР - д/с № 14 города Ставрополя

Этапы исследования:

на первом этапе (01.12 2018г.- 30.08.2019 г.) осуществить подбор и анализ философской и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, изучить и обобщить передовой педагогический опыт, уточнить гипотезу и методологическую базу исследования;

на втором этапе (01.09.2019 -30.05.2021 гг.):

- подобрать комплекс диагностических методик, направленных на выявление уровня сформированности отдельных компонентов формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом,

- разработать экспериментальную программу и модель формирования формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом;

- провести пилотажное исследование программы и модели формирования формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом с последующей их корректировкой;

- реализовать экспериментальную программу и отработать методики формирования формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом.

на заключительном этапе (01.06.2021 г. — 30.11.2021 г.) обобщить теоретические и практические результаты исследования, провести обработку и анализ данных, полученных в ходе опытно-экспериментальной работы.

Достоверность результатов исследования должна быть обеспечена всесторонним анализом проблемы при определении исходных методологических положений, комплексом взаимодополняющих методов исследования, адекватных поставленной цели и задачам исследования,

результатами педагогического эксперимента, сопоставимостью результатов опытно-экспериментальной работы с массовой практикой.

Научная новизна исследования:

- выявить совокупность формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом, составляющих ядро личности дошкольника и обосновать возможность их формирования на дошкольном этапе образования;

- обосновать необходимость опоры на психолого педагогические механизмы формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом, охарактеризованы их особенности применительно к дошкольному возрасту;

- определить структура, содержание и особенности представлений о национально - региональном компоненте старших дошкольников, представленных в единстве когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов;

- охарактеризовать потенциал современных программ • дошкольного образования, выявить существенные характеристики процесса формирования представлений о национально - региональном компоненте дошкольников, отвечающие современным психолого-педагогическим подходам;

- разработать педагогическую модель формирования представлений о национально - региональном компоненте дошкольников, включающая в себя совокупность компонентов, характеризующих цель, задачи, психологические механизмы, педагогические условия и результаты моделируемого процесса;

- выявить и содержательно охарактеризовать уровни сформированности представлений о национально - региональном компоненте, разработать диагностический инструментарий для их оценки.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем: обобщить и расширить систему научных знаний по проблеме формирования формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом; уточнить и

конкретизировать понятие национально - регионального компонента применительно к дошкольному возрасту; обосновать целесообразность культурологического и деятельностного подходов применительно к процессу формирования национально - регионального компонента у старших дошкольников; определить возможности усиления ценностного потенциала программ дошкольного образования; раскрыть содержание, механизмы и особенности формирования национально - регионального компонента старших дошкольников в специально организованных условиях взаимодействия с социумом; установить совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование национально - регионального компонента в процессе взаимодействия с социумом, в частности повышение аксиологического потенциала современных программ дошкольного образования, комплексный характер воздействия на все компоненты нравственной сферы ребенка с опорой на психологические механизмы формирования ценностных ориентаций, содержательный отбор и предъявление детям системы адекватных возрасту ценностей и эталонов нравственного поведения, формирование у них приемов оценки объектов и явлений окружающего мира путем включения в специальную ценностно-ориентационную деятельность, создание благоприятной психологической атмосферы и другие.

Основные принципы реализации:

Принцип гуманизма

Принцип демократизации

Принцип индивидуализации

Принцип дифференциации и интеграции

Принцип развивающего обучения

Дидактические принципы:

1. Принцип вариативности моделей познавательной деятельности, который отрицает единую программу и форму обучения. Каждый ребенок

имеет право познать то, что именно, привлекает его посредством самых разных видов деятельности.

2. Принцип развития самоценных форм активности. Ребенок совершенствуется в выбранных им видах деятельности, задача воспитывающего – помочь ему в этом.

3. Принцип общего психологического пространства. Для реализации этого принципа необходимо использовать такие способы познания, где бы педагог и ребенок могли бы взаимодействовать, например: игры, труд, беседа, совместные наблюдения, экскурсии. В этом случае процесс познания будет протекать как сотрудничество.

4. Принцип игрового познания предусматривает реализацию различных видов деятельности через игру.

Основные задачи инновации:

Развивающие: Создание условий, обеспечивающих развитие коммуникативно – речевых умений и социальной адаптации детей, а также развитие их творческого потенциала, включающий интеллектуальный, нравственный и действенный компоненты.

Воспитательные: Формировать у детей доброжелательные взаимоотношения с окружающими, отношение к миру по законам добра. Ориентация в сфере чувств и эмоций, их внешних проявлений. Воспитывать гуманные чувства. Обеспечивать условия для становления у детей общечеловеческих ценностей.

Образовательные: Создать условия для социально – ориентированных форм работы с детьми и для нерегламентированной детской деятельности, основанных на ведущих программах и технологиях, способствующих реализации и образовательных задач, как Госстандарта, так и социального заказа родителей в новых экономических условиях.

Методическое обоснование: Примерные образовательные программы дошкольного образования «Радуга»(Т.Н.Доронова), «От рождения до школы»(Н.Е.Веракса) Региональный модуль программы «Мы в Мордовии

живем» Программа коррекции речевого развития «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» (Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина) «Методика экологического воспитания в детском саду» (С.Н.Николаева) «Безопасность: учебное пособие по ОБЖ детей старшего дошкольного возраста» (Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина) «Я, ты, мы. Социально – эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет» (О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина); «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (О.Л.Князева, М.Д.Маханева) «Азбука общения» (Шипицына Л.М.) «Коммуникативные способности и социализация детей 5-9 лет» (С.В.Коноваленко); «Волшебный мир театра» (М.Е.Мерзлякова) «Наследие» (М.Ю.Новицкая).

## **Психолого-педагогические компоненты и направления патриотического воспитания**

*Барабаш Е.Ю.,*

*кандидат психологических наук,*

*научный руководитель МБДОУ ЦРР – д/с №14*

*«Росинка»,*

*Марченко О.А., заведующий*

*МБДОУ ЦРР - д/с №14 «Росинка»*

Период нахождения ребенка на всех ступенях образования и воспитания: дошкольного начального и среднего, представляет собой вполне внушительный отрезок времени. В результате ребенок проходит долгий путь из дошкольного детства до полноценной зрелости. Именно поэтому перед любым образовательным учреждением стоят непростые задачи, стать не просто учебным заведением, но полноценным социальным институтом, воспитывающим нравственную гармоничную личность.

Сегодня в общественной жизни нашей страны на первое место выходит задача патриотического воспитания молодежи. И связано это с тем, что в 90-е годы произошла девальвация ценностных ориентиров, в том числе и патриотизма, в результате которой слишком многие представители молодежи не получили тех нравственных установок, которые были у отцов и дедов.

Содержание понятия «патриотизм» включает в себя: чувство привязанности к тем местам, где родился человек и вырос; уважительное отношение к языку своего народа; заботу об интересах Родины; осознание долга перед Родиной, отстаивание её чести и достоинства; проявление гражданских чувств; гордость за своё Отечество, за символы государства; ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее;



уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа; гуманизм, милосердие и общечеловеческие ценности.

Истинный патриотизм предполагает формирование и длительное развитие целого комплекса позитивных качеств. Патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывность с Отечеством. Родина, народ, родители, природа, родственники – не случайно однокоренные слова. Это своеобразное пространство патриотизма, в основе которого лежат чувства Родины, родства, укоренённости и солидарности, любви, которая обусловлена на уровне инстинктов.

Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственные начала в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности ее к самоотверженному служению своему Отечеству. Патриотизм - как социальное явление – цементирующая основа существования и развития любых наций и государственности.

Очень важно принят постулат, что патриотизм – это сознательно и добровольно принимаемая позиция граждан, в которой приоритет общественного, государственного выступает не ограничением, а стимулом индивидуальной свободы и условием всестороннего развития гражданского общества. Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и

определяется приоритетность патриотического воспитания в общей системе воспитания граждан России.

Говоря о компонентах патриотического воспитания, можно остановиться на следующих:

Потребностно – мотивационный компонент патриотизма: Его формирование осуществляется, прежде всего, в системе учебных и развивающих занятий в ДОУ, путём создания таких ситуаций, в которых бы воспитанники переживали чувства любви и гордости за свою Родину, восхищались её историей, мужеством и храбростью патриотов. Познавая идею Родины, переживая чувство любви к ней, дошкольник утверждает своё достоинство, стремится быть похожим на героев Родины. Подобные занятия призваны помочь детям пережить и осмыслить всё положительное, что было в прошлом. Усвоение идеи любви к Родине, ко всему человечеству, привитие общечеловеческих норм нравственности является важнейшим этапом формирования гражданственности, воспитания Гражданина России. Воспитанники переживают чувства привязанности к своей родной земле, когда включаются в краеведческую работу, встречаются с людьми, совершившими боевые и трудовые подвиги. У дошкольников появляется чувство восхищения, стремление подражать таким людям.

Когнитивно – интеллектуальный компонент патриотизма: Этот компонент включает в себя углубленное осмысление сущности патриотизма и способов его проявления в различных видах человеческой деятельности. Немало возможностей для этого имеется в следующих формах работы с детьми: беседы, встречи на патриотические тематики, литературно – художественные гостиные, организация поисковой работы. Такая работа способствует осознанию конкретных патриотических проявлений и качеств личности.

Эмоционально – чувственный компонент патриотизма: Этот компонент состоит из формирования у дошкольников патриотических взглядов и убеждений. Для этого необходимо, чтобы знания о сущности и способах

проявления этих качеств были не просто усвоены, а приобрели личностный смысл, прошли через эмоциональные переживания. Большое значение имеет в данном компоненте создание педагогических ситуаций, которые включали бы в себя элементы дискуссий с воспитанниками.

Поведенческий и волевой компоненты патриотизма: Это формирование у детей способности к волевым проявлениям в области патриотизма и культуры межнациональных отношений. Основным средством является включение в разнообразные виды практической деятельности и формирование у них навыков и привычек, опыта патриотического поведения. Сюда входят различные виды трудовой, спортивной и общественно полезной деятельности, краеведческая работа, празднование историко – юбилейных дат, встречи с ветеранами.

Выбирая свое направление в системе работы с детьми каждый педагог может найти свой аспект, который не только близок по личностным качествам педагога, но и по специфике преподаваемого предмета. Поэтому система работы захватывает многие области и создает простор для творчества педагогов. Основными направлениями в системе патриотического воспитания в ДООУ можно определить следующие:

Духовно – нравственное. Цель: осознание в процессе патриотического воспитания высших ценностей, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, формирование способности руководствоваться в будущем ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности.

Гражданско – патриотическое. Воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, постоянной готовности к служению своему народу.

Историко – краеведческое. Система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко – культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней.

Героико – патриотическое. Составная часть патриотического воспитания, которая ориентируется на пропаганду героических профессий, знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков.

Военно – патриотическое. Ориентировано на формирование у детей представлений о высоком патриотическом сознании, идей служения Отечеству.

Спортивно – патриотическое. Направлено на развитие морально – волевых качеств, воспитание силы, ловкости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование готовности к защите Родины.

Социально – патриотическое. Направлено на активизацию духовно – нравственной и культурно – исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста.

Содержание военно-патриотического воспитания обуславливается особенностями, динамикой и уровнем развития нашего общества, состоянием его экономической, духовной, социально-политической и других сфер жизни, проблемами формирования подрастающего поколения, главными тенденциями развития этого процесса.

Только сформировав личность гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, ориентациями, интересами, установками, мотивами деятельности и поведения, можно рассчитывать на успешное решение конкретных задач по подготовке к реализации функции защиты Отечества, к другим видам государственной службы.

**Использование проектной деятельности в инновационном пространстве  
ДОУ, как интегрированного метода, способствующего  
совершенствованию воспитательно-образовательного процесса»**

*Шаталова Е.С., заместитель заведующего по УВР,*

*Попадина И.А., старший воспитатель*

*Дети любят искать, сами находить. В этом их сила.*

*А. Эйнштейн.*

**Федеральным государственным стандартом дошкольного образования  
разработаны требования к организации педагогического процесса в  
дошкольном учреждении:**

1. обеспечить индивидуализацию для каждого ребенка;
2. обеспечить условия для самоопределения и самореализации личности;
3. реализовать право ребенка на свободный выбор деятельности, мнений и рассуждений;
4. помнить, что ребенок - активный участник педагогического процесса;
5. привлекать детей к занятиям без психологического принуждения, опираясь на их интерес к содержанию и формам деятельности, учитывая их социальный опыт;
6. обеспечить эмоционально-личностное и социально-нравственное развитие ребенка, сохранить и укрепить здоровье детей.

Эффективным средством реализации требований ФГОС ДО является проектная деятельность.

Проектная деятельность – это интеллектуально - творческая, исследовательская деятельность, основанная на взаимодействии педагогов, дошкольников и родителей, направленная на самостоятельное приобретение ими знаний и опыта.

Основной целью проектной деятельности является развитие свободной творческой личности ребёнка (дает возможность

экспериментировать, самостоятельно приобретать знания и опыт, воспитывать деятеля, а не исполнителя). Проектная деятельность носит характер сотрудничества, позволяет обеспечить ее системность, целеориентированность и результативность.

В научной педагогической литературе она упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами; интеграцией знаний, социальным воспитанием, совместным творческим созиданием и др.

Проектная деятельность - это способ организации педпроцесса, который позволяет решить проблему в результате самостоятельных действий воспитанников, с обязательной презентацией этих результатов. Знания, приобретенные детьми в ходе проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они нужны детям и поэтому интересны им.

Метод проектов является одним из методов развивающего обучения, повышает качество образовательного процесса, служит развитию критического и творческого мышления, способствует повышению компетентности педагогов. По С.В. Плахотникову, проекты: детские, взрослые и детско – родительские могут объединяться в портфолио проектов.

В нашем дошкольном учреждении при выполнении образовательной программы, в инновационной деятельности педагоги внедряют **новшества**, создавая **портфолио проектов** по обогащению предметно – пространственной среды, что способствует развитию партнерских отношений с детьми и родителями, а также самореализации воспитанников.

Портфолио проектов объединяет в себе единичные проекты, позволяющие охватить все звенья воспитательно – образовательного процесса.

Портфолио проектов определяет перечень проектов в освоении основной и вариативной части ООП ДОУ.

## **Задачи портфолио взрослых и детско – родительских проектов в ДОУ:**

1. Распределение новшеств по проектам.
2. Определение перечня проектов в составе портфолио.
3. Определение последовательности реализации проектов в портфолио.
4. Определение первоочередных проектов.
5. Назначение руководителей, определение состава проектных микрогрупп.
6. Создание условий, реализация проектов,.
7. Контролируемость выполненных работ.
8. Анализ результатов, создание новых проектов.
9. Осуществление непрерывного процесса образования в ДОУ.

Для осуществления проектной деятельности с педагогами создаются проектные команды, руководители проекта, члены проектной группы, подбирается образовательный ресурс.

Жизненный цикл проекта включает в себя 3 фазы: разработка проекта, реализация проекта, рефлексия проекта. Данная система работы с педагогами позволяет получить продукт деятельности: обновленную развивающую среду, овладение коллектива мультимедийными технологиями, разработка Сборника по итогам инновационной деятельности, т.п..

Проектирование изменяет роль воспитателей в управлении педагогическим процессом ДОУ, они выступают активными участниками, а не исполнителями воли определенных специалистов. Деятельность в творческих группах помогает научиться работать в команде, вырабатывается собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей. Воспитатели свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не навязывает свою точку зрения. Таким образом, повышается уверенность и компетентность педагога, создаются условия для самовыражения и творчества.

Родители являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но

и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

К примеру, в общем проекте: «Формирование партнерских отношений с родителями в процессе инновации на тему: «Формирование у дошкольников представлений о национальном региональном компоненте»» с целью изменить и преобразовать систему взаимодействия с родителями, сформулирован замысел: заменить формы педпросвещения диалогом, взаимодействием, установить общение на равных, организовать семьи для участия в инновационной деятельности.

В его рамках существует несколько проектов, которые делятся на проекты – мечты, намерения и цели (классификация Немовой Натальи Васильевны)

Портфолио проектов включает перечень новшеств, обновление элементов системы дошкольного образования, последовательность реализации проекта. К примеру, детско – родительский проект «Компетентный родитель» является проектом – целью, перечень новшеств в котором: развитие деловых и личностных качеств родителей для осуществления проектной деятельности. Обновление элементов системы дошкольного образования в этом проекте состоит в расширении представлений о технологиях взаимодействия с родителями, разнообразии форм общения по инновационной тематике. Детско – взрослый проект «Наш национальный театр» является проектом – фантазией. Новшество в нем: поддержка творческой инициативы детей и взрослых по формированию представлений о культуре народов нашего края, а обновление системы дошкольного образования состоит в совершенствовании принципов и методов взаимодействия с воспитателями и детьми» (к примеру, изучение и внедрение методов игровой терапии по работе с национальной сказкой).

Алгоритм анализа проектной деятельности с педагогами осуществляется на практико – ориентированных семинарах нашего ДОУ. Он



включает в себя определение перечня новшеств ( например, реализация метода игровой терапии в работе с воспитанниками над национальной сказкой), определение перечня технологий в проекте ( элементы ТРИЗ, игровой терапии, психогимнастики, проектирование), способы реализации методов и технологий ( игры с национальной сказкой, инсценирование, развивающие диалоги на основе содержания сказки, элементы моделирования по сказке), подведение итогов, пересмотр содержимого портфолио, открытие новых проектов («Развитие духовно - нравственных представлений у дошкольников с помощью народных сказок Северного Кавказа»). Данная методическая работа с воспитателями способствует непрерывному повышению их квалификации, а также направлена на развитие самореализации дошкольников в проектной деятельности.

Из этого следует, что суть проектной деятельности состоит в непрерывности организации проектов, неизменности состояния портфолио.

Осуществляя проектную деятельность с дошкольниками, педагоги проживают с ними все этапы: погружение, организация деятельности, осуществление деятельности, презентация результатов.

Метод проектов в работе с дошкольниками является частью портфолио проектов ДООУ. Это один из параметров нового качества образования – способность участвовать в проектной деятельности, развивать познавательную активность и творческие способности дошкольников. Интеграция образовательных областей как нельзя лучше подходит для этих целей. Выбранная тема проецируется на все направленности и структурные единицы образовательного процесса через различные виды детской деятельности. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс. Это позволяет ребенку «прожить» тему в разных видах деятельности, осмыслить связи между предметами и явлениями.

В целом, проект – это «Пять П»: Проблема- Проектирование – Поиск информации – Продукт – Презентация. Можно добавить шестое «П» проекта - его портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы.

Внешний результат - продукт - можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – становится бесценным достоянием воспитанника, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Особенностью проектной деятельности в дошкольном образовательном учреждении является то, что ребенок еще не может сформулировать проблему, найти цель (замысел), противоречия в окружающем мире. В связи с этим, проектная деятельность дошкольников носит характер сотрудничества, в котором принимают участие и дети, и воспитатели, и родители, которые становятся непосредственными участниками образовательного процесса.

**Этапы реализации метода проектов можно свести к трем основным:**

1. Организационно - подготовительный - определение темы, цели, вида проекта, характера контактов, формы организации проекта, количества участников, продолжительности, определения предполагаемого продукта, беседы с детьми и родителями, определения и разработки мероприятий , их сроков.
2. Технологический - практическая работа по реализации проекта, которая включает в себя сотрудничество воспитателей, детей и родителей в разных видах деятельности и направленностях образовательной программы, получение продукта проекта.
4. Заключительный этап – анализ проекта, презентация продукта проекта, оформление результатов (портфолио).

В каждом из этапов взрослые выступают и как партнеры ребенка, и как помощники в его саморазвитии.

Проанализировав имеющиеся типологии, мы используем следующую классификацию видов проектов: игровые, экскурсионные, творческие, конструктивные, познавательные, исследовательские.

Таким образом, метод проектов в дошкольном учреждении сегодня - это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который занял свое достойное место в системе дошкольного образования. Использование метода проектов в дошкольном образовании как одного из методов интегрированного обучения дошкольников, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности, а также делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

Перспективность метода проектов в системе ДОО заключается в том, что он дает возможность развития наблюдения и анализа явлений, проведения сравнения, обобщения и умения делать выводы, творческого мышления, логики познания, пытливости ума, совместной познавательно-поисковой и исследовательской деятельности, коммуникативных и рефлексивных навыков и многое другое, что является составляющими успешной личности. Основываясь на личностно-деятельном подходе к обучению и воспитанию, в конечном итоге, метод проектов способствует развитию индивидуально-творческой деятельности педагогов в разработке стратегии, тактики и технологии образовательного процесса, личностному развитию воспитанников, позволяет обеспечить качественные результаты педагогической деятельности.

Итак, значимость использования метода проектов в том, что он успешно решает задачи повышения профессионального мастерства воспитателей, грамотного привлечения родителей, открытости образовательной системы ДОО, совершенствования предметно – пространственной среды в дошкольном учреждении, повышения детской активности в детско – взрослом взаимодействии.

Даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной

деятельности, побуждает к самообразованию. Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку), развивающую пространство и себя в нем.

Умение пользоваться проектным методом – показатель высокой квалификации педагога, овладение им прогрессивной методикой обучения и развития детей

### **Роль народных сказок Кавказа в социально-нравственном становлении старших дошкольников**

*Саркисова Л.К., педагог-психолог*

Дошкольный возраст – удивительный период в жизни каждого человека. Именно на этом этапе происходит создание прочного фундамента будущей личности. Одной из важных задач, стоящей перед современными родителями подрастающего поколения является нравственное воспитание ребёнка. Ведь именно нравственность является показателем культуры человека. Формирование и развитие целостной личности ребенка, предполагает становление его отношения к социуму, в котором он живет, к людям, населяющем страну, к Родине, к труду. Начиная посещать дошкольное учреждение, у ребенка продолжается период взросления в новом для него социуме, ребёнок лучше узнаёт о принятых в обществе нравственных нормах и правилах, усваивает систему ценностей в ходе воспитательно-образовательного процесса. Большую роль в этом процессе играет реализация регионального компонента через игры и развлечения в детском саду. Позитивное влияние на развитие нравственных представлений дошкольников оказывают национальные сказки, народов, населяющих страну, регион проживания ребёнка. На удивление многогранная воспитательно-образовательная роль принадлежит сказкам народов Кавказа, ведь этот регион является одним из наиболее многонациональных, который

населяют русские, армяне, осетины, грузины, адыгейцы, абхазы, дагестанцы, чеченцы, кабардино-балкарцы, ингуши, азербайджанцы, карачаевцы, кумыки, ногайцы, татары, абазинцы, лезгины, лакцы, аварцы и другие народы. Так, знакомство со сказками народов Кавказа является одним из эффективных средств формирования у современных детей понятий совести и морали, правил поведения в обществе, а также развитие благородства, чуткости и уважения. Сказки о взаимоотношениях с окружающими, о дружбе, об уважении и почитании старших, о добром отношении к природе и животным являются богатым материалом для организации образовательной деятельности с детьми. Так, в осетинской народной сказке «Алып» затронуты все вышеперечисленные темы. В сказке повествуется о мальчике, украденным алчным князем, который сумел перехитрить злодея и вернуться к родителям с помощью верного коня. Организованная по мотивам данной сказки совместная деятельность с дошкольниками повлияет не только на развитие нравственных представлений, но и оставит в душах детей яркий и теплый след.

Процесс знакомства дошкольников с народной кавказской сказкой с целью нравственного воспитания по опыту своей психолого-педагогической деятельности, предлагаю осуществлять в соответствии со следующим алгоритмом:

- 1. Знакомство со сказкой (чтение, просмотр, прослушивание).*
- 2. Совместное анализирование сказки (обсуждение главных героев, особенностей их характера, последствий их поведения).*
- 3. Извлечение урока сказки (чему учит нас сказка и от чего предостерегает).*
- 4. Игра со сказкой (рисование, вырезывание, лепка главных героев, драматизация сказки, сочинения новой сказки с главными героями и т.п).*

Включение в воспитательно-образовательный процесс изучения кавказских народных сказок также помогает педагогу создать условия для возникновения у дошкольников уважения этнических культур других народов.

В заключении хотелось бы отметить тот факт, что важная роль в становлении нравственной личности ребенка принадлежит, во многом, воспитателям дошкольного учреждения, ведь вся их профессиональная деятельность направлена на то, чтобы создать у воспитанника мотивацию, заинтересовать его настолько, чтобы в ходе воспитательно-образовательного процесса у детей происходило формирование представлений об ответственности и моральном долге, о бережном и уважительном отношении к внешнему миру и людям. Создать подобную мотивацию поможет правильно подобранная мудрая народная кавказская сказка, необходимо лишь создать условия для знакомства воспитанников с ней и она непременно сыграет немаловажную роль в нравственном развитии детей.

### **Роль дидактической игры в развитии речевой культуры детей на примере города Ставрополя**

*Голубятникова Е.Н., учитель-логопед*

С чего начинается Родина? У маленького ребенка начинается с отношения к семье, к самым близким людям – к маме, папе, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Именно дошкольный возраст является важнейшим периодом, когда происходит воспитание основ гражданственности. Фундаментом воспитания

гражданских чувств в дошкольном возрасте являются накопленные детьми социальный опыт жизни в своем Отечестве, формирование интереса к истории, культуре родного города. В настоящее время все чаще обсуждается проблема патриотического воспитания дошкольников. При модернизации образования выстраиваются образовательные модели, которые позволяют проводить их с учетом национально-регионального компонента и местных условий.

Задача педагогов–дошкольников состоит в том, чтобы воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордиться ею. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период и в то же время приобщаться к богатством национальной и мировой культуры. С каждым годом представление дошкольников о родном городе расширяется. Формированию бережного отношения к родному городу, углублению и расширению представлений о родном городе способствует использование в образовательном процессе местного краеведческого материала.

Одной из главных задач воспитания является формирование у дошкольника наглядных и образных представлений, умения увидеть красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, воспитать любовь к родным местам, ко всему, что окружает ребенка с малых лет.

Дошкольное детство - важный этап в становлении социального облика человека. В эти годы закладываются основы нравственности, формируется первоначальное представление об окружающем мире, этические представления, воспитываются патриотические чувства. Старшие дошкольники обладают определенным количеством знаний, а их интересы связаны не только с настоящим, но и с прошлым и будущим. Они проявляют живой интерес к проблемам происшедшим и происходящим в большом взрослом мире. У старших дошкольников появляется стремление больше узнать о своем родном городе, об его историческом прошлом.

Поэтому в формировании представлений о родном городе так важно обратить внимание на дидактические игры, в которых используются все имеющиеся знания. Таким образом, задачами формирования представлений о родном городе, как отмечают исследователи, являются:

- прививание ребенку любви к семье, к дому, детскому саду, улице, городу;
- воспитание бережного отношения к природе и всему живому;
- формирование уважительного отношения к труду;
- расширение знаний о городах России, знакомство с символами государства;
- формирование чувства ответственности и гордости за достижения страны, а также чувства уважения к другим народам, культурам, традициям.

Нельзя забывать, что процесс обучения в дошкольном возрасте происходит в игровой форме. Рассматривая проблему взаимосвязи игры и обучения, А. В. Запорожец отмечал, что нельзя противопоставлять игру обучению, а необходимо выяснить, как в игре осуществляется обучение и как оно влияет на развитие способностей детей. Он указывал, что обучение на разных возрастных этапах имеет свои особенности, это может быть манипулирование с предметами, игра и специальная образовательная деятельность. По его мнению, в игре продолжается обучение в широком смысле.

Игра имеет большое образовательное значение. Она проникает во все виды деятельности ребёнка-дошкольника. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни. Традиционно ведущей деятельностью дошкольников считается игра. Учебная деятельность таковой не является и, следовательно, не может в достаточной степени влиять на развитие новообразований этого периода жизни ребенка. Но трудно представить себе эти два вида деятельности отдельно существующими: учебная деятельность происходит из игры, они взаимно переходят друг в друга.

Включение игр в обучение детей повышает его эффективность, так как игра:



- создает позитивный эмоциональный фон, который способствует эффективному усвоению детьми материала;
- непосредственно влияет на интеллектуальную и коммуникативную активность ребенка;
- способствует раскрепощению ребенка, стимулирует к поиску творческих решений.

Важное место в ряду методов и приемов в процессе обучения занимает не просто игра, а прежде всего дидактическая игра, которая представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Дидактическая игра широко используется педагогами как средство обучения и воспитания. Она способствует расширению представлений, закреплению и применению знаний, полученных на занятиях, а также в непосредственном опыте детей. Дидактическая игра делает процесс обучения более легким, занимательным. Та или иная умственная задача, заключенная в игре, решается в ходе доступной и привлекательной для детей деятельности. Дидактическая игра создается в целях обучения и умственного развития.

Существенной стороной дидактической игры является игровой замысел. Он вызывает живой интерес детей, возбуждает их активность, желание играть. Игровой замысел часто выражен в самом названии игры и составляет ее начало.

Играя дети незаметно для себя для себя, закрепляют имеющиеся и приобретают новые знания о родном городе, учатся осуществлять поисковые действия, мыслить и творить, а самое главное игры позволяют педагогу повысить личностную значимость и привлекательность для дошкольников предлагаемого им краеведческого материала. Игра является методом и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством разностороннего воспитания личности ребенка одновременно. Дидактические игры направлены не только на развитие представлений о родном городе и крае, но и на развитие речевой активности детей,

расширении словарного запаса. При использовании представленных игр следует придерживаться определенных принципов:

1. Опирайтесь на уже имеющиеся у детей знания;
2. Следить за тем, чтобы дидактическая задача была доступна детям;
3. Поддерживать интерес и разнообразие игрового действия;
4. Постепенно усложнять задачу и игровые действия;
5. Конкретно и четко объяснять правила игры.

Существует множество дидактических игр, направленных на разные стороны развития ребенка, которые делятся на три типа:

- настольно-печатные (книги, картинки, карточки);
- с игрушками и предметами;
- словесные.

*Словесные игры* построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся использовать приобретенные ранее знания о городе в новых связях, в новых обстоятельствах. Например: Игра «Узнай по описанию» - предлагаем детям послушать короткие рассказы о достопримечательностях города, отгадать и назвать их., «Продолжи фразу» - воспитатель начинает фразу, дети заканчивают, н-р, Я пойду в музей, чтобы ...

*Настольно-печатные игры* представляют собой различные пособия. Составление разрезных картинок направлено на развитие у детей логического мышления, умения из отдельных частей составлять целый объект. Описание, рассказ по картинке с показом действий, движений направлено на развитие речи, воображения, творчества.

*Использование игрушек или предметов* наглядно показывает какой-либо образ. Н-р, можно построить макет небольшого города или улицы и проиграть предложенную ситуацию.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что воспитание любви к своей Родине, своему городу – это многотрудный, долговременный, ювелирный процесс, он должен осуществляться ненавязчиво и постоянно, с самого раннего детства. И именно игра поможет сделать так, что бы впечатления

детства у наших воспитанников стали истоками любви к родному городу и к людям, живущим в нем, истоками патриотических чувств.

## **Приобщение детей к истокам народной культуры**

### **в условиях детского сада**

*Я.В. Зимовцова, музыкальный руководитель*

«Народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного осетинским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках. Литературе, языку, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний»

(Д.С.Лихачев)

Обращение к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайно. Большинство современных людей поверхностно знакомо с народной культурой. Поэтому актуально восстановить для детей и их родителей связь времен, вернуть утраченные традиции, ознакомить с народными ценностями. Для этого необходимо обратиться к истокам народной культуры, истории родного края, соприкоснуться с народным искусством.

**Цель:** Выявление и апробация условий приобщения дошкольников к истокам народной культуры в условиях детского сада.

Сейчас в стране не только экономический кризис, но и кризис воспитания подрастающего поколения. Малыши в нашей повседневной жизни окружены в основном современными ритмами, сильно искаженной иностранными словами речью, комиксами. Нарушились традиции, существовавшие веками, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому

очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые сохранились в народном творчестве. В воспитательном процессе безжалостное обрушение своих корней от народности ведёт к бездуховности.

**Задачи:** Рассмотреть процесс организации педагогической работы, по приобщению детей к многонациональной культуре Ставропольского края. Выявить условия приобщения детей к истокам народной культуры в условиях детского сада. Обобщить опыт работы по реализации условий приобщения детей к истокам народной культуры в условиях детского сада

**Работа по приобщению детей к истокам народной культуры в детском саду.**

Проводимая в ДООУ комплексная воспитательно-образовательная работа с детьми решает следующие задачи: обогащение представлений детей о народных традициях, развитие интереса и предоставление возможности для самостоятельной, творческой реализации представлений о народных традициях в игровой деятельности. Педагогическая технология приобщения дошкольников к народным традициям строится на основании следующих подходов: вовлечение детей в разнообразные виды деятельности : специально-организованное общение, учебно-познавательная, изобразительная, музыкальная при сохранении приоритета игровой, включающей сюжетно-ролевою, театрализованную ; интеграция различных видов искусств (музыкального, танцевального, декоративно-прикладного) при опоре на фольклор; использование взаимодействия в системе "воспитатель-ребенок-родитель", так как семья является одним из основных институтов первоначальной социализации детей, влияющих на становление личности; осуществление воспитательной работы на основе традиций родной культуры; обеспечение активности детей на всех этапах приобщения к народным традициям. Устное народное творчество позволяет приобщать детей к нравственным общечеловеческим ценностям, использование всех видов фольклора обогащает лексикон детей, способствует пониманию нравов

осетинского народа. На примерах прочитанного - воспитатель показывает красоту, мудрость, силу и смелость народных героев и простых людей. Обсуждаются мультфильмы. Дети с интересом рассматривают и обсуждают картины с изображениями скифов сарматов их доспехи, оружие. На примере народных поговорок и пословиц проводим беседу об уме и о глупости. Знакомим детей с колыбельными песенками, попевками, прибаутками, приговорками. Конечно, самый увлекательный для детей фольклор – это сказки и загадки. На примере знакомых сказок дети учатся понимать нравы, видеть добро и зло, отличать правду и вымысел. Беседуем по содержанию уже знакомых сказок, делаем инсценировки. Загадки подвергают детей испытанию на сообразительность, смекалку. Отгадываем и заучиваем с детьми народные загадки, загадки – вопросы, загадки – стихотворения. Работа в детском саду будет наиболее эффективной если будут реализованы следующие педагогические условия:

1. Создание этнической предметно-развивающей среды, ориентированной на возрастную группу детей.

2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т. п.) в соответствии с возрастом детей.

Учет регионального компонента в организации педагогической работы, включающей в себя четыре направления:

1. Историческое прошлое народов Ставропольского края.

2. Устное народное творчество.

3. Народные праздники и традиции.

4. Народные промыслы.

Наиболее важными условиями для формирования у детей насыщенного образа многонациональной культуры нашего края является:

эмоционально благополучная атмосфера дома и детского сада, где взаимоотношения между людьми построены на основе доброжелательности и взаимоуважении, личностно ориентированный способ общения;

отсутствие форм порицания, т.е. создание благоприятной атмосферы - когда ребенок может чувствовать себя желанным и защищенным;

соблюдение прав ребенка на игру, досуг, самобытность, свою территорию;

бережное отношение взрослых и сверстников к результатам творческой деятельности;

упражнение в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам;

побуждение детей к выполнению общественно-значимых заданий, что рождает самостоятельность и ответственность ребенка за выполнение взятых на себя обязанностей;

предоставление возможности разнообразно и свободно проявлять свои интересы, иметь личное время для занятий любимым делом;

активное вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

### **Знакомство детей с народным музыкальным творчеством Ставропольского края.**

На музыкальных занятиях с детьми слушаем и разучиваем песни разных народов. Обращаем внимание детей на виды фольклорных песен: лирических, плясовых, шуточных, игровых. Хореографические навыки детей приобретаются в элементарных играх, хороводах, плясках. Знакомим детей с песнями в исполнении известных певцов, со звучанием народных инструментов. Дети слушают игру оркестров народных инструментов, солистов-инструменталистов, произведения в исполнении национальных народных хоров. С удовольствием используем с детьми всех возрастов на занятиях, праздниках, в свободное время национальные подвижные игры .

Народная хореография имеет глубокие корни. Танцы и игры занимали важное место в традиционном быту, что нашло свое отражение в героических эпосах. Для женской роли в танцах как медленного, так и быстрого темпа характерны предельная плавность танцевального шага, выразительность и мягкость движения рук. Подчеркнутая строгость и

одновременно с этим тонкая грациозность исполнения – отличительные черты женского танца. В мужской роли наряду с плавными движениями широко используются разнообразные резкие повороты, проходы, прыжки. При этом положение рук подчинено движениям ног, выполняющих роль основного средства выразительности в мужских танцах.

Какими бы высокими художественными особенностями ни обладали образцы народного искусства, их воздействие на детей во многом будет зависеть от умения педагога, воспитателя и родителей пробудить интерес к своему национальному наследию. Именно такой представляется стратегия приобщения детей к народной культуре, как основа его любви к Родине.

## **Глава II. Управление инновационными процессами в ДОУ**

### **Организация в ДОУ общественного управления в период инновационной деятельности**

*Марченко О.А., заведующий МБДОУ ЦРР – д/с*

*№14 «Росинка» г. Ставрополя*

Позитивные перемены в дошкольном образовании (принятие и внедрение ФГОС), а также организация инновационной деятельности в дошкольном учреждении №14 «Росинка» в 2018 -2021 гг. по теме: «Формирование социального здоровья дошкольников в едином пространстве «ДОУ – семья – социум» явилось мотивом к проектированию и внедрению модели государственного общественного управления.

Мы предположили, что процесс проектирования и внедрения модели ГОУ станет успешным, если он будет базироваться на совершенствовании уже имеющегося опыта управленческой деятельности учреждения, а механизмами реализации модели ГОУ станут педагогическое самоуправление, партнерство детского сада с учреждениями социума и родителями, расширение форм вариативного дошкольного образования: организация платных дополнительных образовательных услуг. Целью внедрения модели ГОУ явилось успешное развитие дошкольного учреждения №14 «Росинка», способного оперативно и качественно ответить на запросы государства, общества, семьи к воспитанию и развитию детей дошкольного возраста. В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

1. Создание единого образовательного и воспитательного пространства «ДОУ – семья – социум» как пространства социального партнерства и общественной самоорганизации, включающей всех участников образовательных отношений, представителей органов местного самоуправления.
2. Удовлетворение образовательных потребностей и интересов всех участников образовательных отношений.



3. Широкое делегирование полномочий и расширение степени участия работников, родителей, представителей социума, общественности в управлении учреждением.

На этапе внедрении модели необходимо было найти ответы на следующие вопросы:

- Как обеспечить условия для успешного взаимодействия органов местного самоуправления?
- Какие формы организационно – методической работы обеспечат сопровождение педагогов в процессе повышения их уровня профессиональной компетентности?

В соответствии с данным направлением инновационной деятельности мы организовали работу на основе обеспечения условий для внедрения эффективных форм социального партнерства как важного ресурса ГОУ. Модель ГОУ, в которую вошли органы местного самоуправления: Управляющий совет, Совет родителей, Общее собрание работников и Педсовет, стала частью модели инновационного пространства в ДООУ.

В нашем дошкольном учреждении родители являются активными участниками всех местных сообществ, так как одна из задач детского сада: признание ценности семейного опыта, установление партнерских отношений с родителями воспитанников. Во время подготовки к проведению педагогического совета, Управляющего Совета, Совета родителей мы практикуем следующие формы взаимодействия с семьей и социумом:

- ✓ активное участие Совета родителей и социальных партнеров – членов Управляющего Совета (атаман Ставропольского городского казачьего общества, председатель микрорайона №5) в организации конкурсов, выставок, развлечений, в оформлении образцов семейных портфолио, презентаций и фильмов;
- ✓ взаимодействие родительской общественности с педагогами и социумом (гимназия №25, библиотека им. Екимцева) по

вопросам проведения мастер – классов и родительских собраний для семей воспитанников;

- ✓ помощь педагогам в оформлении развивающей среды группы;
- ✓ интеграция социальных партнеров с педагогами при подготовке к педсоветам, заседаниям Управляющего Совета, Совета родителей.

Использование социального партнерства как важного ресурса ГОУ осуществляется на основе разработанных социальных проектов:

- «Содружество» (гимназия №25, МОУ СОШ №2, Аграрный университет, микрорайон №5, библиотека им. Екимцева, колледж искусств),
- «Ожившие страницы городской истории» (Ставропольское городское казачье общество», МОУ СОШ №2),
- «По страницам времен, по страницам имен» (Ставропольское городское казачье общество», Совет ветеранов).

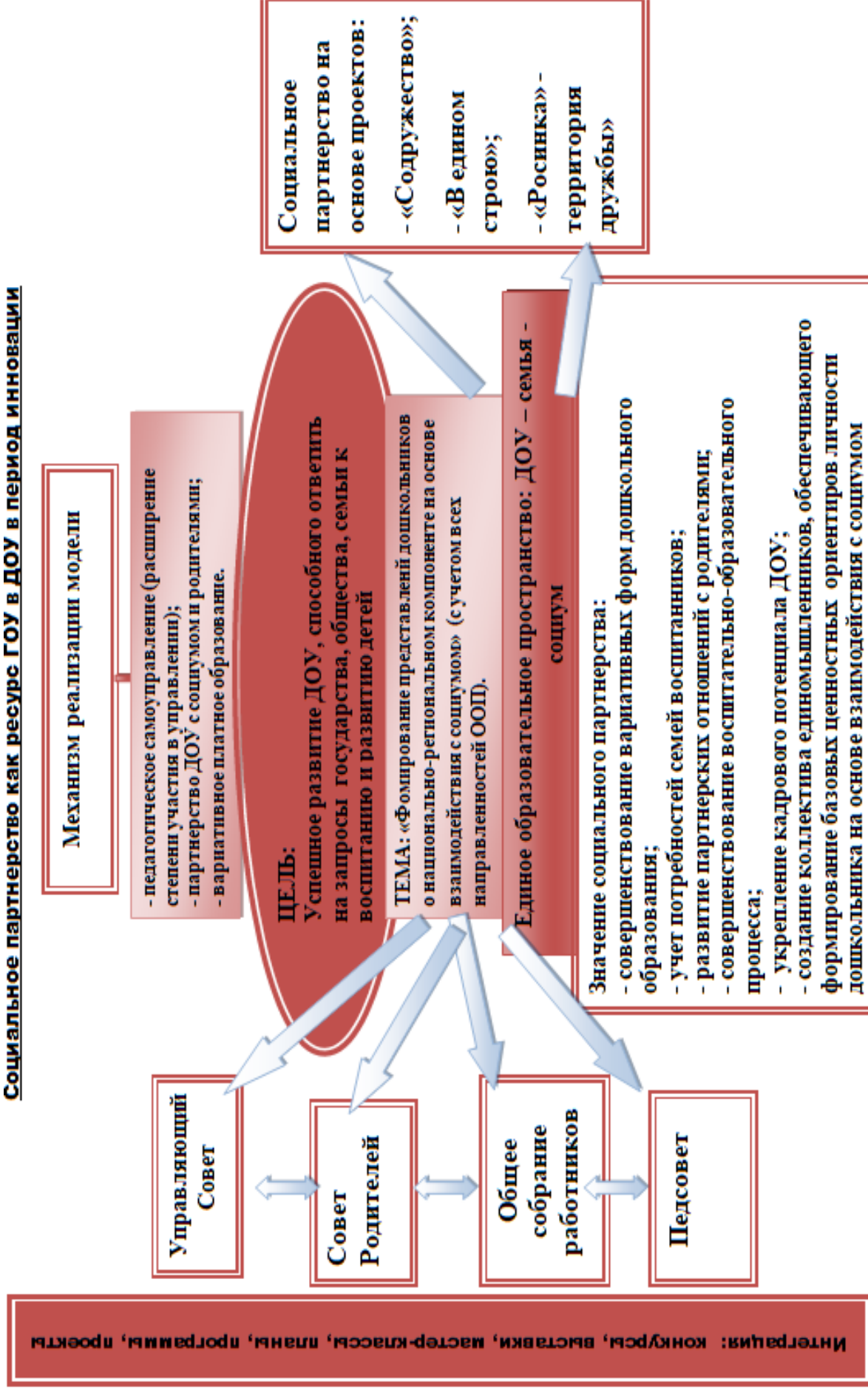
Представители социума являются членами местных сообществ учреждения, участвуют в управлении ДООУ. Интеграция органов местного самоуправления осуществляется по многим видам и формам организационно – методической деятельности:

- ❖ принятие и утверждение программ, учебно – методического обеспечения, нормативных документов;
- ❖ предоставление широкого спектра образовательных услуг для дошкольников (утверждение договоров с родителями об оказании платных образовательных услуг);
- ❖ анализ эффективности планов и программ по работе с родителями (тренингов с семьями, программы социально – эмоционального развития семей воспитанников, социальных проектов);

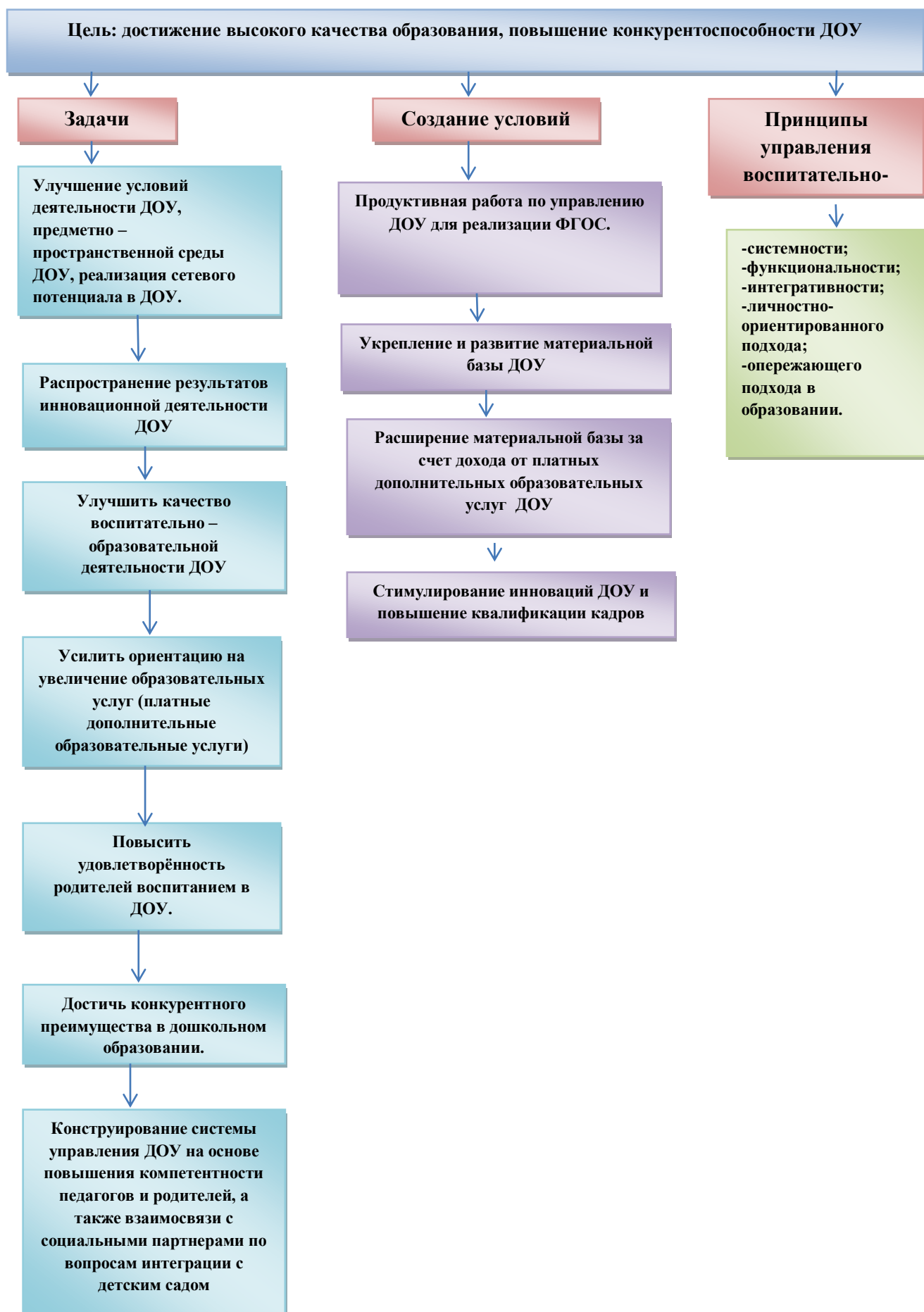
- ❖ отчеты по выполнению программы инновационной работы, по разработке детско – родительских проектов, здоровьесбережению;
- ❖ анализ образовательной деятельности за год, т.п.

Таким образом, социальное партнерство ДООУ как ресурс государственного общественного управления способствует дальнейшему развитию дошкольного учреждения, совершенствованию вариативных форм дошкольного образования, учету потребностей семей воспитанников, развитию партнерских отношений с родителями, укреплению кадрового потенциала ДООУ, удовлетворению образовательных потребностей и интересов всех участников образовательных отношений, повышению уровня воспитательно –образовательного процесса, созданию коллектива единомышленников, обеспечивающего формирование социального здоровья воспитанников в едином образовательном пространстве «ДООУ – семья – социум».

## Социальное партнерство как ресурс ГОУ в ДОУ в период инновации



## Современная модель МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка» г. Ставрополя



# Функции управления развитием воспитательно-образовательной системы ДОУ

Анализ текущего состояния в ДОУ

Прогноз развития воспитательной системы ДОУ

Планирование

Распределение функций и ресурсов управления

**Структурные компоненты управления**

**Содержательные компоненты**

**Процессуальные компоненты**

Модель управления методической службы

Качество и доступность платных дополнительных образовательных услуг (9 кружков и секций)

Научно – методическое сопровождение воспитательно – образовательного процесса

Клуб творчества молодых, творческие конкурсы, наставничество

Совершенствование программы Развития, образовательной и рабочих программ

Непрерывная система повышения квалификации

Инновационная деятельность воспитателей в парах и микрогруппах

Развитие менеджерских навыков и качеств педагогов

Психолого-педагогическое сопровождение инновационной деятельности

Педагогический совет

ИКТ-проекты с педагогами и родителями с использованием мультимедийных комплексов для успешной трансляции опыта в СМИ и повышения компьютерной грамотности

Внедрение новых подходов в управление

Психолого-педагогическая служба

Мониторинг, демократичность режима самоконтроля, объективность

Самореализующие формы повышения квалификации

Сайт ДОУ, сетевые сообщества, вебинары, он-лайн конкурсы

Динамика модернизации воспитательно-образовательной системы в ДОУ

Делегирование контрольных функций органам государственного, общественного управления

Креативные семейные и педагогические социальные проекты: С СГКО «Ожившие страницы городской истории», со школой Искусств «Музыкально-литературные композиции»; «Школа психологии» для педагогов и родителей

ДОУ №14 – образовательная организация для проведения практических занятий СКИРО ПК и ПРО

Сетевое взаимодействие и интеграция в образовательном процессе

Органы общественного самоуправления

## Внутренний и внешний анализ результатов деятельности.

**Информационная открытость:** образовательная организация для проведения практических занятий СКИРО ПК и ПРО по теме «Интерактивные формы работы с кадрами в ДОУ», видеофильмы, победы в конкурсах профессионального мастерства, мастерства, трансляция опыта работы на методических объединениях, онлайн вебинарах.

## **Научно-методические семинары – основа разработки стратегии и тактики инновационной деятельности**

**Научно - методический совет №1.**

**Дата:** 24 октября 2019 года.

**Число присутствующих:** 7 человек

- 1.Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
- 2.Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
- 3.Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
- 4.Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
- 5.Дергачева Елена Юрьевна, социальный педагог.
- 6.Мирзоянц Лариса Карэновна, педагог – психолог.
- 7.Оверко Марина Александровна, воспитатель.

**Тема:** «**Эффективность инновационных проектов и методов формирования нравственных ценностных ориентаций у дошкольников**».

**Цель:** анализ презентаций и видеороликов, отражающих инновационную деятельность педагогов с детьми, родителями и социумом, оценить содержание занятий и развлечений с дошкольниками в процессе деятельности в проектах.

**План**

- 1.Анализ презентаций и видеороликов, отражающих инновационную деятельность педагогов с детьми, родителями и социумом.
- 2.Оценка содержания занятий и развлечений с дошкольниками в процессе деятельности в социальных проектах.

**По первому вопросу** выступила Барабаш Е.Ю., научный руководитель ДООУ. Она объявила тему и цель научно – методического совета, предложила педагогам рассказать о формах работы с дошкольниками, представленных в конспектах разработанных занятий.

**Слушали:** Тагобицкую И.В., социального педагога. Она представила презентации проведенных развлечений в рамках реализации проекта «Быт и

традиции терских казаков», рассказала о том, что формы работы с дошкольниками, использованные при организации развлечений: совместная театрализация, совместные игры с родителями и казаками – наставниками, повышали интерес к деятельности, эмоциональное состояние воспитанников, способствовали развитию их инициативности и активности.

**Слушали:** научного руководителя Барабаш Е.Ю. Она высоко оценила проведенные мероприятия на основе представленных презентаций, отметила ценность таких занятий и развлечений с детьми.

**Слушали:** Оверко М.А. Она рассказала, что в национально – региональном проекте есть раздел «Домашние задания родителям» родители снимают видеоролики на тему: «Национальные игры в семье», «Национальные танцы», т.п. Представила видеоролики, снятые родителями. (видео прилагается).

**По второму вопросу** слушали Шаталову Е. С., зам. зав. по УВР. Она отметила, что в мае 2020 г. в дошкольном учреждении в рамках инновации проводился национальный семейный фестиваль «Карусель мелодий». Цель фестиваля: представление национальных семейных традиций, обычаев, воспитание толерантности, дружелюбия у дошкольников и семей, чувства гордости за свои семьи. Вниманию творческой группы была представлена презентация.

**Слушали:** заведующего ДООУ Марченко О.А. Она отметила большой интерес родителей и воспитанников к деятельности в национально – региональных проектах, а также мотивацию дошкольников к содружеству с социумом (казаки – наставники, библиотекари, учащиеся МОУ СОШ №2) и родителями (совместные проекты, семейные театрализованные представления).

#### **Решение научно – методического совета:**

**1.Отметить эффективность детско – родительских проектов педагогов, способствующих развитию социального здоровья старших дошкольников в рамках инновации.**



**2.Оценить качество презентаций, оформленных социальным педагогом Тагобицкой И.В. на основе проведенных занятий и развлечений в процессе реализации проекта «Лицом к лицу»на оценку «хорошо».**

**3.Продолжить деятельность педагогов по взаимодействию с семьей и социумом - в соответствии с планом проектной деятельности – май 2020г. - методическая служба, контроль: научный руководитель Барабаш Е.Ю.**

**Голосовали за: 7 человек**

**Присутствующие:**

- 1.Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
- 2.Гриневич Ирина Марияновна, научный руководитель.
- 3.Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
- 4.Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
- 5.Дергачева Елена Юрьевна, социальный педагог.
- 6.Мирзоянц Лариса Карэновна, педагог – психолог.
- 7.Оверко Марина Александровна, воспитатель.

Председатель: \_\_\_\_\_ Е.С. Шаталова

Секретарь: \_\_\_\_\_ И.А. Попадина

**Научно - методический совет №2.**

**Дата:** 21 мая 2020 года.

**Число присутствующих:** 7 человек

- 1.Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
- 2.Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
- 3.Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
- 4.Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
- 5.Тагобицкая Ирина Викторовна, социальный педагог.
- 6.Мирзоянц Лариса Карэновна, педагог – психолог.
- 7.Оверко Марина Александровна, воспитатель.

**Тема:** **Обобщение теоретических и практических результатов исследования, проведение обработки и анализа данных, полученных в ходе второго этапа эксперимента.**

**Цель:**

- 1.Обобщить теоретические и практические результаты исследования, провести обработку и анализ данных, полученных в ходе второго этапа эксперимента.
- 2.Проанализировать инновационные планы углубленной работы по формированию у дошкольников представлений о национально – региональном компоненте».

**План:**

- 1.Выступление на тему: «Обобщение теоретических и практических результатов исследования, проведение обработки и анализа данных, полученных в ходе второго этапа эксперимента».  
– педагог – психолог Мирзоянц Л.К.,
- 2.Подготовка материалов к изданию сборника по итогам инновации.  
– научный руководитель, зам, зав. по УВР.

**По первому вопросу** выступила педагог – психолог Мирзоянц Л.К. Она рассказала о том, что обобщила результаты диагностического исследования ,

провела обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной работы», подвела итоги исследования. По итогам исследования уровень формирования представлений дошкольников о культуре и быте народов Северного Кавказа повысился в среднем на 22%. (Выступление прилагается).

**По второму вопросу слушали:** Шаталову Е.С., зам. зав. по УВР. Она рассказала о том, что материалы для издания сборника в стадии разработки:

1. Разработаны и адаптированы диагностики оценки формирования представлений у дошкольников о национально – региональном компоненте.
2. Составлен отчет по результатам данного диагностирования.
3. Собраны разработанные проекты и планы углубленной работы по национально – региональному компоненту.
4. На стадии разработки конспекты занятий и развлечений с дошкольниками и семьями воспитанников на основе взаимодействия с социумом.

**Слушали:** научного руководителя Барабаш Е.Ю. Она отметила ценность представленного материала, разнообразие форм работы с воспитанниками, результативность интегративной работы ДООУ с семьей, предложила распространить данный опыт среди дошкольных учреждений города.

**Слушали:** заведующего ДООУ Марченко О.А. Она отметила, что в целом довольна результатами инновации за 2 года. Предложила доработать конспекты занятий и развлечений, систематизировать имеющийся материал, в следующем учебном году подготовить сборник к изданию и рецензированию.

#### **Решение научно – методического совета:**

1. **Отметить профессиональную компетентность творческой группы и воспитателей старших дошкольных групп в процессе инновационной деятельности педагогического коллектива за период ноября 2019г. – мая 2020г.**

**2.Систематизировать и совершенствовать конспекты и развлечения по национально – региональному компоненту. Доработать проекты и планы углубленной работы педагогов.**

**Голосовали: за - 7 человек**

Присутствующие:

- 1.Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
- 2.Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
- 3.Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
- 4.Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
- 5.Тагобицкая Ирина Викторовна, социальный педагог.
- 6.Мирзоянц Лариса Карэновна, педагог – психолог.
- 7.Оверко Марина Александровна, воспитатель.

Председатель: \_\_\_\_\_ Е.С. Шаталова

Секретарь: \_\_\_\_\_ И.А. Попадина

## **Научно - методический совет № 5.**

**Дата:** 25 октября 2020 года.

**Число присутствующих:** 7 человек

1. Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
2. Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
3. Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
4. Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
5. Желонкина Наталья Александровна, социальный педагог.
6. Мирзоянц Лариса Карэновна, педагог – психолог.
7. Оверко Марина Александровна, воспитатель.

**Тема:** «**Эффективность инновационных проектов и методов формирования нравственных ценностных ориентаций у дошкольников**».

**Цель:** анализ презентаций и видеороликов, отражающих инновационную деятельность педагогов с детьми, родителями и социумом, оценить содержание занятий и развлечений с дошкольниками в процессе деятельности в проектах.

**План:**

1. Анализ презентаций и видеороликов, отражающих инновационную деятельность педагогов с детьми, родителями и социумом.
2. Оценка содержания занятий и развлечений с дошкольниками в процессе деятельности в социальных проектах.

**По первому вопросу** выступила Барабаш Елена Юрьевна., научный руководитель ДООУ. Она объявила тему и цель научно – методического совета, предложила педагогам рассказать о формах работы с дошкольниками, представленных в конспектах разработанных занятий.

**Слушали:** Желонкину Н.А., социального педагога. Она представила презентации проведенных развлечений в рамках реализации проекта «Быт и

традиции терских казаков», рассказала о том, что формы работы с дошкольниками, использованные при организации развлечений: совместная театрализация, совместные игры с родителями и казаками – наставниками, повышали интерес к деятельности, эмоциональное состояние воспитанников, способствовали развитию их инициативности и активности.

**Слушали:** научного руководителя Барабаш Е.Ю.. Она высоко оценила проведенные мероприятия на основе представленных презентаций, отметила ценность таких занятий и развлечений с детьми.

**Слушали:** Оверко М.А. Она рассказала, что в национально – региональном проекте есть раздел «Домашние задания родителям» родители снимают видеоролики на тему: «Национальные игры в семье», «Национальные танцы», т.п. Представила видеоролики, снятые родителями. (видео прилагается).

**По второму вопросу** слушали Шаталову Е. С., зам. зав. по УВР. Она отметила, что в мае 2020 г. в дошкольном учреждении в рамках инновации проводился национальный семейный он – лайн конкурс «Честь и достоинство моего народа». Цель конкурса: представление национальных семейных традиций, обычаев, воспитание толерантности, дружелюбия у дошкольников и семей, чувства гордости за свои семьи. Вниманию творческой группы были представлены видеоролик о конкурсе и презентация.

**Слушали:** заведующего ДООУ Марченко О.А. Она отметила большой интерес родителей и воспитанников к деятельности в национально – региональных проектах, а также мотивацию дошкольников к содружеству с социумом (казаки – наставники, библиотекари, учащиеся гимназии №25) и родителями (совместные проекты, семейные театрализованные представления).

#### **Решение научно – методического совета:**

- 1. Отметить эффективность детско – родительских проектов педагогов, способствующих развитию социального здоровья старших дошкольников в рамках инновации.**

- 2. Оценить качество презентаций, оформленных социальным педагогом Желонкиной Н.А. на основе проведенных занятий и развлечений в процессе реализации проекта «Лицом к лицу» на оценку «отлично».**
  - 3. Продолжить деятельность педагогов по взаимодействию с семьей и социумом - в соответствии с планом проектной деятельности – май 2020г. - методическая служба, контроль: научный руководитель Барабаш Е.Ю.**
- Голосовали за: 7 человек**

Присутствующие:

1. Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
2. Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
3. Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
4. Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
5. Желонкина Наталья Александровна, социальный педагог.
6. Мирзоянц Лариса Карэновна, педагог – психолог.
7. Оверко Марина Александровна, воспитатель.

Председатель: \_\_\_\_\_ Е.С. Шаталова

Секретарь: \_\_\_\_\_ И.А. Попадина

**Научно - методический совет № 6.**

**Дата:** 23 мая 2021 года.

**Число присутствующих:** 7 человек

1. Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
2. Барабаш Елена Юрьевна, научный руководитель.
3. Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
4. Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
5. Желонкина Наталья Александровна, социальный педагог.
6. Мирзоянц Лариса Карэновна, педагог – психолог.
7. Оверко Марина Александровна, воспитатель.
8. Морозова С.Н., воспитатель.

**Тема:** **Обобщение теоретических и практических результатов исследования, проведение обработки и анализа данных, полученных в ходе инновационной работы.**

**Подготовка материалов к изданию сборника по итогам инновации.**

**Цель:**

1. **Обобщить теоретические и практические результаты исследования, провести обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной работы.**
2. **Подготовить материалы к изданию сборника «Формирование у дошкольников представлений о национально – региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей».**

**План:**

1. **Выступление на тему: «Обобщение теоретических и практических результатов исследования, проведение обработки и анализа данных, полученных в ходе инновационной работы».**  
– педагог – психолог Мирзоянц Л.К.,



**2. Подготовка материалов к изданию сборника по итогам инновации.**  
**– научный руководитель, зам, зав. по УВР.**

**По первому вопросу** выступила педагог – психолог Мирзоянц Л.К. Она рассказала о том, что обобщила результаты диагностического исследования, провела обработку и анализ данных, полученных в ходе инновационной работы, подвела итоги исследования. По итогам исследования уровень формирования базовых ценностных ориентиров личности дошкольника повысился на 22%. (Выступление прилагается).

**По второму вопросу слушали:** Шаталову Е.С., зам. зав. по УВР. Она рассказала о том, что собраны материалы для издания сборника:

1. Составлена модель формирования базовых ценностных ориентиров личности дошкольника.
2. Разработаны и адаптированы методики оценки уровня развития базовых ценностных ориентиров личности дошкольника.
3. Составлен отчет по результатам данного диагностирования.
4. Собраны все разработанные проекты и презентации к ним.
5. Разработаны конспекты занятий и развлечений с дошкольниками и семьями воспитанников на основе взаимодействия с социумом.

**Слушали:** научного руководителя Барабаш Е.Ю. Она отметила ценность представленного материала, разнообразие форм работы с социумом, результативность интегративной работы ДООУ с семьей, предложила распространить данный опыт среди дошкольных учреждений города.

**Слушали:** заведующего ДООУ Марченко О.А. Она отметила, что в целом довольна результатами инновации за 3 года. Предложила подготовить сборник к изданию и рецензированию.

**Решение научно – методического совета:**

**1.Отметить профессиональную компетентность творческой группы и воспитателей старших дошкольных групп в процессе инновационной деятельности педагогического коллектива за период ноября 2018г – мая 2021г.**

**2.Систематизировать и подготовить к изданию сборник по итогам инновационной деятельности МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка»**

**Голосовали: за - 8 человек**

Присутствующие:

- 1.Марченко Оксана Алексеевна, заведующий.
- 2.Гриневич Ирина Марияновна, научный руководитель.
- 3.Шаталова Елена Сергеевна, заместитель заведующего по УВР.
- 4.Попадина Ирина Анатольевна, старший воспитатель.
- 5.Дергачева Елена Юрьевна, социальный педагог.
- 6.Мирзоянц Лариса Карэновна, педагог – психолог.
- 7.Оверко Марина Александровна, воспитатель.
- 8.Морозова С.Н., воспитатель.

Председатель: \_\_\_\_\_ Е.С. Шаталова

Секретарь: \_\_\_\_\_ И.А. Попадина

### **Глава III. Проектная деятельность, как основа развивающего взаимодействия воспитателей, детей и родителей с целью формирования у воспитанников представлений об этнической культуре и нравственных ценностях народов Северного Кавказа**

#### **Национальный информационно-творческий проект для детей средней группы «Игры со сказками»**

*Воспитатель Оверко М.А.*

Проект «Игры со сказками» предназначен воспитателям детского сада для работы с детьми среднего дошкольного возраста. Целью проекта является создание условий для развития познавательно-речевых способностей у детей дошкольного возраста с использованием мнемотехники. Проект построен с учётом возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста. Для развития познавательно-речевых способностей задействованы разнообразные виды деятельности: игровая, двигательная, изобразительная, музыкальная, познавательно-исследовательская, конструирование.

Вид проекта: информационно-творческий.

По срокам проведения: долгосрочный – 9 месяцев

По составу: групповой

Участники проекта: дети средней группы, родители воспитанников, воспитатели группы, музыкальный руководитель.

Объект исследования: познавательно-речевое развитие детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс работы по запоминанию и рассказыванию русских народных сказок с помощью приёмов мнемотехники.

Задачи проекта:

Обучающие:

-Создать условия для увеличения круга знаний детей об окружающем мире. Упражнять в умении драматизировать небольшие сказки.

-Побуждать включаться в игровой образ и брать роль на себя.

- Создать условия для развития умений запоминать и пересказывать небольшие произведения с помощью приёмов мнемотехники.

Развивающие:

Продолжать развивать артикуляционный аппарат, работать над дикцией, совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний, интонационную выразительность речи.

- Развивать навыки самостоятельности для преодоления у детей робости, застенчивости, неуверенности.

- Продолжать работу по формированию интереса к русским народным сказкам, способствовать накоплению эстетического опыта, обсуждая литературные произведения.

- Развивать продуктивную изобразительную деятельность детей.

Воспитательные:

-Формировать навыки сотрудничества, воспитывать чувство дружбы и коллективизма.

-Воспитывать культуру речи, обогащать и расширять словарный запас детей.

В работе с родителями:

- Повышение компетентности родителей по вопросам познавательно-речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

- Активное включение родителей в образовательный процесс.

Оборудование и материалы: Иллюстрации к сказкам, разные виды театра, мнемотаблицы по сказкам, атрибуты для музыкальных и дидактических игр, музыкальное сопровождение к драматизациям сказок, элементы костюмов к играм драматизациям по сюжетам сказок, материалы для продуктивной деятельности.

Предполагаемый продукт проекта:

Праздник «В гостях у Феи сказок», презентация по результатам проекта.

Актуальность проекта.

В настоящее время одним из главных направлений ФГОС ДО является повышение качества дошкольного образования, использование эффективного деятельностного подхода в работе с детьми, использование эффективных технологий, направленных на развитие познавательно-речевой активности детей дошкольного возраста.

Развитие познавательно-речевой активности ребенка дошкольного возраста развивает детскую любознательность, пытливость ума, формирует на их основе устойчивые познавательные интересы. Ребенок, как можно раньше должен получить позитивный социальный опыт реализации собственных замыслов, т.к. возрастающая динамичность социальных отношений требует поиска новых, нестандартных действий в самых разных обстоятельствах.

Познавательно-речевое развитие ребенка — один из основных факторов становления личности в дошкольном детстве, определяющий уровень социальных и познавательных достижений дошкольника — потребностей и интересов, знаний, умений и навыков, а также других психических качеств. В дошкольной педагогике инструментом познания могут стать приёмы мнемотехники. Мнемотехника помогает развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение

Актуальность использования мнемотехники в работе по развитию познавательно-речевой активности детей дошкольного возраста состоит в том, что:

- во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей дошкольного возраста характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию, которые легко преодолеваются повышением интереса через использование приёмом мнемотехники;
- во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, а так же формирует навык практического использования приемов работы с памятью;

- в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей выделять главное, систематизировать, анализировать и синтезировать полученные знания. В исследованиях многих психологов (Л.А.Венгер, Д.Б. Эльконин и др.) отмечается доступность приёмов мнемотехники детям дошкольного возраста. Она определяется тем, что в основе лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением. Дошкольный возраст – это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми ребёнок овладевает в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы и знаки (прежде всего это разного рода наглядные модели, схемы, таблицы).

Учитывая актуальность и практическую значимость использования мнемотехники в развитии познавательно-речевой активности детей дошкольного возраста, нами составлен Проект «Игры со сказками» по развитию познавательно-речевой активности детей дошкольного возраста с использованием приёмов мнемотехники.

Содержание проекта.

Для развития познавательно-речевых способностей в проекте задействованы разнообразные виды деятельности: игровая, двигательная, изобразительная, музыкальная, познавательно-исследовательская, конструирование. Работа проходит на протяжении всего образовательного процесса нахождения ребёнка в детском саду. В течении месяца содержание может меняться и дополняться в зависимости от игровых ситуаций.

В средней группе нами за основу взяты сказки.

Обучение пересказу литературных произведений начинаю со знакомых сказок: «Лисичка-сестричка и серый волк», «Заюшкина избушка», при этом используется приём совместного рассказа.

Схема обучения пересказу сказки:

1. Рассказывание сказки с одновременным показом настольного театра.

2. Повторный рассказ воспитателя с детьми. Воспитатель начинает фразу, дети продолжают. Например, Жили-были дед...(и баба) Была у них...(курочка-ряба) Дети находят на столе предметные картинки или мнемодиаграммы с цветным изображением героев сказки, раскладывают их в правильной последовательности.

3. Показ иллюстраций, воспитатель обращает внимание на героев сказки и дети учатся описывать их внешний вид, действия. Используется приём художественного слова: читаются потешки, песенки на тему сказки.

4. Привлечение детей к обыгрыванию сказки

Работа по использованию мнемодиаграмм состоит из 3 этапов:

1 этап: Рассмотрение таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации: символы в образы.

3 этап: После кодирования осуществляется пересказ сказки с помощью взрослого.

Для детей среднего дошкольного возраста даём цветные мнемодиаграммы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая.

Этапы реализации проекта.

Подготовительный этап.

1. Постановка целей, определение актуальности и значимости проекта.

2. Подбор методической литературы для реализации проекта (журналы, статьи, рефераты и т.п.).

3. Подбор наглядно-дидактического материала.

4. Организация развивающей среды в группе.

5. Создание условий для продуктивной деятельности.

6. Разработка сценария литературно-музыкального праздника «В гостях у Феи сказок»

Основной этап.

Реализация плана мероприятий:

1.Работа по плану мероприятий

2.Создание презентации.

3.Работа с родителями (активное вовлечение родителей в реализацию проекта, индивидуальное и групповое консультирование по вопросам использования приёмов мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста).

Заключительный этап.

1.Анализ результатов проекта, выводы и дополнения к проекту.

2. Планы на расширение проекта по использованию приёмов мнемотехники в работе с детьми в старшей группе.

Вхождение в проект.

Изменяется предметно-развивающая среда. Появляются мнемотаблицы с графическим изображением, иллюстрации со знакомыми детям сказками, разные виды театра, атрибуты для драматизации сказок.

Дети заинтересованы, что изображено на мнемотаблицах.

Беседа с детьми: Что мы знаем о сказках и мнемотаблицах?

Что мы хотим узнать? Как можно изобразить сказку.

Что мы будем делать, чтобы научиться по-разному изображать сказки?



## План мероприятий

		Тема НОД	Задачи	Содержание работы
Сентябрь	I.	Чтение армянской народной сказки «Мышонок Пик-Пик» с инсценированием воспитателем	Познакомить детей с армянской народной сказкой "Мышонок Пик-Пик", выделить ее особенности. Вызвать эмоциональный отклик к герою сказки, желанию помочь ему.	Рассматривание иллюстраций по армянской народной сказки «Мышонок Пик-Пик».  Беседа по содержанию армянской народной сказки «Мышонок Пик-Пик»
	II.	Игры со сказкой	Закрепить знания детей об армянской народной сказки «Мышонок Пик-Пик».  Формировать умение узнавать сказку, ее героев.  Развить интерес к народному творчеству.  Воспитывать любовь к книге, бережное отношение к ней.	Упражнение рисунок «Выкладывание мышонка нитками на бархатной бумаге».  Выкладывание мышонка из пуговиц.  Игра «Угадай по движению»  Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль.
	III.	Словесная режиссерская игра по армянской народной сказки «Мышонок Пик-Пик»	Установить общие и отличительные черты армянских и русских народных сказок: доброта, трудолюбие, смелость преодолевают все препятствия, учить анализировать поступки героев сказок, выделять личностные качества – смелость, лживость, лень, находчивость.	Прослушивание музыкальной композиции  Воспитывать умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений. Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», — позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру

				музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки
	IV.	Драматизация сказки	Способствовать эмоциональному восприятию армянской народной сказки «Мышонок Пик-Пик»;  учить запоминать, интонационно выразительно воспроизводить слова текста.	Перчаточный театр по армянской народной «Мышонок Пик-Пик».  Настольный театр по армянской народной «Мышонок Пик-Пик».
Октябрь	I.	Показ кукольного театра по русской народной сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»	Учить детей понимать образное содержание и идею сказки, передавать структуру сказки с помощью моделирования;  воспитывать эмоциональное восприятие сказки;  учить понимать и оценивать характер героев, передавать интонацией голоса и характер персонажей.	Беседа по содержанию русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»  -Кто главные герои сказки?  - Кто вам понравился больше лиса или волк?  - Какого героя сказки можно пожалеть?  - Вспомните те неприятные ситуации, которые случились с ее героями.
	II.	Игры со сказкой «Лисичка-сестричка и серый волк»	Расширять представление детей о сказках. Прививать любовь и интерес к русским народным сказкам.	Игра «Рыбалка» Дети встают вокруг стола, на нем картонная «прорубь» с рыбками В: Скажите, чем хотел полакомиться волк и что он для этого сделал? Д: Хотел поесть рыбу. Пошел на реку, опустил хвост в прорубь и приговаривал: «Ловись, рыбка, и мала и велика». В: И мы половим рыбку. Будем называть предметы к слову «опусти». Кто назовет предмет, тот и рыбку поймает. Предмет называй— рыбку доставай из проруби. Например:

			<p>опустить что? Опустить куда? (Опустить ведро в воду. Опустить руки вниз. Опустить письмо в ящик. Опустить руку в карман. Опустить воротник. Опустить рукава.) Игра завершается после последнего высказывания. В: Хороша ваша головка! Быстро подобрали слова. Проверим ваши глазки.</p> <p>Динамическое упражнение «Хитрая лиса».</p>
III.	<p>Рассказ воспитателя сказки «Лисичка-сестричка и серый волк» с мини инсценировкой детей.</p>	<p>Учить детей понимать характеры и поступки героев; учить замечать и понимать образные выражения. Продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, оценивать характеры и поступки героев.</p>	<p>Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»</p> <p>Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют движения героев: легкие и быстрые движения пальцев — бежит шустрая лисичка, медленное и тяжелое постукивание — идет большая корова.</p> <p>Игра «Угадай по движению»</p> <p>Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: кот КОЧСТ кушать, удивляется, слезы льет, благодарит за угощения.</p> <p>Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого он должен показать. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях. Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.</p> <p>Воспитатель. Ребята, посмотрите внимательно, какого волка Вова: волк хочет кушать, удивляется рыбище.</p> <p>Дети. Волк хочет кушать.</p> <p>Воспитатель. Как вы догадались? У Алисы глаза веселые или грустные, руки опушены вниз или поглаживают</p>

				животик? Какие движения рук, тела и выражения лица вам помогли понять, что волк кочет кушать?
	IV.	Драматизация сказки русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».	<p>Закреплять умение вести беседу по содержанию сказки;</p> <p>закреплять умение вести диалог между героями сказки;</p> <p>совершенствовать интонационную выразительность речи;</p> <p>расширять словарь за счет определений;</p> <p>развивать внимание, память, диалогическую речь, интонационную выразительность речи.</p> <p>Воспитывать любовь к народному творчеству, русским народным сказкам.</p>	<p>Игра-драматизация.</p> <p>Дети играют, используя шапочки-маски, драматизируют понравившийся эпизод.</p> <p>Воспитатель на магнитной доске выставляет основные эпизоды сказки. Дети, объединившись в группы, выбирают эпизоды для драматизации. Распределяет роли один ребенок с помощью волшебного мешочка (достаёт фигурки персонажей сказки и отдаёт детям). Получив роли, дети надевают шапочки-маски и показывают выбранный эпизод.</p>
Ноябрь	I.	Прослушивание музыкальной сказки «Заюшкина избушка»	Приобщение детей к устному народному творчеству; активизировать словарный запас детей; продолжать учить отгадывать загадки; развивать интонационную выразительность речи.	Просмотр презентации по русской народной сказке «Заюшкина избушка» под музыкальное сопровождение
	II.	Пластические этюды	Обучать детей самостоятельно пересказывать и понимать сказку на	<p>Пантомимические этюды: «Страх», «Радость», «Сердитый».</p> <p>Дети изображают зайчика, когда он плачет: глаза вытирают от слез, брови</p>

			основе построения наглядной модели; воспитывать отзывчивость у детей, сопереживать и понимать героев сказки.	сдвинуты, качают головой.
	III.	Игры со сказками	Развивать творческие способности, мелкую моторику.  Учить составлять композицию по литературному произведению (по русской народной сказки «Заюшкина избушка»). Обучать детей самостоятельно пересказывать и понимать сказку на основе построения наглядной модели; воспитывать отзывчивость у детей, сопереживать и понимать героев сказки.	Конструирование «Построй новый дом лисе».  Выкладывание из пуговиц главных героев сказки.  Работа с мнемоблицами. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено. Беседа с детьми: Что мы знаем о сказках и мнемоблицы? Что мы хотим узнать? Как можно изобразить сказку. Что мы будем делать, чтобы научиться по-разному изображать сказки?
	IV.	Показ разных видов театра по сказке русской народной сказке «Заюшкина избушка»	Способствовать эмоциональному восприятию сказки; учить запоминать, интонационно выразительно воспроизводить слова текста.	Настольный театр, театр игрушек, ролевой театр по русской народной сказке «Заюшкина избушка».
Декабрь	I.	Чтение черкесской народной сказки «Медведь-воспитатель»	Формировать у детей умение внимательно слушать рассказ взрослого; вырабатывать	Рассматривание иллюстраций по черкесской народной сказки «Медведь-воспитатель».  Беседа по содержанию черкесской

		учебные навыки (отвечать на вопросы, уметь слушать ответы других детей, не перебивать говорящего).	народной сказки «Медведь-воспитатель».
II.	Игры со сказками	Продолжать работу по формированию интереса к черкесской народной сказке «Медведь-воспитатель», способствовать накоплению эстетического опыта, обсуждая литературные произведения.  Развивать продуктивную изобразительную деятельность детей.	1. Выложи из счетных палочек домик старика по образцу или по памяти, берлогу медведя.  2. «Составление сказки с использованием отдельных слов». Материал: набор слов или их символы (например: солнце, река, ветер, дождь)
III.	Психогимнастические этюды по черкесской народной сказки «Медведь-воспитатель»	Продолжать развивать артикуляционный аппарат, работать над дикцией, совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний, интонационную выразительность речи.  Развивать навыки самостоятельности для преодоления у детей робости, застенчивости, неуверенности.	«Наше настроение» Цель: познакомить детей с понятием «настроение» и его проявлением у добрых людей, показать в доступной форме изменчивость настроения: учить детей понимать настроение другого человека: познакомить со способами управления и регуляции настроения.  Ход В гости к детям приходит добрый волшебник. Он улыбается, смеется и здоровается с детьми. Дети вместе с воспитателем определяют, какое настроение у доброго волшебника (веселое, доброе, светлое, радостное). Волшебник дарит детям волшебные цветы от белого до черного из всех цветов спектра. Дети могут сами выбрать цветок, который им нравится.

			<p>Детям предлагаются пиктограммы с изображением различных оттенков настроений с целью определения собственного настроения.</p> <p>При помощи каких слов вы можете рассказать о своем настроении?</p> <p>Какое у тебя сейчас настроение?</p> <p>Какого цвета твое настроение?</p> <p>С каким запахом можно сравнить твое настроение?</p> <p>На что похоже твое настроение?</p> <p>(солнечный день, веселое солнышко, светлое окошко и т.д.). Воспитатель предлагает детям решить педагогическую ситуацию «Потерялась девочка».</p> <p>Вопросы для беседы с детьми:</p> <p>Что случилось с маленьким мальчиком?</p> <p>Что чувствовала мальчик, когда его украл медведь?</p> <p>Какими словами можно выразить его настроение?</p> <p>Кто помог маленькому мальчику?</p> <p>Изменилось ли ее настроение?</p> <p>Как можно успокоить человека, который плачет?</p> <p>Как закончилась наша сказка?</p> <p>«Радость»</p> <p>Цель: познакомить детей с эмоцией радости, учить детей передавать эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства, развивать эмпатию.</p> <p>Ход</p> <p>Предложить детям прослушать пьесу П.И. Чайковского «Новая кукла».</p>
--	--	--	---

				<p>Вопросы к детям:</p> <p>О чем вы думали, когда слушали музыку?</p> <p>Что чувствовали?</p> <p>Что хочется делать под такую музыку?</p> <p>Повторное прослушивание музыкального произведения.</p> <p>Детям предлагается представить, что им подарили новую куклу или другую игрушку и потанцевать под эту музыку. По окончании музыки обратить внимание детей на то, какие у них были лица, как они двигались. Объяснить, что так они выражали радость. Сделать акцент на то, что все дети во время танца выражали свою радость по-своему. Подвести детей к выводу о том, что степень выражения радости зависит от человека, его особенностей и от самого события.</p> <p>Предложить детям нарисовать «Радость» и рассказать о своем рисунке: «Что такое радость для меня?»</p> <p>Зачитать детям варианты ответов на этот вопрос, который дали их ровесники</p> <p>Радость – это когда все радуются. Бывает радость большая, а бывает маленькая. Маленькая – это когда у одного, а большая – когда у всех.</p> <p>Радость – это когда праздник.</p> <p>Радость – когда никто не плачет. Ни один человек.</p> <p>Радость – когда нет войны.</p> <p>У моей бабушки болит сердце. А когда не болит, мы с ней вместе радуемся.</p> <p>Радость – это я! Потому что мама говорит «Ты моя радость»</p> <p>Показываю детям коробочку, закрытую</p>
--	--	--	--	---



			<p>крышкой. Дети пытаются отгадать на слух, что там находится. Как вы думаете, что там может быть? На самом деле там конфетки. Но они не простые: как только вы их съедите, вы превратитесь в волшебников и сможете пожелать всем людям что-то такое, отчего они смогут стать радостнее. Давайте подумаем, что можно пожелать всем людям, которые живут на Земле:</p> <p>пусть они избавятся от болезней;</p> <p>пусть никогда не умирают;</p> <p>пусть у всех будет дом;</p> <p>пусть все хорошо живут;</p> <p>пусть все будут счастливы.</p> <p>Детям предлагается встать в хоровод и всем вместе порадоваться хорошей песенке «Вместе весело шагать...»</p>
IV.	Показ театрального представления по черкесской народной сказки «Медведь-воспитатель»	<p>Продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание черкесской народной сказки «Медведь-воспитатель», осмысливать характеры и поступки персонажей. Обсуждать с детьми персонажей сказки, выявлять их характерные особенности. Поддерживать внимание и интерес к слову в черкесской народной сказке «Медведь-воспитатель»,</p>	<p>Выкладывание на фланелеграфе черкесской народной сказки «Медведь-воспитатель».</p> <p>Обсуждение с детьми главного героя черкесской народной сказки «Медведь-воспитатель»:</p> <p>- Понравилась ли вам сказка? С кем вы сегодня познакомились?</p> <p>- Медведь добрый или злой?</p> <p>- Почему медведь так поступил?</p>

			<p>обращать внимание на своеобразные речевые обороты.</p> <p>Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.</p>	
Январь	I.	Чтение ногойской народной сказки «Старик Женали»	<p>Познакомить детей с ногойской народной сказкой.</p> <p>Учить понимать жанровые особенности сказки, учить выделять главную мысль сказки, её мораль, использовать образные выражения.</p> <p>Способствовать формированию представлений о степи и живущих там животных и птицах.</p> <p>Познакомить с обычаями и традициями ногойцев.</p> <p>Развивать интерес к обычаям другого народа, умение видеть красоту природы.</p>	Рассматривание презентации по сюжету ногойской народной сказки «Старик Женали» сказки.
	II.	Психогимнастические этюды по ногойской	Учить средствами мимики и жестов передавать	Упражнение «Зеркало». Предложить детям посмотреть в зеркало, представить себе, что там отразилось

	<p>народной сказки «Старик Женали»</p>	<p>различные настроения, общаться жестами; учить сопровождать действия репликами персонажей; учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру).</p> <p>Развивать навыки монологической и диалогической речи; развивать внимание, память, умение слушать.</p> <p>воспитывать способность чувствовать и понимать сказочный образ, язык сказок.</p>	<p>что-то сказочное, и удивиться. Обратить внимание детей на то, что каждый человек удивляется по-своему, но, несмотря на разницу, в выражениях удивления всегда есть что-то похожее.</p> <p>Вопросы:</p> <p>Что общего в том, как Вы изображали удивление?</p> <p>Игра «Фантазия».</p> <p>Предлагается детям продолжить начало удивительных приключений:</p> <p>к нам пришел слон...</p> <p>мы оказались на другой планете...</p> <p>внезапно исчезли все взрослые...</p> <p>волшебник ночью поменял все вывески на магазинах...</p> <p>Игра «Обними и приласкай игрушку»</p> <p>Цель: удовлетворить потребность детей в эмоциональном тепле и близости</p> <p>Описание игры: воспитатель вносит в группу одну или несколько мягких игрушек, например: куклу, собаку, медведя, зайца, кошку и т.д. Дети гуляют по комнате. По сигналу воспитателя они разбиваются на группы и проходят к той игрушке, которую хотели бы поласкать. Первый ребенок берет игрушку, обнимает ее, ласкает и говорит ей что-нибудь нежное и приятное. Затем ребенок передает игрушку своему соседу. Тот, в свою очередь, должен обнять игрушечного зверя и сказать ласковые слова. Игра может повторяться несколько раз.</p>
III.	Игры со сказками	<p>Расширить представления детей о доброте и эмоциональных состояниях, которые соответствуют этому</p>	<p>«Поговорим о доброте»</p> <p>Ход</p> <p>Воспитатель предлагает поиграть в игру «Угадай настроение по рисунку». Для этого дети выставляют свои рисунки с изображением девочки, которая нашла</p>

			<p>понятию, вызвать стремление совершать добрые поступки, учить передавать эмоциональное состояние человека с помощью мимики, речи, рисунка, формировать позитивный образ своего «Я».</p>	<p>свой бантик, и мальчика, рассерженного на своего друга. Вопросы детям: Какое настроение у мальчика? Похож ли он на рассерженного? А как вы догадались, что он сердит? Какое настроение у девочки? Почему у девочки хорошее настроение? А как вы определили, что у девочки веселое настроение? А как чувствуете себя вы?</p>
	IV.	<p>Театрализованная деятельность по ногайской народной сказки «Старик Женали».</p>	<p>Развивать эмоционально-образное восприятие произведения, учить осмысливать идею;  уточнить знания о жанровых особенностях сказки;  формировать навыки творческого рассказывания;  довести до сознания детей замысел сказки.</p>	<p>Театр на фланелеграфе по ногайской народной сказки «Старик Женали».  Театр масок по ногайской народной сказки «Старик Женали».</p>
Февраль	I.	<p>Чтение сказки «Цыпленок-хвастунишка»</p>	<p>Учить воспринимать и осознавать содержание сказки, замечать образные слова и выражения в тексте;  упражнять в подборе синонимов;  учить понимать содержание поговорок,</p>	<p>На фланелеграфе выкладываем изображение персонажей сказки, шапочки цыплят по количеству детей.</p>

			придумывать новые эпизоды.	
II.	Психогимнастическая этюды	<p>Учить распознавать эмоциональное состояние героев (страх, поучение, хвастовство).</p> <p>Довести до детей смысл сказки (не хвастай, а делай, не умеешь – учись).</p> <p>Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, музыкальной композиции.</p>	<p>Пантомимический этюд «Хвастливый цыпленок» (дети выходят в круг, изображают хвастливого цыпленка: грудь вперед, подбородок вверх, пальцем указывают на себя. Затем педагог просит детей весело похвастаться, как цыпленок и произнести: «Не страшна мне вода, не страшна мне глубина».</p> <p>Пантомимический этюд «Поучение» (Курочка не разрешает цыплятам ходить на речку, она не улыбается, а смотрит строго. Не гладит цыплят, а грозит пальчиком. Покажите, как курочка учит цыплят. Попробуйте строго поучить цыплят: «Ко-ко-ко, ну-ну-ну, не плывите по пруду!» (дети повторяют).</p>	
III.	Игры со сказками	<p>Развивать связную речь, умение слушать другого, понятно выражать свои мысли.</p> <p>Закрепить понятия «силуэт». Развивать наблюдательность, образное мышление и воображение.</p>	<p>«Раскрась по описанию».</p> <p>Материал: фигурки героев сказок из театра на фланелеграфе; картинки с сюжетами из игры «Собери и расскажи сказку», выбранной сказки; загадки к героям сказки; цветные карандаши, бумага.</p> <p>Ход игры.</p> <p>Ведущий рассказывает детям сказку, и выкладывает опорные картинки с сюжетами сказки. Затем вместе с детьми отбирает фигурки героев сказки.</p> <p>Когда фигурки лежат перед детьми, взрослый зачитывает по карточке загадку про одного из героев. Дети должны отгадать, о ком идёт речь. Тот, кто первым отгадал, становится рассказчиком.</p> <p>Ведущий переворачивает карточку и просит найти точно такую же фигурку –</p>	

				<p>силуэт.</p> <p>Дети, каждый на своём месте, обводят силуэт. После этого опорные картинки убираются, и рассказчик вместе с ведущим должен описать изображение, а дети должны дорисовать и раскрасить силуэты, не глядя на фигурку.</p> <p>Вначале рекомендуется играть простыми фигурами (репка, колобок, теремок, рукавичка). После каждого описания показывайте фигурку и сравнивайте, у кого какой силуэт получился. Следующим рассказчиком становится тот, у кого точнее всех получился рисунок, или можно загадать загадку про следующего героя.</p>
	IV.	Показ кукольного театра по сказке «Цыпленок-хвастунишка»	<p>Способствовать эмоциональному восприятию сказки;</p> <p>учить запоминать, интонационно выразительно воспроизводить слова текста.</p>	<p>Театральная постановка с использованием масок-шапочек.</p> <p>Театр на фланелеграфе.</p>
Март	I.	Прослушивание аудиозаписи дагестанской народной сказки «Храбрый мальчик»	<p>Приобщение детей к устному народному творчеству;</p> <p>активизировать словарный запас детей; продолжать знакомить со сказками народов Северного Кавказа.</p> <p>Развивать интонационную выразительность речи.</p>	<p>Беседа по прослушанной сказке:</p> <p>Как бы вы поступили на месте мальчика?</p> <p>Считаете ли вы себя храбрым человеком?</p> <p>Если вы найдете птенца, выпавшего из гнезда, как вы с ним поступите?</p> <p>Придумайте продолжение сказки о том, как птенцы выросли и снова встретились с мальчиком.</p> <p>Расскажите о каком-нибудь храбром поступке.</p>
	II.	Игры со сказками	Совершенствовать грамматический	<p>Игра «Опиши героя».</p> <p>Материал: Сказка, картинка или</p>

		<p>строй речи, умение подбирать прилагательные.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, сообразительность, выразительность движений.</p>	<p>фигурка героя для описания; карточки со схематическими изображениями эмоций, цвета, строения тела.</p> <p>После прочтения сказки, или при сравнении сказок, воспитатель просит описать одного из героев, используя схематические карточки.</p> <p>Игра «Маски».</p> <p>Материал: маски сказочных персонажей – животных.</p> <p>Описание игры: Выбирается водящий. Остальные дети стоят перед ведущим полукругом. На водящего надевают маску сказочного персонажа знакомой сказки, но он не знает какого. Чтобы догадаться, чья это маска, водящий предлагает кому – либо из детей, или всем детям, изобразить этого персонажа. Если персонаж будет угадан, водящим становится тот, кто его изображал.</p>
III.	Психогимнастические этюды	<p>Продолжать детей знакомить с эмоциональным состоянием страха, учить детей передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства, развивать эмпатию.</p>	<p>«Страх» Ход Давайте все вместе возьмемся за руки и громко скажем друг другу: «Доброе утро»! Вспомним, о каком чувстве мы с Вами говорили на прошлых занятиях? Да, о чувстве радости. Что нам помогло определить это чувство? Да, это выражение лица, интонация голоса. А теперь посмотрите на эту фотографию. Как вы думаете, какое чувство испытывает этот ребенок? Смотрите внимательно... У него широко открыты глаза, рот, он вот-вот закричит. Его правая рука выставлена вперед. Он как будто бы хочет что-то оттолкнуть или отгородиться от кого-то. Какое же это может быть чувство? Да это чувство страха.</p> <p>Упражнение «Найди</p>

				<p>пиктограмму». Дети выбирают пиктограмму страха из восьми базовых эмоциональных состояний: интереса, радости, удивления, удовольствия, стыда, злости, горя, страха.</p> <p>Сопоставить выбор детей с тем чувством, которое они переживали, когда прятались от гусей. Рассмотреть с детьми выбранную ими пиктограмму, обратить внимание на брови, глаза, рот.</p>
	IV.	<p>Театрализованное представление по дагестанской сказки «Храбрый мальчик»</p>	<p>Закрепить знания детей о дагестанской народной сказке «Храбрый мальчик»; учить детей оценивать поступки героев.</p> <p>Расширять словарный запас детей посредством разучивания ролей в сказке, развивать интонационную выразительность речи.</p> <p>Воспитывать интерес к дагестанской сказке «Храбрый мальчик».</p>	<p>Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли храброго мальчика, птенцов, змеи, чудо-птицы. Они должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передать в речи диалоги персонажей.</p>
Апрель	I.	<p>Чтение аварской сказки «Лиса и перепёлка»</p>	<p>Вызвать у детей радостное настроение от встречи со сказочными героями;</p> <p>развивать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, последовательность событий,</p>	<p>Рассматривание презентации по сюжету аварской сказки «Лиса и перепёлка».</p> <p>Беседа по содержанию аварской народной сказки «Лиса и перепелка»</p>



			придумывать новые эпизоды.	
II.	Игры со сказками	<p>Формировать навыки сотрудничества, воспитывать чувство дружбы и коллективизма.</p> <p>Воспитывать культуру речи, обогащать и расширять словарный запас детей.</p> <p>Продолжать работу по формированию интереса к сказкам народов Северного Кавказа, способствовать накоплению эстетического опыта, обсуждая литературные произведения.</p>	<p>«Узнай сказочного героя по мимике и жестам».</p> <p>«Изобрази сказку символом» Каждый участник задумывает сказку и на листе изображает ее графически.</p> <p>- «Медведь воспитатель»;</p> <p>- «Мышонок Пик-Пик»;</p> <p>- «Лисичка-сестричка»;</p> <p>- «Умная перепелка»</p>	
III.	Психогимнастические этюды	<p>Снять эмоциональное напряжение, дать детям возможность творчески выразить себя, развивать способность к переключению внимания с одного образа на другой.</p> <p>Развивать один из механизмов проникновения во внутренний мир другого человека – моторное проигрывание.</p> <p>Учить детей</p>	<p>Игра «С платком»</p> <p>Описание игры: представьте себе, что мы попали в театр. В театре сцена, актеры и зрители. Выберем и в нашей группе место для сцены. Для того, чтобы узнать, кто из вас будет актером, а кто – зрителем, проводим наибольшую артистическую разминку. У меня платок, попробуйте с помощью платка, а также различных движений и мимики (выражения лица) изобразить:</p> <p>бабочку;</p> <p>принцессу;</p> <p>волшебника;</p> <p>бабушку;</p>	

			воспроизводить некоторые компоненты выразительного поведения партнера.	фокусника; человека, у которого болит зуб; морскую волну; лису. После показа каждого нового персонажа детям следует задавать следующие вопросы: «Кто может показать бабочку (принцессу) иначе? Кто еще хочет попробовать? Кому понравилось исполнять роли? Кому понравилось смотреть?»  Игра «Зеркало настроения» Описание игры: игра проводится в паре. Дети стоят лицом друг к другу. Один ребенок – зеркало. Другой – тот, кто смотрит в зеркало. Последний пытается с помощью мимики, жестов, поз отразить различные состояния (человек радуется, дует, удивляется, грустит, гордится и т.д.), а зеркало повторяет выразительные движения партнера.
	IV.	Обыгрывание аварской сказки «Лиса и перепелка»	Вызвать у детей радостное настроение от встречи с любимой сказкой;  приобщать к театру, искусству.	Настольно-плоскостной театр по аварской сказке «Лиса и перепелка»  Театр оригами по аварской сказке «Лиса и перепелка»
Май	I.	Прослушивание аудиозаписи словацкой народной сказки «У солнышка в гостях»	Познакомить детей с народным творчеством словацкого народа: сказкой «У солнышка в гостях». Учить анализировать характеры героев и их поступки. Познакомить с пословицами о дружбе, качествами,	Беседа по содержанию словацкой народной сказки «У солнышка в гостях» - О чем сказка? - Какая беда случилась? - Кто помогал цыплятам найти солнышко? - С кем цыплята добрались до солнышка? - Почему солнышко не выглядывало,

		присущими настоящему другу.	<p>что ему мешало? Каким увидели его друзья? ( заспанным, сонным)</p> <p>- Каким стало солнышко после того, как его отмыли звери?(чистым, ярким, лучистым, золотистым)</p> <p>- Вспомните, кто первым пошел искать солнце? (цыплята) Положите кружок, который будет обозначать цыплят (дети кладут кружок желтого цвета).Какие были цыплята? (взволнованные, беспокойные, расстроенные)</p> <p>-Кто потом им встретился по пути? (сорока) Положите кружок, который будет обозначать сороку (дети кладут кружок черного цвета)</p> <p>-Кого они еще встретили?( зайца) Положите кружок, который будет обозначать зайца (дети кладут кружок белого цвета).Как он встретил гостей? (поправил шапку, вытер усы, пошире ворота распахнул) Как про него можно сказать? Какой он? ( приветливый, радушный, добрый, вежливый, ласковый, хозяйственный)</p> <p>- Кто еще встретился? ( утка) Положите кружок, который будет обозначать утку (дети кладут кружок красного цвета) Вспомните, какая утка в сказке? (...)</p> <p>- Еще кто пошел с ними искать солнце? ( еж). Положите кружок, который будет обозначать ежа (дети кладут кружок коричневого цвета) Какой еж? (...)</p> <p>- Кто еще пошел с ними? ( улитка). Положите кружок, который будет обозначать улитку (дети кладут кружок зеленого цвета) Какая улитка? (,,)</p>
II.	Психогимнастическая этюды	Вспомнить с детьми словацкую народную сказку «У солнышка в гостях»	Игра «Облака» Описание игры: воспитатель читает стихотворение, а дети изображают облака в соответствии с текстом.

			<p>Сказкой.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на произведение.</p> <p>Развивать воображение, выразительность движений, умение предавать эмоциональные состояния радости, веселья, грусти. Учить детей расслаблению мышц, выразительности движений, пластике.</p> <p>Формировать чувство групповой сплоченности, эмпатии, снятие напряжения.</p>	<p>По небу плыли облака,  А я на них смотрел.  И два похожих облака  Найти я захотел.  Я долго всматривался в высь  И даже щурил глаз,  А что увидел я, то Вам  Все расскажу сейчас.  Вот облачко веселое  Смеется надо мной:  – Зачем ты щуришь глазки так?  Какой же ты смешной!  Я тоже посмеялся с ним:  – Мне весело с тобой!  И долго-долго облачку  махал я вслед рукой.  А вот другое облачко  Расстроилось всерьез:  Его от мамы ветерок  Вдруг далеко унес.  И каплями-дождинками  Расплакалось оно...  И стало грустно-грустно так,  А вовсе не смешно  И вдруг по небу грозное  Страшилище летит  И кулаком громадным  Сердито мне грозит.  Ох, испугался я, друзья,  Но ветер мне помог:  Так дунул, что страшилище  Пустилось наутек.  А маленькое облачко  Над озером плывет,  И удивленно облачко  Приоткрывает рот:  - Ой, кто там в глади озера  Пушистенный такой  Такой мохнатый, маленький?  Летим, летим со мной.  Так очень долго я играл  И вам хочу сказать,  Что два похожих облачка  Не смог я отыскать.  Н.А.Екимова</p>
--	--	--	---	--

			<p>2. Игра «Садовник»  Описание игры: воспитатель или ребенок играет роль садовника, который сажает, поливает, рыхлит цветы. Дети изображают цветы, которые растут от хорошего ухода садовника и тянутся к солнцу. Дети могут изображать конкретные цветы, которые они выберут.</p> <p>3. Игра «Насос и мяч»  Описание игры: дети играют парами. Один – большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движениями рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с» он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище, после третьего у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щеки и приподнялись руки. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.</p> <p>4.Игра «Дожди»  Описание игры: дети встают в круг и, двигаясь друг за другом, по заданию воспитателя изображают дождь. Он может быть веселым, с солнышком, страшным ливнем с грозой, грустным, бесконечно морозящим и т.п.</p> <p>5. Игра «У моря»  Описание игры.</p>
--	--	--	--

			<p>Воспитатель говорит: «Представьте, что вы сидите у моря. Теплое, ласковое солнышко. Мы загораем. Подставьте солнышку подбородок, слегка разожмите губы и зубы (вдох). Летит жучок, собирается сесть на язычок. Крепко закрыть рот (задержать дыхание). Энергично двигать губами и руками. Жучок улетит. Слегка открыть рот. Облегченно вздохнуть. Нос загорает, подставить нос к солнцу, рот полуоткрыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть (вдох). Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержать дыхание). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (выдох). Брови – качели. Снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз. Бабочка улетела совсем. Спать хочется, расслаблены мышцы лица (в тени, полусвет).</p>
III.	<p>Работа с мнемотаблицей по словацкой народной сказке «У солнышка в гостях»</p>	<p>Обучать детей самостоятельно пересказывать и понимать по словацкую народную сказку «У солнышка в гостях» на основе построения наглядной модели; воспитывать отзывчивость у детей, сопереживать и понимать героев сказки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как называется сказка?</li> <li>2. Из какой страны к нам пришла эта сказка?</li> <li>3. Что произошло в этой сказке? (Туча закрыла солнце).</li> <li>4. Что решили птицы и звери? (Они решили идти искать солнышко).</li> <li>5. Как они будили солнышко? (Дет и звукоподражанием показывают, как пищали цыплята, кричала утка, заяц ушами хлопал (делают движения), ежик палочкой стучал).</li> <li>6. Как звери и птицы помогли солнышку проснуться? (Они его умывали, вытирали, смахивали с него соринки).</li> <li>7. Чем закончилась сказка? (солнышко выглянуло и стало светить. Все звери</li> </ol>

			<p>вышли греться на солнышко).</p> <p>8. Почему герои сказки смогли выполнить трудную задачу?</p> <p>9. Какими они были? (дружными) 10. Как одним словом назвать тех, кто спасал с олнышко? (Друзья, товарищи. Они помогали друг другу) Это называется взаимопомощь (повторяем слово).</p> <p>11. Понравилась ли вам сказка?</p> <p>12. Какие чувства вы испытываете после знакомства со сказкой: радость или печаль?</p>
IV.	<p>Драматизация словацкой народной сказки «У солнышка в гостях»</p>	<p>Способствовать эмоциональному восприятию словацкой народной сказки «У солнышка в гостях»;</p> <p>учить запоминать, интонационно выразительно воспроизводить слова текста.</p>	<p>Познакомить детей с явлением неживой природы (солнцеворот); учить изображать животных с помощью мимики, движений; воспитывать любовь к музыке, художественному слову.</p>

## Конспекты к проекту «Игры со сказками»

### *Чтение армянской народной сказки «Мышонок Пик-Пик»*

Познакомить детей с армянской народной сказкой "Мышонок Пик-Пик", выделить ее особенности. Вызвать эмоциональный отклик к герою сказки, желанию помочь ему. Установить общие и отличительные черты армянских и русских народных сказок: доброта, трудолюбие, смелость преодолевают все препятствия, учить анализировать поступки героев сказок, выделять личностные качества – смелость, лживость, лень, находчивость.

Оборудование: карточки трафареты, толстые нитки или шнурок.

Ход занятия:

#### 1. Упражнение «Волшебный танец»

Дети встают, свободно распределяясь по залу. Воспитатель говорит, что сейчас они будут танцевать по музыку очень необычный танец: по команде каждый раз будет танцевать (ритмично двигаться) только одна часть тела, которую он назовет. Затем звучит ритмичная музыка. Воспитатель называет части тела и показывает: «Танцуют пальцы рук, танцуют кисти рук, танцуют плечи, танцуют руки, танцуют пальцы ног, танцуют колени, танцуют бедра, танцуют ноги, танцуют глаза, танцуют брови, танцуют губы, танцует нос, танцует все лицо, танцует голова, танцует живот, танцует спина». Дети танцуют.

#### 2. Разминка

##### Упражнение «Мышиная семья»

Воспитатель. Ребята сегодня нам предстоит интересная и серьезная работа, но для начала давайте поиграем. Для этого сделаем круг!

Это папа-мышь.

(показываем большой палец)

Он красивый, как все мышки:

У него мягкая шкурка

(гладим одной рукой кисть другой руки)

У него большие уши



(рисуем пальцем в воздухе уши)

У него острый носок

(складываем кончики пальцев вместе и приставляем к носу)

А хвост – во-о-о-от такой!

(показываем руками отрезок ок.30 сантиметров)

Это мама-мышь. (показываем указательный палец)

Она красивая, как все мышки:

У нее мягкая шкурка

(гладим одной рукой кисть другой руки)

У нее хорошенькие ушки

(рисуем пальцем в воздухе уши)

У нее острый носок

(складываем кончики пальцев вместе и приставляем к носу)

А хвост – во-о-о-от такой!

(показываем руками отрезок ок.20 сантиметров)

Это брат-мышь.

(показываем средний палец)

Он красивый, как все мышки:

У него мягкая шкурка

(гладим одной рукой кисть другой руки)

У него чумазые уши

(рисуем пальцем в воздухе уши)

И острый нос

(складываем кончики пальцев вместе и приставляем к носу)

А хвост – во-о-от такой!

(показываем руками отрезок ок.15 сантиметров)

Это сестра-мышь.

(показываем безымянный палец)

Она красивая, как все мышки:

У нее шелковистая шкурка

(гладим одной рукой кисть другой руки)

В ушах сережки

(рисуем пальцем в воздухе уши)

У нее острый носок

(складываем кончики пальцев вместе и приставляем к носу)

А хвост – во-о-от такой!

(показываем руками отрезок ок.10 сантиметров)

А это мышка-малышка.

(показываем мизинец)

Она совсем не похожа на других мышей!

Шерстка у нее гладкая

(гладим одной рукой кисть другой руки)

Ушки маленькие

(рисуем пальцем в воздухе уши)

Носик остренький

(складываем кончики пальцев вместе и приставляем к носу)

А хвост – во-от такой!

(показываем руками отрезок ок.5 сантиметров)

Воспитатель. Дети, а какие вы знаете сказки. Где есть мышонок.

Ответы детей (Репка, Теремок, Рукавичка, Дюймовочка)

Ребята, а кто знает сказку по мышонку Пик-Пик. Это армянская народная сказка, почитаем вместе.

В джунглях Индии жил да был один беззаботный мышонок. Домиком ему служило дупло в стволе могучей кокосовой пальмы. Всё у мышонка было замечательно, все его дни проходили в радости и веселье. Какой-то день был лучше, какой-то хуже, - но больших неприятностей было очень мало.

Каждый раз, плотно покушав зернышек, корешков, а иногда даже подкрепившись мухами и червячками, мышонок весело распевал у себя в

домике. Иногда, правда, он пел и грустные песни, но чаще – весёлые. А звали того мышонка очень просто – Пик-Пик.

Так и жил себе беззаботно этот Пик-Пик, пока однажды в голову ему не пришла такая мысль:

- Я живу на кокосовой пальме, но ещё ни разу в жизни не пробовал кокосовых орехов. Вкусные они или нет? Сладкие они или нет? Я ем мух, корешки и зерно, так почему бы мне ни отведать и кокосового ореха? Как только мышонок подумал так, с пальмы сорвался вниз и упал на землю огромный кокосовый орех и с шумом подкатился к мышонку. Да, кокос это вам не лесной орешек. Кокос – это огромное, сладкое и вкусное лакомство! Вот только скорлупа у него очень твёрдая.

Мышонок бросился к свалившемуся с неба подарку и начал грызть его своими острыми зубками. Он грыз и грыз, да все без толку, - не отгрыз и кусочка. Пик-Пик в отчаянии заплакал. Он ходил вокруг кокоса туда-сюда и жалобно приговаривал:

- Скорлупа такая твёрдая, мне с ней не справиться. Неужели мне никогда в жизни не доведётся отведать сочной мякоти кокоса и попробовать на вкус кокосовое молочко?! А ведь мне много и не надо – только чуть-чуть, чтобы попробовать, и всё!

А случилось так, что когда кокос падал с пальмы, он стукнулся о камень и в его скорлупе образовалась трещина. И вот наш Пик-Пик нашёл эту щель. Но она была такой узкой, что он не смог в неё пролезть, как ни старался. Да, к сожалению, это было именно так: трещина была маленькой и узкой, а мышонок был большим и толстеньким. Как же теперь мышонку-бедолаге протиснуться сквозь трещину? А ведь он уже хочет пить и хочет есть.

И мышонок опять заплакал. Ну как же тут не плакать: он уже не хочет другой еды – ни мух, ни червячков, ни зернышек, ни корешков. Он хочет только кокос! Так он плакал-плакал, горевал-горевал, и так исхудал, что сделался маленьким, просто крошечным. А раз уж он стал таким крошкой, то

без труда смог протиснуться сквозь трещину, что была в скорлупе кокосового ореха.

Давай же, мышонок, пой, танцуй и веселись! Сбылась твоя мечта, теперь ты полакомишься сочной мякотью кокоса и напьёшься вкусного молочка. Давай же, малыш, удача на твоей стороне, она улыбается тебе, пусть этот праздник будет твоим.

Пик-Пик съел всю мякоть кокоса, выпил всё кокосовое молочко, свернулся колечком внутри ореха и заснул. А когда проснулся, то вновь превратился в большого и упитанного мышонка. «Так», – подумал Пик-Пик. – «Я хорошо подкрепился, но как же я выберусь наружу? Щель такая маленькая, а я такой большой».

Он пробовал разгрызть стенки, проломит их, да всё тщетно – Пик-Пик словно в тюрьму попал. Загрустил мышонок, понял он, что поступил очень нехорошо:

- Горе мне! Я заслужил это. Мне досталось по заслугам! – запричитал он. – Горе, горе, горе мне!

Он понял, что надо отставить в сторону все надежды на быстрое избавление от свалившегося на него несчастья. Пик-Пик плакал-плакал, горевал-горевал, и так исхудал, что опять превратился в маленького, худенького мышонка, стройного, как стебелёк.

А раз уж он стал таким, то и смог выбраться из скорлупы ореха наружу. - Ура! Ура! Ура! – обрадовался Пик-Пик.

Так давай же, мышонок, веселись и танцуй, давай же, мышонок, пой, не горюй! Ведь всего можно достичь, если очень этого захотеть. Только навсегда запомни: лишнего брать не стоит. Радуйся жизни, мышонок Пик-Пик, сегодня твой праздник! Его мечты сбылись, так пусть же сбудутся и ваши.

С неба упало три яблока: одно тому, кто слушал, другое тому, кто рассказывал, ну а третье тому, кто всё на ус намотал.

Воспитатель. Дети вам понравилась армянская народная сказка.

- Кто главные герой сказки? (мышонок)

- Правильно. Мышонок! А вы уметет рисовать мышонка?

Упражнение «Рисунок»

Воспитатель. Ребята у меня в руке наша волшебная веревочка, только во что она не превращалась на том занятии, а теперь мы попробуем усложнить нашу работу. Давайте попробуем.

Выкладывание Мышонка. На этом этапе можно перейти к выкладыванию более сложных рисунков. В этом случае так же необходимо использовать образец, чтобы детям было видно, что у них получится. Веребочка должна быть такой длины, что бы детям было удобно.

Воспитатель. Ребята, какие вы все молодцы, сегодня наша веревочка превращалась в замечательного мышонка, а теперь давайте с вами поиграем.

«Психогимнастика»

Упражнение «Мышки»

Вышли мышки как-то раз

(Дети шагают на месте)

Посмотреть, который час.

(Дети прикладывают ладонь ко лбу, поворачиваются в стороны)

Раз, два, три, четыре

(Дети хлопают в ладоши)

Мышки дернули за гири.

(Дети делают движения руками сверху вниз)

Вдруг раздался громкий звон

(Дети закрывают руками уши)

Побежали мышки вон

(Дети бегут на месте)

Рефлексия занятия

- Чему вы сегодня научились? Что нового вы узнали на занятии? Что было самым важным?



### *Чтение черкесской народной сказки «Медведь-воспитатель»*

Формировать у детей умение внимательно слушать рассказ взрослого; вырабатывать учебные навыки (отвечать на вопросы, уметь слушать ответы других детей, не перебивать говорящего).

Пополнение словарного запаса детей среднего дошкольного возраста.

Развитие умения ориентироваться на листе бумаги, записывать информацию слева на право.

Предварительная работа. Дидактическая игра: «Я знаю много... названий русских народных сказок» - дети, по очереди передавая шарик, называют названия знакомых сказок.

Ход занятия.

#### 1. Организационный момент.

- «Вагончики, вагончики, по рельсам тарахтят,

Везут в деревню Сказкино компанию ребят!» - дети имитируют движение поезда.

- «Вышли дети на лужок,

Встали в ровненький кружок!» - дети встают в круг.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Я знаю много... названий диких животных» - дети, по очереди передавая кубик, называют названия диких зверей. Воспитатель хвалит детей, и предлагает садиться на стульчики. (фотографии - я знаю много)

- Назовите диких животных леса. (Медведь, волк, лиса, заяц, белка, ёжик, олень и. т. д.)

- Расскажите, как выглядит медведь из леса. (Ребенок сам или с опорой на картинку описывают внешний вид медведя).

- Каким цветом ты раскрасишь медведя? (коричневым)

- Как называется дом медведя? (берлога)

- Как называются детёныши медведя? (медвежата)

- Как медведь передвигается? (неуклюже, тяжело, медленно)

- Что означает слово "косолапый"? (косо передвигает лапы)  
- Что означает ходить вразвалочку, вперевалочку? (ходить медленно, переваливаясь из стороны в сторону)

- Покажи, как ходит медведь вразвалочку.

- Изобрази, какой медведь косолапый.

Я, как мишка, медведь,

Могу громко реветь:

-Ы-ы-ы-ы!

Хмуримся, делаем сердито лицо.

Хожу вразвалочку,

Вразвалочку, вперевалочку.

Физкультминутка

Топай, мишка, (топаем ногами)

Хлопай, мишка. (хлопаем в ладоши )

Приседай со мной, братишка, (приседаем)

Лапы вверх, вперед и вниз, (движения руками)

Улыбайся и садись.

2. Знакомство со сказкой.

- Сегодня мы познакомимся с черкесской народной сказкой об одном из диких животных. Отгадайте загадку и скажите, о ком я хочу вам рассказать сказку:

«Хозяин лесной

Просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой»



- Молодцы! Да вы услышите сказку о медведе «Медведь-воспитатель» (воспитатель рассказывает, одновременно выставляя декорации и фигурки персонажей).

Жили давным-давно старик со старухой, бедные из бедных в своем ауле. Никогда не было у них ни теплой одежды, ни сытной еды. Но не это они горем считали. Горевали они о том, что нет у них ребенка, не звенит в их доме беззаботный детский смех...

И вот на склоне лет пришла к ним радость: родился у них мальчик, здоровый, веселый, красивый, как солнечный луч.

Мальчик-то у них родился, да во что его одеть, чем накормить?

- Станем водить сына в лохмотьях, будут над нами люди насмехаться,— сказал старик жене. - Давай уйдем в лес подальше, может, встретим там свое счастье».

Построили они в дремучем лесу, где нога человеческая не ступала, маленький домик и поселились в нем. Пошел однажды старик в лес за добычей, а старуха дома сидела, сына нянчила, пела ему песню. Вынесла она мальчика на пороге поиграть да и оставила одного, сама за чем-то в дом ушла. А из чащи выбежал медведь, схватил ребенка и унес. Убивалась старуха, плакала, кричала... Да что толку? Мальчика ведь не вернешь!

Пришел старик под вечер домой, а в доме такое горе, какого злему врагу не пожелаешь. Погоревали они вдвоем и решили:

- Из лесу никуда не уйдем. Там, где наше единственное дитя погибло, пусть и нас постигнет смерть.

А медведь между тем принес мальчика в свою берлогу и принялся за ним, как за медвежонком, ухаживать: кормил его вволю лесными орехами, ягодами и медом, спать укладывал у себя на груди. Когда мальчик подрос, вывел его медведь на лесную поляну, выбрал молодой дубок покрепче и приказал:

- А ну-ка, попробуй, вырви с корнем! Обхватил мальчик ствол обеими руками,

дернул разок-другой, но только наклонил его, а вырвать из земли не мог.

- Видно, не время еще! - проворчал медведь.

Прошло несколько лет. И снова повел медведь мальчика на поляну и велел ему дубок из земли тащить. А деревцо выровнялось, окрепло. Прибавилось и у мальчика сил, но все же, как ни старался, дерево с корнем не вырвал, только верхушку обломал.

- Рано, братец, рано! - проворчал и в этот раз медведь.

Но вот стал мальчик сильным и ловким юношей. Повел его медведь в третий раз на поляну. Высоко поднялся дуб, крепкие ветви раскинул. Но и юноша накопил силу. Обхватил он ствол обеими руками, так и вырвал дуб из земли, как былиночку.

- Вот теперь время! - обрадовался медведь. - Теперь, сын мой, я открою тебе, кто ты такой. Много лет тому назад бродил я по лесу и увидел маленький домик. На пороге сидела женщина с ребенком и пела ему грустную песню. Она горевала, что нечем ей накормить малютку сына. Долго слушал я, и стало мне жаль мать и ребенка. Когда она отлучилась, схватил я мальчика и унес. Мальчик этот - ты! Я вырастил тебя, воспитал, сделал могучим. Возвращайся теперь к отцу с матерью, будь их помощником и опорой. Иди, учись людским обычаям и помни всегда: зло влечет за собой зло, добро рождает добро!

Сказал юноша медведю «спасибо» за науку, вернулся к отцу с матерью, вернулись они в свой аул, стали жить да поживать. Сами горя не знали и бедным в нужде помогали.

Воспитатель:

-Ребята я вам буду задавать вопросы, а вы слушайте внимательно и находите в книжке картинку

- Расскажите, как мальчик попал в лес?
- Что же случилось с мальчиком?
- Что сказал медведь, когда вернул мальчика домой?

Воспитатель:

- Вот мы и в сказке побывали,  
Как смогли ее вам показали.

Артисты и зрители были хороши!

Похлопаем в ладоши,

Друг другу от души!

Воспитатель:

- Понравилась ли вам сказка? С кем вы сегодня познакомились?
- О чем вы маме вечером расскажите?

Воспитатель:

- Дети, какие вы молодцы! Как внимательно вы слушали сказку, как хорошо отвечали на вопросы! А на сегодня мы прощаемся со сказкой. До свидания, до следующих встреч!

## *Ногайская народная сказка «Старик Женали»*

Цель - познакомить детей с ногайской народной сказкой.

Задачи.

- учить понимать жанровые особенности сказки, учить выделять главную мысль сказки, её мораль, использовать образные выражения;
- способствовать формированию представлений о степи и живущих там животных и птицах;
- познакомить с обычаями и традициями ногайцев;
- развивать интерес к обычаям другого народа, умение видеть красоту природы.

Материалы и оборудование: картинки с изображением животных и птиц (журавль-красавка, степной орел, суслик, полевая мышь, степной сайгак, массажная дорожка; юрта, войлочный ковер, люлька-бесик, кукла-младенец, записи танцевальной композиции хореографического ансамбля "Айланай" и колыбельной песни "Айдий-ав"; картинки с изображением одежды ногайцев, ногайскими орнаментами, бархатная бумага, шерстяные нитки.

### Ход занятия

В: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, но это путешествие необычное – сказочное. Мы с вами отправимся в гости к сказке. Вы готовы? Тогда в путь...- Мы отправимся в путешествие на восток нашего Ставропольского края, где живет коренной народ – ногайцы. Многие годы ногайцы были кочевниками

Психогимнастика:

В круг скорее становись,

Крепко за руки держись,

Подари улыбку смайлик

Пусть улыбка, как журавлик,

Полетит в сердца друзей.

Или стаяй журавлей!

Будь же добрым, не скупись,

Щедро детям улыбнись.

От улыбки, всем известно,

Станет хмурый день прелестным.

Первая станция (степь):

- Я приглашаю вас, дети, к себе в Нефтекумский район. Путь туда по степи долгий, но наше путешествие будет очень интересным и увлекательным. Вы готовы, дети (Ответы)

- А на чем мы туда поедем, вы узнаете, отгадав загадку:

Пассажиров много в нем,

Носит обувь из резины

И питается бензином. (автобус)

- Мы с вами поедем на автобусе. Ребята, какое главное правило нужно соблюдать в автобусе (нельзя вставать и ходить по автобусу)

- Итак, пристегните ремни безопасности и в путь.

(звучит музыка)

Ты знаешь край, где все обильем дышит,

Где реки льются чище серебра,

Где ветерок степной ковыль колышет

В вишневых рощах тонут хутора.

- Посмотрите вокруг, как красиво! Мы видим вокруг цветущие поля мака и мать-и-мачехи. Только в Ставропольской степи можно увидеть такую красоту!

- Давайте выйдем и пройдемся по степи! Вдохнем ароматный степной воздух! А теперь пройдемся по ковру - поляне. Двигайтесь за мной, наступайте всей стопой. Весна в степи очень красивая, но короткая. Вслед за ней приходит длинное, знойное, жаркое лето. Часто дуют сухие ветры.

- Теперь посмотрим, какие животные и птицы обитают в степи: журавль-красавка, степной орел (птицы гнездятся прямо на земле, полевая мышь, суслик, степной сайгак.

- Едем дальше.

Вторая станция (село Кара-Тюбе)

- Мы въезжаем в мое родное село – Кара-Тюбе. Ногайцы живут в обычных домах, а раньше, в древности, жили вот в таких юртах. Юрта - это переносное жилище, покрытое вот таким войлоком (показ, который изготавливали мастерицы-ногайки и украшали орнаментами (показ). Такими же орнаментами украшали и одежду. Посмотрите на мое платье, оно тоже украшено узорами. Нравится?

- Самым распространенным из орнаментов считается кошкар - муьйиз (бараньи рога). Давайте мы с вами попробуем нарисовать такой орнамент ниткой на бархатной бумаге. Садитесь за столы.

- Перед вами на столе основа - лист бархатной бумаги. Теперь мы будем выкладывать ниткой узор - орнамент.

- Попробуйте сами!

- Получилось? Умницы!

Динамическая пауза (ногайский танец)

- А теперь, дети, давайте потанцуем. Я буду вам показывать движения ногайского танца, а вы повторяйте за мной. Встаем в круг.

- Понравилось?

Третья станция (родной дом)

- Вы, я вижу, устали. Я приглашаю вас в свой дом. Проходите, дорогие гости, присаживайтесь полукругом на мой войлочный ковер и послушаем ногайскую народную сказку «Старик Женали».

Жили-были в давние времена два хана: Хан Запада и Хан Востока. Послал однажды Хан Востока письмо к Хану Запада с гонцом, и было в том письме сказано вот что: «Когда твои табунщики гнали табуны с горных лугов в степь, мой на весь мир знаменитый жеребец, услышав их топот, заржал.

Стало быть, жеребята из твоих табунов в этом году — все мои!»  
Удивился Хан Запада дерзости и глупости соседа. Удивился и задумался. Войну начинать ему не хотелось, а лишиться приплода своих бесчисленных табунов тоже было обидно.

Решил Хан Запада созвать на совет стариков, прославленных в народе. Созвали мудрейших, рассказал им хан, что его тревожит. И вот выступил вперед седобородый старик по имени Женали.  
- Прикажи, владыка, вооружить сорок храбрых всадников, которые слушались бы меня во всем. Дай мне сорок пустых мешков, рослого верблюда, маленького ослика да козла с длинной бородой, и я избавлю тебя от заботы.  
Обрадовался хан, распорядился дать старику Женали все, о чем он просил, и наказал своим всадникам:

- Повинуйтесь Женали, как мне самому, не то меч мой отведаст вашей крови!

Пустился старик Женали во главе своего отряда в путь. Много дней и много ночей ехали они, пока достигли, наконец, столицы Хана Востока. Шатер свой Женали раскинул у городских стен, на берегу реки, и велел всадникам:

- Соберите побольше булыжников на реке, наполните ими мешки, - поезжайте в город и швыряйте камни в ханских собак. Как он велел, так всадники и сделали. Забросали они собак хана камнями. Подняли собаки визг и вой. Призвал разгневанный Хан Востока своего визиря и спрашивает:

- Кто посмел обидеть моих собак?

- Приезжие люди бросали в них булыжники, великий хан, - ответил визирь, дрожа и низко кланяясь.

- Пошли ко мне немедля их старшего! Пусть придет набольший!  
Поскакал визирь самолично к старику Женали и говорит:

- Наш милостивый хан немедля требует к себе вашего старшего-набольшего!

А Женали сидит себе спокойно на бережку и показывает на верблюда:

- Вот у нас самый большой! Веди его, если тебе надо!

Привели верблюда во дворец. Разъярился хан. Кричит:

- Я ведь не о росте говорил, я о старшинстве говорил! Веди ко мне их старшего. Кто у них там с бородой?!

Помчался визирь к Женали, прискакал, пот со лба рукавом утирает:

- Хан требует к себе вашего бородатого!

А Женали не тревожится ничуть. Показал на козла, который тут же травку щипал:

- Вот он, наш бородач! Веди, коли тебе угодно!

Потащили во дворец козла. Козел головой мотает, упирается. Как увидел его Хан Востока, побелел от злости.

- Разве я о такой бороде говорил? Я ведь седобородого старика привезти приказывал!

Полетел визирь к Женали в третий раз, гонит коня во весь опор, сам еле дух переводит. Говорит старику:

- Хан Востока, уф, требует тебя, уф, самого во дворец!

- Так бы сразу и сказал! - рассердился Женали. - Нет мне от вас покоя!

Пришел Женали во дворец. Хан Востока спрашивает грозно:

- Как смели твои, люди побить моих, лучших собак?

А старик Женали ему в ответ:

- На отару Хана Запада напали волки, а ваши собаки тут разлеглись, будто им и дела никакого нет!

Изумился Хан Востока.

- Ты в своем уме, старик? Что за дело им до вашей отары?!

Тогда Женали ему в ответ:

- А какое дело нашим табунам до ржанья твоего знаменитого жеребца?

Не нашелся хан, как ответить. На помощь к нему пришла жена.



- Мы тебе завтра ответим, старик, - сказала ханша. - Только завтра ты приходи во дворец не голый и не одетый, не пешком и не верхом, по дороге и без дороги.

Вернулся старик Женали к себе в шатер. Сидит и размышляет: «Рогожа - не одежда, обочина - не дорога, осел мой - не лошадь...» Сшил себе бешмет из рогожи, сел верхом на маленького ослика и отправился преспокойно к Хану Востока.

Сам по обочине правит, ногами по земле перебирает. А ханша уже его поджидала. Увидела Женали из окна, подозвала его и говорит:

- Ты перехитрил меня, старик! Я сама расскажу хану, как ты прибыл. Возвращайся и передай своему владыке, что Хан Востока по достоинству оценил ум вашего народа.

Привез старик Женали Хану Запада добрые вести. На радостях хан насыпал ему мешок да еще мешок, а всего сорок мешков золота. И жил мудрый Женали до смерти в богатстве и почете.

Воспитатель. Дети, наше путешествие по Ставропольскому краю подошло к концу, нам пора возвращаться обратно в детский сад. Садимся в автобус и едем обратно.

- Понравилось вам путешествие?

Подведение итогов

- Вот мы снова оказались в своей группе.

- Ребята, как называется наш край? (Ставропольский)

- Ставропольский край - это одна большая дружная семья, в которой проживает много народностей. Несмотря на различие языков, обычаев, традиций, народ нашего края всегда был очень дружным.

Все народы здесь равны,

Все друг другу мы нужны.

- А теперь, встанем в круг и возьмемся за руки.

Кто в дружбу верит горячо,  
Тот рядом чувствует плечо,  
Тот никогда не упадет,  
В любой беде не пропадет.  
А если и споткнется вдруг,  
То встать ему поможет друг!  
Всегда в беде надежный друг  
Ему протянет руку!  
- Ребята, нам пора прощаться! До новых встреч!

## ***Рассказывание сказки «Заяшкина избушка»***

Цель: Обучение детей рассказыванию методом моделирования сказок.

Задачи:

обучать детей самостоятельно пересказывать и понимать сказку на основе построения наглядной модели;

развивать у детей мышление и воображение, эмоциональную отзывчивость, речь, память при отборе условных заместителей персонажей сказки, подбирая их по заданному признаку (величине, цвету);

воспитывать отзывчивость у детей, сопереживать и понимать героев сказки.

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие, познавательно-речевое, художественно-эстетическое, физкультурное развитие.

Формы деятельности – совместная деятельность взрослого и детей

Виды детской деятельности:

игровая, коммуникативная, познавательная, физическая

Форма проведения: ситуация – игра

Техническое сопровождение: средства ТСО

Методы и методические приемы:

словесный, наглядный, игровой; организационный момент, воображаемая ситуация, проблемные ситуации, сюрпризные моменты.

Словарная работа:

обучать детей образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (заяц – зайка, зайчишка).

Оборудование и материалы:

- конверты с моделями на каждого ребенка, мышки, собаки, лисы, медведя-маски, волшебный рюкзачок, дорожки здоровья.

Ход занятия

Дети стоят в кругу.

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в волшебный мир сказок.

А вы любите сказки? Я тоже люблю сказки, ведь именно там происходят настоящие чудеса.

Много сказок есть на свете,

Сказки очень любят дети.

Все хотят в них побывать

И немного поиграть!

Вы хотите? Вы готовы? Только вот как нам с вами попасть в страну сказок? Давайте приготовим ваши пальчики и произнесем волшебные слова.

(Дети произносят волшебные слова)

Пальчиковая игра «Замок»

Начинаем колдовать, двери в сказку открывать. (С силой сжимаем и разжимаем кулаки.)

Хоть замочек очень крепкий – (сложить ладони в замок)

Металлический и цепкий, (развести ладони и потянуть замок)

Мы его покрутим, (крутим “замочек”)

А потом три раза дунем, (вдох через нос 3 раза дунем)

Покачаем – раз, два, три.

Дверь, замочек, отопри! (Локти на уровне груди, ладони крепко прижать друг к другу, повороты “замочка” от себя.)

Двери открываются, сказка начинается.

Появляется волшебный рюкзачок, в котором находится игрушка лисы.

-Ребята, посмотрите, что это?

-Правильно, кто-то забыл волшебный рюкзачок, а внутри что-то есть.

Давайте попробуем с вами отгадать, что там, но не при помощи глаз, а при помощи рук. Сейчас я дам пощупать нескольким ребятам, а они должны назвать, что внутри рюкзака.

Дети ощупывают содержимое и пытаются отгадать, кто внутри.

Дети ощупывают мешочек и пытаются отгадать, кто внутри.

- Правильно, ребята, это лиса, она прибежала к нам из сказки.

- Ребята, как в сказках называют лису? (Лисичка-сестричка, лисонька, Лиса Патрикеевна)

- А как вы догадалась, что в мешочке спряталась лиса? (у нее пушистый хвост)

- А теперь, ребята, присаживаемся на стульчики, и давайте попытаемся описать нашу гостью.

-....., что ты можешь рассказать о шерстке лисы? (шерсть у лисы мягкая, пушистая, рыжая.)

-Хорошо, ....., а что ты нам расскажешь о мордочке лисы. (Мордочка у лисы острая, хитрая, ушки острые, похожи на треугольники.) молодец.

- А .... расскажет нам о хвосте лисы. (Хвост у лисы длинный, мягкий, пушистый.)

-....., а как ты думаешь, зачем лисе такой пушистый хвост? (Хвост у лисы длинный и пушистый, чтобы заметать свои следы.)

Молодец, .... а что можно сказать о характере лисы, какая она в сказках? (Лиса в сказках хитрая, обманщица.)

-Молодцы, ребята. Лиса прибежала к нам из сказки, а как вы думаете из какой? В каких сказках мы с вами встречали лису? (Лисичка со скалочкой, Колобок, Теремок, Рукавичка.)(показ слайдов)

-Да действительно, в этих сказках мы встречаем лису, но наша гостыя прибежала из сказки, где обидела зайца и выгнала его из домика.

- Правильно, ребята, сказка называется «Заюшкина избушка» и лисичка принесла нам с собой загадки. Давайте послушаем их внимательно и отгадаем. Сначала слушаем загадку и потом говорим отгадку.

Кто, большой и косолапый,

Мед                    достал                    из                    бочки                    лапой?

Скушал сладость и реветь.

А зовут его? (Медведь.)

Назовите медведя ласково (мишка, мишенька, медвежонок)

«Ку-ка-ре-ку» кричит он звонко,

Крыльями хлопает громко.

Курочек верный пастух,

Как зовут его? (Петух.)

Настя, назови петуха ласково (петушок, петенька)

Сама рыжевата,

Мордочка плутовата,

Ей не до пирожка,

Ей бы скушать петушка? (лиса)

-Ребята, как можно назвать лису ласково? (лиска, лисонька, лисичка)

У меня отличный слух,

Острый взгляд и тонкий нюх.

Сразу лезу с кошкой в драку,

Потому что я... (Собака.)

-Назовем собаку ласково (собачка, собачонка)

Живет в норке

Грызет корки.

Короткие ножки,

Боится кошки. (мышка)

-Ребята, посмотрите, каких животных мы с вами угадали. А все ли они герои сказки «Заюшкина избушка»? (Нет, мышка из другой сказки.)

Физкультминутка.

- Правильно, ребята, зайка видит, что вы устали и хочет с вами поиграть.

Хотите поиграть с ним? Тогда встаем в круг.

- Эй, ребята, что вы спите,

Нам животных покажите.

У лисички острый нос,

У нее пушистый хвост.

Шуба рыжая лисы  
Несказанной красоты.  
Лиса по лесу похаживает,  
Шубу рыжую поглаживает.

- Заяц по лесу скакал,  
Заяц корм себе искал.  
Вдруг у зайца на макушке,  
Поднялись, как стрелки, ушки.  
Зайчик прыгнул, повернулся,  
И под деревом согнулся.

Вылез мишка из берлоги,  
Разминает Миша ноги,  
На носочках он пошел,  
И на пяточках потом.

Моделирование сказки.

-Молодцы! Вот и отдохнули, и я вас приглашаю вспомнить сказку.

-Ребята давайте вспомним сказку «Заюшкина избушка».

У вас на столах лежат конверты, откройте их. Какие геометрические фигуры лежат перед вами? (круги). Чем они отличаются? (цветом, размером). Назовите цвета (белый, серый, оранжевый, красный, коричневый).

Сказку «Заюшкина избушка» мы будем с вами составлять и рассказывать по моделям-заместителям. Для каждого героя сказки - круг определенного цвета. Для зайчика, как вы думаете - какой? (белый). Почему? Оранжевый круг для...(лисы). Почему? (лиса рыжая). Какой цвет соответствует герою «Заюшкина избушка»- собаке? (серый). Медведю, какого цвета кружок, почему? (дети объясняют, почему круги разного размера, каждый цвет соотносят с героями сказки). А что есть еще у вас на

столах - избушки. Они разного цвета, почему? (лубяная – коричневого, а ледяная – синего).

- Правильно ребята.

А теперь мы с вами будем рассказывать сказку, используя модели заместители. Я рассказываю сказку, а вы выкладываете модели заместители друг за другом. Будьте внимательны.

- Расскажите, с чего начинается сказка.

-Правильно, «Жили-были лисичка и зайчик» (выкладываем зайца и лису)

-Продолжи сказку ....

-Правильно «Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную, а зайчик лубяную» (выкладываем избушки)

-Продолжай сказку .... «Но вот пришла весна - красна, и у лисы избушка растаяла»

- Что же произошло дальше? (пересказ сказки)

-Кто первый пришел на помощь зайчику? (собачка, выкладываем собачку на следующую страничку)

-Получилось у собачки выгнать лису из заюшкиной избушки? (нет, собачка испугалась).

-Кто следующий пришел на помощь зайчику? (медведь, добавляем медведя).

-Выгнал медведь лису? ... (нет, медведь тоже испугался лисы)

-Кто еще захотел помочь зайчику выгнать лису из его домика? ... (петушок, добавляем петушка).

- Чем же, заканчивается сказка? (петушок не испугался и помог зайчику выгнать лису из избушки).

- Молодцы, ребята, вы хорошо помните сказку «Заюшкина избушка».

Совместная работа детей и воспитателя по мнемотаблице по сказке «Заюшкина избушка».



Во время рассказывания дети изображают: как плачет зайка, как собака испугалась лису, как петушок поет песню: сначала тихо, потом громче и громче.

-Ребята. Скажите, хорошо ли поступила лиса с зайцем? (Нет).

-Какая лиса в этой сказке? (Лиса – хитрая, умная, бессердечная, коварная, лгунья, плутовка) - А какой зайчик? (Зайчик – добрый, слабый, незащищенный, доверчивый, горемыка).

-Почему не помогли зайцу волк и медведь? (Волк и медведь трусили и убежали).

-Кто оказался настоящим героем – помощником, не испугавшимся лису? Кто он? (Петушок смелый, храбрый, хороший, красивый).

-Что же победило в сказке, добро или зло? (Добро).

Упражнение для глаз «Глазки крепко закрываем»

Глазки крепко закрываем,

Дружно до пяти считаем,

Открываем, поморгаем,

И работать продолжаем.

- Молодцы, ребята. Вы все правильно составляли и помогали мне рассказывать сказку. Как она называется? («Заюшкина избушка»). Вам понравилось составлять сказку при помощи моделей?

Дети выходят из-за столов и встают на коврик.

-Нужно выполнить еще одно задание. Впереди нас ждут три дороги.

По первой пойдем - к лягушкам в болото попадем.

По второй пойдем - к Бабе-Яге придем.

По третьей пойдем – сундучок сказочный найдем.

Какую дорогу выбираем? Тогда вперед!

Дыхательное упражнение

Мы шагаем друг за другом

Лесом и весенним лугом. Носом глубоко дышите, Спинки ровненько держите! (Вдох- выдох)

- А вот и волшебный сундучок! А что же внутри? угощение для детей)  
Рефлексия.

-Молодцы. Ребята, а вам понравилась сказка? Чему она нас учит?

- Правильно на примере сказки мы убедились, что нельзя обижать и обманывать своих друзей. Вот поэтому мы и читаем сказки, чтобы лучше узнать какие поступки хорошие, а какие плохие.

-Ну, а нам пора прощаться.

И со сказкой расставаться.

Мы сказку увидели, в сказку играли,

Ну и конечно немного устали.

Закончились наши большие дела,

И нам в детский сад возвращаться пора.

## **Проект по развитию нравственно-эмоциональной сферы старших дошкольников «Мудрость, честь и творчество горских народов».**

*Педагог-психолог Саркисова Л.К.*

*Богатство потеряешь – не беда:*

*Все снова наживешь.*

*Честь потеряешь – это навсегда:*

*Честь снова не найдешь.*

*Балкарская пословица*

Дошкольный возраст является периодом становления личности и интенсивного формирования эмоционально-нравственных основ. Развитие эмоциональной сферы ребенка и формирование на этой основе его нравственных чувств являются первостепенной задачей, «не менее, а в каком-то смысле даже более важной, чем воспитание его ума» (А.В.Запорожец).

Переход ребенка в старшую группу связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя старшими среди многих других детей. Именно в этот период велика роль эмоциональных переживаний, которые ребенок получает в результате проживания нравственной ситуации, совершения нравственного выбора. Очень важно в данный момент создать условия для формирования у старшего дошкольника опыта нравственной деятельности.

Целесообразность данного проекта обусловлена его внедрением и реализацией именно в период особой фазы детства (старший дошкольный возраст), так как именно в этот момент чувства и переживания детей усложняются, дифференцируются, повышается самоконтроль, критичность появляется чувство вины, справедливости, но при этом остается прежняя эмоциональность и впечатлительность.

Процесс формирования эмоционально-нравственной сферы детей старшего дошкольного возраста в условиях современного ДОУ будет эффективен при наличии следующих организационно-педагогических условий:

- создание предметно-развивающей среды;
- проведение занятий в игровой форме, с привлечением методов сказкотерапии, арттерапии и т.д;
- организация взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

С целью формирования у воспитанников и их родителей мотивации к участию в игровых и развивающих мероприятиях, направленных на эмоционально-нравственное развитие старших дошкольников нами был выбран материал, посвященный культуре и творчеству народов Северного Кавказа. Выбор данного материала также был обусловлен положением ФГОС ДО об учете регионального компонента, как необходимого условия вариативности дошкольного образования.

На протяжении столетий Северный Кавказ – являлся местом притяжения путешественников из-за живописного географического расположения и богатой самобытной культуры. Этические и нравственные нормы играли в культуре горских народов особенно важную роль. У кавказских народов существовали свято оберегаемые моральные кодексы, совокупности традиций и норм. Стержнем самосознания выступают совесть, честь, достоинство. Культура и творчество кавказских народов является великим подспорьем - для нравственного и познавательного развития дошкольника. Вовлечение детей в яркий мир народной кавказской культуры, игр, традиций позволяет воспитывать дошкольников физически, эмоционально и духовно обогащенными, развивать способность к межкультурному взаимодействию и взаимопониманию.

Актуальность развивающего проекта для старших дошкольников «Мудрость, честь и творчество горских народов» заключается в уникальности материала для современного воспитательно-образовательного пространства. Северный Кавказ – является регионом проживания

воспитанников, родителей и педагогов, знакомство с культурой и бытом горских народов будет носить направленность на воспитание, как чувства толерантности к окружающим, так и познавательное и нравственно-эстетическое развитие дошкольников. Более того для успешной социализации личности в условиях региона, в котором проживает человек, а также для дальнейшего профессионального самоопределения и непрерывного духовного и нравственного развития, необходимо прежде всего, создание определенных педагогических условий в период дошкольного детства, вовлечение воспитанников в яркий мир культуры Северного Кавказа позволит создать совокупность мер, способствующих личностному развитию детей.

Цель проекта: нравственно-эмоциональное развитие старших дошкольников через знакомство с культурой и творчеством народов Северного Кавказа. Данная цель содержит три компонента: коммуникативный, воспитательный и когнитивный (познавательный).

Задачи:

1. Воспитать толерантное отношение к людям другой этнической принадлежности.
2. Сформировать представления (повысить уровень знаний) воспитанников об этнокультуре Северного Кавказа.
3. Развивать познавательную сферу старших дошкольников (речь, мышление, внимание).
4. Способствовать формированию нравственных представлений.
5. Развивать коммуникативную сферу воспитанников.
6. Создать единое развивающее пространство: дошкольник – родитель – педагог.

Участники проекта: старшие дошкольники, родители, воспитатели, специалисты ДОУ.

Срок реализации проекта: 1 год (подготовительная группа)

Этапы проекта:

1. Организационно-подготовительный этап. Изучение методической литературы по данной теме. Формирование целей и задач. Подбор наглядного и дидактического материала.
2. Исследовательский этап. Изучение знаний и представлений воспитанников о Северном Кавказе. Беседы с родителями и детьми, анкетирование родителей.
3. Практический (основной) этап. Реализация проекта. Создание предметно-развивающей среды, отработка взаимодействия со всеми участниками проекта.
4. Аналитический (заключительный) этап. Подведение итогов. Оформление материалов по проекту.

Занятия проводятся согласно тематическому планированию один раз в неделю и имеют следующую структуру:

1. Ритуал начала занятия. Создать настрой на совместную работу.
2. Повторение. Вспомнить то, какие выводы сделали для себя в прошлый раз.
3. Расширение. Расширить представления ребенка.
4. Закрепление. Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка.
5. Интеграция. Связать приобретенный опыт с жизненными ситуациями.
6. Рефлексия. Обобщение полученных знаний. Подготовка воспитанника к взаимодействию в привычной среде с приобретенными знаниями.

## Тематическое планирование

№	Блок. Количество часов	Цель	Темы занятий блока
1.	«Моя многонациональная малая Родина» (3 часа)	Формировать представления о малой Родине. Познакомить воспитанников с народами Северного Кавказа проживающих на территории региона. Способствовать формированию толерантного отношения к окружающим людям. Развивать эмоционально-личностную сферу.	1.«Мое родное Ставрополье». 2. «Мой Дом - многонациональный регион». 3. «Дружба народов – мирная жизнь».
2.	«Носители этнических культур в регионе» (3 часа)	Формировать у детей представления об автономных носителях этнической культуры в регионе на сегодняшний день. (Адыгеи, аварцы, ахвахцы, балкарцы, ингуши, даргинцы, осетины, чеченцы, черкесы, кумыки, нагайцы и др.).	1.«Северный Кавказ - самый многонациональный и густонаселенный район Российской Федерации». 2.«Горы и человек». 3.«Древние народы Северного Кавказа – кто они?»
3.	«Горцы и характерные для них качества» (4 часа)	Формировать у дошкольников представления о кавказской нравственности. Развивать эмоциональную сферу.	1.«Честь, благородство, скромность – важнейшие качества достойного человека». 2.«Правила вежливости каждого народа» 3.«Правила поведения» 4.«Отношения куначества – дружба, взаимопомощь и выручка друг друга»
4.	«Мудрость народов Кавказа» (3 часа)	Формировать представления у детей о мудрости, как об интеллектуальной способности, подкрепленной жизненным опытом. Развивать познавательную сферу.	1.«Мудрость – одно из важных качеств человека во все времена». 2.«Кавказские пословицы – поговорки народов Кавказа, мудрость горцев». 3. «Образ мудреца в русских и кавказских народных сказках»
5.	«Важная и особая роль кавказской женщины» (2 часа)	Познакомить дошкольников с образом женщины-матери в кавказской культуре и ее ролью в обществе.	1.»Почитание матери на Северном Кавказе». 2.Статус женщины-матери в творчестве кавказских писателей (Р.Гамзатов и др.)
6.	«Удивительные традиции и обычаи	Познакомить дошкольников с интересными и знаковыми	1.«Роль женщины в кавказском обществе».

	горцев» (4 часа)	традициями и обычаями народов Северного Кавказа и их воспитательным значением.	2.«Воспитание сыновей на Кавказе». 3.«Представление ребенка родственникам и знакомыми. Своеобразный ритуал карачаевцев». 4. «Старейшина на Северном Кавказе»
7.	«Три очень знаменитых горских традиции» (3 часа)	Формировать у детей представления о самых ярких и известных традициях народов Северного Кавказа. Раскрыть значимости данных традиций.	1.«Радужная встреча или обычай, связанные с приемом гостей». 2.«Кулинарные традиции народов Северного Кавказа». 3.«Почитание возраста и мудрости».
8.	«Семейные традиции» (5 часов)	Познакомить дошкольников с данью древним традициям, соблюдающейся в рамках кавказской семьи. Признание авторитета и главенства старших – основной фундамент организации семьи». Развивать нравственные представления.	1.«Семейные ценности кавказских народов». 2.«Глава семьи и хозяйка дома». 3.«Почитание родителей в кавказской семье». 4.«Народное кавказское гостеприимство». 5.«Воспитание трудолюбия в кавказской семье».
9.	«Эпос харизматичных горцев» (5 часов)	Познакомить детей с общим эпосом народов Кавказа и его воспитательным значением. Развивать коммуникативные навыки.	1.«Что такое кавказский эпос?». 2.«Мужество, смелость, героизм, доблесть и отвага в кавказском эпосе». 3.«Нарты – герои эпосов народов Кавказа». 4.«Подвиги нартов - могучих богатырей Северного Кавказа». 5.«Путешествие к русским богатырям и богатырям-нартам из эпоса горцев».
10.	«Сказочный фольклор горцев» (3 часа)	Развивать эмоционально-нравственную сферу дошкольников с помощью сказкотерапевтических методов на основе народных кавказских сказок	1.« Дружба и вражда, хитрость и добродушие, преданность и коварство в кавказских народных сказках о животных». 2.«Бытовые кавказские



			народные сказки, как иллюстрация повседневной жизни горских народов». 3.«Волшебные сказки народов Северного Кавказа»
11.	Обобщающий блок. «Мудрость, честь и творчество горских народов»  (1 час)	Обобщить полученные знания. Закрепить с воспитанниками пройденный материал, отвечая на вопрос: как и для чего можно использовать приобретенные знания в повседневной жизни.	«Мои заметки о народах Северного Кавказа»
	<i>Итого, 36 часов</i>		

**Конспект к проекту**  
**«Мудрость честь и творчество горских народов»**  
**«Нарты – герои эпосов народов Кавказа»**

**Цель:** развитие нравственной сферы, творческого воображения, воспитание эстетического отношения к красоте подвигов нартских богатырей.

**Организационный момент.Создание творческой атмосферы на занятии.**

Звучит мелодия адыгейской танцевальной музыки. На экране интерактивной доски транслируется видеоряд кавказской природы, адыгского воина в традиционной экипировке.

Педагог: Здравствуйте, друзья, как вы думаете, чему будет посвящена наша сегодняшняя встреча, подсказка для вас была на доске. Да-да,совершенно, верно, вы увидели воинов и природу величественных гор Кавказа. Знаете, что это значит? Сегодня мы с вами познакомимся с нартами, узнаем, кто они и где жили, а также выясним, почему они являлись героями кавказского эпоса.

Эпос о нартах – уникальный культурный памятник адыгского народа, это народные сказания о самобытности этого народа, олицетворяющие свободолобивый дух адыгов, их многовековую борьбу против иноземных захватчиков. Герои эпоса – это суровые богатыри, они не боятся трудностей, способны перенести любые невзгоды, готовы пойти на любые испытания, защищая честь человека, его свободу и счастье. Знаете что называли идеалом нарта? Идеал нарта – стойкость, бесстрашие, утверждение правды и справедливости, помощь слабому, свобода человека. Само слово «нарт» означает – «глаз дарящий», то есть готовый оказывать помощь другому человеку, отдать за него самое дорогое – свою жизнь, свой глаз.

Друзья мои, заинтересовали ли вас нарты – герои эпосов народов Кавказа? Чем они вам интересны? Чтобы вы хотели узнать? Как вы считаете, почему они являются героями? Благодаря каким качествам их называют героями?

### **Знакомство с образом нарта «Отважный Сосруко»**

Педагог: ребята, обратите внимание на экран интерактивной доски, перед вами богатырь из нартского эпоса, один из главных героев сказаний о нартах Кавказа. Его зовут Сосруко (Сосурук, Соусруко), согласно сказанию он был рожден из камня в горячем пылающем огне состоянии. Кузнец по имени Курдалагон разбил камень и оттуда вынули младенца. Женщина по имени Сэтэнай дала ему имя и вырастила его. Решив стать непобедимым, Сосруко потребовал, чтобы его закалили. Раскаленного на дубовых углях Сосруко кузнец Курдалагон бросил в колоду наполненную волчьим молоком, но она оказалась короткой и тело нарта превратилось в чистый булат, а клени остались уязвимы. Однажды, спасая нартские стада от гибели, Сосруко перегонял их во владения злого великана, которого смог победить благодаря своей мудрости, отваге и силе.

Сосруко – это центральный герой нартского эпоса, добывший для нартов огонь, божественный напиток санэ, отважный и отчаянный воин. Воспитанник и любимец матери нартов Сэтэнай, Сосруко символизирует собой волю к победе. Встретив грозного соперника Тотреша Сосруко смог победить его благодаря мудрым советам его матери. (На экране сцена сражения Сосруко и Тотреша под песню Нагоева Заура «Сосруко»).

Друзья мои, понравился ли вам главный герой нартского эпоса? Как его звали? Что о нем вы запомнили?

### **Физминутка «Сосруко»**

Педагог предлагает детям себя друзьями главного героя нартского эпоса. Звучит аудиозапись с описанием образа Сосруко, дети слушая стихотворение совершают движения руками и ногами.

Сосруко наш воспитанник, (дети стоя в кругу берутся за руки)

Сосруко наш свет, (поднимают руки вверх)

Чей меч большой золотого цвета, (разводят руки в стороны)

Чья кольчуга до колен,(руками касаются колен)

Чей верх шапки, как солнце, сияет,(руками касаются головы)

Ударив ладонями, садится на коня. (совершают ладонями хлопок и представляют, что оседлали коня, произвольно двигаются по залу под стук копыт лошади)

### **Образ великого нарта глазами художника.**

Педагог: Друзья мои, именно Саусоруко является таким героем, который со своим верным конём Тхожием совершили много подвигов ради благополучия и счастья людей. Но главный подвиг Саусоруко заключается в том, что он вернул огонь людям. Художники Адыгеи, с большим интересом иллюстрировали эпос «Нарты». Одним из первых иллюстрации к эпосу "Нарты" создал народный художник Адыгеи Давлет Меретуков, его фотографию мы видим сейчас на экране.



Давайте посмотрим, какой образ нартского богатыря создал художник. Художник изобразил Сосруко не гигантом, не красавцем, а обычным человеком, которому присуще такие качества, как мужество, благородство, воинское умение и человеколюбие. Образ главного героя Сосруко стал символом всего Кавказа. Как вы думаете почему?



*Воспитанникам предлагается прослушать в звукозаписи или в исполнении самого педагога сказание о том, как нартский богатырь Саусоруко, победив злого великана Иныжа, добыл огонь. После этого педагог говорит о том, что иллюстраций, посвященных великому нарту очень мало и совместно с воспитанниками приступает к рисованию.*

### **Сказание о том, как нартский богатырь Сосруко добыл огонь.**

В древние времена нарты зажигали огонь так: они вырывали с корнем огромное сухое дерево и поджигали его, поднеся к солнцу, или разводили костер, сбив стрелой с неба звезду.

Вот в те времена, в одну из суровых зим, все мужчины страны нартов отправились в поход.

Узнав, что в стране нартов остались только беспомощные старики, женщины и дети, эмегены напали на нартские аулы. Съев много людей и животных, они разрушили жилища нартов и ушли, потушив их очаги.

Когда нартские батыры вернулись из похода, они увидели, что в стране нартов нет огня и что оставшиеся в живых нарты умирают от холода.

Эмегены знали, что у нартов не осталось огня. И чтобы нарты не развели огонь от солнца или звезды, они подняли такой буран, что, казалось, он сметет с лица земли страну нартов.

И тогда нарты собрались на совет.

— У нас нет другого выхода, как украсть у эмегенов огонь,- сказала Сатанай-бийче,— а это, кроме юного Сосурука, никто не сможет сделать.

И тогда нарт Сосурук отправился в дорогу. Когда он доскакал до Куфских гор, где жили эмегены, увидел дым, который валил из пещеры, где жил один из них.

Сосурук без страха въехал в эту пещеру эмегена. Въехал и увидел эмегена, который спал, свернувшись вокруг большого костра. Сосурук решил украсть огонь, не разбудив эмегена. Но когда Сосурук выхватил из костра горящую головню и хотел выскочить наружу, с головни упал уголек и попал в единственный глаз эмегена. Эмеген проснулся и схватил Сосурука и его коня.

— Кто ты, что тут делаешь? — спросил он.

— Я из страны нартов, за огнем пришел,— ответил Сосурук.

— А ты знаешь нарта Сосурука? — спросил эмеген.

— Знаю,— ответил Сосурук.

— А игры его знаешь?— спросил эмеген.

— Конечно, знаю,— ответил Сосурук.

— Ну, тогда научи меня его играм.

Тогда Сосурук решил убить эмегена и так добыть огонь для нартов.

Сосурук сказал эмегену:

— Дай мне большой лом. Потом встань под скалой и отбивай головой камни, которые я обрушу на тебя со скалы. Вот это и будет одной из игр Сосурука.

Сосурук взял железный лом, поднялся на скалу и стал сбрасывать оттуда вниз огромные камни. Эмеген же, стоя внизу, все эти камни отбивал головой с такой силой, что они перелетали через скалу. Это даже испугало Сосурука.

Сосурук, поняв, что так он не осилит эмегена, придумал другую игру и сказал:

— Вторая игра — замораживание озера.

Эмеген залез в озеро. По мольбе Сосурука Тейри заморозил озеро так крепко, что эмеген не смог разломать его лед. Когда Сосурук понял, что эмеген не сможет оттуда выбраться, он спросил:

— Ну что, отрубить тебе голову? Нарт Сосурук — это я.

Эмеген ответил:

— Да еще когда ты, взяв у меня железный лом, поднимался на вершину скалы, чтобы обрушить на меня камни, я, глядя тебе вслед, заподозрил, что ты — Сосурук. Потому что я слышал, что у тебя ноги ниже колен кривые. Твой меч не возьмет мою говорящую голову. Пойди в мою пещеру, возьми мой меч, принеси и отруби ее им.

Сосурук вошел в пещеру эмегена и увидел его меч. «А может, в этом мече заключено какое-нибудь коварство эмегена?» — подумал Сосурук и не стал брать меч в руки, а дотронулся до него палкой. В ту же секунду меч, громко звякнув, отскочил и, перерубив железный опорный столб, упал на землю.

Тогда Сосурук взял меч в руки, пошел и снес эмегену голову.

Эмеген, перед тем как Сосурук отрубил ему голову, сказал:

— Ну, теперь ты, конечно, убьешь меня. Однако после того как снесешь мою голову, вытащи мой спинной мозг — он тебе пригодится везде и во всех твоих делах.

Сосурук вытащил спинной мозг эмегена, но, подумав: «Зачем он мне это посоветовал? Может, это тоже очередное его коварство?», повесил его на ветку огромного дерева. Этот спинной мозг обвился вокруг дерева и, как меч, перерезал его. Конечно же, эмеген, зная об этом, хотел погубить нарта.

Сосурук, завладев пещерой эмегена, взял огонь, принес его в страну нартов и спас замерзающих нартов от смерти.

Через несколько дней он вместе с четырьмя нартами поехал в пещеру эмегена, забрал все его богатства и привез их нартам.

Нарты устроили большой пир, на котором Сосуруку преподнесли чашу героя и в честь него стали петь эту песню:

Ойра, ойра, нартов сын Сосурук!  
Ойра, ойра, нартский герой Сосурук!  
Эмегена перехитрил и отнял у него огонь Сосурук,  
Аулы нартов от бед спасает Сосурук.  
Ойра, ойра, нартов сын Сосурук!  
Ойра, ойра, нартский герой Сосурук!  
Страну нартов без огня не оставил Сосурук!  
Среди нартов самый отважный Сосурук.  
Ойра, ойра, нартов сын Сосурук!  
Ойра, ойра, нартский герой Сосурук!  
Огонь принес и нартские аулы согрел Сосурук,  
Нартские аулы от многих бед спас Сосурук.  
Ойра, ойра, нартов сын Сосурук!  
Ойра, ойра, нартский герой Сосурук!

### **Создание иллюстраций к нартскому эпосу.**

Творческая работа детей сопровождается спокойным звучанием красивых адыгских танцевальных мелодий. На экран интерактивной доски проецируются красивые виды кавказских гор, дремучих лесов, бурных горных речек, высоких водопадов, прекрасных долин. Все это будет пробуждать в детях богатую фантазию, тонкие художественные ассоциации, помогающие рождению в рисунке неповторимого образа нарта Сосурука. После того, как иллюстрации готовы, дети и воспитатель рассматривают и обсуждают работы, сравнивают образ главного героя.

### **Рефлексия.**

Педагог: Друзья, понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что именно понравилось? Что нового вы узнали? Что запомните навсегда? О чем расскажите родителям, друзьям? Знаете какой главный девиз нартских богатырей? Девиз звучит так: «Только тот достоин счастья, кто добудет счастье людям!» Как вы считаете, что означает этот девиз? Этот девиз



означает, что ради счастья других нартский герой должен жертвовать собой, должен совершать невозможное в борьбе со злом. О подвиге какого нарта вы сегодня узнали? Что он совершил? Что помогло ему? Какие качества Сосруко вы хотели бы видеть у себя? Что нужно делать чтоб воспитать в себе эти качества?

Друзья мои, я благодарю вас всех за внимание, мне было очень приятно видеть ваши заинтересованные глаза, надеюсь что смелость, честь, человеколюбие, уважение и почитание старших станут вашими неотъемлемыми качествами!

**Детско-родительский проект для воспитанников  
подготовительной группы  
«Без труда мечты не достигнуть»**

*Педагог-психолог Саркисова ЛК.*

**Паспорт проекта:**

Тип проекта: познавательный, творческий, игровой.

По количеству воспитанников: групповой.

По продолжительности: краткосрочный (две недели)

Участники проекта: воспитанники подготовительной группы, воспитатели, родители, музыкальный руководитель, социальный педагог, воспитатель по изобразительной деятельности, педагог-психолог.

Образовательные области:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- речевое развитие.

**Пояснительная записка**

Проект «Без труда мечты не достигнуть» создан в рамках инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении №14 города Ставрополя. Инновационная деятельность направлена на формирование представлений у воспитанников о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом.

Проект для старших дошкольников «Без труда мечты не достигнуть» составлен с учетом регионального компонента (знакомство с устным народным творчеством Северного Кавказа).

Ставропольский край входит в состав Северо-Кавказского федерального округа, который населяют более 130 национальностей, именно поэтому

включение в проектную деятельность регионального компонента является актуальным и целесообразным. В ходе проекта воспитанники подготовительной группы знакомятся с народной даргинской сказкой «Шейдулла – лентяй», посредством которой узнают о ценности и пользе труда в жизни человека, о вреде лени, о том, как важно уважать труд окружающих людей, о чувстве сопереживания и взаимопомощи.

Проект создан с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а также возрастных и личностных особенностей воспитанников. Формирование у дошкольника представлений о ценности труда способствует не только нравственному развитию, но и возникновению у воспитанников психологической готовности к труду.

Цель проекта – формирование представлений у воспитанников о ценности труда в жизни человека и о вреде лени посредством даргинской народной сказки «Шейдулла – лентяй».

Задачи:

- расширять представления о труде, о значении труда в жизни человека;
- воспитывать уважение к труду окружающих людей;
- развивать чувство эмпатии;
- развивать навыки сотрудничества.

### **Этапы реализации проекта**

1.Подготовительный этап:

- стимулирование интереса воспитанников и их родителей к теме труда в кавказских сказках;
- рассматривание иллюстраций кавказских народных сказок;
- оформление книжного уголка в группе, посвященного народным сказкам Северного Кавказа;
- подбор наглядно-дидактического материала.

2.Основной этап:

- реализация плана проекта с воспитанниками, педагогами и родителями;

- рассматривание иллюстраций даргинской народной сказки «Шейдулла – лентяй»;
- презентация даргинской народной сказки «Шейдулла – лентяй»;
- знакомство родителей воспитанников со сказкой «Шейдулла – лентяй»;
- беседа по сказке, проведение арттерапевтических, сказкотерапевтических, творческих игр.
- совместное сочинение нового финала для сказки.

### 3. Заключительный этап:

- подведение итогов проектной деятельности;
- беседа «Для чего человеку трудиться?»
- Спектакль для родителей (драматизация даргинской народной сказки «Шейдулла – лентяй» с новым финалом, придуманным воспитанниками).

## План реализации практического этапа проекта

№	Мероприятие	Содержание
1.	<p>Выставка иллюстраций к народной даргинской сказке «Шейдулла – лентяй»</p> <p>Мотивация воспитанников к знакомству со сказкой.</p>	<p>Размещение в группе иллюстраций к наиболее ярким эпизодам к сказке в хаотичном порядке.</p> <p>Беседа с воспитанниками о том, какой интерес вызывает у них данная выставка и с какой целью организована.</p>
2.	<p>Презентация народной даргинской сказке «Шейдулла – лентяй»</p>	<p>Педагог представляет вниманию воспитанников красочную презентацию сказки , сопровождая ее повествованием. Педагогам предлагает воспитанниками познакомить родителей со сказкой, рассказав им ее либо передав родителям буклеты с содержанием сказки.</p>
3.	<p>Беседа по сказке</p>	<p>Педагог и воспитанники анализируют сказку, обсуждают героев и думают над тем, как Шейдулла мог бы избежать беды, настигшей его в финале.</p>
4.	<p>Создание музея сказки.</p> <p>Игротерапевтическая часть:</p> <p>Арттерапевтическое рисование «Цветущая яблоня».</p> <p>Психогимнастическая игра «Здоровый</p>	<p>Воспитанники совместно с педагогом приходят к выводу о том, что Шейдулла из за своей лени не помог героям, встретившимся на его пути и поэтому попал в беду. Участвуя в играх дети поочередно помогают каждому герою, взяв на себя роль Шейдуллы. Продукты творческой деятельности воспитанников становятся экспонатами для музея сказки, организованного в группе.</p>

	<p>волк»</p> <p>Лепка из пластилина</p> <p>«Спасительный Алмаз»</p>	
5.	<p>Народная даргинская сказка «Шейдулла – Лентяй» на новый лад.</p> <p>Пополнение музея сказки новыми красочными иллюстрациями.</p>	<p>После того, как воспитанники поняли, в чем была ошибка главного героя, они коллективно сочиняют сказку с новым финалом, создавая к ней новые иллюстрации.</p>
6.	<p>Беседа</p> <p>«Для чего человеку трудиться?»</p>	<p>Педагог и воспитанники определяют в чем заключается важность труда в жизни человека, какую роль в жизни играет лень, чем она опасна.</p>
7.	<p>Подготовка к драматизации сказки «Шейдулла – Лентяй» на новый лад.</p>	<p>Педагог и воспитанники готовятся к показу спектакля для родителей с новым для них финалом. Родители и педагоги участвуют в подготовке декораций и костюмов для драматизации сказки.</p>
8.	<p>Спектакль для родителей даргинская народная сказка «Шейдулла – Лентяй» на новый лад.</p>	<p>Разыгрывание сказки воспитанниками по ролям.</p> <p>Беседа с родителями о том, какие чувства у них вызвал новый финал народной сказки.</p> <p>Совместное извлечение морали сказки.</p> <p>Подведение итогов проектной деятельности.</p> <p>Раздача буклетов с содержанием сказки с новым финалом, придуманным детьми.</p>
9.	<p>Рефлексивная беседа со всеми</p>	<p>Подведение итогов проектной деятельности.</p> <p>Обмен мнениями.</p>

	участниками проектной деятельности «Без труда мечты не достигнуть»	Раздача буклетов с содержанием сказки с новым финалом, придуманным детьми.
--	--	---

### **Даргинская народная сказка «Шейдулла – лентяй»**

Не в наше время, а давным-давно жил на свете человек. Звали его Шейдулла, и был он лентяй и бездельник.

Жена и дети его постоянно голодали, а уж о новых платьях и мечтать не смели.

Станет жена упрекать Шейдуллу, что он не хочет работать, а Шейдулла в ответ:

— Ничего, не горюй! Сейчас живём бедно, скоро будем жить богато!

— Да как же мы будем жить богато? — спросила жена.- Ведь ты целые дни лежишь, палец о палец не ударишь!

А Шейдулла опять своё:

— Подожди, придёт время — заживём и мы богато!

Ждала жена, ждали дети — не могли дождаться.

— Нечего ждать, — говорит жена, — совсем от голода умираем!

Решил тут Шейдулла идти к мудрецу за советом: как от бедности избавиться.

Собрался и пошёл.

Шёл Шейдулла три дня и три ночи и встретил на дороге тощего волка.

— Куда идёшь, добрый человек? — спросил его волк.

— Да вот иду к мудрецу просить совета, как стать богатым.

Услышал это волк и говорит Шейдулле:

— Будь добр, узнай, кстати, что мне делать. Вот уже третий год у меня страшная боль в животе: ни днём, ни ночью нет мне покоя. Пусть посоветует мудрец, как мне избавиться от этой боли.

— Хорошо,-отвечает Шейдулла,-спрошу. И пошёл дальше.

Шел Шейдулла опять три дня и три ночи и увидел возле дороги яблоню.

— Куда идёшь, добрый человек? — спрашивает его яблоня.

— Иду к мудрецу просить совета, как жить без трудов.

— Будь так добр, попроси у мудреца совета и для меня, — говорит яблоня.

— Каждый год весной я вся зацветаю, а как распустятся мои цветы, так все разом и осыпаются. Спроси у мудреца, отчего это.

— Хорошо, спрошу, — ответил Шейдулла и отправился дальше.

Шел он опять три дня и три ночи и дошёл до глубокого озера.

Высунула большая рыба голову из воды и спрашивает:



— Куда идёшь, добрый человек?

— Да вот иду к мудрецу просить совета и помощи.

— Будь так добр, передай ты мудрецу и мою просьбу. Вот уже седьмой год, как у меня постоянно что-то колет в горле. Пусть мудрец даст совет, как мне стать здоровой.

— Хорошо, спрошу, — сказал Шейдулла и пошёл дальше.

Шёл Шейдулла опять три дня и три ночи. Наконец дошёл он до рощи. А роща вся была из розовых кустов. Смотрит — под одним кустом сидит старик с длинной седой бородой. Взглянул старик на Шейдуллу и спрашивает:

— Что тебе нужно, Шейдулла? Удивился Шейдулла.

— Как ты, — спрашивает, — узнал моё имя? Не тот ли ты мудрец, к которому я за советом иду?

Да, — ответил старик. — Что же тебе нужно от меня? Говори скорее!

Рассказал Шейдулла, зачем он пришёл, что ему нужно.

Выслушал его мудрец и спрашивает:

— Больше ни о чём не хочешь спросить меня?

— Хочу, — отвечает Шейдулла. И рассказал о просьбах тощего волка, яблони и большой рыбы.

— У рыбы, — сказал мудрец, — застрял в горле крупный драгоценный камень. Когда вынут у неё из горла этот камень, тогда она и выздоровеет. Под яблоней зарыт большой кувшин с серебром. Когда выруют этот кувшин, тогда перестанут засыхать цветы яблони и будут на ней созревать яблоки. А волку, чтобы избавиться от боли, нужно проглотить первого лентяя, какой ему попадётся.

— А моя просьба? — спрашивает Шейдулла.

— Твоя просьба уже исполнена. Ступай! Обрадовался Шейдулла, не стал больше расспрашивать мудреца ни о чём и отправился домой. Шёл он, шёл и дошёл до озера. Там его ждала с нетерпением большая рыба. Как только увидела она Шейдуллу, спросила:

— Ну, что посоветовал мне мудрец?

— Когда вынут у тебя из горла драгоценный камень, тогда и станешь ты здоровой, — сказал ей Шейдулла и хотел идти дальше.

— Добрый человек, сжался надо мной, — стала просить его рыба, — вынь у меня из горла этот камень! И меня освободишь, и сам богатство получишь!

— Ну нет, зачем мне зря трудиться? У меня и без того богатство само собой появится! — сказал Шейдулла и пошёл дальше.

Пришёл Шейдулла к яблоне. Увидела его яблоня — затрепетала всеми своими ветками, зашелестела всеми своими листиками.

— Ну что? — спрашивает. — Узнал ты у мудреца, как мне избавиться от моего горя?

— Узнал, — говорит Шейдулла. — Надо, чтобы у тебя из-под корней вырыли большой кувшин с серебром. Тогда и не будут засыхать твои цветы, тогда и будут созревать яблоки.

Сказал это Шейдулла и хотел идти дальше.

Стала яблоня просить его:

— Вырой из-под моих корней этот кувшин с серебром! Это и тебе на пользу пойдет — сразу разбогатеешь!

— Ну нет, не хочу я трудиться! Мудрец сказал, что у меня и без того всё будет, — ответил Шейдулла и пошёл своим путем.

Шёл он, шёл и встретил тощего волка. Увидел Шейдулла тощий волк, так весь и затрясся от нетерпения.

— Ну, — спрашивает, — что посоветовал мне мудрец? Не томи, скажи скорее!..

— Съешь первого лентяя, какой тебе на пути встретится, сразу поправишься, — сказал Шейдулла.

Поблагодарил волк Шейдулла и стал расспрашивать его обо всём, что он видел и слышал по дороге.

Шейдулла рассказал волку о своих встречах с большой рыбой и яблоней и об их просьбах.

— Только не стал я задерживаться, — говорит Шейдулла, — я и без того богат буду.

Выслушал его волк и очень обрадовался.

— Ну, — говорит, — не нужно мне теперь искать лентяя: он сам ко мне пришёл! Нет никого на свете глупее и ленивее этого Шейдуллы!

Кинулся волк на Шейдуллу да и проглотил его целиком!

Так и пропал лентяй Шейдулла.

Иллюстрации к первому пункту план











## **Проект «Ознакомление дошкольников с музыкально-этническим искусством народов Северного Кавказа»**

*Музыкальный руководитель Зимовцова Я.В.,*

*музыкальный руководитель Абилова Е.Н.*

**Вид проекта:** познавательный, исследовательский.

**Цель:** знакомить детей с культурными особенностями искусства народов Карачаево-Черкесской республики; Дагестана; Северной Осетии и Армении

**Задачи:**

Воспитывать толерантность и уважение к культуре других народов;

Укреплять дружбу между детьми разных национальностей;

Воспитывать желание изучать культуру других народов;

Закрепить умение участвовать в совместной игре, вести короткие диалоги в ситуациях общения;

**Интеграция областей:**

Познавательная; социально-коммуникативная; развитие речи; физическая;

**Пополнение развивающей среды:**

Оформление альбома с символикой республик;

Знакомство с традициями народов;

Составление мини-фонотеки с музыкальными произведениями изучаемых республик;

Изучение фольклора, игр, танцев изучаемых народов.



## Тематический план №1

Тема	Цели	Задачи	Репертуар	Месяц	неделя	Кол-во часов
<b>1</b> <b>Ознакомление дошкольников с музыкально - этническим искусством Карачаево-Черкесской республики</b>	Познакомить детей с музыкальным искусством Карачаево-Черкесской республики.	Знакомить детей с историей культуры Карачаево-Черкесской республики.  Расширить знания детей о крае, в котором они живут;  Знакомить детей с музыкальными произведениями КЧР.		октябрь	2	1
<b>Слушание</b>	Познакомить детей с гимном Карачаево-Черкесской республики.	Рассказ о истории возникновения гимна КЧР;  Беседа о особенностях музыки гимна, сравнение его с гимном РФ;	Гимн Карачаево-Черкесской республики.  Автор слов - Юсуф Созаруков,  Композитор - Аслан Дауров			
<b>Пение</b>	Знакомить с историей возникновения народных песен КЧР;  Разбор народной карачаевской песни «Колыбельная»	Развивать творческую активность детей посредством вокальной деятельности;  Формирование интереса к вокальному искусству;	Карачаевская народная «Колыбельная»			
<b>Танцы</b>	Знакомить детей с народным танцем народов КЧР	Развивать умение связывать движения с музыкой;  Формировать интерес к танцу другой культуры;	«Праздничная»			

<b>Игры</b>	Умение двигаться в соответствии со сменой музыки	Формировать навыки социального взаимодействия через игровые моменты;  Развитие ориентирования в пространстве.	Игра «Ортамьш» (середина)			
<b>2</b> <b>Ознакомление дошкольников с музыкально - этническим искусством Карачаево-Черкесской республики</b>	Закрепить у детей знания о музыкальном искусстве Карачаево-Черкесской республики, ее особенностях.	Воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к малой Родине.  Воспитание осознанного и доброго отношения к людям, культуре и творчеству других народов.  Знакомить с танцевальным творчеством и играми народов КЧР.		ноябрь	2	1
<b>Слушание</b>	Закрепить знания о музыкальном творчестве Карачаево-Черкесской республики;	Развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;  Учить различать контрастные особенности ее звучания;	Гимн Карачаево-Черкесской республики;  «Черкесская лезгинка»			
<b>Пение</b>	Разучивание народной песни народов карачаево-Черкесской республики.	Формировать навыки вокального исполнительства;  Развивать музыкальные способности:	Карачаевская народная «Колыбельная»			

		интонирование, музыкальный слух;				
<b>Танцы</b>	Умение двигаться в соответствии со сменой музыки	Формировать навыки социального взаимодействия через игровые моменты;  Развитие ориентирования в пространстве.				
<b>Игры</b>	Умение двигаться в соответствии со сменой музыки	Формировать навыки социального взаимодействия через игровые моменты;  Развитие ориентирования в пространстве.	Игра «Ортамыш» (середина)-повторение			
<b>Музыкальные инструменты</b>	Знакомить детей с инструментами народов другой национальности.	Вызвать интерес к музыкальным инструментам другого народа;  Объяснить особенности музыкальных инструментов и исполнения музыки на них;	Черкесская народная мелодия (инструментальная музыка)			
<b>2</b> <b>Ознакомление дошкольников с музыкально - этническим искусством Республики Дагестан</b>	Познакомить детей с музыкальным искусством республики Дагестан	Знакомить детей с историей культуры республики Дагестан.  Расширить знания детей о крае, в котором они живут;  Знакомить детей с музыкальными произведениями республики Дагестан.		декабрь	2	1
<b>Слушание</b>		Познакомить детей с гимном Карачаево-	Рассказ о истории возникновения гимна республики			

		Черкесской республики.	Дагестан Беседа о особенностях музыки гимна, сравнение его с гимном РФ;			
<b>Пение</b>		Знакомить с историей возникновения народных песен республики Дагестан;  Разбор народной карачаевской песни «Колыбельная»	Развивать творческую активность детей посредством вокальной деятельности;  Формирование интереса к вокальному искусству;			
<b>Танцы</b>		Знакомить детей с народным танцем народов Дагестан	Развивать умение связывать движения с музыкой;  Формировать интерес к танцу другой культуры;			
<b>Игры</b>		Умение двигаться в соответствии со сменой музыки	Формировать навыки социального взаимодействия через игровые моменты;  Развитие ориентирования в пространстве.			
<b>Ознакомление дошкольников с музыкально - этническим искусством Республики Дагестан</b>		Закрепить у детей знания о музыкальном искусстве республики Дагестан, ее особенностях.	Воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к малой Родине.  Воспитание осознанного и доброго отношения к людям, культуре и творчеству других народов.  Знакомить с танцевальным творчеством и играми народов республики	январь	2	1

			Дагестан.			
<b>Слушание</b>		Закрепить знания о музыкальном творчестве республики Дагестан;	Развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;  Учить различать контрастные особенности ее звучания;			
<b>Пение</b>		Разучивание народной песни народов республики Дагестан	Формировать навыки вокального исполнительства;  Развивать музыкальные способности: интонирование, музыкальный слух;			
<b>Игра</b>		Умение двигаться в соответствии со сменой музыки	Формировать навыки социального взаимодействия через игровые моменты;  Развитие ориентирования в пространстве.			
<b>Танец</b>			Развивать умение связывать движения с музыкой;  Формировать интерес к танцу другой культуры;			
<b>Музыкальные инструменты</b>		Знакомить детей с инструментами народов другой национальности.	Вызвать интерес к музыкальным инструментам другого народа;  Объяснить особенности музыкальных инструментов и			

			исполнения музыки на них;			
--	--	--	------------------------------	--	--	--

## Тематический план №2

№	Тема	Цели	Задачи	Репертуар	Месяц	неделя	Кол-во часов
1	Ознакомление дошк -ков с музыкально - этническим искусством  Северной Осетии.	Познакомить детей с музыкальным искусством Северной Осетии.			февраль	2	1
	Слушание		Воспитывать любовь к Родине , своему краю и дружеские отношения . Повышать музыкально-эстетическое развитие.	Гимн Северной Осетии  «Лаврент» осетинская нар.песня			
	Пение		Познакомить с особенностями национальной песни Северной Осетии. Развивать навыки выразительног о исполнения народной песни	«Ай цы у?» («Это что такое?»)  осетинска детская нар.песня  «Маленький джигит»  муз.Аскера Махмудова			
	Танцы		Активизирова ть навыки выразительног о танца.	«Моздокский вальс»  сл. и муз.А.Харадурова			
	Игры		Развивать ритмичность движений под	«Осетинские салки»			

		музыку.	народная игра			
Ознакомление дошкольников с музыкально-этническим искусством Северной Осетии.	Закрепить и расширить знание дошкольников о музыкально-этническом искусстве Северной Осетии.			март	2	1
Слушание		Повышать музыкально-эстетическое развитие посредством слушания национальной музыки Северной Осетии.	«Хонга хафт» («Приглашение») осетинский нар.танец  «Аланский симд» лезгинка нар.танец			
Пение		Активизировать умение детей выразительно пения и чистого интонирования.	«Ай цы у?» («Это что такое?») осетинская детская нар.песня  «Маленький джигит»  муз.Аскера Махмудова			
Танцы		Закрепить навыки исполнения национального танца.	«Моздокский вальс»  сл. и муз. А.Харадунова			
Народные музыкальные инструменты		Ознакомить дошкольников с народным инструментом.	«Дора дора» народный танец (трио фандыр)			
Игры		Закрепить интерес к народным играм Северной Осетии.	«Осетинские салки»  народная игра			

2	Ознакомление дошк -ков с музыкально - этническим искусством Армении.	Ознакомить и привить любовь детям к национальной народной и классической музыке			апрель	2	1
Слушание			Развивать музыкальную восприимчивость детей , способность эмоционально откликаться на народную музыку	Песня о Родине: «Таман ашхар пут эка»  («Я весь мир прошёл до края!»)  «Кочари» народный танец			
Пение			Закреплять умение детей выразительно о пения и чистого интонирования.	«Ари ам сохак» народная колыбельная			
Танцы			Закреплять умение передавать характер посредством движений	«Ярхушта» народный военный танец			
Игры			Развивать умение детей показывать характер игры в соответствии с музыкой	«Крепость» командная народная игра			
	Ознакомление дошк -ков с музыкально - этническим искусством Армении.	Дать первоначальные знания о народной музыке Армении			май	2	1
Слушание			Подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания	«Ов Сирун-Сирун» народная песня;  «Цирани цар» («Абрикосовое дерево») современная народная песня			



Пение		Развивать умение передавать характер песни при исполнении	«Цицернак» («Ласточка») народная песня			
Танцы		Закреплять умение детей передавать в движении характер танца	«Шавали» свадебный танец			
Игры		Развивать сообразительность внимание и умение двигаться в соответствии с музыкой	«Цветы и ветерки»			

## Конспекты к проекту «Ознакомление дошкольников с музыкально-этническим искусством народов Северного Кавказа»

### «Ознакомление дошкольников с музыкально - этническим искусством Северной Осетии»

**Цель:** на образцах народного и композиторского творчества показать близость и особенность музыки народа Северной Осетии.

#### Ход занятия

Вход учащихся в зал под народную осетинскую музыку “ Моя Осетия”.

Музыкальное приветствие.

- Под какую музыку вы вошли?

(музыка народа живущего на Северном Кавказе)

-Да. эту музыку сочинили в Северной Осетии. Да , а как вы думаете , эта песня

народная или композиторская?

(Народная )

А в каком темпе звучала музыка?

(умеренный)

А какими словами вы можете описать характер этой мелодии?

(Лиричный, нежный , напевный)

- Да, ребята. Закрыв глаза и слушая эту музыку мы можем представить бескрай-

ние равнины и высокие горы, живописные предгорья , стремительные горные

реки и белоснежные водопады! Давайте ещё раз послушаем народную осетинскую музыку «Моя Осетия» , а исполнит ее инструментальная группа ансамбля «Ерцаху».

Слушание

Кто мне скажет , как называется главная песня страны?

(Гимн)

Правильно! У каждой страны , у каждого народа есть гимн. Сейчас мы слушаем

гимн Северной Осетии. Его авторы К.Х.Ходов, И.Гуржибекова.

### Слушание.

- Мы сейчас с вами прослушали гимн Северной Осетии и народную музыку «Моя

Осетия», скажите какие у них есть различия?

(песня которую исполняют певцы — музыка исполняемая инструментальным ансамблем)

- А чем они похожи?

( Темп , элементы народной музыки)

- Правильно! Сейчас мы с вами научимся петь песенку — попевку осетинских

ребят , которая называется «Ай цы у?» , что значит по-русски - «Это что такое?»

### Разучивание и исполнение попевки.

- Какие вы молодцы! А сейчас мы с вами познакомимся с песней , которую написал осетинский композитор Х.Плиев «Маленький джигит».

Сегодня наш маленький джигит поможет нам совершить путешествие к нашим ближайшим соседям-народом Северного Кавказа. Кто из вас может их назвать?

### Разучивание и исполнение песни.

- Понравились вам песни?

(Да!)

- Еще мы сегодня познакомимся с национальным танцем !

(видео танца в исполнении народного ансамбля «Ерцаху»)

- Обратите внимание на характерные движения рук, ног.

### Разучивание характерных движений. Исполнение под музыку.

- А сейчас мы с вами попробуем применить выученные танцевальные движения

под музыку «Моздокский вальс» осетинского композитора Харадурова ,сочинив

свой собственный танец

### Исполнение под музыку.

Молодцы! У вас очень красиво получилось! А как вы думаете, почему музыка такая

разная , а движения танца все равно хорошо подходят ?

( В обоих танцах звучали интонации народной музыки )

Что вам пришлось изменить , чтобы отобразить характер музыки?

( темп танца, резкость — плавность движений)

- Правильно. А сейчас мы с вами поиграем в игру , которую так любят осетинские

дети. Называется она «Осетинские салки».

Ознакомление с правилами игры.

Игра.

- Наше занятие подходит к концу. Скажите, с музыкой какого народа мы сегодня

познакомились?

(С музыкой народов Северной Осетии).

- Что вам запомнилось и понравилось больше всего?

- Сегодня на нашем занятии мы узнали много нового и интересного, а на следующем

занятии я продолжу вас знакомить с музыкальным творчеством народа Северной Осетии.

**«Ознакомление дошкольников с музыкально - этническим искусством  
Северной Осетии»**

**Цель:** на образцах народного и композиторского творчества показать близость и особенность музыки народа Северной Осетии.

**Ход урока**

Вход учащихся в зал под народный осетинский танец «Хонга хафт» («Приглашение») .

Музыкальное приветствие.

- Под какую музыку вы вошли?

(музыка народа живущего на Северном Кавказе)

- Да, этот танец сочинили в Северной Осетии.

А в каком темпе звучала музыка?

(умеренный)

А какими словами вы можете описать характер этой мелодии?

(спокойный, напевный)

- Да, ребята. Этот танец танцевали на праздниках , он называется - «Хонга хафт» («Приглашение») Давайте его ещё раз послушаем , в исполнении уже знакомого нам ансамбля «Ерцаху».

Слушание

- А сейчас вы слушаете «Аланский симд» . Как вы уже знаете у народов живущих на Северном Кавказе , есть особенный танец .Помните его название?

(лезгинка , нар.танец)

Правильно! И сейчас вы познакомитесь с осетинской лезгинкой.

Слушание.

А в каком темпе звучала музыка?

(быстрый, стремительный)

А какими словами вы можете описать характер этой мелодии?

(веселый , радостный )

- Скажите какие у них есть различия?

(темп)

- А чем они похожи?

( элементы народной музыки)

- Молодцы, все верно! А сейчас мы с вами вспомним песенку — попевку «Ай цы у?» . Помните как переводится название на русский?

( «Это что такое?»)

Исполнение попевки.

И конечно же мы вспомним детскую песню - «Маленький джигит». Кто вспомнит автора?

( осетинский композитор Христофор Сосланович Плиев )

Исполнение песни.

- Еще мы сегодня познакомимся с осетинской лезгинкой !

(видео танца в исполнении народного ансамбля «Ерцаху»)

- Обратите внимание на характерные движения рук, ног.

Разучивание характерных движений. Исполнение под музыку.

- А сейчас мы с вами станцуем под музыку «Моздокский вальс» осетинского композитора Харадурова и под «Аланский симд» , осетинскую лезгинку.

Исполнение под музыку.

Молодцы! У вас очень красиво получилось! Движения национального танца очень хорошо подошли и к лиричному танцу «Моздокский вальс», и к стремительной лезгинке. А вы обратили внимание на звучание музыкальных инструментов?

(Да, они звучали необычно)

- Правильно. А сейчас мы с вами поиграем в игру , которую так любят осетинские дети. Называется она «Осетинские салки».

Ознакомление с правилами игры.

Игра.

- Наше занятие подходит к концу. Скажите, с музыкой какого народа мы сегодня

познакомились?

(С музыкой народов Северной Осетии).

- Что вам запомнилось и понравилось больше всего?

- Сегодня на нашем занятии мы узнали и вспомнили много нового и интересного, а на следующем занятии я познакомлю вас с музыкальным творчеством армянского народа.

## **Концерт-фестиваль «Ознакомление дошкольников с музыкально-этническим искусством народов Северного Кавказа»**

**Цель:** Ознакомление и углубление у детей знаний о культуре народов Северного Кавказа.

### **Задачи:**

Познакомить детей с культурными особенностями народов Северного Кавказа;

Развитие музыкальных способностей, речи, памяти и мышления у детей дошкольного возраста;

Воспитание толерантности по отношению к культуре и особенностям других национальностей;

Способствовать общему развитию ребенка, прививать ему любовь к Родине;

Развивать творчество и познавательные способности детей с учетом их возрастных и психологических особенностей;

Вызывать у детей радостный, эмоциональный настрой.

### **Ход мероприятия:**

**Вед:** Здравствуйте, ребята! Здравствуйте дорогие гости! Мы приглашаем Вас всех на веселый, яркий праздник! И мы очень рады видеть всех-всех у нас в гостях!

*Звучит песня «Я, Ты, ОН, ОНА» .Участники в костюмах входят зал под музыку. Занимают свои места.*

Сегодня на наш праздник пришло много гостей, и все эти гости разных национальностей, но всех нас объединяет одно: **Мы все очень разные, но вы вместе»!**

*Выходят дети читающие стихи.*

### **Дети:**



Живут в России разные,  
Народы с давних пор:  
Одним тайга по нраву,  
Другим степной простор!  
У каждого народа  
Язык свой и наряд,  
Один Черкесску носит,  
Другой надел халат.

Одним милее осень,  
Другим милей весна,  
А Родина – Россия  
У нас у всех одна!

Язык у нас разный и разная вера  
Мы стали для всех образцом и примером,  
Дети России дружны с малых лет,  
В этом пожалуй,  
Наш главный секрет!

**Ведущий:** Посмотрите пожалуйста на рисунки, которые нарисовали наши дети, на них они изобразили быт, костюмы своих национальностей.  
**(слайды)**

**Ведущий:** Все мы разные: мы разговариваем на разных языках, у нас разная культура, разные песни и танцы, традиции и костюмы! Но мы одинаково сильно любим нашу Родину, и Большую – Россию, и малую – наш родной край! Россия - наш дом, наша родина. Все мы – россияне! Сейчас прозвучит песня «**Моя Россия**» в исполнении.....

**Ведущая:** А теперь мы приглашаем Айрапетян А., которая нас познакомит с традициями Армении и исполнит песню «**Моя Армения**» **(слайды)**

**Ведущая:** Давайте мы с Вами поиграем в игру «Наш общий дом – земля»

Я назову вам страну или республику, вы мне ответите, какой народ там живет.

- Россия (русские)

-Азербайджан (азербайджанцы)

-Армения (Армяне)

- Дагестан (дагестанцы)

-Карачаево-Черкесская республика (черкесы, абазины, карачаевцы, ногойцы)

-Северная Осетия (Осетины)

**Ведущая:** Молодцы! Давайте теперь перенесемся из Армении в Карачаево-Черкесскую республику. О ее традициях, особенностях и культуре расскажет ..... (слайд) а так же ..... исполнит черкесский танец «.....».

**Ведущая:** Замечательно! А теперь я Вам предлагаю послушать о традициях республики Дагестан, а расскажет нам о них..... (слайды).

**Ведущая:** А с традициями народов Северной Осетии нам расскажет .....

И мы с вами вместе поиграем в национальную игру, которая называется «  
»

**Ведущая:** Видите, как много интересного, необычного окружает нас. Ведь эти республики, совсем рядом с нашим краем, в котором мы живем. Спасибо всем нашим участникам. Давайте все вместе станцуем.

*Дети исполняют Флеш-моб «Дружба»*

## **Проект для воспитанников подготовительной группы «Художники Ставрополя»**

*Воспитатели Алехина А.С., Меджидова К.Г.*

**Тип проекта:** познавательного-творческого.

**Вид проекта:** краткосрочный.

**Участники проекта:** дети подготовительной к школе группы, родители.

**Цель:** Познакомить воспитанников с художниками Ставрополя и их картинами.

**Обучающие задачи:**

1. Закреплять умение свободно владеть кистью, рисовать красками.
2. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, равномерности закрашивания рисунка.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
2. Закреплять умение удачно располагать альбомный лист, удачно располагать части изображения на листе.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать интерес к творчеству Ставропольских художников.
2. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края, гордость за свою малую Родину.

**Актуальность проекта:** Дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном крае, о людях прославивших край.

Равнодушное отношение к природе края, к живописи.

Недостаточно сформирована система работы с родителями по проблеме нравственно-патриотического воспитания в семье.

Воспитание любви и уважения к родному краю является важнейшей составляющей нравственно патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего края, надо его знать.

**Планируемый результат:** дети самостоятельно выполняют свободную копию картины, умеют аккуратно закрашивать рисунок красками, заполняя весь лист, умеют давать развернутую оценку своей работы и работ других детей; привить любовь и бережное отношение к природе, гордость за свою малую Родину.

**Продукт проектной деятельности:**

1. Создание свободной копии любой понравившейся картины Ставропольских художников;
2. Оформление выставки «Уникальная природа Ставрополья»;
3. Консультация для родителей «Художники Ставрополья».

**Реализация проекта:**

**1. Взаимодействие с родителями:**

- Консультация «Художники Ставрополья».

**2. Работа с детьми:**

- Знакомство с художниками-пейзажистами родного края, рассматривание их работ.
- Сюрпризный момент – в гости пришли Незнайка, художник Тюбик, Знайка.
- Гимнастика «Руки в стороны».
- Подготовить демонстративный и раздаточный материал.
- Словарная работа: художники-пейзажисты, музей, картинная галерея.

**Методические приемы:**

- Сюрпризный момент (незнайка, художник Тюбик, Знайка).
- Наглядный (использование работ Ставропольских художников, мультимедийного изображения).

- Словесный (напоминание, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей).

- Поощрение, анализ занятия.

**Оборудование:** медовые акварельные краски, кисти, альбомные листы, стаканы, салфетки - на каждого ребенка, работы Ставропольских художников, мультимедийное оборудование.

**Демонстрационный материал:** презентация по теме.

**Раздаточный материал:** альбомные листы, медовые акварельные краски, кисти, стаканы, салфетки - на каждого ребенка.

Месяц		Тематика	Форма проведения	Содержание работы	№
Сентябрь.	1.	«Художник-творец искусства»	Комбинированное занятие. Подготовка уголка художественного творчества.	Знакомство детей профессией и творчеством художника, жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.)  Анализ наличия материала для творчества, расстановка, дизайн.	1
	2.	«Жители Ставропольского края гордятся своим земляками-художниками.»	Комплексное занятие по разделу «Ребенок и творчество художников»	Рассказ воспитателя о жизни и творчестве художников:  Гречишкина Павла Моисеевича,  Корсун Натальи Игнатьевны,  Солоненко Алексея Егоровича, рассматривание репродукций картин художников.	2
Октябрь.	1.	«Ставрополь глазами художников»	<i>Рисование иллюстраций к прочитанным</i>	Рассматривание иллюстраций картин художника В.Г. Кленова-«На окраине Ставрополя»,	3.

			<i>произведениям.</i>	«Старый Ставрополь», «Верхний рынок» «Старые уточки Ставрополя» Чтение стихов Кавказских поэтов о г. Ставрополе.	
	2.	«Наш город Ставрополь»	Фотовыставка с изображением детей в самых живописных уголках города.	Привлечь родителей воскресным прогулкам вместе с детьми в рамках проведения дня города.	4.
	3.	«Золотая кисть Ставрополя»	Продолжать знакомить детей с жизнью и творчеством П. М. Гречишкина. Показ репродукций картин художника на теле- экране.	Виртуальное посещение музея, рассматривание предметов быта и картин художника П.М. Гречишкина, рассказ о его творчестве.	5.
	4.	«Волшебная кисточка осени»	Продолжать знакомство с творчеством художников Ставрополя: В, Г, Ккленов- «Золотятся клёны», «Осенний пейзаж», П. М. Гречишкин - «Ставропольский лес».	Отражение в рисунках детей впечатлений о красоте природы осенью.	6.
Ноябрь.	1.	«Наша природа такая своеобразная, чарующая»	Выставка семейных рисунков .	Впечатления детей и взрослых членов семьи о загородных прогулках всей семьей.	7.
	2.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Знакомство с творчеством художника В.В. Смирнова- «Натюрморт», «Грибы», «Груша». С.А.Егоровича- «Открытое окно»	Рассматривание репродукций натюрмортов, объяснение значения слова « натюрморт» и знакомство с законами составления композиции для натюрморта. Загадывание загадок.	8.
	3.	«Край в котором я живу»	Конкурс работ детей	Беседа воспитателя с детьми на тему: «Пушкин	9.

			на тему “Край мой любимейший на свете!”	на Кавказе». Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Кавказ»	
	4.	«Музей одной картины»	Совместная деятельность взрослого и детей.	Доставить детям радость от просмотра в тишине, под звуки музыки картины Гречишкина Просмотр картины детей с воспитателями, с родителями.	10.
Декабрь.	1.	«Красота вокруг нас»	Комплексное занятие по разделу: «Ребнок и искусство»	«Знакомство с творчеством художников : Грибачева Владимира Яковлевича, Чубенко Николая, Кузнецова Евгения Георгиевича, Штоколовой Ирины Валентиновны». Рассмотрение репродукций картин.	11.
	2.	«Природа в работах современных художников»	Просмотр слайд-шоу о жизни и творчестве художников.	Изготовление Коллажа.	12.
	3.	«Разноцветный вернисаж»	Выставка детских рисунков, Изготовление коллажа «Город Ставрополь	Рисунки детей, созданные по мотивам	13.

			встречает Новый год».	произведений художников. Ребенок-экскурсовод рассказывает о работах.	
	4.	«Мир художников Ставрополя.»	Знакомство с творчеством художника М. Ю. Лермонтова.	Рассматривание репродукции картин М.Ю. Лермонтова – «У подножия Машука», «Битва на р. Валерик», «Дорога в Кахетию»	14.
Январь.	1.	«Мир художников Ставрополя.»	Знакомство детей с творчеством, В. Г. Клеонова, Н. А. Ярошенко.	Рассказ воспитателя о жизни, творчестве художников.  Рассматривание репродукций картин	15
	2.	«Горы Ставрополя»	Просмотр слайд-шоу «Горы Ставрополя в творчестве художников»	Знакомство с творчеством художников Ставропольского края: П. Гречишкиным, А. Кленовым «Мир гор Ставрополя», «Рисуем горы Кавказа» (По произведениям П. М. Гречишкина).	16 .
	3.	«Мой регион многонациональная семья»	Знакомить детей с национальной одеждой народов Кавказа.	Рассматривание картинок с изображением костюмов разных национальностей Кавказа.	17 .
Февраль.	1.	«Весна на Ставрополье»	Просмотр слайд-шоу, иллюстрации на тему «Весна в творчестве художников	Изготовление коллажа «Весна».	18



			Ставрополья».		
	2.	«Старичок-годовичок и Сыновья – времена года»	Совместная деятельность детей, родителей и воспитателя. Сочинение сказки о временах года, изготовление книги с иллюстрациями детей нарисованными по живописи художников Ставропольского края в разные времена года.	Привлечь родителей к совместной работе с детьми по созданию книги Презентация книги для детей подготовительной группы.	19
	3.	“Пейзажи Ставропольского края”	Комплексное занятие детей, совместно с родителями по созданию выставки «Пейзажи земли Ставропольской».	Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью Ставропольских художников. Отражение в рисунках своих впечатлений о красоте природы Ставропольского края.	20
	4.	«Красота весны»	Продолжать знакомство с художниками Ставрополья. Называть уже знакомых художников и их картины.	Рассматривание репродукций картин художников: П. М. Гречишкина, В.Г. Клеонова.	21
Март.	1.	«На пути к Творчеству»	Консультация для родителей воспитанников.	Просмотр с родителями выставки детских работ. Привлечение родителей к совместным посещениям с	22

				детьми музеев и вернисажей.	
	2.	«Известные люди города»	Продолжать знакомство с художниками Ставропольского края. Воспитывать у детей чувства уважения к людям труда.	Беседа: Знаменитые земляки-художники Ставропольского края.	23 .
	3.	Экскурсия в весенний парк.	Экскурсия на тему: «Весенние краски земли Ставропольской»»	Теоретическое занятие Весна в творчестве художников Чевардов В., Лермонтов и др.	24 .
	4.	«Весенний натюрморт»	Продолжать знакомить детей с жанром живописи натюрморт, закреплять знания о композиции.	Беседа с детьми о жанре живописи-натюрморт. Наблюдение на огороде «Что можно нарисовать и какое придумать название?»	25 .
Апрель.	1.	«Рисуем натюрморт»	Продолжать знакомить с натюрмортом, содержанием, композицией, формировать умение рисовать натюрморт, правильно пользоваться гуашевыми красками. Познакомить с поэтапным рисованием натюрморта.	Рисование (гуашь, мелки) на тему «Витаминный натюрморт», «Овощной натюрморт», «Цветочный натюрморт».	26 .
	2.	«Творческая мастерская по лепке»	Продолжать знакомить с натюрмортом, вызывать интерес к рассматриванию картин, вызвать интерес к составлению натюрморта из вылепленных фруктов и предметов, формировать умение	Рассматривание картины В. И Смирнова «Груша», Знакомство с творчеством Горбань П.С.	27 .

			лепить фрукты из пластилина или соленого теста.		
	3.	«Знакомство с пейзажем»	Уточнять и закреплять знания об изобразительном искусстве, о средствах выразительности. Продолжать знакомить с жанром – пейзаж, знакомить с видами пейзажа, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать интерес к изобразительному искусству.	Сравнительное наблюдение на прогулке, рассматривание репродукций картин художников пейзажистов: (П.М. Гречишкина, В.Г. Кленова, Сокленко А.Е.	28
	4.	«Красавица березка»	Расширять знания детей о пейзаже и его видах, выделять выразительные средства, обратить внимание на цвет. Развивать воображение, творческие способности. Умение анализировать свою работу.	Сравнительное наблюдение на прогулке (П.М. Гречишкин «Берёзка») . Прослушание аудиозаписи П.Чайковский «Времена года». Чтение «Сказки о художниках».	29
Май.	1.	«Знакомство с портретом»	Расширять знания о жанрах живописи, знакомить с портретом, как жанром живописи, ф.у. сравнивать портрет с пейзажем и натюрмортом, вызывать интерес к портретной живописи, эмоциональное сопереживание худож.образам	Рисование автопортретов. Игровое упражнение «Определи жанр», Рассматривание альбомов детских рисунков прошлых лет «Портрет моего друга» Рассматривание картины «Н. А Ярошенко – Девочка с куклой»	30

	2.	«Рисуем портрет»	Вызывать желание создать образ сказочного героя общими стараниями (вид портрета – во весь рост), развивать чувство сотрудничества, умение договариваться, распределять обязанности. Закреплять изобразительные умения – рисовать красками, дополнительные детали прорисовывать фломастерами.	Рассматривание картины В. В Рябчикова – «Девочка с цветком». Знакомство с творчеством художника Н.А. Яроенко «Автопортрет», «Кочегар», «Старик с табакеркой», «Портрет М.П. Ярошенко».	31
	3.	«Я художник!»	Итоговое практическое занятие. Предложить детям нарисовать живописную картину любимого жанра, используя любые изобразительные средства. Диагностика.	Подготовка к итоговому занятию. Обсуждение тем, подготовка необходимых материалов.	32

#### Литература:

1. Примерная региональная программа образования детей дошкольного возраста / авторская коллегия кафедры дошкольного образования ГОУ ДПО СКИПКРО: Литвинова Р.М., Чусовитина Т.В., Ильина Т.А., Попова Л.А., Корнюшина О.Н., 2011, с 109;
2. Региональная общеобразовательная программа для дошкольных учреждений Ставропольского края Р. М. Литвинова Ставрополь 2011г.
3. Художественные ценности региональной культуры детей дошкольного возраста Р.М. Литвинова Ставрополь 2014г.

4. 4. Региональная культура художники, композиторы Р. М Литвинова  
Ставрополь 2010г. Сборник 1

### *Консультация для родителей:*

#### *«Прививаем интерес и любовь к живописи, к художникам Ставрополя, к родному краю у детей старшего дошкольного возраста».*

В настоящее время важной задачей в дошкольном образовании является развитие всесторонне развитой личности ребенка. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство это сделать невозможно, поэтому важно приобщать детей к художественному творчеству. Живопись помогает развивать у ребенка образное мышление, речь, эстетический вкус и фантазию. Она способна раскрывать сложный мир человека, чувств, характеров, передавать красоту природы, события исторического прошлого и полет фантазии.

Детей старшего дошкольного возраста нужно знакомить с живописью, ее жанрами (пейзаж, портрет, натюрморт), с художниками. Рассматривая картины, дети должны прийти к пониманию того, что художник отображает окружающий мир, красоту увиденного. Они учатся умению не только видеть и понимать содержание картины, но и чувствовать настроение ее автора. Чтобы привить ребенку чувство прекрасного, чувство патриотизма родителям нужно посещать вместе с детьми музеи, художественные выставки, галереи. Благодаря таким мероприятиям, ребенок откроет для себя мир живописи, расширит границы своего образного мышления и цветовосприятия, откроет уважительное отношение к людям, создавшим картину.

Этапы ознакомления детей с картиной:

1. Сообщение названия картины, фамилии художника.
2. Содержание картины.
3. Выделить самое главное в картине.
4. Как оно изображено (цвет, расположение).
5. Какими красками картина написана.
6. Какое настроение передал художник.

## 7. Что особенно понравилось в картине.

Желательно приобрести книги с репродукциями картин известных Ставропольских художников. После их просмотра родителям нужно обсудить и обменяться с детьми впечатлениями. Посетив музей или посмотрев книгу, предложите ребенку отобразить свои впечатления в рисунке.

Обязательно нужно выделить время для совместного творчества. Эти занятия приносят радость ребенку и играют большую роль в развитии его творческих способностей.

Следует чаще хвалить ребенка даже за небольшие успехи, а удачные его рисунки можно поместить на видное место.

Ознакомление детей с произведениями живописи и художниками родного края создает условия для их дальнейшего нравственно-эстетического развития, формирует начало художественного творчества, чувства патриотизма, любовь к родному краю.

## **Конспект к проекту «Художники Ставрополя»**

### **«Знакомство с мастером пейзажа»**

**Цель:** продолжить формирование представлений у детей о художниках Ставрополя»

**Задачи:**

- Познакомить детей с творчеством П.М. Гречишкина.
- Развивать познавательный интерес и любовь к родному краю.
- Развивать изобразительное творчество.
- Воспитывать уважительное отношение к родному краю.
- Воспитывать интерес к живописи.

#### **Ход занятия**

##### **1.Организационный момент.**

Воспитатель: Здравствуйте, дорогие друзья, знаете ли вы, что мы с вами являемся жителями одного большого дома, который называется «Земля». Посмотрите вокруг нас прекрасный и красивый мир: леса, поля, реки, озера. А как же называется наша страна? Совершенно верно – Россия, наша с вами Родина! У каждого человека есть своя малая Родина, это то место, где он родился и вырос. А как называется наш город? Как называется наш край? Наша с вами малая Родина – Ставропольский край. Очень красивый, цветущий, с многочисленными полями и лесами. Наш край настолько красив и великолепен, что художники с большим желанием всегда рисовали картины, отражающие величие и красоту нашей ставропольской природы.

##### **2.Беседа.**

Воспитатель: Ребята, а вам интересно рассматривать картины художников Ставрополя? Почему? О чем вы думаете, когда рассматриваете картину, на которой изображено Ставрополье? А если бы вы были художниками, какие бы картины рисовали? У вас в доме есть картины? Знаете ли вы кто их рисовал? Помните ли вы, что некоторые картины рисуют, а некоторые пишут. Те, что выполнены кистью – принято говорить пишут, а те, что



выполнены в другой технике – карандаш, сангина, пастель – рисуют. Как вы считаете, для чего люди украшают стены своего дома картинами?

### **3. Знакомство с творчеством П.М.Гречишкина.**

Обратите внимание на интерактивную доску, перед вами фотография художника-пейзажиста Ставрополя П.М. Гречишкина. Я хочу вас познакомить вас с его творчеством. Творчество П.М. Гречишкина непосредственно связано с историей и природой Северного Кавказа и Ставрополя. Сегодня мы рассмотрим, как великий ставропольский художник изобразил свою родину, то есть Ставрополье и Северный Кавказ в своем творчестве.

#### **ПАВЕЛ МОИСЕЕВИЧ ГРЕЧИШКИН**

Павел Моисеевич Гречишкин родился 16 января 1922 г. в живописной местности селе Татарке близ города Ставрополя. С детских лет его характер, образ мыслей и душевные качества формировались под влиянием разнообразной и богатейшей природы Ставрополя. С нею были связаны его детство и юность, с нею накрепко связана и вся его дальнейшая жизнь. Вот почему в отличие от других художников, которые в пору становления не сразу определяют свой творческий профиль, Гречишкин определился как пейзажист с самых первых самостоятельных шагов творчества.

### **4. Физминутка.**

Река очень широка, (Дети широко разводят руки в стороны)

Река очень глубока, (Приседают, коснувшись руками пола)

Рыбки там живут, друзья, (Выполняют движение «Рыбка»)

А вот воду пить - нельзя. (Разводят руки в стороны, приподняв плечи)

### **5. Рассматривание картин П.М. Гречишкина.**

Воспитатель: Друзья, а сейчас спешу пригласить вас в нашу картинную галерею, где мы с вами будем любоваться великолепными картинами П.М. Гречишкина. *(В помещении группы организована импровизированная галерея)*

Посмотрите внимательно на картины. Они являются одними из лучших работ в русской живописи. Известно ли вам, что Павел Моисеевич

Гречишкин - ставропольский художник, известный в крае как мастер пейзажа.



Ребята, что изображено на картине?

Чем интересна данная картина?

Чем она привлекает ваше внимание?

Пейзажи Гречишкина обладают редким качеством – захватывающей, неотразимой притягательностью. Мимо его произведений нельзя равнодушно пройти – они властно влекут к себе, захватывают внимание, возбуждают лучшие чувства человека.



Ребята, что изображено на картине?

Что привлекает внимание?

Какие чувства вызывает у вас эта картина?

Как изображен горный пейзаж?

Какие цвета преобладают?

Как вы думаете, почему?

Заметили ли вы, что в картинах, посвящённых родному краю, пейзажи полны света и солнца. Давайте, глядя на картины, представим, что мы прилегли с вами на землю, вдохнули горьковатый запах душицы и во внезапно открывшейся тишине услышали песнь жаворонка. (*Звучит песнь жаворонка*)

Обратим внимание на его следующие картины.

Посмотрите на пейзаж, изображенный на картине. Опишите его.

Подумайте, чем отличается данная картина от других?



Павел Моисеевич открыл зрителям красоту Кавказских гор, степей Ставрополья

#### **6. Чтение отрывка из рассказа О. Иваненко «Спокойной ночи».**

Рассматривание картины П.М. Гречишкина «Осень в горах».

Воспитатель: Друзья, давайте послушаем внимательно отрывок из рассказа О.Иваненко «Спокойной ночи».

«В лесу шуршали листья, и казалось, что будто кто - то ходит под кленами и березами и там, где пройдет, листья краснеют и золотятся. Теперь и не узнать родного леса, родной полянки, родного озера. Цветы увяли и засохли, трава потемнела.

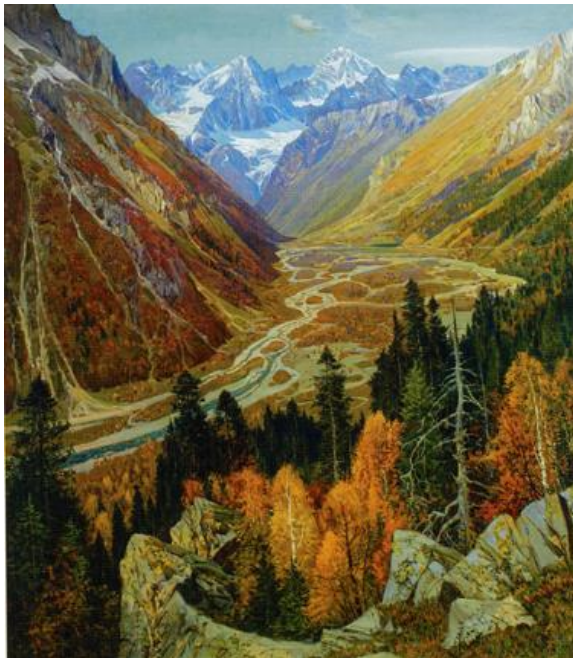
Все были заняты, все готовились к приходу зимы. Птицы снимались с мест, и стаями летели к теплым синим морям».

О каком времени года идет речь?

Как вы догадались?

Что изменилось в природе с приходом осени?

А сейчас обратите внимание на картину П.М. Гречишкина «Осень в горах».



Как П.М. Гречишкин изобразил это время года? Какие цвета и краски использовал? О чем вы думаете глядя на эту картину?

### **7. Заключительный момент. Рефлексия.**

Дорогие друзья, мы с вами живем на земле, которая имеет свою историю, свое прошлое, настоящее и будущее.

- Посмотрите на картины великого художника. Самая дорогая тема у П.М. Гречишкина на протяжении всего творческого пути - Ставрополье, родина. И это не случайно. Ставропольский край по разнообразию и богатству природы уникален. На востоке раскинулись живописные равнины, обширные озёра системы Маныча, на юго-западе тянется Главный Кавказский хребет, между ними - степи и холмы. И всё это предоставляет художнику-пейзажисту богатейший материал для его творчества. И степи, и воду мы видим на его картинах.

Бытует мнение, что по картинам Гречишкина можно изучать природу горного Кавказа. По своему богатству и разнообразию горы, растительный

мир Главного Кавказского хребта в пределах Карачаево-Черкесии уникальны. Ледники, мрачные пихтовые, еловые, светлые сосновые и любимые художником прозрачные берёзовые рощи, тихие озёра и стремительные водопады, глухие ущелья, ледяные пики гор - всё это художник передаёт на своих полотнах с удивительной фантазией.

Ребята, с каким художником мы сегодня познакомились?

Где мы с вами сегодня побывали? Понравилось ли вам занятие. Чем понравилось занятие?

Ребята, я вам предлагаю нарисовать свой пейзажи создать галерею из наших рисунков. Вы готовы? *(Дети и воспитатель рисуют пейзажи, на интерактивной доске несколько изображений Ставропольской природы)*

## Сценарий семейного национального конкурса в ДОУ №14 «Росинка» «Честь и достоинство моего народа»

*Социальный педагог Желонкина Н.А.*

Звучит музыка. Гости рассаживаются. Хозяева определённой национальности оформляют свой стол, согласно традициям своей национальности.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие гости! Позвольте приветствовать вас в гостеприимных стенах нашего детского сада.

Россия – страна многонациональная. Даже наш детский сад посещают представители почти 20 разных национальностей. И все мы живём единой семьёй в дружбе и согласии.

Именно этой дружбе, этому единству нашей большой многонациональной страны мы посвящаем наш конкурс «Честь и достоинство моего народа».

Позвольте представить наше мудрое многоуважаемое жюри:

Представление членов жюри.

Ведущий: Ну, и, конечно же, дружными аплодисментами приветствуем наши семьи-участники конкурса! (Россия, Дагестан, Азербайджан, Армения)

Первый тур нашего конкурса называется «Приветствие». Сейчас каждый из участников расскажет какую национальность они представляют.

Участники по столам здороваются на своём родном языке, называют республику, которую они представляют, рассказывают о ней, сопровождая рассказ слайдами.

Ведущий: Спасибо всем участникам за интересные рассказы о своих республиках! Жюри попросим оценить работу наших конкурсантов.

Ребёнок: Я живу на Ставрополье,

Где степей больших раздолье,

Где громада гор зелёных

Смотрят в небо удивлённо.

Где целебная водица –

Можем все мы ей напиться.

Я люблю свой край родной

Потому что друг он мой!

Ведущий: Много национальностей живёт на нашем родном Ставрополье. Но это ничуть не мешает нам мирно жить, понимать друг друга, учиться и трудиться на благо нашей общей Родины – России!

Воспитанники детского сада поют песню о России.

Ведущий: Каждый народ уникален. И свою уникальность мы отражаем в национальной одежде. И следующий тур нашего конкурса «Дефиле национального костюма». Каждая семья продемонстрирует нам свой национальный костюм и расскажет о нём.

Дефиле национальных костюмов.

Ведущий: Как у каждой птицы – своя песня, так и у каждого народа есть свои традиции обычаи, своя культура и праздники. Ведь именно в праздниках как в зеркале отражается характер и самобытность каждого народа. И сейчас мы приглашаем всех вас совершить интересное путешествие в прекрасный мир традиций народов, которые представляют наши участники.

Ведь следующий тур это творческий конкурс на котором каждая семья покажет нам традиции своего народа, обряд, песню, танец или стихи.

Творческий конкурс.

Ведущий: А сейчас самая вкусная номинация! У каждого народа веками складываются традиции национальной кухни – удивительной, вкусной и полезной. И об этом нам сейчас расскажут наши конкурсанты.

Национальная кухня. (Каждая семья рассказывает о своём блюде национальной кухни.)

Ведущий: Вот и закончилась программа нашего конкурса «Честь и достоинство моего народа». А пока жюри подводит итоги мы предлагаем послушать вам попурри из песен разных национальностей в исполнении воспитанников нашего детского сада.

Попурри и песен разных народов.

Ведущий: Итак, наше многоуважаемое жюри готово сказать своё слово.

Слово жюри. Награждение участников конкурса.

Ведущий: Многонациональность это радужность, музыкальность, чувственность. Наши земляки – люди разных профессий, но всех нас объединяет любовь к родному краю. И ничто не помешает нам петь общие песни, водить общие хороводы, отмечать общие праздники. И сегодняшний конкурс – тому доказательство! И главное свершилось. Мы увидели, что мир вокруг нас так разнообразен, что мы так не похожи друг на друга, но у нас так много общего.

Наш край собрал друзей всех в хоровод,  
С нами готов дружить он целый год.  
Потому что дети всех народов, всех людей  
Могут радость подарить планете всей!  
Если будем веселиться и играть,  
Песни петь, друзей не обижать...  
Вот тогда нам улыбнётся вся Земля –  
Солнце, горы, птицы и моря!

Все становятся в хоровод и исполняют песню «Я, Ты, Он, Она».

Ведущий: Наш конкурс закончился. Но дружба между народами пусть никогда не кончается! Мир вашему дому!



**Сценарий – театрализованный экскурс  
«В гостях у национальной сказки» (совместно с родителями).**

*Социальный педагог Желонкина Н.А.*

Перед проведением мероприятия в группах ведётся работа по чтению и разбору сказок:

Сирота (кабардинская сказка)

Мусил – Мухад (лакская сказка)

Синяя птица (даргинская сказка)

Лиса и перепёлка (аварская сказка)

Ведущая сидит и читает книгу «Сказки». Звучит сказочная мелодия.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости дорогие! Посмотрите, какая у меня замечательная книга. В ней столько интересных сказок!

В мире много сказок – грустных и смешных,

И прожить на свете нам нельзя без них.

В сказке может всё случиться,

Наша сказка впереди.

Сказка в двери к нам стучится,

Скажем гостю «Заходи»!

Входит грустная Алёнушка.

Ведущая: Здравствуй, Алёнушка! Почему ты такая грустная?

Алёнушка: Ах, как же мне не грустить. Братец Иванушка пропал. И где его не искала: и в лесу, и в саду ходила. Нет его нигде. Уж не попал Иванушка в беду какую?!

Ведущая: Подожди, Алёнушка, горевать. Сейчас я своего помощника позову.

У него совета попросим.

Эй, конёк мой, конёк,

Горбуночек, горбунок!

Ты скачи ко мне, дружок,

Верный конь мой, Горбунок!

Под музыку вбегает Конёк-Горбунок. Он бежит, весело поднимая колени, обегает вокруг, останавливается возле ведущей.

Ведущая: Ты, Конёк, нам помоги, Ванечку, скорей, найди!

Конёк: Велика беда, не спору:

Но могу помочь я горю.

Вот, дарю перо Жар-Птицы,

Всем оно вам пригодится.

Будет пёрышко сиять.

В сказки двери открывать.

Алёнушка и Ведущая: Спасибо, тебе, Конёк-Горбунок!

Конёк убегает.

Ведущая: Алёнушка, твой братец, наверное в какой-нибудь сказке заблудился. Посмотри, какая у меня интересная книга со сказками, а у тебя есть волшебное перо. Взмахни, Алёнушка, волшебным пером Жар-птицы – сразу оживут страницы! И мы сможем попасть в любую сказку!

Алёнушка: (машет пером) Засветись, перо, ярко,

Засветись, перо, жарко!

Сказка, сказочка, начнись,

Братец, милый мой, найдись!

Ведущая: Посмотри, Алёнушка, в какую сказку мы попали!

Инсценировка отрывка из кабардинской сказки «Сирота» с помощью кукол настольного театра. Участвуют дети и родители группы № 9.

Алёнушка: Ребята, помогите мне отгадать в какую сказку мы попали?

Дети: Это кабардинская сказка «Сирота».

Алёнушка: Спасибо большое! Фатима, (обращается к героине сказки) не видели ли вы моего братца Иванушку?

Фатима: Нет, не встречали мы здесь твоего братца.

Ведущая: Не печалься, Алёнушка. Будем дальше искать. Начинай новую сказку!

Алёнушка: (машет пером) Засветись, перо, ярко,

Засветись, перо, жарко!  
Сказка, сказочка, начнись,  
Братец, милый мой, найдись!

Ведущая: Интересно, в какую сказку отправило нас волшебное перо?

Инсценировка отрывка из аварской сказки «Лиса и Перепёлка» с помощью теневого театра. Участвуют дети и родители группы № 1.

Алёнушка: Ребята, в какой сказке мы оказались на этот раз?

Дети: Это аварская народная сказка «Лиса и Перепёлка».

Алёнушка: Уважаемая, Перепёлка, не встречали ли Вы в вашей сказке братца моего – Иванушку?

Перепёлка: Нет, не видела.

Ведущая: Не грусти, Алёнушка, в моей книге ещё сказки есть.

Алёнушка: (машет пером) Засветись, перо, ярко,

Засветись, перо, жарко!  
Сказка, сказочка, начнись,  
Братец, милый мой, найдись!

Ведущая: Ой, в какую это мы сказку попали?

Инсценировка отрывка из лакской сказки «Мусил-Мухад» с помощью драматического театра. Участвуют родители и дети группы № 8.

Алёнушка: Ребята, помогите отгадать сказку!

Дети: Это лакская сказка «Мусил-Мухад».

Алёнушка: Уважаемый, Мусил-Мухад, не видели ли Вы моего братца - Иванушку?

Мусил-Мухад: Нет, он здесь проходил!

Ведущая: Ну что ж, Алёнушка, нужно еще раз сказать волшебные слова.

Алёнушка: (машет пером) Засветись, перо, ярко,

Засветись, перо, жарко!  
Сказка, сказочка, начнись,  
Братец, милый мой, найдись!

Инсценировка отрывка из даргинской сказки «Синяя птица» с помощью кукол би-ба-бо. Участвуют дети и родители группы № 13.

Алёнушка: Ханский сын, не видали ли вы моего братца – Иванушку?

Ханский сын: Да, видел я, над рекой Гуси-лебеди летели, на крыльях мальчика несли. Не твой ли это братец?

Ведущая: Скорее говори, Алёнушка, свои волшебные слова, может успеем догнать!

Алёнушка: (машет пером) Засветись, перо, ярко,

Засветись, перо, жарко!

Сказка, сказочка, начнись,

Братец, милый мой, найдись!

Избушка на курьих ножках. Сидит грустный Иванушка.

Баба-Яга: Иванушка, яхонтовый мой! Изумрудный! Не реви, не наводи тоску! Съешь ватрушечку!

Иванушка: Не хочу! Я домой хочууууу! К матушкеее, батюшкеее, сестрице Алёнушкееее!

Баба-Яга: Вот заладил: то не хочу, это не хочу!

Алёнушка: Иванушка, братец мой милый!

Баба-Яга: Это ещё что такое?

Алёнушка: Баба –Яга, я за Иванушкой пришла. Отпусти братца – батюшка с матушкой нас ждут!

Баба-Яга: Ещё чего! Вот так сюрприз!

Алёнушка: Отдай, бабушка!

Баба-Яга: Вот липучая какая, отдай да отдай! Ишь, заладила! Иванушку пришла выручать! А я тут, умница-красавица, с тоски помираю! Вот развлечете меня – тогда забирай своего Иванушку!

Алёнушка: Ну что, ребята, поможете мне развлечь Бабу-Ягу!

Дети: Да, поможем!

Алёнушка: Баба-Яга, а ты песни любишь?

Баба-Яга: Конечно!

Ведущая: Тогда сейчас для тебя семья (называет фамилию) исполнит табасаранскую песню «Сельминаз» (Песня о прекрасной девушке).

Песня «Сельминаз».

Алёнушка: А танцы любишь?

Баба-Яга: Ещё как!

Ведущая: тогда для тебя сейчас станцует семья (называет фамилию) чеченский народный танец Хэлхар.

Вайнахский танец - Хэлхар.

Баба-Яга: Ох, повеселили бабулю! Так и быть, забирай Иванушку!

Ведущая: Вот и закончилось, Алёнушка наше с тобой приключение в страну сказок. Выручили мы Иванушку. И помогли нам в этом волшебное перо и чудо-книга «Сказки», где всегда побеждает добро. Давайте и дальше дружить друг с другом и с книгой!

Все исполняют песню «Дорогою добра».

**Инновационный проект по физической культуре**  
**«Мультикультурное воспитания детей старшего дошкольного**  
**возраста через подвижные игры**  
**народов Кавказа»**

*Воспитатель Кононова Е.А.*

Игры — своеобразная школа ребенка. В них удовлетворяется жажда действия; предоставляется обильная пища для работы ума и воображения; воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя и за справедливость. В играх — залог полноценной душевной жизни ребенка в будущем. И огромную роль здесь играет знакомство с народной игрой. К сожалению, большинство людей очень поверхностно знакомо с народным творчеством региона проживания. Культура людей, проживающих в одном регионе, должна стать неотъемлемой частью ребёнка, началом, порождающим личность. Знакомить с народным творчеством нужно начинать с дошкольного возраста и лучше всего через игру.

Во все времена дети проявляют особый интерес к подвижным играм. Игры привлекают их своей эмоциональностью, разнообразием сюжетов и двигательных заданий, в которых имеется возможность удовлетворить свойственное детям стремление к движениям.

В подвижных играх выполняются различные движения: ходьба, бег, подпрыгивание, прыжки, ползание, метание, бросание, ловля и т. д. Увлеченные игрой, дети повторяют одни и те же движения много раз, не теряя к ним интереса. Это является важным условием развития и совершенствования движений. Вместе с тем активная двигательная деятельность детей значительно стимулирует работу самых разнообразных групп мышц, усиливает кровообращение и дыхание, улучшает обмен веществ. В народных играх присутствует единая цель и одноплановость действий; песни, слова и движения органически соединены. Игры разнообразны по содержанию и организации

Все это ведет к наиболее полноценному физическому развитию и оздоровлению всего организма ребенка. А еще, только детская подвижная игра, приносит не только физическое, но и эмоциональное удовлетворение. Народные подвижные игры учат наших детей очень многому. Так, ни одна подвижная игра не может существовать и развиваться без правил, от соблюдения которых будет зависеть и интерес к игре со стороны всех ее участников. Это с одной стороны, а с другой, сами правила помогают ребенку понять их значение в жизни человека, организуют его морально, учат справедливости и оценке, формируют представления о быте и культуре народов нашего региона, приобщают воспитанников к истокам народной культуры. Ребенок, умеющий играть по правилам, будет и жить по правилам!

#### **Актуальность темы:**

Федеральным государственным образовательным стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов. Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.

Мультикультурное воспитание - это комплексный разносторонний процесс социализации личности, основанный на преемственности культуры, традиций и норм.

Проблема поликультурного воспитания дошкольников в современных условиях развития поликультурного общества приобретает особую актуальность. В настоящее время, когда происходит интенсивный процесс гуманизации нашего многонационального общества, необычайно важное

значение приобретают воспитание и образование подрастающего поколения на традициях национальной культуры, обычаях.

**Народные игры** всегда отражали и отражают окружающую действительность. Исторически сложившись, игра сама стала элементом культуры, передающимся из поколения в поколение. Передача эта происходит посредством родителей, бабушек и дедушек, такими носителями народных традиций выступает старшее поколение, педагоги. Именно они передают правила игры, их организацию, использование атрибутов, способы действий с игрушками.

Народные подвижные игры позволяют определить действительное значение положительных национальных традиций каждого народа в развитии игровой деятельности, выявить многообразие самобытности игр различных народов. Благодаря народным играм дети намного быстрее приобщаются к национальной культуре, проникаются традициями и обрядами того или иного народа. К тому же, игра всегда подразумевает под собой возникновение положительных эмоций.

**Игры народов Кавказа** являются отображением национальных традиций, самобытности и колорита народностей. Начальная форма подвижных игр определена общественно-историческим развитием, своеобразием традиций, быта и культуры данного народа. Разнообразие детских игр зависит от многонациональности Кавказского региона.

Все коллективные народные игры учат детей толерантности и уважению. Ребёнок начинает сознательно относиться к своему партнёру по игре весьма уважительно, пытается найти общий язык, способность к сотрудничеству. У них формируется способность прийти на помощь в любой момент, пусть даже пока только в игровой форме.

Народные игры Кавказского региона рассматриваются как метод физического и духовного воспитания детей.

Народные подвижные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой начальный этап формирования



гармонически разносторонне развитой, духовно богатой, активной личности. Работая с детьми, педагогу надо помнить, что впечатления детства глубоки и неизгладимы в памяти взрослого человека. Они образуют фундамент для развития его нравственных чувств, сознания и дальнейшего проявления их в общественно полезной и творческой деятельности.

**Вид проекта** – познавательный, практико-ориентированный.

**Срок реализации проекта:**

С октября 2020г по май 2021г

**Участники проекта:**

Дети старших групп, воспитатели, воспитатель по физкультуре, родители.

**Цель проекта:**

- Познакомить детей с подвижными играми разных народов живущих в нашем регионе;
- Приобщение дошкольников к материальной и духовной культуре народов Кавказа и вовлечение ребенка в яркий мир народных игр, соревнований и национальных праздников;
- Воспитание детей физически и духовно здоровыми через народные игры Кавказского региона;
- Передача игрового опыта через установление взаимосвязи между поколениями

**Виды деятельности:** игровая, познавательная, продуктивная, работа с родителями.

**Задачи:**

**Для педагогов:**

- систематизировать знания педагогов о многообразии народных подвижных игр, как средств развития всесторонне развитой личности ребенка;
- привитие дошкольникам умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;
- прививать любовь к творческому наследию нашего народа, создавать условия для становления основ нравственно-патриотического сознания;
- воспитывать в детях чувства патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам;
- воспитывать уважение к личности и правам другого человека, общественных норм и правил поведения;
- способствовать усилению роли семьи, через расширение и закрепление знаний детей об играх и обрядовых праздниках наших предков;
- содействовать укреплению здоровья и развитию физических качеств детей.

#### **Для детей:**

- формировать у детей представления о многообразии культур в России и мире, приобщать детей к культурному богатству народов, через традиции и обычаи, игры, фольклор;
- воспитывать позитивное отношение к различным культурам;
- узнать у своих бабушек и дедушек, родителей, об играх их детства, донести информацию до своих сверстников;
- познакомиться с разными видами народных игр.

#### **Для родителей:**

- познакомиться с разновидностями детских игр с учетом специфики их применения в семейном воспитании;
- передавать игровой опыт своим детям;

Ознакомление дошкольников с подвижными играми разных национальностей и культур, происходит в ходе непосредственной образовательной деятельности, режимных моментах и **реализуются через интеграцию образовательных областей:**

- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Социально-коммуникативное развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие;

### **Прогнозируемый результат**

- Развитие диалогической и монологической речи путем использования в активной речи детей потешек, считалок, закличек, загадок;
- Развитие устойчивого интереса к культуре разных национальностей;
- Формирование у детей чувство национального достоинства;
- Уважительное отношение к памяти предков, к преемственности поколений.
- Развитие интереса к народным подвижным играм, в которые играли их предки.
- Родители – участники воспитательно-образовательного процесса через проведение подвижных народных игр, знакомство с обрядовыми праздниками обычаями и традициями.
- Формирование у родителей устойчивого представления о пользе народных игр.

### **Вывод:**

В основу этого проекта положены подвижные народные игры, поскольку они в наибольшей степени соответствуют задачам и особенностям психики детей. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками,

жеребьевками, потешками. Вот почему следует поддерживать у детей интерес к игре, помогать в их организации там, где ребенок проводит значительную часть свободного времени. Подвижные игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, силы воли, настойчивости в преодолении трудностей, приучают детей быть честными, правдивыми, целеустремленными.

Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. Через игру формируется у них устойчивое отношение к культуре родной страны, создает эмоционально-положительную основу для развития патриотических чувств.

### **Этапы реализации проекта:**

Реализация проекта проходит по трём этапам:

#### **1. Подготовительный**

- выявление основных проблем, формирование идеи по их решению;
- подбор специальной методической литературы с целью расширения теоретических знаний педагогов;
- совместное обсуждение темы с детьми («Что мы знаем, что мы хотим узнать, как и где мы можем узнать?»)
- составление плана мероприятий;
- подбор информации в книгах, журналах, сети интернет.
- анкетирование родителей по теме «Во что играют ваши дети?»;
- консультации для родителей по теме проекта.
- родительское собрание «Роль подвижной игры в воспитании детей»

#### **2. Основной**

## Работа с детьми:

№	Образовательная деятельность с детьми и родителями	Сроки	Кол-во занятий в месяц	Ответственные
1.	Рассматривание иллюстраций с изображением играющих в народные игры Кавказа.			Воспитатель по ФИЗО, воспитатели групп
2.	Беседы об играх, в которые играли наши предки			
3.	Знакомство с правилами подвижных игр разных народностей.			Воспитатель по ФИЗО, воспитатели групп
4.	Изготовление атрибутов к играм.			Воспитатель по ФИЗО
5.	Изготовление дидактических игр: «Угадай подвижную игру»; «Назови игру, подбери к ней схему»; «Раз, два, три, четыре, пять – выходи со мной играть!»; «Как называется игра».			воспитатели групп
6.	Выставка рисунков «Игры моего народа!»; «Во что играли мои бабушки и дедушки»; «Как играли в старину»; «Моя любимая народная игра»; «Любимая игра нашей семьи».			Воспитатель по ФИЗО
7.	Конкурсы: «Кто больше знает игр»; «Из какой игры слова?»; «Какому народу принадлежит игра».			
8.	Разучивание считалок, текста игр.  Развлекательные итоговые мероприятия по принципу - «Ярмарка подвижных игр»;			воспитатели групп

9.	«Игровой калейдоскоп»; «Игровая чехарда»; «Страна здоровья».			
10.	Серия познавательных занятий: «Откуда к нам пришла игра?»; «Игры и традиции»; «Красивые обряды горцев»; «Армянские народные игры»; «Народные игры адыгов и черкесов» и т. д.			<p data-bbox="1254 568 1485 640">Воспитатель по ФИЗО</p> <p data-bbox="1254 1093 1485 1254">Воспитатель по ФИЗО, воспитатели групп</p> <p data-bbox="1254 1630 1485 1792">Воспитатель по ФИЗО, воспитатели групп</p>

**Работа с педагогами:**

№	Взаимодействие с педагогами	Сроки	Кол-во консультаций в месяц	Ответственные
1.	Консультации: «Народные подвижные игры как средство мультикультурного воспитания детей»; «Роль подвижной игры в воспитании всесторонне-развитой личности ребенка»; «Народные подвижные игры как фактор здоровья сбережения»			
2.	Знакомство с разными типами игр			
3.	Подбор литературы			
4.	Оформление фотоальбома: «Нам некогда скучать – мы умеем весело играть».			
5.	Изготовление атрибутов к играм (подвижным; дидактическим)			
6.	Составление картотеки игр (разных народностей и по временам года)			
7.	Разучивание текста игр.			

**Работа с родителями:**

№	Взаимодействие с родителями	Сроки	Кол-во мероприятий в месяц	Ответственные
1.	В уголках для родителей постоянно помещается материал по народному			

	<p>календарю, по народным праздникам.</p> <p>Консультации по теме проекта.</p> <p>Буклеты к родительскому собранию:</p>			
2.	-«Роль подвижной игры в развитии и воспитании детей»			
3.	-«Подвижные игры народов Кавказа».			
4.	Выставка семейных рисунков: «Игры моего народа! »; «Во что играли мои бабушки и дедушки»; «Любимая игра нашей семьи».			
5.	Привлечь родителей к сбору материалов, необходимых для реализации проекта.			
6.	Папка-передвижка «Во что играют наши дети? »			
7.	Физкультурные досуги и развлекательные итоговые мероприятия - «Страна подвижных игр»; «Виртуальная экскурсия»; «Страна здоровья».			

### **3. Заключительный**

1. Оформление фотоальбома «Нам некогда скучать – мы умеем весело играть
- 2.Проведение итогового мероприятия - совместных посиделок «Игры нашего детства»;
- 3.Анализ проведенной работы, подведение итогов совместной деятельности, соотнесение результатов с поставленными задачами;
- 4.представление презентации. «У каждого народа игра своя»



**План – конспект**  
**занятия по физической культуре**  
**«Путешествие в страну подвижных игр»**  
**в подготовительной к школе группе**

**Место проведения:**

На прогулке (*физкультурный зал при плохой погоде*)

**Цель:**

1. Формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни, к подвижным играм, упражнениям, желание использовать их в самостоятельной двигательной деятельности.
2. Развитие двигательных способностей и физических качеств: ловкости, метание, внимание, быстроты в беге, ориентировка в пространстве, умение действовать по сигналу;
3. Воспитание положительных и морально–волевых качеств: коллективизма, взаимовыручки, чувство сопереживания.

**Ход занятия.**

*Воспитатель по ФИЗО.*

- Ребята, я знаю, что все вы, конечно, любите путешествовать.

Ведь это так увлекательно – путешествовать по разным странам мира. Но, оказывается, можно совершать путешествие по стране, которой нельзя найти ни на одной карте мира. В этой стране дети не сидят на месте, а играют и придумывают разные подвижные игры. Она так и называется «Страна Подвижных игр» и посетить ее разрешается лишь тем, кто дружит со спортом. Дети, вы дружите со спортом?

*Дети хором отвечают:*

- Да!

- Тогда мы с вами сейчас отправимся в путешествие по этой стране.

Приготовьтесь, ждет игра, в путешествие пора.

Новым играм старт даем, в путешествие идем.

*Воспитатель по ФИЗО.*

-А путешествовать по этой стране, лучше пешком. Итак, мы начинаем наше путешествие: «Направо!».

(Дети идут в колонне по одному обычным шагом)

Каждый день и каждый час игры бойкие ждут нас.

Мы играем, мы растем, чтоб стать сильнее с каждым днем.

Смотрите, «Станция «Северная Осетия»!

### **«Осетинские салки» (Æрцахсмæ)**

*Цель:* упражнять в прыжках в длину, воспитывать дружелюбие, способность радоваться успеху товарищей.

*Правила игры:* держаться рукой за ту часть тела, которой коснулся осаливший его.

*Ведущий выбирается с помощью считалки:*

Завтра с неба прилетит

Тетерев кавказский.

Если веришь – стой и жди,

А не веришь, выходи.

*Содержание игры:* водящий преследует остальных играющих, и если коснется кого-то, тот начинает водить. Но новому водящему труднее: он должен бежать, держась рукой за ту часть тела, которой коснулся осаливший его, будь то рука, голова, плечо, поясница, колено или локоть, так он должен догнать и осалить кого-либо.

*I вариант:* роль ведущего выполняет воспитатель.

*II вариант:* если играющих много, выбирают двух или трех ведущих.

### **«Дед» (Дада)**

Цель: Развивать ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве, фантазию и воображение. Воспитывать умение договариваться в коллективе.

*Правила игры:* действовать сообща, разбегаться по сигналу.

*Оборудование и атрибуты:* элемент костюма деда (бабы).

*Считалка:*

Зайчишка – трусишка

По полю бежал

В огород забежал,

Морковку нашел,

Капусту нашел,

Сидит, грызет,

Иди прочь.

Дада с наной идет.

*Содержание игры:* Выбираем «деда», затем отходят дети в сторонку и договариваются о том, что они будут показывать, после чего подходят к «деду» («дада»).

-Здравствуй, «дада»!

- Здравствуйте «саби» (дети)! Где вы были, что вы делали?

- Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем.....

Дети делают движения, изображающие какую-либо работу, а «дада» должен угадать, какая это работа. Если отгадает – все разбегаются, и он должен кого-нибудь поймать. Если не отгадает – дети снова договариваются и изображают другую работу.

*II вариант:* выбрать деда и бабу (дада æмæ нана)

*III вариант:* дед показывает, движения дети, отгадывают

*IV вариант:* изображать только животных.

**Лягушки (Хæфсытæ)**

*Цель:* упражнять в прыжках в длину; воспитывать дружелюбие, способность радоваться успеху товарищей.

*Правила игры:* «лягушка» учит прыгать. «Лягушата» должны четко выполнять команды «лягушки». Если ошибается какой-то «лягушонок», то возвращается к «лягушатам» и должен будет после всех учиться прыгать снова.

*Оборудование и атрибуты:* мел, шапочка для «лягушки»

*Считалка:*

Пять веселых лягушат,

По своим делам спешат.

Пока мокро, пока лужно,

До реки добраться нужно.

Если встретишь лягушат,

не мешай:

Они спешат!

*Содержание игры:* на земле чертится небольшой квадратик – «дом». Вокруг «дома»- четыре «листика» вперемешку с четырьмя «кочками» - пруд. Один - ведущий «лягушка», учит «лягушат» прыгать. Он стоит справа от «пруда», а «лягушата» – слева. Каждый лягушонок становится на квадратик – «дом» и внимательно слушая команды «лягушки и квакушки» прыгает, отталкиваясь обеими ногами и приземляясь тоже на обе ноги. «Лягушка» четко и громко командует, один «лягушонок» прыгает, а остальные следят за тем, правильно ли он это делает. Команда: «Кочка!... Листик!... Листик!... Дом! И т.д. Если «лягушонок» прыгает высоко, и не перепутал ни одной команды, он становится рядом с «лягушкой», а если ошибается, возвращается к «лягушатам» и должен будет после всех учиться прыгать снова.

Веселые, как девочки

Проворные, как листики,

Прыгучие, как мячики,

Веселые, проворные,  
Прыгучие подружки –  
Зеленые, зеленые,  
Зеленые лягушки.  
Все квакают и квакают  
И слышно вдалеке:  
«Ква-ква! Ква- ква!  
Бре - ке- ке!»  
*I вариант:* «лягушка»- воспитатель  
*II вариант:* усложнить схему.

В конце игр воспитатель показывает карточку с достопримечательностями данного региона.

*Воспитатель по ФИЗО.*

И вот мы дошли до площади под названием «Площадь «Армения». Ребята, а какие вы знаете армянские народные игры? В какие из них вы хотели бы поиграть?

### **Похитители огня**

*Цель игры:* развитие ловкости, быстроты; укрепление костно-мышечного аппарата ног.

На игровой площадке прямоугольной формы (длина — 30—40 м, ширина — 15—20 м) в каждом углу чертится круг диаметром 2—4 м. Круги обозначают крепость. Внутри игровой площадки чертятся линии опасности (или линии огня) длиной 2—3 м. Играющие делятся на команды по 10—15 человек. Каждая команда располагается вдоль своей линии опасности. Команды выбирают капитанов и отличительный знак (элемент национального

костюма). По жребию выбирается команда, начинающая игру первой. По определенному сигналу капитан команды, начинающей игру, подходит к противникам, легким ударом по руке любого из игроков берет огонь и убегает к своей границе. Тот бежит за ним, стараясь поймать, пока первый игрок не добежит до границы. Если убегающего игрока поймают, он становится пленником и его сажают в крепость противника. Если же не удастся догнать убегающего, а догоняющий игрок доходит уже до линии опасности, то из команды соперника выбегает другой игрок и старается взять в плен догоняющего.

#### *Правила игры:*

игра продолжается до тех пор, пока все игроки какой-либо команды не окажутся в плену;

преследователь должен догонять противника до линии опасности, откуда начали игру;

преследователь, догнавший убежавшего, становится носителем огня. Он может подойти к шеренге противника и, ударив по руке любого игрока, убежать обратно к своей границе как начинающий игру;

пленники освобождаются в том случае, когда их друг, получив огонь от соперника, беспрепятственно проходит в крепость и касается их рукой: они все быстро бегут к своей границе.

#### **Пастух**

*Цель игры:* развитие внимания, ловкости, быстроты реакции.

На игровой площадке чертится линия — ручеек, по одну сторону от которого собираются выбранные пастух и овцы, по другую сидит волк. Овцы стоят позади пастуха, обхватив друг друга за пояс.

Волк обращается к пастуху со словами: «Я волк горный, унесу!» Пастух отвечает: «А я пастух смелый, не отдам». После этих слов пастуха волк перепрыгивает через ручеек и старается дотянуться до овец. Пастух,

расставив руки в стороны, защищает овец от волка, не давая ему возможности дотронуться до них. В случае удачи волк уводит добычу с собой. Игра начинается сначала, но меняются роли.

*Правила игры:*

волк переходит линию только после слов пастуха «не отдам»;  
овца, до которой дотронулся волк, должна без сопротивления идти за волком.

### **Отгадай, кто?**

Играют дети 10-15 человек. Площадка для игры условно ограничивается, размер ее зависит от количества играющих.

*Описание.* Из играющих выбирается водящий, который садится, скрестив ноги в центре площадки. Остальные игроки становятся вокруг него на расстоянии 3-4 м.

Водящий начинает всевозможными движениями рук, тела подражать, например, какой-либо птице или животному. Все играющие, стоящие вокруг него, стараются отгадать, какую птицу он изображает. Тому, кто угадал, водящий говорит: «Да!» После этого все убегают за установленные границы площадки, а водящий их догоняет. Тот, кого он догонит, становится водящим. Если никого не догонит, то продолжает водить.

*Правила.*

Любой из игроков имеет право назвать птицу или животное.

Играющие могут убежать только после того, как водящий скажет «да».

Ловить можно до установленных пределов площадки.

Если игрокам не удастся отгадать, кого изображал водящий, то сам водящий громко называет птицу (животное), которую изображал, и гонится за игроками, которые убегают за пределы площадки.

В конце игр воспитатель показывает карточку с достопримечательностями данного региона.

*Воспитатель по ФИЗО.*

Мы покидаем гостеприимную «Площадь «Армения» и идем дальше. (Дети идут в колонне по одному противходом по залу). У нас на пути перекресток «Дагестан». Ребята, а вы знаете люди какой национальности проживают в Дагестане? А среди вас есть представители дагестанской республики? Какие вы знаете народные игры данного региона?

### **«ИГРА СМЯЧОМ» - старинная даргинская игра.**

Играет вся группа.

ИНВЕНТАРЬ: мяч.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

В начале игры определяют штрафного игрока. Это можно сделать жеребьевкой или любым другим способом. Проштрафившийся игрок бросает мяч и старается ногами попасть в кого-либо из играющих. Тот в кого он попадает, становится на его место.

ПРАВИЛА ИГРЫ:

Участники игры не могут выходить за пределы обговоренного в начале игры участка местности.

Примечание: Эта игра найдена в с. Кутиша Левашинского района.

В конце игры инструктор показывает карточку с достопримечательностями данного региона.

### **«ПОД БУРКОЙ» - дагестанская народная игра.**

Играет вся группа.

СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:

Чертится круг диаметром 3-4м. В центре круга сидит «Тамада», покрытый буркой, вокруг круга стоит охрана, с противоположной стороны идут два игрока, охрана окликает: «Кто идет?» – «Гости» – отвечают они,



“Так если гости, проходите” – отвечает “тамада”. Затем они, продвигаясь вперед, говорят: “Мы не гости, мы волк и медведь”. Сидящий под буркой “тамада”, пытается отгадать по голосу: “Так вы не гости; вы обманщики! Медведь – это Ахмед, а волк - Магомед”.

После этого они стараются убежать, а охрана скажет, если им это удастся, они забирают гостей. Если “тамада” ошибся, то они забирают двоих из охраны. Побеждает та команда, у которой останется больше игроков.

## **ВЫБЕРИ ЯГНЕНКА.**

**(Дагестанская игра)**

Играет вся группа.

### **СОДЕРЖАНИЕ ИГРЫ:**

Детей делят на 2 команды (ягнята) и выбирают 2 ведущих (чабаны).

Ведущий 1 команды подходит к ведущему сопернику и говорит:

1 ведущий чабан: «Быстро шел, тихо шел, одного ягненочка выпросить пришел».

2 ведущий чабан отвечает: «Выбирай».

1 ведущий чабан выбирает кого-то из ребят и закрывает ему глаза.

Ребенок из другой группы должен произнести бэ-э-э. Если его узнали по голосу, то он переходит в команду противника, а если не узнали, то отгадывающий сам переходит в другую команду.

Дальше игру продолжает ведущий 2-ой команды. Он дает аналогичные задания и игра продолжается. Побеждает та команда, в которой к концу игры становится больше игроков.

### **ПРАВИЛА ИГРЫ:**

Глаза должны быть хорошо закрыты, открыть глаза только после того, как ребенок, подавший голос, вернется в свою команду.

В конце игр воспитатель показывает карточку с достопримечательностями данного региона.

*Подведение итогов.*

*Воспитатель по ФИЗО.*

*Вот и закончилось наше увлекательное путешествие «Страну Подвижных игр», за это время, вы успели поиграть во многие подвижные игры. Поэтому ваше путешествие получилось веселым и запоминающимся.*

*Вы показали, какие вы ловкие, выносливые, внимательные. Понравилось ли вам самим такое путешествие?*

*Дети отвечают:*

*«Да!»*

*Тогда мы с вами постараемся вернуться в эту страну еще не раз.*

*Скажите, пожалуйста, игры какого региона вам больше всего понравились?*

*И в какие вы хотели бы еще поиграть? А кто может сказать, были ли игры из разных регионов чем-то похожи между собой? И чем они отличаются друг от друга?*

*Воспитатель по ФИЗО.*

Ребята, сегодня я предлагаю вам посетить виртуальную экскурсию по территории Карачаево-Черкесской Республики.

Воспитатель по ФИЗО рассказывает и показывает фотоматериал по народным играм КЧР.

**Слайд 1,2,3.** В течение своей многовековой истории карачаевцы создали довольно стойкую систему физического воспитания. Умение владеть комплексом спортивных состязаний считалось у горцев жизненно необходимыми качествами человека. Средства, используемые для этой цели, многообразны, а многие из них и сегодня имеют большое воспитательное значение.

Самобытность спортивных занятий карачаевцев определялось условиями их

жизни у отрогов Эльбруса и Главного Кавказского хребта и скотоводческим характером занятия населения, спецификой материалов, используемых для физических упражнений.

Так упражнение в лазании культивируется на всех континентах. Но если народы Азии и Африки используют для этого смазанный жиром бамбуковый шест, то карачаевцы в качестве каната для лазания брали ремень из промасленной бычьей шкуры или смазанный жиром гладкий столб.

**Слайд 4,5,6,7.** С раннего возраста воспитывали карачаевцы в детях, особенно в мальчиках, силу и мужество, ловкость умение преодолевать препятствия. Мальчики с 6- 8 лет упражнялись в беге, прыжках, борьбе, в лазании, метании и поднятии тяжестей. Так прыгали через палку , которую держали за концы двумя руками, через соломинку, взявшись руками за носки.

Меткость и сила удара вырабатывались играми по сбиванию плоским камнем каменного или деревянного шара, игрой в альчики (ашыкъ оюн). Эта игра напоминала городки, но вместо деревянных бит использовались кости мелкого рогатого скота, которые называли «ашыкъ» (альчик). Альчики, установленные в кругу, выбивались с определенного расстояния битой — альчиком, залитым свинцом.

**Слайд 8,9,10,11,12.** Для карачаевцев, жизнь которых была связана с лошадью, очень важно было научить мальчиков держаться на лошади, их учили верховой езде. Учились владеть плетью, раскручивая с ее помощью юлу (хойнух). Охотно гоняли мальчики по полю самодельные мячи — деревянные шары, лучшим из которых считались изготовленные из гриба березы.

Подростки упражнялись в более сложных, порой даже опасных видах спорта. В условиях бездорожья, обилия горных речек и ручейков важно

было уметь безбоязненно переходить по качающемуся тонкому бревну, успеть перепрыгивать с шестом через ручьи и ледяные трещины. Этому учились юноши во время упражнения на качающемся бревне, расположенном высоко над землей, порой до 2х метров. Поддерживать равновесие помогала палка в руках. Юноши тренировались в поднятии и переноски тяжестей, чаще всего камней. Отдельные богатыри переносили на состязаниях вместо камней быков и лошадей. Соревновались юноши в метании камней и дротиков, в стрельбе из лука и ружья. Дальнейшее совершенствование этих навыков происходило во время верховой езды и охоты. Как и у соседних народов, у карачаевцев была своеобразная методика обучения искусной езде, к уходу и тренировке лошадей. Юноши в 12 — 15 лет уже успешно выступали на скачках.

Конные виды спорта и скачки были и остаются до сих пор неотъемлемой частью праздников и торжеств. Раньше их проводили в дни свадеб, по случаю рождения ребенка, в день начала весны и окончания уборки урожая, в случае приезда почетных гостей и т.д. Разнообразны были виды скачек: по ровному месту и по крутому спуску с горы, с препятствием и вольтижировкой, т.е. с выполнением акробатических упражнений. Ловкий джигит должен был на полном скаку поднять с земли монету, шапку или ухватить платочек, не разбив яйцо или арбуз. Джигитовка включала целую серию акробатических упражнений на полном скаку: различные формы посадки, стойку на ногах, на голове, соскоки с коня, перемахи, переходы под шеей и животом лошади. Всадник должен был на полном скаку расседлать лошадь, сбрасывая на землю части сбруи и седла, а на обратном пути собрать все это и вновь оседлать коня. Призом на скачках был скот, одежда или деньги. Важно было одержать победу, а материальное поощрение не играло большой роли. Не было праздника без скачек и национальной борьбы — «тутуш». Перед началом схватки борцы, подпоясанные ремнем, становились лицом к лицу,

по сигналу захватывали друг друга за пояс и начинали борьбу. Цель борьбы состояла в том, чтобы уложить противника на спину. Для этого можно было применять подножки и зацепы, подсечки и пр. Не допускалась грубость и нечестность в поединке. Боролись и стоя — и на одном, и двух коленях, с захвата на крест на поясе и одной рукой через плечо. Веселое оживление царило около соревнующихся в лазании по гладкому, смазанному жиром столбу, высотой в 6 — 7 метров, на вершине которого прикреплялся приз. При этом запрещалось пользоваться вязкими смазками, или скользить при спуске. Надо было подтягиваться руками, обхватывая столб ногами, достать приз и спуститься вниз. Аналогичным было лазание по промасленному ремню из бычьей шкуры (джау джипге ёрлеу), длиной в 10 — 12 м. Ремень привязывался к перекладине с призом (кьоз берк). Для того, чтобы падение не принесло травм, под перекладину расстилали солому. И здесь основным приемом было подтягивание на руках.

Забавным аттракционом на свадьбах и праздниках было упражнение «останови вращающуюся лепешку». Выпекали специальную лепешку с зубцами на краях и отверстием посередине. Ее подвешивали на 2х метровой высоте и закручивали. Юноши и мужчины должны были, подпрыгнув, захватить лепешку зубами и остановить ее вращение, что требовало определенной ловкости и умения.

*Воспитатель по ФИЗО.*

Вот и закончилось наше увлекательное путешествие «Страну Подвижных игр», за это время, вы успели поиграть во многие подвижные игры. Поэтому ваше путешествие получилось веселым и запоминающимся.

Вы показали, какие вы ловкие, выносливые, внимательные. Понравилось ли вам самим такое путешествие?

*Дети отвечают:*

«Да!»

Тогда мы с вами постараемся вернуться в эту страну еще не раз.

**Перспективное календарно – тематическое планирование национально -  
регионального компонента в НОД по речевому развитию и в режимных  
моментах в старшей группе**

**«Особенности национальных традиций и культуры наших семей»**

*Заместитель по УВР Шаталова Е.С., воспитатель Минаева Н.С.*

**Пути реализации национально регионального компонента в старшей  
группе:**

- Интеграция в НОД;
- Включение в режимные моменты.

**Основными целями национально - регионального компонента  
являются:**

- создание педагогических условий для успешной социализации личности в условиях региона, профессионального самоопределения и непрерывного образования;
- ориентация общего образования на реализацию социально-экономической стратегии развития региона;
- Приобщение детей к истокам национальной культуры народов, населяющих Ставропольский край;
- Формирование у детей основ нравственности на образцах национальных культур Ставропольского края: народных традициях и обычаях;
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям;
- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры;
- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта семей, дети которых прибывают в группе детского сада: праздниками, событиями

общественной жизни, символиками СК и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

- обеспечение единства образовательного пространства.

**Введение национально - регионального компонента направлено на решение следующих задач:**

- развитие вариативности общеобразовательных программ и образовательных услуг;
- обновление содержания общего образования;
- овладение детьми знаниями в области истории и культуры семей, дети которых прибывают в группе детского сада;
- закладывание основ духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и с творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми;
- воспитание патриотизма и чувства гражданственности у подрастающего поколения.

## **НОД**

### **Сентябрь**

**1 неделя: «Моя родословная» - составление рассказа.**

**Цель:** Ввести в речь детей слова род и родословие, дать представление о том, что все мы члены своей семьи и должны заботиться о своих родных. Закрепить произношение звука Л. Ла, ла, ла – по сосне течет смола. Ле, ле, ле – не сидите на столе. Ел, ел, ел - и всю кашу съел.

**2 неделя: «Армяне» - беседа по картине армянского художника Мухамеда Хахандукова.**



**Цель:** Познакомить детей с современным художником М.Хахандуковым. Учить детей внимательно рассматривать картину и правильно формулировать свои мысли по поводу увиденного. Использовать в речи прилагательные, которые помогут более полно описать картину.

**3 неделя: «От доброго слова взлетишь как на крыльях, от злого слова – упадешь» - беседа по армянской пословице.**

**Цель:** Продолжать знакомить детей с пословицами армянского народа. Учить детей составлять рассказ по содержанию пословицы: как понимают содержание пословицы, какие выводы могут сделать по содержанию пословицы. Расширять словарный запас ребенка, активизировать в его речи слова: пословица, народ, народность, мораль.

**4 неделя: «Я - россиянин» - составление рассказа.**

**Цель:** Учить детей составлять рассказ на заданную тему, используя опорные слова: Россия, россиянин. Развивать желание рассказать о себе в контексте принадлежности к большой Родине. Создавать положительное отношение к тому, что в России живут многочисленные народности.

### **Режимные моменты**

1. «Моя родословная» - рисование генеалогического дерева совместно с родителями;
2. «Моя Родина - Россия»;
3. «Я будущий художник» - рисование по замыслу;
4. «По дороге в детский сад» - игровая ситуация;
5. «Каншау» - Чтение армянской сказки;
6. «Как возникло наш город» - рассказ воспитателя;
7. «Ставропольский край» - рассматривание иллюстраций;
8. «Подними платок» - армянская игра;

9. «Кафа» - просмотр видео;
10. «Русская березка» - рисование.

## **Октябрь**

### **1 неделя: «Кто такие карачаевцы» - беседа**

**Цель:** Развивать умение детей рассказывать по опорным картинкам. Воспитывать умение слушать и слышать воспитателя и других детей. Развивать и обогащать словарный запас детей по теме. Упражнять детей в согласовании существительных с местоимениями в роде, числе, подборе описательных прилагательных.

### **2 неделя: «Город, где я живу» - составление рассказа.**

**Цель:** Учить детей составлять рассказ о городе, в котором мы живем, подбирать правильные слова при составлении рассказа на заданную тему. Совершенствовать умение образовывать прилагательные, упражнять в подборе определений к существительным. Развивать связную речь детей.

### **3 неделя: «Осень в моем городе» - беседа по иллюстрациям**

**Цель:** Знакомить с иллюстрациями по заданной тематике. Учить высказывать свои мысли четко и лаконично. Продолжить учить правильно, сочетать существительные с прилагательными. Активизировать подбор слов – признаков характеризующих осень в нашем городе.

### **4 неделя: «Семья. В единстве – сила /бирликде - тирилик/» - беседа по карачаевской пословице**

**Цель:** Совершенствовать слуховое внимание и восприятие детей. Определять количество слов в предложении. Помочь детям понять значение пословицы, побуждать свободно высказываться по заданной теме.

## **Режимные моменты**

1. «Кто такие карачаевцы» - беседа. /Детская энциклопедия. Народы России стр. 46/;
2. «Завещание отца» - чтение абазинской сказки;
3. «Мужской и женский карачаевский костюм» - слайд – шоу;
4. «Карачаевские пословицы и поговорки»;
5. «Лекарственные растения Ставропольского края» - рассматривание иллюстраций;
6. «Карачаевский народный орнамент» - слайд – шоу;
7. «Волк и козы» - карачаевская подвижная игра;
8. «Мой край» - расположение на карте;
9. «Моя семья» - просмотр видео;
10. «Джыл гырджын /хлеб на 1 год жизни/» - вечер досуга;
11. «Рим Гора» - рисование.

## **Ноябрь**

**1 неделя: «Волшебная дом» - составление описательного рассказа.**

**Цель:** Совершенствовать умения детей составлять описательный рассказ по картине. Обогащать и активизировать речь детей, совершенствовать фонематическое восприятие речи. Вызывать положительные эмоции при изучении истории народа, семьи которых посещают детский сад.

**2 неделя: «Союн - Али и Алсувдыр» - обсуждение содержания дагестанской сказки.**

**Цель:** Учить детей заранее продумывать свою речь во время обсуждения содержания сказки. Закреплять умение высказывать свои мысли четко, громко, без лишнего стеснения. Развивать желание проиллюстрировать сказку в свободное время.

**3 неделя: «Животные в Ставропольском крае». «Животные у меня дома» - составление рассказа по опорным картинкам**

**Цель:** Продолжать учить детей составлять рассказы по опорным картинкам, развивать воображение и творческие способности детей, пополнять словарный запас и активизировать их речь.

**4 неделя: «Бык с озера» - обсуждение содержания дагестанской народной сказки**

**Цель:** Познакомить детей с народной дагестанской сказкой. Помочь оценить богатство художественного языка. Развивать диалогическую речь детей. Воспитывать положительное отношение к художественной литературе.

#### **Режимные моменты**

1. «В горах и на равнине Ставропольского края» - слайд - шоу;
2. «Одежда дагестанцев» - рассматривание иллюстраций;
3. «Брось камень» - дагестанская подвижная игра;
4. «В нашей поликлинике» - сюжетно – ролевая игра;
5. «Традиции дагестанцев. Укладывание в колыбель /бесик той/» - вечер досуга;
6. «Если будешь другом хорошего, достигнешь своей цели, если будешь другом дурного, станешь посмешищем» - обсуждение дагестанской пословицы;
7. «Зубр в заповеднике» - рисование;
8. «В лесах моего края» - нетрадиционная аппликация.

#### **Декабрь**

**1 неделя: «Кто такие греки, их традиции» - слайд – шоу, беседа по содержанию.**

**Цель:** Учить Воспитывать чуткость к слову, активизировать и обогащать словарный запас детей, помогать правильно употреблять сложноподчиненные предложения.

**2 неделя: «Люди, занимающиеся народными промыслами» - составление рассказа.**

**Цель:** Учить детей воспринимать книжные иллюстрации как самоценный источник информации. Пополнить словарный запас детей словами, относящимися к народным промыслам.

**3 неделя: «Кто солгал, тому второй раз не поверят» - обсуждение содержания пословицы**

**Цель:** Знакомить с содержанием пословицы. Помочь выучить пословицу наизусть. Учить высказывать свои мысли, грамотно соотнося имена существительные с именами прилагательными.

**4 неделя: «Завещание отца» - ответы на вопросы по содержанию сказки.**

**Цель:** Продолжить совершенствовать умение пересказывать несложные тексты, правильно строить предложения во время обсуждения содержания сказки. Развивать диалогическую речь. Вызывать положительные эмоции, желание отвечать на заданные вопросы.

#### **Режимные моменты**

1. «Народные промыслы» слайд-шоу;
2. Сравнение карачаевских и абазинских обычаев;
3. «Кибижчикун и айныжи» - инсценировка народной сказки;
4. «Народная музыка» - прослушивание;
5. «Знакомство с национальной одеждой Греции» - слайд – шоу;
6. «Русский самовар – гостеприимства дар» - игровая ситуация;

7. «Русская изба» - составление рассказа по картине;
8. «Игры с куклами в национальной одежде»;
9. «Бабушка Маланья» - русская народная игра;
10. «Герб» - значение символики в жизни народа.

## **Январь**

**1 неделя: «Пошел котик на торжок» - знакомство с русской народной потешкой.**

**Цель:** Познакомить детей с народной потешкой. Вызывать желание ее выучить. Активизировать речь детей, совершенствовать фонематическое восприятие.

**2 неделя: «Сердце гор - Домбай» - составление рассказа по опорным словам.**

**Цель:** Продолжать учить детей составлять рассказы по опорным словам, активизировать фантазию и речь детей. Учить выполнять звуковой анализ слова.

**3 неделя: «Жизнь дана на добрые дела» - обсуждение содержания русской народной пословицы.**

**Цель:** Продолжить знакомить детей с литературным творчеством русского народа. Обогащать словарный запас детей, углублять интерес к художественной литературе.

**4 неделя: «Под голубыми небесами...» - ответы на вопросы по содержанию произведения.**

**Цель:** Помочь детям понять смысл стихотворение, запомнить его содержание. Развивать фонематический слух детей, побудить детей искать рифмы для заданных воспитателем слов.

## **Режимные моменты**

1. «Народные пословицы и поговорки о дружбе» - сравнительный анализ содержаний пословиц и поговорок всех народов СК;
2. «Пейзажи города» - рисование;
3. «Филигрань и чеканка по железу» - слайд – шоу;
4. «Намыс – уважение к старшим» - беседа;
5. «Кувшин» - роспись в стиле хохломской росписи;
6. «Гори – гори ясно» - русская народная подвижная игра;
7. «Гимн РФ» - разучивание текста, обсуждение содержания;
8. «Кокошник и кафтан» - слайд – шоу;
9. «Вечер загадок» - вечер досуга;
10. «Портреты моих предков» - рисование.

## **Февраль**

### **1 неделя: «Мой город» - беседа**

**Цель:** Развивать устную речь, побуждать выражать свои мысли ясно и четко, используя в речи прилагательные в превосходной степени при описании родного города.

### **2 неделя: «Ужба» - рассказ по картине И. Крымшамхалова**

**Цель:** Побуждать детей внимательно рассматривать картину, учить правильно описывать картину используя, такие кальки как: на переднем плане картины, на заднем плане картины. Увеличивать словарный запас.

### **3 неделя: «Деревянные предметы быта абазин» - составление рассказа по опорным картинкам**

**Цель:** Развивать навык словотворчества: речевой слух, внимание, память. Пополнять словарный запас ребенка. Активизировать в его речи специальные слова.

**4 неделя: «Песня дружбы» - обсуждение содержания стихотворения черкесского поэта - Хусина Гашокова.**

**Цель:** Продолжить знакомить детей с народными поэтами КЧР. Развивать навык словотворчества: нахождение рифмы к слову, углублять интерес к художественной литературе. Развивать умение высказывать собственное мнение грамотно используя диалогическую речь.

### **Режимные моменты**

1. «Наши города» - игра - путешествие;
2. «Дед и внук» - инсценировка ситуации;
3. «Зачем нужно знать свой язык» - беседа;
4. «Мой Кавказ» - рисование;
5. «Мастера шорники» - рассказ воспитателя;
6. «Дом» - конструирование из природного материала;
7. «Карачаевские колыбельные» - прослушивание;
8. «Орнаменты народов КЧР» - рассматривание альбома;

### **Март**

**1 неделя: «Русские девушки» - составление рассказа по картине художника.**

**Цель:** Побуждать детей внимательно рассматривать картину. Совершенствовать диалогическую речь, умение составлять рассказ на заданную тему. Вызывать положительные эмоции при рассматривании картины художника.



## **2 неделя: «Весна в нашем городе. Крае.» - беседа**

**Цель:** Совершенствовать речь детей, учить их импровизировать при беседе с воспитателем и со сверстниками. Учить детей делить слова с открытыми слогами на части, учить правильно, строить предложения.

## **3 неделя: «Эльбрус» - обсуждение содержания черкесской легенды**

**Цель:** Продолжать знакомить с устным народным творчеством народов КЧР. Дать представление о понятии – легенда. Учить правильно использовать прилагательные.

## **4 неделя: «Молодого поучают, старого не наставляют» - составление рассказа по абазинской пословице.**

**Цель:** Учить детей составлять рассказ на заданную тему. Помочь детям правильно понять смысл пословицы и соотносить свой рассказ с заданной темой. Учить детей составлять сложноподчиненные предложения.

### **Режимные моменты**

1. «Родной край – люби и уважай» - викторина;
2. «Танцы народов» - просмотр видео;
3. «Мой город весной» - рисование;
4. «Былины» - знакомство с русскими богатырями;
5. «Лекарственные травы у нас под ногами» - сбор гербария;
6. «Начало страды» - рисование;
7. «Веснянка» - праздник;
8. «Поля на Ставрополье» - нетрадиционная аппликация.

### **Апрель**

**1 неделя: «Животные заповедника» - составление описательного рассказа по опорным словам**

**Цель:** Формировать умение составлять описательный рассказ по картинам с использованием схемы. Упражнять в подборе определений к качествам: сильный, пушистый, дикий. Расширять словарный запас существительных, глаголов и прилагательных.

**2 неделя: «Горский дом» - обсуждение содержания абазинского поэта Микаэля Чикатуева.**

**Цель:** Активизировать литературную память дошкольников, создавать эмоционально – положительное настроение, обогатить представления детей о национальных поэтах. Воспитывать любовь к творчеству абазинского поэта.

**3 неделя: «Красная книга СК» - составление описательных рассказов по иллюстрациям.**

**Цель:** Учить строить предложения, четко поговаривать слова. Развивать умения связно, последовательно описывать изображения на иллюстрациях. Воспитывать интерес к составлению рассказов.

**4 неделя: «Традиция гостеприимства у разных народов, семей посещающих детский сад» - рассказы детей**

**Цель:** Обучать детей составлять рассказ, опираясь на личный опыт, способствовать формированию развернутого, связного высказывания, закреплять навыки фонематического анализа и синтеза. Развивать умение строить распространенные предложения: относительные прилагательные, сложные слова.

#### **Режимные моменты**

1. «Красная книга» - рассматривание иллюстраций;
2. «Птицы» - абазинская подвижная игра;
3. «Обряд укладывания в люльку у разных народов» - инсценировка;

4. «Животные СК» - составление альбома;
5. «Посиделки на завалинке» - вечер досуга;
6. «Рыбы в водоемах СК» - рассматривание иллюстраций;
7. «Флаг – значение цветов» - беседа;
8. «Сказки народов Ставропольского края» - сравнение;
9. «Народные песни» - прослушивание аудиозаписей;
10. «Карачаевская лошадь» - нетрадиционная аппликация.

## **Май**

**1 неделя: «Возвращение на малую Родину - семья» - просмотр видео и обсуждение его содержания.**

**Цель:** Помочь детям осмыслить содержание видео и передать его в рассказе. Развивать умение связно, последовательно описывать увиденное. Воспитывать интерес к составлению рассказов. Побуждать положительные эмоции.

**2 неделя: «Как мы празднуем День Победы» - составление рассказа.**

**Цель:** Формировать у детей правильное отношение к войне, учить рассуждать, используя в речи имена собственные. Продолжать формировать у детей умение вести диалог между воспитателем и детьми. Упражнять в правильном построении предложений. Формировать у детей активный зрительный и слуховой контроль над последовательностью и полнотой передачи содержания.

**3 неделя: «Человек» - обсуждение содержания стихотворения поэта.**

**Цель:** Формировать положительное отношение к поэзии, вызывать желание выразительно рассказывать наизусть красивое стихотворение. Воспитывать чуткость к слову, активизировать и обогащать словарь.

**4 неделя: «Семья в моей жизни» - обобщение занятий за год.**

**Цель:** Совершенствовать диалогическую речь детей, умение составлять рассказы на заданную тему.

.

### **Режимные моменты**

1. «Загадки народов СК» - вечер досуга;
2. «Национальная одежда народов СК» - слайд - шоу;
3. «Герои войны из Ставропольского края» - беседа;
4. «Мы такие разные и похожие» - беседа о народах, живущих в СК;
5. «Поле чудес» - викторина по пройденному материалу;
6. «Пословицы и поговорки народов» - словесные игры;
7. «Символика России и СК» - рисование;
8. «Наша страна – Россия, наша малая Родина – Ставропольский край. СЕМЬЯ» - беседа.

**Проект по изобразительному искусству**  
**«Использование нетрадиционных техник рисования по теме:**  
**«Мой Кавказ»**

*Воспитатель Енина Т.В.*

**Введение**

Дети очень любят рисовать, причем в любом возрасте.

Даже самые крошечные малыши, проводя яркие линии фломастерами, карандашами или ставя отпечатки пальчиками, особо не осознавая, что они рисуют, приходят в восторг от этого процесса.

Детям нравится рисовать везде и всем: красками и ручками по бумаге, палочками на песке, мелками на асфальте. Юные художники всегда найдут место для своего очередного творения.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия рисованием способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владея разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает его творческие способности. Приоритетным направлением нового содержания образования является развитие

национально-регионального компонента и его структур. В настоящее время растет интерес к народному творчеству Кавказа, приобщение к истокам народной культуры. С этой целью можно совмещать нетрадиционные техники рисования с декоративным. Например соль при изображении пейзажа придает рисунку причудливые узоры, штампами и пальчиками можно украсить любой предмет, мыльной пеной нарисовать цветы. Пластелинографией можно нарисовать кувшин.

### **Цель проекта:**

На основе изученных способов нетрадиционного рисования создать условия для проявления детьми своих способностей в живописи, и декоративно-прикладном искусстве народов Кавказа; воспитанию нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями и народными промыслами армянской, дагестанской, осетинской и других народов, работ для дальнейшего использования на уроках изобразительного искусства.

### **Задачи проекта:**

- изучить нетрадиционные техники рисования;
- познакомить воспитанников с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности;
- способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
- приобщить детей к традиционному декоративно-прикладному искусству и народному промыслу Дагестана, Армении, Северная Осетия - Алания.
- продолжать формировать представления об окружающем мире, совершенствовать умения отображать их в художественном творчестве.
- расширять представления детей о народах, проживающих на Северном Кавказе, о традициях, обычаях, укладе жизни народов, воспитывать уважение к собственной культуре и культуре другого народа.

**Вид проекта:** творческий

**Гипотеза:** Мы предполагаем, что использование нетрадиционных техник рисования будет способствовать развитию творческого воображения обучающихся и повышает интерес детей к изобразительной деятельности. Побуждение интереса к народному творчеству Кавказа, и получение навыков и умений в этой области, возможно, только при тесном знакомстве, и погружении в исторические корни через самостоятельное творчество.

**Предмет исследования:** использование нетрадиционных техник рисования, направленный на развитие творческого воображения, технология росписи, особенности и методика лепки.

**Срок реализации проекта:** сентябрь 2020 – май 2021 года

**Этапы реализации проекта:**

**I этап – подготовительный:** сентябрь-ноябрь 2020

1. Изучение и анализ литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме.
2. Знакомство с творчеством народов Кавказа (Армения, Дагестан, Северная Осетия -Алания )
3. Планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.
4. Знакомство с техниками росписи и их историей возникновения.

**II этап – основной:** декабрь 2020 – февраль 2021г.

- Знакомство с нетрадиционными техниками рисования для использования их в изобразительной деятельности и декоративно-прикладном творчестве. Проведение мастер классов для родителей и детей.
- проведение тематической викторины по народным промыслам Дагестана.
- Ознакомление дошкольников с картинами художников Армении.
- «Хлеб национальной кухни» показ презентации.

**III этап – завершающий:** март 2021г. - май 2021г.

- Выполнение работ на формате А3.
- Подведение итогов первого и второго этапа.
- Выставки работ.

**Материально-техническое обеспечение проекта:** альбом, гуашь, штампы, печатки; пластилин, стаканчики,восковая свеча; восковые мелки; графитный карандаш;кисти;соль крупная и мелкая;мука;акварель.

**Результаты реализации проекта:**

В результате выполнения проекта было достигнуто:  
получены знания о нетрадиционных способах рисования;  
овладение простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;  
умение самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

**Актуальность проекта**

Рисование является одним из важнейших средств развития творческой деятельности ребенка. Но рисунки часто не получаются и, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Для того, чтобы повысить интерес к рисованию применяют нетрадиционные способы рисования. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, у него появляется интерес, а вместе с тем и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно и где угодно и как угодно! Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна и неповторима. Это зарождает у детей новое желание, стремление к новому более творческому отражению ощущений, способствует всестороннему и гармоничному



развитию детской индивидуальности, формированию поистине творческой личности. В этом и есть актуальность нашего проекта.

## **Нетрадиционные техники рисования**

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Нетрадиционные способы изображения...Сколько их? Считать их бесполезно. Новые или забытые нетрадиционные способы все появляются и появляются.

Мы предлагаем познакомиться с некоторыми нетрадиционными техниками рисования.

«Морской пейзаж Дагестана»(техника рисование линией)

Материал: карандаш, фломастер, бумага

Ход работы:

А попробуйте-ка нарисовать предмет, не отрывая карандаш или фломастер от бумаги. Вот где работает воображение!

А можно закрыть глаза и под музыку рисовать хаотично разные неотрывные линии, после посмотреть что получилось, на что походить и раскрасить это. Этим способом мы рисуем морской или горный пейзаж Дагестана.

«Цветы в Северной Осетии - Алании»(техника рисования волшебная ниточка)

Материал: нитки №10, веревка, гуашь разного цвета.од работы:

1-ый способ

Одну, две, три нити пропитать красками. Разложить нити на листе бумаги и закрыть другим листом так, чтобы концы ниток были видны. Тяните одну

ниточку, затем другую, третью, а верхний лист придерживайте рукой. Получилась фантастика, космос, может наше настроение? Попробуйте, вы получите столько радости!

#### 2-ой способ

Альбомный лист сложите пополам. Опустите нитку в краску, а затем хаотично разложить ее на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Раскрыть, убрать нить, рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

#### 3-ий способ

Опустить веревку в краску, а затем разложить кольцом или любым другим способом на листе бумаги. Накрыть сверху другим листом и придавить ладонью. Раскрыть, убрать веревку и посмотреть на полученное изображение, дорисовать.

#### 4-ый способ

Обернуть веревку вокруг цилиндра. Сделать перекрещивающийся узор, наложить сначала веревку вверх, потом вниз по всей длине цилиндра. Впитывать краску на веревку. Затем прижать цилиндр к нижнему краю бумаге. Плотно прижимая, хотите его от себя. На листе появится веревочный узор. Этим способом мы рисуем цветы в Северной Осетии-Алании.

«Бабочки на лугу в Армении» (техника монотипия)

Материал: краска, кисточка, бумага

Ход работы:

Сложите лист бумаги пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких цветных пятен. Теперь быстро сложите лист по тому же сгибу и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? Да нет, это красавица-бабочка! Этим способом рисуем бабочки на лугу в Армении.

### «Осень в Дагестане»(техника набрызг)

Материал: старые зубные щетки, гуашь, бумага, гербарий, силуэты.

Ход работы:

На кончик щетки набирается немного краски. Наклоните щетку над листом бумаги, а картонкой или расческой проведите по ворсу. Брызги разлетятся по чистому листу. Так можно изобразить звездное небо, салют. А еще можно вырезать любой силуэт и разместить на листе бумаги и разбрызгать краску. Затем убрать силуэт и у вас останется след, его можно дополнить, подрисовывая недостающие линии кисточкой. Этим способом рисуем осень в Дагестане.

### «Цветы Армении»(рисование мыльной пеной)

Материал: оргстекло, акварельные краски, поролоновая губка, мыло, шампунь, трубочка для коктейля, бумага, карандаш, кисть.

Ход работы:

#### 1-ый способ

Намыливаем поролоновую губку и выжимаем из нее пену в тарелочку. На листе бумаги карандашом рисуем контур. На карандашный рисунок (можно использовать раскраску) накладываем чистое оргстекло. Мыльной пеной мы будем раскрашивать на стекле рисунок, который лежит под стеклом. Кисточкой берем пену и опускаем ее в акварельную краску нужного цвета. Помешиваем, пока пена не окрасилась в нужный нам цвет. Рисуем раскрашенной пеной на стекле, даем ей высохнуть. Чистый лист бумаги слегка смачиваем водой и влажной стороной накладываем на стекло, прижимаем, затем отрываем от стекла. Все готово! Этим способом мы рисуем цветы Армении.

## 2-ой способ

В баночку с жидкой краской добавляем шампунь, хорошо размешиваем. Опускаем трубочку в банку и дуем до тех пор, пока верхом не поднимутся пузыри. Затем опускаем лист бумаги, затем слегка надавить и поднять вверх. Для работы можно использовать бумагу разных размеров, цветов, можно накладывать один мыльный рисунок на другой, подрисовывать, вырезать, делать аппликации.

«Пейзажи Кавказа»(рисование свечой или восковыми мелками)

Материал: Свечка, бумага, кисточка, краски.

Ход работы.

1. Переведение – под тонкий альбомный лист положите нарисованный контурный рисунок. Сверху обведите по контуру свечой, затем нанесите краску.
2. Трение – под тонкую бумагу положите, какой либо четко выраженный рельефный рисунок, верхний лист бумаги натрите свечой и нанесите краску. Этим способом рисуем пейзажи Кавказа.

«Птицы в песнях и легендах Кавказа»(техника печать от руки)

Материал: краска, тарелочки, бумага

Ход работы.

Сжать руку в кулак и вдавить его в краску. Поводить его из стороны в сторону, чтобы краска хорошо размазалась по руке. Приложить боковую часть кулака к листу бумаги и поднять его. Сделать несколько отпечатков. Краску также можно наносить кисточкой. Можно рисовать всей ладонью, большим пальцем, кончиком мизинца, согнутым пальцем, суставом согнутого пальца боковой части мизинца и ладони, согнутыми пальцами в кулак, подушечками пальцев. Этим способом рисуем птиц .

«Дагестанский платок»(техника печатка)

Материал: печатки, бумага краски, тарелочки, губка-подушечка.

Ход работы.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими салфетки, платки.

Печатки несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на торце задуманный рисунок и срезать все ненужное. «Печатка» готова! Можно использовать различные краски, пробки, песочницы и т.п. Теперь прижмем печатку к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию! Рисуем Дагестанский платок.

«Дагестанские ковры -удивительной красоты»(техника штампики)

Очень просто и доступно сделать штампики из пластилина. Нанесите ровным слоем пластилин на деревянный или пластмассовый брусочек, кубик, детальку от детского конструктора. При помощи любого острого предмета изобразите на нем какой-нибудь предмет или абстрактный узор. Штампик готов! Штампики можно сделать из любого подручного материала. Этим способом рисуем узоры на коврах Дагестана.

«Каштан благородный - колючее богатство Кавказа»(техника кляксография  
.Рисование соломкой)

Материал: трубочка для коктейлей, краска кисти, вода.

Ход работы.

1-ый способ

Поставим на лист бумаги большую кляксу (жидкая краска) и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну, но другого цвета. Пусть встретятся. Что получится, думайте сами.

2-ой способ

Выполните краской и кисточкой любой рисунок. Поставьте на необходимые для вас линии капли и раздуйте их трубочкой. Рисунок готов! Этим способом рисуем красивые деревья .

« Радуга в горах»(техника рисование по-сырому)

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Ход работы.

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

«Бурый медведь-царь Кавказа»(техника тычек жесткой полусухой кистью)

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Этим способом рисуем животных в горах Кавказа.

«Зима на Кавказе»(техника мятая бумага)

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Ход работы.

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной – это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы – цветы, крона дерева, сугробы ; Этим способом рисуем зима в горах Кавказа.

«Горные пастбища»(техника рисунки кулечками)

Для рисования «кулочками» понадобятся медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек.

Эта нетрадиционная техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести акварель на лист, а затем целлофановым кульком создать на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать.

На центр рисунка накладываем разрезанный кулек, пальцы смачиваем водой и различными вращающими движениями, с помощью морщинок, формируем узоры. Кулек должен прилипнуть к бумаге с рисунком, а в морщинках должна собраться акварель с водой. В этих местах узор становится светлее.

Дайте возможность бумаге просохнуть, а затем снимите кулек и посмотрите, что у Вас получилось. А получился красивый цветной лист бумаги с причудливым узором – это отличный фон для дальнейших рисунков и эксклюзивный материал для аппликаций и открыток. Из таких листов можно нарисовать фон для пастбище овец и пастуха .

«Гора Казбек»(техника мраморная бумага)

Для изготовления "мраморной бумаги" вам потребуются:

крем (пена) для бритья

акварельные краски или пищевые красители

плоская тарелка для смешивания пены для бритья и красок

бумага

скребок

План работы:

Равномерным толстым слоем нанесите пену для бритья на тарелку

Смешайте краски или пищевые красители разных цветов с небольшим количеством воды, чтобы получился насыщенный раствор.



С помощью кисточки или пипетки накапайте краску разных цветов на поверхность пены в произвольном порядке.

Теперь все той же кисточкой или палочкой красиво размажьте краску по поверхности, чтобы она образовывала причудливые зигзаги, волнистые линии и т.п. Это самый творческий этап всей работы, который доставит удовольствие детям.

Теперь возьмите лист бумаги и аккуратно приложите его к поверхности получившейся узорчатой пены.

Положите лист на стол. Вам осталось только соскрести всю пену с листа бумаги. Для этих целей можно использовать кусок картона или разрезанную пополам крышку.

Просто удивительно! Под слоем пены для бритья вы обнаружите потрясающие мраморные узоры. Краска успела быстро впитаться в бумагу, вам надо только дать ей высохнуть в течение нескольких часов.

"Мраморную бумагу" можно использовать для изготовления поделок и открыток своими руками. Из нее можно вырезать вулканы и горы.

«В Кавказском заповеднике живут туры»(техника граттаж)

Материал: Свечка, черная гуашь, шампунь, заостренная палочка.

Ход работы.

Нанесем цветной фон акварелью или возьмем цветной картон или простую белую бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином. Нальем в розетку черной, или цветной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. «Холст» готов.

А теперь возьмем заостренную палочку и начнем процарапывать рисунок. Чем не гравюра! Рисуем на тему: «В Кавказском заповеднике»

«Архызское ущелье»(техника трио-тушь,вода,гуашь)

Материал: плотная бумага, гуашь, тушь, емкость с водой.

Ход работы.

Разведите гуашь водой и крупно широкими мазками кисти нарисуйте то, что задумали. Главное чтобы рисунок получился крупным. Когда гуашь закрепится, покройте весь лист черной тушью. И когда она высохнет, опустите лист для «проявления» в ванночку с водой. Гуашь смывается с бумаги, а тушь останется. На черном фоне проявится интересный белый контур рисунка с различными краями. Рисуем на тему: «Архызское ущелье»

«Кавказская рысь»(техника рисование способом- «тычка»)

Материал: Грифельный карандаш с резинкой на конце, старая обрезанная кисть на 1 мм, щетинная кисть, трубочка от фломастера с вставленным поролоном, белая бумага, книжки – раскраски, тарелочка, гуашь.

Ход работы.

В тарелки разливается гуашь. Затем при помощи изготовленных «тычков» наносится краска на изображение, сначала по контуру, потом внутреннее изображение. Готовый рисунок имитирует технику рисования «пуантилизм». Щетинной сухой кистью – тычком можно нарисовать шерсть животных, полянку, крону дерева. Разнообразие изображения зависит от выбранного материала для тычка. Рисуем на тему: « Кавказская рысь»

«Горная река-Большой Зеленчук»(техника рисование способом примакивания)

Материал: Кисточки разного размера, гуашь, акварель, тушь, бумага

Ход работы.

Окунув кисточку в краску, приложить ее хвостик к листу бумаги и поднять получится капелька. Если нанести такие капельки по кругу – получился цветок. Примакиванием можно нарисовать листья у деревьев, животных и другие рисунки, стоит только пофантазировать. Рисуем на тему « Горная река -Большой Зеленчук».

«Виноградная лоза»(техника рисование способом от пятна)

Материал: Кисточка №10, 3, бумага, краска, фломастеры, восковые карандаши, уголь или другие графические материалы

Ход работы.

1-ый способ

Широкой кистью наносится пятно произвольно или в соответствии с задуманным изображением. Когда оно высохнет, дополнительно подрисовываются недостающие детали или краской или другими изобразительными материалами. Таким способом можно нарисовать животных, цветы и т. п. Рисуем на тему: «Виноградная лоза».

«Летний пейзаж Кавказа»(техника волшебные шарики)

Материал: крышка от коробки, шарики, краска, бумага, кисти, вода.

Ход работы.

В коробку поместить лист бумаги, на нее нанести несколько разноцветных или однотонных капель краски. Положить в коробку 2-3 шарика и потрясти коробкой так, чтобы шарики, катались, смешивая краски, создавая узор.

«Осенью в горах»(рисование природными материалами -отпечаток)

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски и т.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Ход работы.

Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают — остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на

бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

«Щедрые дары природы Дагестана»(техника пластилинография)

Материал: плотная бумага или картон, пластилин, карандаш.

Ход работы.

На плотный лист бумаги или картон нанесите карандашом контур. Рисуйте по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно. Ребятишки в полном восторге.

«Орнаменты народов Кавказа»(техника гелевая графика)»

Материал: Бумага черного цвета, набор гелевых ручек, простой карандаш.

Ход работы.

1-ый способ

Монохромная техника. На черный фон нанести линейное изображение белой (серебристой) гелевой ручкой (заметим: необходимо проявить чувство меры). Таким способом выразительно смотрятся замки, пейзажи, роспись миниатюр. Предварительные наброски можно сделать в карандаше. Ошибку можно смело ретушировать гуашью, или черной тушью, подобрав нужный оттенок.

2-ой способ

Полихромная техника. На черном фоне работают цветными гелевыми ручками, затонировать изображение белым или серебристым гелем. Белый тон придаст свежесть, яркость, серебристый имитирует металлографику. После высыхания нужно сделать подмалевку (белого, серебристого цвета) и нанести необходимые цвета.

«Живописные пейзажи Дагестана»(техника рисование с помощью соли)

Оборудование: акварельные краски, бумага для рисования, кисть, крупная соль, баночка для воды, подставка под кисть.

Техника рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается или остается на рисунке

### **Заключение**

Мы попробовали разные способы рисования, составили альбом своих работ провели несколько мастер классов, на которых рассказали о нетрадиционных способах рисования. Наши занятия очень понравились детям, дали множество положительных эмоций. Для работы мы пользовались книгой «Основы художественного мастерства. Волшебные краски» автор О. Николаева и специальным выпуском газеты «Солнечный зайчик» - «Волшебные краски», «Орнамент всех времен и стилей» автор Лоренц В.И., «Узоры » автор Неустроев Б.Ф., «Орнаменты народов Кавказа» автор Афонькина С.Ю.

В результате проекта нами было выявлено, что нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию воображения, памяти, зрительного восприятия и мышления. Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Наша гипотеза подтвердилась, ознакомление с нетрадиционными техниками рисования позволяет повысить интерес детей к изобразительной деятельности, способствует развитию творческого воображению учащихся. Дети познакомились с культурой и природой Кавказа и ее изображением в нетрадиционной технике рисования.

Дальнейшая реализация проекта позволит продолжить работу по формированию художественно-творческих способностей у обучающихся посредством использования нетрадиционной техники рисования.

### **Список литературы.**

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/Г.Н. Давыдова.-М. Скрипторий, 2003.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество/Т.С. Комарова.- М. :Мозаика-Синтез, 2005.
3. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет :Пособие для ДОУ. -М. :ВЛАДОС, 2001.
4. Никольская О. Волшебные краски» книга для детей и родителей /О.Никольская.- М. «АСТ- ПРЕСС», 1997
5. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / .Каро, 2007.
- 6.Субботина Л. «Развитие воображения у детей».-Ярославль, 1998.
7. Шилина К. «Необычное рисование для детей. Волшебные краски», К. Шилина.- Н. Новгород ЗАО «Издательство «Газетный мир», 2009.
8. <http://triz-plus.ru/xudozhestvennoe-tvorchestvo/netradicionnye-texniki-risovaniy>
9. <http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/>
10. [http://sad7elochka.ru/?page\\_id=2826](http://sad7elochka.ru/?page_id=2826)

## Конспект занятия к проекту «Мой Кавказ».

**Тема :** « Осетинское блюдо» (лепка)

**Цель:** формировать у детей гуманное отношение к окружающему миру, любви к родному дому, краю, уважение к людям различных национальностей, через художественно-эстетическое развитие (театрализованную деятельность).

**Задачи:**

образовательные:

- продолжать учить скатывать из пластилина - шар, раскатывать;сплющивать в диск и полусферу,прищипывать, защипывать края,вдавливать
- отрабатывать умение скреплять части предмета, прижимая их друг к другу, образ.
- проявлять творческие способности детей .
- формировать представления «один» и «много»;

развивающие:

- развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе.

воспитательные:

- продолжать воспитывать у детей сочувствие к игровым персонажа и желание помочь им;
- воспитывать интерес к национальным блюдам Осетинского народа

**Материалы и оборудование:**

доска для лепки, пластилин, стеки, салфетки, тарелка;  
муляжи Осетинских национальных  
блюд на тарелках: фыдджын ; давонджын ; чурек

музыкальное сопровождение; кукла

ЗАРИНА в национальном костюме; проектор.

**Воспитатель:** Дорогие ребята, сегодня к нам пришли гости. Давайте поздороваемся и поприветствуем наших гостей с помощью ручек.

***Пальчиковая гимнастика: «Приветствие»***

Здравствуй, солнце золотое (растопырить пальчики в разные стороны)

Здравствуй, небо голубое (поднять руки вверх)

Здравствуй, свежий ветерок (покачать поднятыми руками)

Здравствуй, кудрявый дубок (соединить пальчики над головой, округлив руки).

Мы живем в родном краю (развести руки в разные стороны).

Я вас всех люблю (обнять себя руками)!

*Дети садятся полукругом на стульчики. На ширме появляется бабушка  
Мадина и дедушка Абар.*

**Бабушка:** Ой, дед, сегодня ведь день рождения нашей внучки Зарины.

**Дед:** Нам нужно ей приготовить подарок.

**Бабушка:** Она очень любит осетинские национальные блюда. Ах, старая стала, позабыла как они называются, и как делаются.

**Дед:** Ой, смотри, тут дети стоят, может быть они знают?



**Воспитатель:** Ребята, поможем бабушке Мадине и деду Абару вспомнить какие блюда есть у осетинского народа.

*Показ слайдов.*

**Воспитатель:** (если дети затрудняются, воспитатель сама подсказывает)  
чурек ; фыдджын

**Бабушка:** Вспомнила, наша Зарина любит фыдджин

**Воспитатель:** А вы думаете, что это блюдо простое? Это очень древнее блюдо. Берущее свое начало в кухне древних кочевников-предков современных осетин - скифов , сарматов и аланов.

Сейчас я вам расскажу. Осетинский пирог - это всегда символ он имеет две формы : круг и треугольник. Круг - символ земли , а треугольник- ее сила и стабильность.

Однажды захотел, Аланский царь чтобы на свадебном столе стояло новое угощение: чтобы оно легко готовилось, долго не портилось и при этом долго оставалось вкусным. И главное условие – чтобы это блюдо могло украшать любой праздник. Долго старались и повара. Много вкусных блюд перепробовал и выбрал царь только одно. С тех пор на свадьбах всегда преподносят -фыдджын.

**Бабушка:** Может, вы нам поможете их сделать?

**Воспитатель:** Ребята, поможем бабушке с дедушкой?

*Ответы детей*

***Физкультминутка: « Я пеку,пеку,пеку»***

*Работа за столом. Дети лепят*

*Воспитатель обращает внимание на осанку детей.*

**Воспитатель:** Приступим к работе. Какого цвета у нас пластилин? На что похож ? ( На тесто)

Берём пластилин, скатываем между ладонями. Молодцы, ребята, у вас очень хорошо получается!

Сколько шариков получилось у каждого (один)? давайте шар расплющим , оттянем ,создавая нужную форму. начинку добавим.

Вот сколько пирогов у нас получилось, давайте положим их также красиво

горочкой на тарелку и у нас получится осетинское угощение -пирог фыдджын.

*Дети кладут горкой свои пироги.*

**Воспитатель:** Сколько всего получилось пирогов (много)?

**Бабушка:** Мы вас тоже приглашаем на день рождения Зарины , но она живет далеко.

**Воспитатель:** Я знаю короткий путь. Нам помогут в этом волшебные фигурки. Мальчики давайте построим дорожку из синих фигур, а девочки – из красных. По этой дороге мы быстро доберемся.

*Дети, сидя за столами, выкладывают «дорожку» из блоков Дьенеша.*

*Воспитатель обращает внимание на осанку детей.*

**Воспитатель:** Дорога готова, теперь все на носочках идем по узенькой дорожке.

*Дети под тихую музыку дети проходят на носочках.*

**Дедушка:** Посмотрите, какая нарядная сегодня Зарина . У нее сегодня день рождения. Дети тебе приготовили угощение. Ребята, как оно называется? (осетинский пирог )

**Воспитатель:** Ребята давайте поздравим Зарину.

*Проводится игра «Каравай»*

Как на Зарину день рожденье

Испекли мы каравай.

Вот такой вышины,

Вот такой низины,

Вот такой ужины,

Вот такой ширины.

Каравай, каравай,

Кого хочешь выбирай.

Кукла Зарина : Спасибо вам большое!

Воспитатель: Нам пора вернуться домой. До свидания!

*Дети прощаются и уходят из зала.*

## **Глава IV. Дидактические игры в развитии речевой культуры дошкольников на основе регионального компонента.**

### **Содержание дидактических игр о городе Ставрополе по развитию познавательно-речевых способностей дошкольников.**

*Учитель-логопед Голубятникова Е.Н.*

Мир культуры и истории окружает ребенка с детства. Региональная культура является первым шагом для ребенка в освоении общечеловеческих ценностей мировой культуры, в формировании личности в целом. Дети наиболее чувствительны к миру культуры и задача взрослых - сохранить эту эмоциональную отзывчивость и доверчивость ребенка, ввести его во взрослый мир посредством культурных ценностей своей семьи, своего родного края, своего народа. Д. С. Лихачев сказал: «Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Каждый человек обязан знать, среди какой красоты, каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда». Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры»

Современная система дошкольного образования определяется обязательным компонентом изучение родного края, что обусловлено требованиями общества и государства. Формирование личности в целом, освоение человеческих ценностей во многом зависят от региональной культуры.

Ребенок с рождения окружен культурой и историей родного края. Восприимчивость детей к миру культуры определяет первостепенную задачу— сохранения эмоциональной чувствительности ребенка, приобщение его к культурным ценностям своей семьи, родного города, родного края, народа. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. Дошкольник начинает осознавать себя частью того места, где он родился.

Базовый этап формирования у детей любви к Родине - накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Опыт, который ребенок будет применять на протяжении всей своей жизни. Знакомство детей с родным городом: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного города, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека навсегда.

Игра — ведущая деятельность детей дошкольного возраста, поэтому особым педагогическим потенциалом обладает дидактическая игра, способствующая развитию интеллектуальных возможностей, мотивационных качеств, упорства, целеустремленности и т.п. Игра - наиболее естественный и радостный для детей вид деятельности. Играя, дети могут лучше освоить материал, закрепить его. Игровая деятельность возникает из потребности познать социальное окружение, быть его участниками.

В ФГОС дошкольного образования в образовательной области «Познавательное развитие» предполагается формирование первичных представлений о малой Родине, образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» направлена на формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье. Проанализировав значение понятия «малая Родина», мы определили, что это — окружение ребенка с раннего детства, его среда обитания, обладающая культурой и идентичностью. Ознакомление с малой Родиной — это целенаправленный процесс, включающий передачу ребенку социально-исторического опыта, нравственную позицию, закладывающий жизненную установку.

Использование игры важно в формировании нравственной стороны личности, способной уважительно относиться как к культуре своего народа,

так и к культурным различиям других народов. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с малой Родиной должно проходить через воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свой народ, свою страну, должно сочетаться с формированием отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности.

На современном этапе развития дошкольного образования дидактические игры включаются во все системы образовательного процесса.

Содержание дидактических игр направлено на формирование у детей правильного отношения к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, систематизирует и углубляет знания о Родине, людях разных национальностей.

**Цель:** воспитание интереса, любви и уважения к родному городу, его историческому прошлому, систематизация знаний детей о родном городе, приобщение к его культуре.

**Образовательные задачи:**

1. Содействовать развитию у детей познавательного интереса и познавательной деятельности, расширять кругозор дошкольников.
2. Расширять представления детей о родном городе, его достопримечательностях, воспитания чувства гордости за свою малую Родину;
3. Ознакомить с историческими памятниками и с разными по назначению зданиями города; его достопримечательных местах,
4. Углублять знания о культурных центрах города (музеях, театре, парках).
5. Формировать партнёрские отношения между педагогами, родителями и детьми.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать любознательность и интерес к познанию родного города.
2. Развивать связную речь детей; обогащать и активизировать словарь детей. Упражнять в употреблении простых предложений.

3. Развивать логическое мышление, внимание, воображение, ориентировку в пространстве.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать у детей гордость за свою малую Родину, любовь к родному городу, желание его видеть красивым.
2. Приобщать детей к современной жизни города, желание посещать музеи, театры, выставки, участвовать в городских праздниках.
3. Вызывать эмоциональную отзывчивость, доброжелательность.
4. Воспитывать культуру речевого общения и интерес к истории города.

**Материалы:** Географическая карта города Ставрополя, фотографии города, макеты домов, картинки и иллюстрации по теме город, герб и флаг города, картинки и фотографии прошлого и современного города;

Люблю я город свой,  
*«Люблю я край родной,  
И рады, что живем мы тут,  
Где новых все открытий ждут.  
Наш город расцветает,  
Как будто он живой.  
И каждый гость пусть знает,  
Про город наш родной»*

Комплекс дидактических игр, направленных на формирование знаний о родном городе у детей старшего дошкольного возраста

**Дидактическая игра «Здания города Ставрополя»**

Цель: формировать у детей наблюдательность, умение находить в зданиях, изображённых на картинках, сходство и различие, активизировать словарь детей, называть исторические памятники города, воспитывать любовь к родному городу.

Для игры подбирают картинки цветные и черно-белые фотографии самых знаменитых зданий Ставрополя: цирк, Комсомольская горка, театр драмы, музей и т.д.

Игровые правила – отбирать только одинаковые здания на разных картинках. Выигрывает тот, кто не ошибётся. Парные картинки ищет тот, на кого укажет стрелка.

Игровые действия. Поиск одинаковых картинок. Вращение стрелки.

Ход игры.

Дети сидят за столом, на котором разложены картинки. Их много (10– 12), все они разные, но среди них есть и одинаковые. По указанию стрелки ребёнок к цветной фотографии отыскивает чёрно-белую фотографию, выполненную несколько лет назад с изображением одного и того же здания.

Дети называют здания.

### **Дидактическая игра «Составь пару»**

(Парные перевертыши)

Цель: развитие зрительной памяти, внимания, обогащение словаря, знакомство детей с артобъектами современного города.

Состав игры: 2 набора карточек по 12 штук (одинаковые)

Ход игры.

На столе выкладывают вперемешку ровными рядами карточки (нечетное количество пар) изображение вниз. Первый игрок открывает последовательно две любые карточки и называет их в слух. Если пара совпадает игрок забирает ее себе, если нет, переворачивает и оставляет на том же месте, при совпадении игрок имеет право еще на один ход, в обратном случае переход хода.

Выигрывает тот, у кого больше пар.

### **Дидактическая игра-лото «Достопримечательности города Ставрополя»**

Цель: познакомить детей с достопримечательностями г. Ставрополя – парки и скверы, памятники, скульптуры, музеи, храмы и церкви, спортивные сооружения. учить детей составлять описательные и повествовательные рассказы о достопримечательностях города развивать способность запоминать изображения достопримечательностей и их названия; развивать



умение воспроизводить в речи названия достопримечательностей в соответствии с их изображением;

Материал для игры:

–18 больших карт, размером 18\*27 см, на каждую тему по 3 карты с изображением 6 достопримечательностей.

– По каждой теме 9 маленьких, размером 9\*9см, игровых карточек. Всего 54 маленьких карточек.

Подготовка к игре – знакомство с игровыми карточками.

На первом этапе важно познакомить детей с правилами и материалами игры.

Взрослый должен вместе с детьми рассмотреть маленькие карточки: назвать их, обсудить особенности каждой достопримечательности, составить небольшие описательные и повествовательные рассказы о каждой достопримечательности (Кто там был? Что понравилось?). После этого нужно карточки разложить по темам (сгруппировать) и перечислить их: парки и скверы, памятники, скульптуры, музеи, храмы и церкви, спортивные сооружения. Начинать рассматривать карточки лучше всего с простых – музеи, памятники, скульптуры, а затем темы посложнее – парки и скверы, спортивные сооружения, храмы и церкви.

Происходить это может в игровой деятельности. Например, взрослый берет карточку из определенной темы (памятник Лермонтову) и показывает детям, спрашивает: «Что это такое?», если достопримечательность не называется или названа неправильно, то педагог дает правильный ответ. Затем просит детей описать детали изображения, цвет, форму, особенности достопримечательности, можно спросить: «Видели ли вы эту достопримечательность, если да, то где? Чем он вам понравился? Из чего сделан? Кто автор?» и т. д.

Если с игрой впервые знакомятся дети среднего и старшего дошкольного возраста, то не следует сразу брать все темы, можно рассматривать по 1–2 темы за одно занятие (игру).

Варианты игры:

### **1) «Узнай и назови»**

Количество игроков – от 2 до 6 человек.

В игре используются только маленькие карточки. Вначале можно использовать карточки одной темы, а затем их количество увеличивать.

Ход игры:

Ведущий достает маленькую карточку и показывает ее изображение всем игрокам, те игроки, которые узнали достопримечательность, называют ее по очереди («Это памятник А.С. Пушкину»). При верном названии, игрок получает карточку, а игрок давший неверный ответ – пропускает ход. Если никто из игроков не дал верного названия достопримечательности, то его дает ведущий игрок и убирает карточку в конец колоды. Выигрывает тот игрок, у которого оказалось больше всех карточек.

Можно играть без ведущего, для этого карточки нужно выложить в центр стола изображением вниз. Каждый игрок берет любую карточку, смотрит на изображение и называет ее, если название верное – забирает карточку себе, если неверное – кладет карточку в центр стола. Выигрывает тот игрок, у которого оказалось больше всех карточек.

### **2) «Найди такую же»**

Количество игроков – от 2 до 6.

В игре используются большие и маленькие карты. В начале игрок может использовать одну большую карточку, затем увеличивать их количество. Один игрок может собрать у себя все карты по одной теме или по 2–3 карты по разным темам.

Ход игры:

У ведущего маленькие карточки у игроков – большие. Ведущий достает маленькую карточку и показывает ее игрокам. Те игроки, у которых есть это изображение на большой карте, называют достопримечательность полным ответом. Назвавший первым, получает карточку, а остальные игроки получают фишки. Игрок, не увидевший у себя изображения данной

достопримечательности, не получает ничего. Выигрывает тот, кто первым закроет на большой карте все изображения.

### **3) «Вспомни и найди»**

Количество игроков – от 2 до 6.

В игре используются большие и маленькие карты. В начале можно использовать карточки одной темы, а затем их количество увеличивать.

Ход игры:

Ведущий игрок достает карточку, не показывая изображение игрокам, а лишь называя наименование достопримечательности. Игроки ищут по названию изображение достопримечательности на своих больших карточках. Нашедший изображение игрок, показывает изображение на большой карте, если оно соответствует изображению на маленькой карточке ведущего, то игрок закрывает ячейку с этим изображением на большой карточке. Игроки, у которых тоже есть ячейка с этой достопримечательностью, закрывают ее фишкой. Игроки, не нашедшие этого изображения на своих картах, ничего не получают. Выигрывает тот, кто первым закроет все изображения на большой карте.

### **4) «Найди и опиши»**

Количество игроков – от 2 до 4.

В игре используются только маленькие карточки. В начале можно использовать карточки одной темы, а затем их количество увеличивать.

Ход игры:

Карточки лежат изображением вниз. Игроки по очереди берут карточку и называют достопримечательность, затем составляют о ней небольшой описательный рассказ (3–5 предложений). Если игрок правильно назвал достопримечательность и сумел составить рассказ, то оставляет карточку у себя, а если название неверное или не составил рассказ, то кладет карточку обратно. Выигрывает тот, кто собрал больше всего карточек.

При появлении сложностей по составлению описательного или повествовательного рассказа, ведущий игрок вправе задавать наводящие

вопросы отвечающему: «Из чего сделана скульптура? Где она стоит? Какого цвета? Что она делает?» и т.п.

### **Дидактическая игра «Продолжи предложение».**

Цель: развитие зрительной памяти, внимания, обогащение словаря, знакомство детей со зданиями города, их назначением. Учить составлять сложноподчинённые предложения с предлогом “чтобы”. Уметь устанавливать ассоциации.

Количество игроков – от 8 до 10.

В игре используются большие и маленькие карточки. На больших карточках нарисованы здания города, на маленьких – предметы, подходящие по смыслу картинке.

Ход игры:

Дети рассматривают здания города, знакомятся с ними. Можно в ходе знакомства, сказать, какой замечательный у нас город. Здесь есть школы и детские сады, театры и библиотеки, зелёные парки и красивые памятники. Можно целый день гулять по любимому городу и любоваться его красотой.

Ведущий спрашивает у детей, знают ли они, для чего нужны разные здания и предлагает продолжить его предложение подходящей по смысловой ассоциации картинкой.

Я пойду в музей, чтобы *...полюбоваться на старинные экспонаты.*

Я пойду в парк, чтобы *...покататься на веселых каруселях.*

Я пойду в театр, чтобы *...посмотреть интересный спектакль.*

Я пойду в библиотеку, чтобы *...взять новую книгу.*

Я пойду в музыкальную школу, чтобы *...учиться играть на пианино.*

Я пойду в магазин, чтобы *...купить новую игрушку.*

Я пойду в школу, чтобы *...научиться писать и читать.*

Я пойду в бассейн, чтобы *...научиться хорошо плавать.*

Можно картинки здания и картинку по смыслу соединить линиями.

### **Дидактическая игра «Скажи наоборот»**

Цель: закрепить знания детей о том, что у каждой улицы должно быть название; закрепить знания детей о том, на какой улице они живут; развивать внимание; память. Уметь называть прилагательные, противоположные по смыслу.

Игровые правила - ведущий подбирает определение к слову “улица” и бросает мяч ребёнку, ребёнок, возвращая мяч, называет определение, противоположное по смыслу.

Ход игры:

Например: длинная улица – короткая улица, узкая улица – широкая улица, чистая улица – грязная улица, старинная улица – современная улица, ближняя улица – дальняя улица, светлая улица – тёмная улица, городская улица – сельская улица, зимняя улица – летняя улица, солнечная улица – тенистая улица и т.д.

- А теперь представьте, чтобы было, если все улицы будут без названия?

Дети предлагают свои ответы и перечисляют названия улиц города Ставрополя, которые они знают (ул. Ленина, ул. Мира, ул. Лермонтова и т.д. Можно назвать свой адрес по желанию)

### **Дидактическая игра «Здания города»**

Цель: учить располагать предметы на листе бумаги (вверху, внизу, по сторонам), ориентироваться на листе бумаги, развивать внимание.

Познакомиться со зданиями города, для чего они нужны.

Отрабатывать умение отгадывать загадки.

Детям уже в дошкольном возрасте необходимо усвоить основные представления о пространстве (вверх-вниз, на, под, около, за, лево право и т.д.). Умение ориентироваться в пространстве развивает пространственное воображение, а оно в свою очередь развивает мышление.

### *Последовательность освоения понятий*

3-4 года: впереди - сзади, вверху, внизу, начинаем изучать право - лево.

4-5 года: умение двигаться в заданном направлении, расположение различных объектов и предметов по отношению к себе, и начинаем осваивать пространственные отношения (далеко-близко).

5-6 лет: усовершенствование ранее изученных понятий. Начинаем учиться ориентироваться на листе бумаги.

6-7 лет: продолжаем усовершенствовать ранее освоенные понятия, начинаем знакомиться со схемой, планом.

Игровые правила – предварительно проводится знакомство с понятиями: лист, страница, клетка, повторение названий сторон и углов листа и страницы, изучение клеточного микропространства 9\*9.

Ход игры

Ведущий говорит, что в нашем городе много разных домов. Нужно отгадать, о каких зданиях нашего города идёт речь?

Надо хлеба нам купить,	Большой, просторный, светлый дом.
Иль подарок подарить,	Ребят хороших много в нём.
Мы проходим вдоль витрин	Красиво пишут и читают.
И заходим в... (Магазин)	Рисуют дети и считают. (Школа)
В этой фирме все бывают,	Туда хожу я каждый день.
Бланк сначала заполняют,	И делать это мне не лень.
Вносят в кассу платежи.	Туда ходить я очень рад,
Что за фирма, подскажи? (Банк)	Там мой любимый ... (Детский сад)

А еще какие здания, необходимые для нашей жизни, находятся в нашем городе ? Детские сады, музеи, отделение полиции, кафе, вокзал, стадион, больница, аптека, театр, почта, пожарная часть....

Для игры понадобятся предметные картинки зданий. Дети раскладывают их в соответствии с заданием взрослого (на, под или над чем либо, между).

В центре выкладывается детский сад, справа располагается школа, слева магазин, под магазином аптека, над школой кафе и т.д. Таким образом, заполняется всё пространство на листе бумаги. Для контроля в конце игры выставляется образец ведущего и сравнивается правильное выполнение задания.

Можно использовать и другой вариант игры:

**1) «Разложи по местам»**

Дети рассматривают готовую композицию из зданий города, анализируют его и воспроизводят по памяти, пользуясь заранее заготовленными карточками. Например, детский сад разместить в центре листа, аптека – в левом верхнем углу бассейн – в левом нижнем, школа– в правом верхнем, рынок – в правом нижнем.

**2) «Назови соседей»**

Для этого используется лист бумаги, на котором хаотично расположены изображения различных зданий города.

*Вариант 1:* взрослый просит найти изображение какого-то строения и определить:

-Что изображено справа от него?

- Что нарисовано под ним?

- Что находится сверху справа от заданного предмета? и т.п.

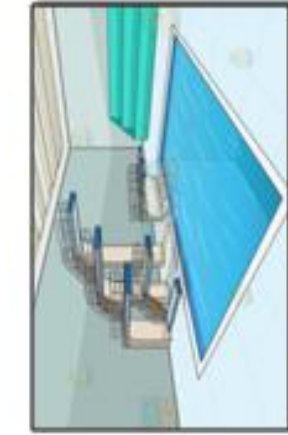
*Вариант 2:* взрослый просит назвать или показать предмет(ы), который(е) находятся:

- Что находится в правом верхнем углу?

- Что расположено в центре листа и т.п.







## **Дидактическая игра «Найди отличия».**

**Цель:** Развивать умение последовательно рассматривать и сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие (чем эти предметы похожи и чем отличаются и т.д.). Развивать внимание и мышление. Закреплять восприятие целостных предметов и различать их между собой.

Представленная дидактическая игра предназначена для детей 5 - 7 лет.

Форма организации работы с детьми: индивидуальная или подгрупповая.

Ход игры

1 вариант. Ребенку предлагается картинка с изображением одного и того же объекта или городской пейзаж, отличающихся некоторыми деталями. При рассматривании иллюстрации предлагается ребёнку найти отличия. В случае возникновения трудностей при рассматривании предъявленных объектов ребенку может быть оказана помощь задать вопросы.

Вопросы:

- Кто нарисован на картинке?
- Кто нарисован на другой картинке?
- Они разные или одинаковые?
- Чем похожи?
- Чем они отличаются?
- Какого цвета отличия?
- В какую сторону повернут?
- Сосчитай сколько отличий и т. д.

2 вариант. Можно устроить соревнование «Кто быстрее найдет, чем отличаются картинки?».

## **Диагностика знаний детей о родном городе**

(подготовительная группа)

1. Как называется наш город? (Ставрополь)

3 балла - дает полный развернутый ответ.

0 баллов – затрудняется ответить или не правильно называет название города.

**2. Назови свой домашний адрес?**

3 балла – полный ответ (названы: город, улица, номер дома и номер квартиры.)

2 балла – неполный ответ (названы: город, улица, но не названы номера дома и квартиры или не назван город или улица).

0 баллов – затрудняется ответить или неправильно называет свой адрес.

**3. Какие улицы ты еще знаешь?**

3 балла – называет 4 и более улиц города.

2 балла – называет 2-3 улицы города.

1 балл – называет 1 улицу города.

0 баллов – не называет ни одной улицы.

**4. Что изображено на гербе города Ставрополя? (крест). Найди герб города Ставрополя среди гербов других городов.**

3 балла – правильно дает ответ, находит нужный герб среди остальных.

2 балла – не может назвать, что изображено, но среди других гербов находит правильно, называет правильно, но показать не может.

0 баллов – затрудняется с ответом или неправильно называет и показывает.

**5. Назови водохранилище, которое питает наш город? (Сенгелеевское)**

3 балла – дает полный развернутый ответ.

0 баллов – затрудняется ответить или не правильно называет название водоёма.

**6. Назови достопримечательности города Ставрополя и расскажи о них.**

3 балла – называет 4 и более достопримечательностей и дает полный рассказ о них.

2 балла – называет 2 – 3 достопримечательности и дает рассказ о них или называет 4 и более достопримечательностей, но не может рассказать о них.

1 балл – называет 1 достопримечательность и рассказывает о ней или называет 2-3, но не может о них рассказать.

0 баллов – не дает ответа.

**7. Какие знаменитые земляки жили в нашем городе? Расскажи о них.**

3 балла – называет 3 земляков и рассказывает о них.

2 балла – называет 1- 2 земляка и рассказывает о них.

1 балл – называет 1 земляка и рассказывает о нем.

0 баллов – не дает ответа.

**8. Назови памятники города Ставрополя и расскажи о них?**

3 балла – называет 4 и более памятников и рассказывает о них.

2 балла – называет 2-3 памятника и рассказывает о них или называет 4 и более

памятника, но не может о них рассказать.

1 балл – называет 1 памятник и рассказывает о нем или 2-3 памятника без рассказа

0 баллов – не дает ответа.

Высокий уровень – 20 – 24 балла

Средний уровень - 12 – 19 баллов

Низкий уровень - ниже 12 баллов

## **Речевые игры по мотивам народного фольклора.**

*Учитель-логопед Тагобицкая И.В.*

Речевое развитие по ФГОС ДО – это важная образовательная область.

На современном этапе решаются несколько ведущих задач по развитию речи детей:

- 1) развивать связную речь ребенка, речевое творчество через практическую деятельность;
- 2) учить детей овладевать родным языком в процессе расширения и углубления знаний об окружающем;
- 3) развивать у детей потребность в общении как первейшего условия успешной деятельности.

Для ребенка-дошкольника, игра является основным видом деятельности. Играя, ребенок познает мир, обучается, развивается психически и физически, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Именно поэтому педагоги строят свою работу с дошкольниками на основе игры.

Хорошим материалом, основой для игр, развивающих коммуникативные навыки, развивающих речь во всех её направлениях, является народный фольклор, народные игры Северного Кавказа.

### **Педагогическая значимость народных игр Северного Кавказа.**

1. В играх ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои
2. В играх много юмора, шуток
3. Они понятны и выразительны для ребенка
4. Развивают мелкую моторику и речевой аппарат
5. Расширяют представления об окружающем мире
6. Фольклорный текст, музыка привлекают детей
7. В играх есть определенные правила
8. Они развивают физические качества: быстроту, ловкость, силу, меткость, выносливость

9. Формируют положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения.

### **Роль игры в развитии речи детей**

Народные игры являются развивающими, так как абсолютно любая игра развивает психические процессы - познавательные, эмоциональные, коммуникативные.

Игра выполняет много функций в развитии речи ребенка:

- формирование мотивации к процессу говорения;
- воспитание внимания к речевому оформлению мыслей и волеизъявлений;
- развитие звуковой культуры речи: артикуляционной моторики, речевого дыхания, правильного звукопроизношения, фонематического восприятия, интонационной выразительности речи;
- пополнение и активизация словаря;
- совершенствование грамматического строя речи;
- совершенствование монологической и диалогической форм речи;
- развитие общей и мелкой моторики: координации движений, мелкой моторики кистей и пальцев рук, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки;
- усвоение способов невербального общения: мимики, пантомимы, жестов, использование их в практике общения;
- воспитание культуры речевого общения, умения действовать согласованно в коллективе.

### **Виды народных игр**

- Хороводные
- Словесные
- Игры с диалогом
- Игры-забавы
- Игры-соревнования
- Подвижные игры

### **Методика проведения народных игр**

Теперь давайте коснёмся методики проведения народных игр. Можно выделить общие советы:

- 1.Прежде всего воспитатель должен быть хорошо подготовлен, ознакомлен с целью игры, её ходом, сопровождающим речевым материалом.
- 2.Перед началом необходимо настроить детей на игровой лад. Возможно использование сюрпризных моментов, считалок...
- 3.Особое внимание нужно уделить объяснению правил данной игры детям.
- 4.Обязательно поощрять детей по ходу игры. А если в игре есть соревновательный момент, то можно заранее подготовить приятные детям награды.
- 5.Желательно, чтобы игры были интересны и занимательны, отличались от занятий и дидактических упражнений, соответствовали возрасту.
- 6.Необходимо отслеживать, чтобы все дети были вовлечены в процесс игры.
- 7.При использовании одной и той же игры неоднократно, возможно вводить варианты с усложнением задач.
- 8.Народные игры могут проводиться в различные моменты педагогического процесса. Их можно использовать как часть занятия, в развлечениях, в свободной деятельности и на прогулке.

Дошкольное детство является периодом чрезвычайно интенсивного развития форм и функций речи и овладения грамматическим строем и звуковым составом родного языка. И использование народных игр для развития и корректировки речевой деятельности у дошкольников имеет смысл, в связи с тем, что:

- сознание развивается только в совместной человеческой деятельности и только в условиях речевого общения, в том числе совместных народных играх;
- народные фольклорные игры представляют собой особый вид деятельности со своими правилами и особенностями, в которой активно развивается речь;
- народные игры выступают одним из источников образцов языка высокого качества, что весьма важно для развития речевой деятельности;

- народные игры с использованием диалогов, рифмовок, скороговорок и стихов-перевертышей служат углублению ориентировки ребенка в звуковой культуре речи.

- игры с использованием народных сказок.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь.

Самое главное - сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Именно со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш получает свои первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо. Велика роль сказки и в коррекции речевых нарушений у детей. В «сказочных» занятиях мало видимой работы над словом. Но есть работа невидимая, незаметная на первый взгляд. И именно она готовит почву для последующей коррекции речевых расстройств.

Большинство детей с нарушениями речи не умеют слушать сказки, произведения художественной литературы, слышать, как звуки окружающего мира, так и тонкие различия в произношении тех или иных речевых звуков. Недостаточное чувство ритма и неумение согласовывать свои действия с действиями других, проблемы с дыханием, когда оно не свободное и плавное, а зажатое или прерывистое, - вот характерные особенности детей с нарушениями речи.

Речь не является отдельной обособленной функцией. Ее правильность и выразительность зависят от многих факторов. И улучшая что-то одно, мы совершенствуем работу всего организма в целом. Если мы добиваемся заметных результатов в работе над дыханием, слуховым или зрительным вниманием, в способности детей чувствовать и понимать других, то это неминуемо благотворно скажется и на речи. Если ребенок приобретет уверенность в себе, то в более короткие сроки будет происходить и



постановка, и автоматизация звуков; ребенок станет меньше уставать на занятиях, заметно активизируется его мышление, речь и он будет способен к усвоению большего объема информации, чем раньше. Он научится слушать и понимать сказки, произведения художественной литературы, а это в свою очередь принесет огромный вклад в развитие речи ребенка.

### **Викторина – « Откуда эти строки?». ( Отрывки из пройденных сказок.)**

#### **Цели и задачи:**

- 1.Развивать у воспитанников любовь и уважение к дагестанской народной культуре;
- 2.Формирование интереса детей в усвоении речевого материала на занятиях по обучению грамоте через различные формы игровой деятельности;
3. Развитие творческих и коммуникативных способностей воспитанников ДООУ с помощью речевых игр на основе национально регионального компонента.

1. Жила-была на свете счастливая мышь. ( Из сказки « Кто сильнее»)
- 2.Змея слезла с плеча крестьянина и улеглась на дороге, а крестьянин опять придавил её камнем. ( Из сказки « Кто прав»).
3. Жила была маленькая девочка, добрая и послушная. Больше всего она любила рисовать. ( Из сказки « Девочка и котёнок»).
- 4.Ни один из моих лекарей не смог вылечить меня, человек-лекарь превзошёл вас, пусть он скажет своё желание, и оно будет исполнено.  
( Из сказки « В стране джинов»).
5. С той поры, когда Ахмед подарил Аминат дикую розу, все юноши стали дарить своим возлюбленным розы в знак чистой и нежной любви. ( Из сказки « Дочь хана и охотник»).

Воспитатель: Ребята, а вы любите дарить мамам, бабушкам, сестрам, тётям цветы? Дарите, мальчики и мужчины, женщинам цветы.

#### **Игра « Перепутанная сказка»**

**Задание:** из перепутанных частей восстановить сказку. Читается сказка, затем дети вместе с воспитателем пробуют восстановить её. (Заранее проводится серия занятий по чтению, разбору и пересказу данного произведения.)

Вот пришел заяц на берег моря, а там, на берегу паслись овцы. Как увидели овцы бедного зайца, разбежались в страхе кто куда. Удивился заяц, кувыркнулся от радости через голову:

Рассуждал однажды, говорят, заяц сам с собой: "И что за горькая жизнь у меня! Люди не дают мне покоя. Волки не дают мне покоя.

- Ого, есть, оказывается, кое-кто трусливей меня! Так нет же, не брошусь в море!

Орлы не дают мне покоя. Всех я боюсь, всегда я дрожу. Трусливей меня, верно, нет существа на свете! Лучше умереть, чем так жить!" И отправился, говорят, заяц к морю, топиться.

И побежал заяц, гордый и веселый, домой в горы.

### **Дагестанская сказка «Трусливый заяц». ( Восстановленная)**

Рассуждал однажды, говорят, заяц сам с собой: "И что за горькая жизнь у меня! Люди не дают мне покоя. Волки не дают мне покоя.

Орлы не дают мне покоя. Всех я боюсь, всегда я дрожу. Трусливей меня, верно, нет существа на свете! Лучше умереть, чем так жить!"

И отправился, говорят, заяц к морю, топиться.

Вот пришел заяц на берег моря, а там на берегу паслись овцы. Как увидели овцы бедного зайца, разбежались в страхе кто куда.

Удивился заяц, кувыркнулся от радости через голову:

- Ого, есть, оказывается, кое-кто трусливей меня! Так нет же, не брошусь в море!

И побежал заяц, гордый и веселый, домой в горы.

**Загадки** – один из жанров устного народного творчества.

Как и сказки, загадки в течение многих столетий передавались из поколения в поколение. Возникли они в глубокой древности. В загадках отразилась поэтическая душа труженика, всегда жившая тяга к прекрасному.

### Отгадай загадки.

Предварительная работа (объяснение незнакомых слов)

1. Золотой кнут, лежащий под камнем. ( Змея).
2. Вокруг озеро, в середине змея, во рту огонь. ( Свеча).
3. К завтраку на четырёх ногах, к обеду на двух, а к ужину на трёх ногах. ( Человеческая жизнь)
4. Белая бурка, надетая на равнину. ( Снег).
5. Мёда милее, свинца тяжелее. ( Сон).
6. Из одного делает двух. ( Зеркало).
7. Высокая девица, тонкая нога,  
Зеленая косица скрывает жемчуга. ( Кукуруза).
8. Не огонь, но весь мир греет. ( Солнце).
9. Век не вылезет из корыта. ( Рыба).
10. Дом носит на спине. ( Улитка).
11. В одной мечети два джамата. ( Язык и зубы).
12. Два брата рядом обитали,  
Друг друга братья не видали. ( Глаза)
13. Она никого не обижает, а все её задевают. ( Дверь).
14. Пять мастеров на одной стене. ( Пальцы рук).
15. Железный конь землю пашет. ( Трактор).

Воспитатель: Ребята, постарайтесь запомнить загадки. Мы можем вместе с вами попробовать придумать сами, свои загадки. Будем их загадывать своим друзьям ведь загадки обогащают нашу речь.

**Пословица** – это как бы энциклопедия народа, в которой содержатся ответы едва ли не на все вопросы жизни. В них говорится, как надо и как не надо жить, как поступить в тех или иных случаях, что имеет ценность истинную и

что мнимую. Однако не следует думать, что каждая пословица сама по себе – это закон или окончательная истина. Пословицы вспоминают к случаю, к слову.

Какие пословицы вы знаете? ( После ответов детей можно предложить к их вниманию следующие пословицы дружественного нам дагестанского народа ).

- 1.Хоть мал топор - хватило сил;  
Большое дерево срубил.
- 2.Когда б величье достигалось криком,  
То слыл бы и осёл великим.
- 3.Ум - вот мать умения.  
Мать ума – терпенье.
4. Ручеек к морю не пробился,  
Он слишком торопился.
5. Войны не рожают сыновей,  
Войны убивают сыновей.
6. Коль хочешь голову сберечь свою,  
Обдумывай получше, речь свою.
7. Нам дарит доброта продленье века,  
А злоба старит человека.
8. Хороший ученик  
Может потерять  
Скорее свой чарык,  
Чем свою тетрадь.
9. Плохой и друдбу заводит с плохим.
10. Когда **добром** кому-нибудь ответить не сумел  
хотя бы не забудь его хороших дел.
11. Не делай зла, не будешь знать страха.
12. Трус и тени своей боится.
13. Тот труда не боится, кто усее трудиться.

**Игра « Ответ пословицей или поговоркой».** (Детям предлагается послушать ответы, чтобы они выбрали правильные).

1. Сел однажды Карим рисовать. Полчаса альбом искал, потом оказалось, что краски пропали неизвестно куда. Так и не нарисовал он рисунок, а маме пожаловался, что времени не хватает. Какую пословицу напомнила ему мама?

2. Саида была большой зазнайкой. Всегда держалась высокомерно и грубо разговаривала со своими сверстниками. Ей нечего не стоило подвести подруг. Очень часто ябедничала на них. Однажды она пожаловалась воспитателю, что её обижают в группе, и никто не хочет с ней дружить. Каждую пословицу напомнила воспитатель?

3. Уже стемнело, когда друзья возвращались с горы. Они проходили мимо кладбища. Вдруг Гасан схватил Батыра за руку: «Смотри, вон кто-то стоит». Казалось, что это был обыкновенный телефонный столб. Какую пословицу, смеясь, напомнил Гасану товарищ?

**Ответы для выбора детей:**

1. Правда – в глаза хороша
2. У страха глаза велики
3. Где аккуратность – там и опрятность.
4. Восхвалять себя – напрасный труд,  
Если ты хорош, и так поймут.
5. Дружба - дружбой, служба – службой.

Дидактическая игра: «**Что узнали об игрушке**»

Материал: набор игрушек (глиняные балхарские игрушки: ослик, козлик; тряпичная кукла, пластмассовая кукла).

**Ход игры:**

Педагог раскладывает перед ребенком набор игрушек.

**Задание:** найти и показать балхарскую игрушку (ослика, козлика), тряпичную куклу. Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

– Тебе нравится эта балхарская игрушка? Назови ее?

- Какого она цвета?
- Из чего сделана балхарская игрушка?
- Каким цветом мастера расписали игрушку?
- Из чего сделана тряпичная кукла?

#### Дидактическая игра: «**Что узнали об игрушке**»

**Материал:** набор игрушек (глиняные балхарские игрушки: ослик, козлик; тряпичная кукла, пластмассовая кукла).

#### **Ход игры:**

Педагог раскладывает перед ребенком набор игрушек.

**Задание:** найти и показать балхарскую игрушку (ослика, козлика), тряпичную куклу. Педагог предлагает детям ответить на вопросы:

- Тебе нравится эта балхарская игрушка? Назови ее?
- Какого она цвета?
- Из чего сделана балхарская игрушка?
- Каким цветом мастера расписали игрушку?
- Из чего сделана тряпичная кукла?

#### Дидактическая игра «**Найди картинку**»

**Материал:** картинки с изображением предметов быта (кувшин, тарелка, палас, коврик, люлька) и картинка с изображением дагестанской сакли.

Педагог раскладывает перед ребенком набор картинок.

**Задание:** Найти картинку, на которой изображен кувшин, тарелка, палас, коврик, люлька.

– Воспитатель организывает предметно – пространственную развивающую среду. Наблюдает за игрой. Просит детей ответить на вопрос: Для чего нужен этот предмет?

#### Дидактическая игра «**Из чего и для чего?**»

**Материал:** балхарские игрушки, кубачинские изделия, ковровые изделия.

**Задание:** Воспитатель предлагает ребенку рассмотреть игрушки, ковровые изделия: паласы (лезгинские, табасаранские, лакские, аварские, даргинские,

кумыкские), кубачинские ювелирные изделия, вазы. Просит найти особенности каждого предмета, задает вопросы:

- Что это?
- Из чего сделано?
- Кто это сделал? (мастер – гончар, мастер – златокузнец, мастерица – ковровщица).
- Как называется село, в котором мастера изготавливают такие изделия?
- Какие элементы изображены на этом предмете?
- Как называются узоры на паласе?
- Какие использованы цвета?
- Как используется этот предмет в доме? И т.п

#### Дидактическая игра «Найди картинку»

**Материал:** предметные картинки с изображением предметов быта (ковры, люлька, сундук, ступка, трость, хинкальница, очаг, котел, кувшины водоносные, для омовения, для хранения продуктов , а так же картинку с изображением дагестанской сакли, годекана, кунака.

Педагог раскладывает перед ребенком набор картинок с изображением предметов быта и 2 картинки с изображением дагестанской сакли и годекана.

**Задание:** найти картинку на которой изображен ковер, люлька, сундук, ступка, трость, очаг, котел, хинкальница, кувшины водоносные, для омовения, для хранения продуктов и картинку с изображением дагестанской сакли, годекана.

#### **Ответить на вопросы:**

- Что изображено на картинке? ( Сакля, годекан).
- Что такое годекан?
- Что такое очаг?
- Кто такой кунак?
- Как называется этот предмет?
- Как используют этот предмет в быту?

#### Игровое задание «Помоги одеться кукле Асият»

**Материал:** набор национальной одежды, кукла Асият  
Воспитатель предлагает ребенку одеть куклу Асият в даргинский национальный костюм: длинное платье – рубаха – туника из ярких тканей, черные широкие штаны, мешкообразная «чухта» и длинное покрывало. Обувь – вязанные шерстяные чулки, чупяки. Головной убор украшен монетами и бляхами.

Вопросы: – В какой костюм вы одели куклу Асият?

– Назовите элементы одежды.

Дидактическая игра «**Отгадай сказку**»

**Материалы:** один комплект картинок по мотивам дагестанских народных сказок и один комплект разрезных картинок к ним. (Разрезная картинка состоит из 6 – 8 частей).

**Задание :** воспитатель предлагает ребенку собрать картинку по образцу из разрезных частей и назвать сказку.

Дидактическая игра «**Собери сказку в картинках**»

**Задание:** воспитатель предлагает ребенку набор разрезных картинок к волшебным сказкам народов Дагестана. Ребенку предлагается собрать картинку-эпизод к сказке и ответить на вопросы:

– Как называется сказка?

– Назови героев сказки.

– Что ты можешь рассказать о герое сказки, который тебе понравился?

– С чего начиналась сказка?

– Что приключилось с героями сказки?

– Чем закончилась сказка?

Дидактическая игра «**Узнай и расскажи**»

**Задание:** воспитатель показывает ребенку картинки с изображением солнца, тучи, дождя, радуги, ветра и предлагает прочитать закличку.

Викторина «**Загадалки**»

**Задание:** воспитатель предлагает детям разделиться на две команды и рассмотреть картинки по мотивам дагестанских сказок и загадать загадки. Кто больше загадает загадок команде соперника, та команда и победитель.



## **Загадывание загадок.**

1. Ой, хитра, хитра лисица,  
И быстрая как орлица.  
Пастухов перехитрила,  
Волку злому отомстила.  
Из какой пришла я **сказки**,  
Отвечайте без **подсказки**.

Дети. *«Волк и лиса»*.

2. В далекое поле меня отправили,  
И одну меня там оставили,  
Но волшебная дынька мне помогла,  
За **доброту** и старанье мне помогла.

Дети. *«Дынька»*.

3. Хоть и мал я да удал,  
Аждаху переиграл,  
Хоть хитрил ты, Аждаха,  
Все же я умней тебя.

Дети. *«Аци- Баци»*.

4. Я смел и отважен,  
Я храбр и силен  
Голодный, злой волк  
Был мной побежден.  
Каждый ответит без труда  
Из какой же **сказки я**?

Дети. *«Храбрый козлик»*.

5. Салам-алейкум. Друзья!

Угадайте, кто я?  
Нерадивые два брата  
Позабыли про осла,  
Что из дальнего селенья  
Нам привез мешок зерна,  
А веселый мальчуган,  
Ослика не видя,  
Все узнал и **рассказал**,  
Братьев не обидел.  
Дети. *«Смелый мальчик»*.

### **Игра «Волшебный сундучок»**

**Воспитатель:** Ребята , перед вами волшебный дагестанский сундучок. Интересно, что в нем находится? Сейчас я открою его волшебным ключиком.

Ключик, ключик золотой,  
Дверь волшебную открой.  
Ты смотри не подведи  
Сказка ждет нас впереди.

**Воспитатель:** Ребята, здесь находятся предметы из разных сказок (достает из сундука клюку и коврик). Подскажите мне, пожалуйста, героям, каких сказок принадлежат эти вещи?

**Дети:** Бедному юноше, из аварской сказки «Клюка».

**Воспитатель:** (достает дыньку). Кому надо отдать эту дыньку?

**Дети:** Дыньку надо отдать Бедной падчерице из лезгинской сказки «Дынька».

**Воспитатель:** (достает маленькую папаху, палку). Кому принадлежат эти вещи?

**Дети:** Храброму мальчику , который победил змею.

Входит храбрый мальчик.

**Храбрый мальчик:** Вернулся я снова в родные края  
Аул свой и дом на горе вижу я.

Спасибо, ребята, мне очень приятно, что вы узнали меня. Я хочу загадать вам загадки. Попробуйте отгадать их.

Тонок, остер, как жало он,  
Лежит, звенит, поет клинок.  
Рукой могучей запущен в цель,  
Скорей за круг, спасайся зверь. (Кинжал)

Что за шапка на джигите,  
Чудо – шапка, посмотрите.  
Скачет на коне джигит,  
Шапка у нег стоит. (Папаха)

Что за чудо этот зверь,  
Вороной, в глазах огонь.  
Словно птица, словно птица,  
По горам высоким мчится. (Конь)

**Храбрый мальчик:** Молодцы, ребята! Вы правильно отгадали все мои загадки. Да, эти три вещи необходимы Настоящему джигиту.

#### **«Шкатулка со сказками»**

**Цель:** развитие связной речи, фантазии, творческого мышления

**Материал:** различные фигурки животных, человечков по мотивам Дагестанских сказок.

**Воспитатель:** предлагает детям достать фигурки из шкатулки. Надо придумать, кем или чем этот предмет будет в сказке. После того как первый играющий сказал 2 – 3 предложения, предметы собирают вместе и начинается новая история. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история, и чтобы ребенок в разных ситуациях придумывал разные варианты действий с одним и тем же предметом.

**Д/игра «Расскажи сказку»**

**Цель:** совершенствование умения пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно, умение располагать в правильной последовательности картинки

**Игра для детей от 3 до 6 лет.**

**Материал:** Мнемотаблицы к сказкам «Мальчик богатырь», «Золотой башмак», «Лисица и журавль», «Кто сильнее», «Храбрый козлик», и 15 сказочных персонажей.

**Варианты игры:** Дети располагают персонажей сказки в правильной последовательности;

1. Дети рассказывают сказку, используя игровые картинки
2. Игры на пространственное ориентирование: «Назови кто справа - слева от персонажа», «Далеко-близко».

**Примечания:**

1. Дети в возрасте 4 лет с помощью взрослого или самостоятельно определяют игровое поле для определенной сказки и рассказывают сказку или расставляют последовательно картинки, вместе с воспитателем.



**Игра «Я и моя семья»**

**Цель:** способствовать формированию у детей представления о семье как о людях, которые живут вместе, любят друг друга, заботятся друг о друге; формировать представления об особенностях дагестанской семьи, воспитывать любовь и чувство привязанности к родным.

**Ход:**

Ребята, послушайте, пожалуйста, стихотворение:

Что может быть семьи дороже?

Теплом встречает отчий дом,

Здесь ждут тебя всегда с любовью,

И провожают в путь с добром!

Отец и мать, и дети дружно

Сидят за праздничным столом,

И вместе им совсем не скучно,

А интересно впятером.

Малыш для старших как любимец,

Родители - во всем мудрей,

Любимый папа - друг, кормилец,

А мама ближе всех, родней.

О чем это стихотворение?

Что такое «семья»?

Семья – это дом. Семья – это мир, где царят любовь, преданность, дружба. Семья – это самое дорогое, что есть у каждого человека. Семья - это когда живут вместе папа, мама, дети.

Ребята, отгадайте загадки:

Днем работает она,

Вечером она — жена,

Если праздник, она — дама,

Кто же это? — Моя... (мама)

Кто же трудную работу  
Может делать по субботам? —  
С топором, пилой, лопатой  
Строит, трудится наш... (папа)  
Он трудился не от скуки,  
У него в мозолях руки,  
А теперь он стар и сед —  
Мой родной, любимый... (дед)  
Угостит всегда вареньем,  
Стол накроет с угощением,  
Лада наша ладушка,  
Кто? — Родная... (бабушка)

**МОЛОДЦЫ РЕБЯТА!** Все загадки отгадали!

**Игра « Какая ваша семья»** (дети стоят в кругу и передают друг другу мяч называя слова – например: большая, дружная, спортивная, веселая, заботливая, добрая, крепкая и т.д.)

Человеку без семьи никак нельзя. Сегодня мне бы хотелось рассказать вам об особенностях дагестанской семьи. В дагестанских семьях с детства учат уважать младших, почитать старших, женщину, товарища, гостя. Мать и отец дарят нам самое дорогое на свете - Жизнь, и мы в вечном долгу перед ними. Дагестанская семья держится на добрых традициях человечности, и самой главной из них является уважение родителей. За столом принято подавать чай и еду сначала дедушке, отцу, потом остальным по старшинству. Дагестанский этикет учит младших первыми здороваться со старшими, не садиться раньше, чем они займут место, не братья за еду, пока они не начнут. Другая традиция - это традиция долга братьев и сестер. Брат оберегает семью, помогает в домашних обязанностях (выбрасывать мусор, ходить за продуктами на базар). Нет отца дома, брат в доме за старшего, нет матери - сестра хозяйка.



В Дагестане обычно встречаются большие семьи, где вместе в одном доме живут сразу несколько поколений, несколько семей (дети, их родители, бабушка и дедушка).

Родственные семьи всегда поддерживают друг друга в радостные моменты жизни, помогают в беде. Много родственных семей, объединяются в тухумы.

Ребята, может кто-то из вас знает, что такое «тухум»?

Тухум у дагестанцев - это значит род, родня. По традиции каждый дагестанец, каждая семья в Дагестане относится к какому-нибудь тухуму (роду). Каждый тухум имеет свое название или фамилию. Тухум имеет и своего главу. Главой тухума у дагестанцев считается самый старший в роду.

Физминутка «семья»

Раз, два, три, четыре (*хлопки в ладоши*)

Кто живет у нас в квартире? (*повороты в стороны с подниманием плеч*)

Раз, два, три, четыре, пять (*Хлопки в ладоши*)

Всех могу пересчитать; (*указательным пальцем пересчитывают*)

Папа, мама, брат, сестренка,

Кошка Мурка, два котенка,

Мой щегол, сверчок и я-

Вот и вся наша **семья!** (*загибают поочередно пальцы на руке*)

Вы сегодня принесли фотографии своей семьи из вашего семейного фотоальбома. Расскажите, кто живёт в вашей семье? Давайте послушаем ваши рассказы о своей семье.

Молодцы, хорошие получились рассказы.

**Игра "Кто, что делает в нашей семье?"**(игру можно проводить с мячом, можно заменить на флажок).

Воспитатель задает вопрос, например: -Что делает мама (папа, бабушка, дедушка, брат, сестра?) Дети подбирают глагол (гладит, стирает, готовит, моет посуду, ходит на работу, шьет, зарабатывает деньги, проверяет уроки, ходит в магазин за покупками, учит уроки, ухаживает за цветами, вытирает пыль, играет, читает, мастерит ...)

**Игра «Назови правильно».** **Цель:** формировать представления детей о различных видах деревьев произрастающих в Дагестане, их особенностях, пользе для человека. Развивать познавательный интерес детей, внимание, наблюдательность, умение описывать; активизировать словарный запас детей; воспитывать любознательность, добрые чувства к природе.

## **Варианты игры.**

- 1.Подобрать листочки к каждому дереву, назвать дерево и листочек ( Например, «Это дерево называется берёза, а листочек берёзовый» ).
- 2.Описать дерево и его листья (Например, «Это дерево называется дуб. Дуб считают лиственным деревом. Это очень могучее крепкое дерево с широким разветвлённым стволом чаще всего произрастает в лесу. Листья дуба светло – зелёного цвета, гладкие с не ровными краями.)
- 3.Найти деревья, у которых есть иголки, назвать их.
4. Назвать особенность каждого дерева (Например, на дубе растут жёлуди, черёмуха приносит чёрные ягодки, у берёзы есть серёжки и т. д. )
5. Составить рассказ о берёзе и дубе, о черёмухе и тополе, о сосне и иве, опираясь на картинки деревьев.



## **Игра по мотивам дагестанской народной сказки «Медведь, волк и лисица»**

**Цели:**

**Обучающие:**

Связная речь. Учить самостоятельно пересказывать сказку «Медведь, волк и лисица», выразительно передавая диалог.

Формирование словаря. Учить подбирать определения (прилагательные и действия(глаголы) к одушевленным существительным (лиса, медведь, волк).

Грамматический строй речи. Учить использовать в речи сложноподчинённые предложения; согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе; образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.

**Развивающие:**

развивать: внимание, мышление, память; устную речь детей; интерес к участию в драматизации сказки; умение работать коллективно.

**Воспитательные:**

воспитание чувства такта по отношению к другим детям и взрослому. Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивая взрослого, отвечать на вопросы и задавать их.

Материал : елка, шарики с заданиями, маски.

**Ход.**

**Вводная часть.**

Мы сегодня с вами отправимся в путешествие в сказку. Перед тем как мы отправимся в путь, давайте с вами вспомним где мы можем увидеть сказку.

Правильно по телевизору, в книжках можем прочитать, в театре.

А как называют людей, которые играют роли сказочных персонажей?

А вы хотели бы стать настоящими актерами?

Тогда отправляемся с вами в путь, закроем глаза, покружимся и сосчитаем до 5 , открываем глаза. Вот и оказались мы с вами в сказке. Перед нами сказочная елочка с волшебными заданиями. Для того чтобы стать

настоящими актерами нам нужно выполнить все эти задания. Вы готовы показать свои таланты?

**Первое задание – отгадать загадки.**

-Приготовились отгадывать загадки и отвечать на вопросы? (*дети* - да!)

Бурый он и косолапый,  
Ловит рыбу мощной лапой.

А ещё он любит мёд!

Кто сладёну назовёт?

(Медведь)

- Почему вы так думаете? (*дети* – бурый и косолапый, любит мед)
- Какие бывают медведи? (*дети* - Большие, мохнатые ...)
- Кто такой медвежонок? (*дети* - Детеныш медведя)
- Что умеют делать медведи? (*дети* – ловить рыбу в реке, лазить по бревнам )
- А теперь послушайте другую загадку.

Ночью воет он в лесу:

“Я ягнёнка унесу-у-у!”

В зайцах тоже знает толк

Злой, голодный серый ...

(Волк)

- Как вы догадались, что волк? (*дети* – ночью воет он в лесу, серый, и кушает зайцев и ягнят)
- Молодцы, вот вам следующая загадка.

Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живёт,

В деревне кур крадет. (*дети* - Лиса)

- Почему вы думаете, что это лиса? (*дети* - Пушистый хвост, она рыжая...)

- Опишите лису, какая она? (*дети* - Рыжая, ловкая, пушистая, хитрая)
- Когда лиса увидит свою добычу, как она к ней подходит? (*дети* - Тихо, неслышно, подкрадывается)
- А когда лиса услышит охотников, убегает, как можно еще сказать, что она делает? (*дети* - Удирает, уносит ноги, мчится...)
- Лиса рыжая, пушистая. Про кого еще можно еще сказать: рыжая, пушистая? (*дети* - Белка, собака...)
- Про кого можно сказать: рыжий пушистый? (*дети* - Лисенок, котенок, щенок...)

Молодцы, справились с заданием. Давайте попробуем выполнить следующее задание.

### **Игра «Скажи наоборот»**

веселый - грустный

быстрый - медленный

красивый - безобразный

пустой - полный

худой - толстый

умный - глупый

трудолюбивый - ленивый

тяжелый - легкий

трусливый - храбрый

твердый - мягкий

светлый - темный

длинный - короткий

высокий - низкий

острый - тупой

горячий - холодный

больной - здоровый

широкий – узкий

### **Игра «Покажи мимикой и жестами»**

Попробуйте изобразить **жестами то**, что я сейчас произнесу словами:

Тишина. Тс-с-с! (*Поднести к губам указательный палец*)

Иди-ка сюда! (*Поманить пальцем или рукой*)

Нет! Нет (*Покрутить головой из стороны в сторону*)

Выслушайте меня! (*Поднять вверх руку*)

Восхищение чем-либо. (*Аплодисменты*)

Радость

Грусть

Обида

Злость

Задумались

Поздороваться

### **Драматизация сказки «Медведь, волк и лисица»**

- Сейчас я напомню вам сказку «Медведь, волк и лисица», в ней вы услышите про всех зверей, о которых мы с вами разговаривали.

#### **Чтение сказки «Медведь, волк и лисица»**

Жили вместе медведь, волк и лиса.

Однажды выпал очень большой снег, есть стало нечего, а звери очень проголодались. Медведь пошел в лес поискать для себя чего-нибудь съедобного. И тогда лиса говорит волку: -. Давай съедим вдвоем медведя.

- Потихе ты, - испуганно сказал волк, - услышит он твои слова, и не он, а мы угодим ему на обед

- Если сделаешь то, что я скажу, мы обманем медведя и съедим его, - возразила лиса.

- Ты сейчас ложись и притворись мертвым. А когда мы бросим тебя в воду, сделай вид, что вода тебя оживила.

И вот волк свалился, как мертвый. Вернулся медведь, увидел волка, стал плакать и причитать. - О наш добрый друг, зачем ты издох .

Тогда лиса и говорит ему: - Не плачь, медведь, я знаю воду, которая мертвых оживляет. - И взяли они вдвоем волка и бросили в воду.

Волк и ожил. Тут лиса предложила медведю: - Разреши нам съесть тебя, а потом мы бросим тебя в эту воду и воскресим. А весной мы дадим тебе за это двадцать пять баранов. Медведь согласился, и волк с лисой съели его.

- Вопросы по сказке:

О чём говорится в этой сказке?

Кто предложил съесть медведя?

Как они решили обмануть медведя?

Медведь поверил им?

Что лиса сказала медведю?

Чем закончилась сказка?

## **Глава V. Программа мониторинга инновационной работы в ДООУ «Росинка».**

### **Мониторинг педагогов.**

Психолого-педагогическое содействие инновационной деятельности в дошкольном учреждении №14 «Росинка» представляло собой сопровождение участников педагогического процесса, а именно оценивание благоприятности инновационного климата, сплоченности педагогического коллектива, уровня их мотивации к инновационной деятельности, осознанной готовности педагогов к реализации инновационных процессов, профилактика и просвещение в процессе внедрения новшеств.

**Целью инновационной деятельности в 2019 – 2020 гг. являлось** формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе реализации особых педагогических условий активного взаимодействия с социумом. Подготовка педагогических работников к участию в инновационной деятельности соответствовала основным этапам восприятия новшества по Эрику Роджерсу:

1. Ознакомление: педагог впервые слышит об инновации, ещё не готов к получению дополнительной информации.
2. Появление интереса: интерес + поиск дополнительной информации.
3. Оценка: субъект примеряет новшество и решает, применять ли его, ищет уточняющую информацию, критично оценивает её.
4. Апробация: порционное применение в практике, в зависимости от результата – принятие или отказ.
5. Окончательное восприятие: следует решение о принятии новшества, широком использовании в практике (через оценку результатов четвертого этапа).

Основной целью мониторинга было отслеживание, корректировка и профилактика в процессе реализации инновационной деятельности. Методы психолого-педагогического мониторинга – наблюдение, опрос,

анкетирование, беседа, самооценка, изучение продуктов деятельности детей, игровые приемы и их анализ, др.

Требования к мониторингу:

- объективность (максимальное исключение субъективного воздействия);
- целостность (неразрывность триады: управление – мониторинг – прогноз);
- информационная открытость – необходимое условие эффективности;
- надежность (точность измерения, повторяемость результатов);
- валидность (достоверность и предметность);
- экономичность (простота и нетрудоемкость процедуры, обработки и интерпретации результатов);
- полезность (развивающий эффект).

Данные мониторинга явились основой для анализа, проектирования, организации процесса профессиональной подготовки и определения его результативности в рамках обеспечения качества образования. Мониторинг позволил отследить динамику результатов инновационной работы в ДОУ. Мониторинговый замер осуществляется один раз за каждый период учебного года. Длительность мониторинга определяется продолжительностью инновационной деятельности в ДОУ №14. Собранная в ходе мониторинга информация прошла обработку и была систематизирована. Основные выводы по результатам мониторинга - заключения представлены в приложении.

### **Содержание мониторинга**

Были определены критерии достижения образовательных результатов инновационной деятельности. На основании теоретических положений М.И.Дьяченко, Л. А. Кандыбович, Н.В. Ипполитовой в структуре готовности педагога к инновационной деятельности были определены следующие компоненты: когнитивный, практический и личностный. Также в виде одного

из критериев выступил социально-психологический климат в коллективе педагогических работников, так как именно он является одним из условий эффективной инновационной работы. Каждый критерий включает в себя группу показателей, качественно характеризующих его.

*Социально-коммуникативный критерий (Социально-психологический климат в коллективе).* Успешное формирование инновационной готовности педагога обеспечивается исследованием и, при необходимости, оптимизацией социально-психологического климата педагогического коллектива. Благоприятный социально-психологический климат в педагогическом коллективе является одним из важнейших условий успешного внедрения инновационных систем реализации инновационной деятельности педагогов, предпосылкой которой является инновационная готовность.

*Личностный критерий.* Определяется следующими показателями: активность, открытость к инновациям, умение анализа собственной деятельности, способность к самосовершенствованию, наличие познавательного интереса к инновационным педагогическим технологиям; осознанная потребность в разработке и реализации инноваций; сформированность целей собственной инновационной деятельности; наличие высокого уровня восприимчивости к нововведениям; желание участвовать в создании, реализации и распространении педагогических инноваций. Личностный критерий готовности к инновационной деятельности определяется системообразующим, так как от мотивации зависит активность личности, направленность ее дальнейшей деятельности. Личностный критерий указывает на самореализацию личности педагога как профессионала в инновационной деятельности, на уровень восприимчивости к нововведениям, на потребность в создании инноваций как нового способа решения педагогических проблем.

*Когнитивный критерий.* Данный критерий определяется следующими показателями: знания целей, задач, способов инновационной деятельности,



методов работы. Совокупность данных показателей характеризует знания педагога об инновационных технологиях и умение логического построения этапов и реализации конструкта инновации на практике.

*Деятельностный критерий.* Един с реализацией инновационной деятельности, формированием функциональных систем действий; отражает функциональный состав формируемых умений. Деятельностный критерий определяется следующими показателями: наличие конструктивных и проектировочных умений, организованность, владение и умение применять на практике инновационные педагогические технологии.

### Диагностический инструментальный мониторинг

Критерии	Показатели	Диагностический инструментальный
1	2	3
Социально-коммуникативный	Социально-психологический климат в коллективе. Участники коллектива четко видят общие цели, ясно их понимают и принимают. Комфортное самоощущение каждого члена педагогического коллектива, доброжелательность по отношению друг к другу, доверие, взаимопомощь и развитие	Экспресс-методика по изучению социально-психологического климата (сплоченности коллектива) О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто. Методика оценки уровня психологического климата коллектива (А.Н.Лутошкин)
Личностный	Активность, открытость к инновациям, умение	Методика диагностики личности на мотивацию

	<p>анализа собственной деятельности, способность к самосовершенствованию; наличие познавательного интереса к инновационным педагогическим технологиям; осознанная потребность в разработке и реализации инноваций; сформированность целей собственной инновационной деятельности; наличие высокого уровня восприимчивости к нововведениям; желание участвовать в создании, реализации и распространении педагогических инноваций</p>	<p>к успеху Т. Элерса Выявление способности педагога к саморазвитию (методика Н. В. Ключевой) Определение факторов, стимулирующих развитие педагога и препятствующих ему (методика Н. В. Ключевой) «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива» (Л.В.Поздняк, Н.Н.Лященко)</p>
Когнитивный	<p>Знания целей, задач, способов инновационной деятельности, методов работы</p>	<p>Анализ планов по самообразованию, инновационных программ, проектов, участие в семинарах, мероприятиях, посвященных</p>

		инновации
Деятельностный	Наличие конструктивных и проектировочных умений, организованность, владение и умение применять на практике инновационные педагогические технологии	Методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева

**Результаты психологического мониторинга инновационной работы  
В МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка»**

Результаты психологического мониторинга инновационной работы в дошкольном учреждении №14 «Росинка» были получены на основе исследования, приведенных в Таблице 1 критериев.

Таблица 1

**Критерии мониторинга**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Диагностический инструментарий</b>
1	2	3
Социально-коммуникативный	Социально-психологический климат в коллективе. Участники коллектива четко видят общие цели, ясно их понимают и принимают. Комфортное самоощущение каждого члена педагогического коллектива, доброжелательность по	Экспресс-методика по изучению социально-психологического климата (сплоченности коллектива) О.С. Михалюк и А.Ю. Шальто. Методика оценки уровня психологического климата коллектива (А.Н.Лутошкин)

	отношению друг к другу, доверие, взаимопомощь и развитие	
Личностный	Активность, открытость к инновациям, умение анализа собственной деятельности, способность к самосовершенствованию; наличие познавательного интереса к инновационным педагогическим технологиям; осознанная потребность в разработке и реализации инноваций; сформированность целей собственной инновационной деятельности; наличие высокого уровня восприимчивости к нововведениям; желание участвовать в создании, реализации и распространении педагогических инноваций	Методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса Выявление способности педагога к саморазвитию (методика Н. В. Ключевой) Определение факторов, стимулирующих развитие педагога и препятствующих ему (методика Н. В. Ключевой) «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива» (Л.В.Поздняк, Н.Н.Лященко)
Когнитивный	Знания целей, задач, способов инновационной деятельности, методов работы	Анализ планов по самообразованию, инновационных программ, проектов, участие в семинарах, мероприятиях, посвященных инновации
Деятельностный	Наличие конструктивных и проектировочных умений, организованность, владение и умение применять на	Методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева

	практике инновационные педагогические технологии	
--	--	--

Полученные в ходе мониторинга результаты можно представить следующим образом. Исследование социально-психологического климата и его сплоченности по экспресс-методике О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто позволило получить следующие данные. Большинство педагогов воспринимают свои отношения с коллегами, как эмоционально положительные (среднее значение эмоционального компонента 0,6). Исследование поведенческого компонента по методике, выражается как, желание и нежелание работать в данном коллективе и общаться в сфере досуга. Среднее значение поведенческого компонента 0,5. Это свидетельствует о том, что в целом участники благоприятно чувствуют себя в данном коллективе. Среднее значение когнитивного компонента по данной методике составило 0,8 и это говорит о том, что в данный коллектив полностью удовлетворен тем составом и теми условия, в которых он находится. Таким образом, по приведенным выше данным, полученным в результате проведения экспресс-методики видно, что коллектив сформирован давно, участники знают друг друга достаточно хорошо, состав коллектива их вполне удовлетворяет, коллектив выглядит сплоченным и дружным. Педагогические работники положительно оценивают своих коллег, готовы к дальнейшему сотрудничеству в режиме инновации. В целом, психологический климат коллектива можно трактовать, как весьма благоприятный. Подтверждает это вывод и анализ полученных данных по методике оценки уровня психологического климата коллектива (А.Н.Лутошкин), который, показал, что полученное среднее значение (29), характеризует высокую степень благоприятности социально-психологического климата в коллективе. Педагоги оценивают социально-психологический климат как высоко благоприятный, способствующий продуктивной деятельности в режиме инновации.

Для определения уровня сформированности компонентов личностного критерия в инновационной деятельности также была проведена диагностическая работа. С целью изучения способности педагога к саморазвитию были использованы методики, предложенные Н. В. Ключевой «Выявление способности педагога к саморазвитию» и «Определение факторов стимулирующих и препятствующих обучению, развитию, саморазвитию педагога». Целью проведения анкеты для выявления способности педагога к саморазвитию Н.В.Ключевой является выявление способностей педагога к саморазвитию. В рамках проведения данной диагностической методики педагогам предлагалось оценить предложенные утверждения по пятибалльной шкале.

Следующей диагностической методикой для изучения личностного компонента явилась анкета для определения факторов, стимулирующих развитие педагога и препятствующих ему Н. В. Ключевой. Целью данной методики является выявление факторов, стимулирующих и препятствующих обучению, развитию, саморазвитию педагога. Педагогам также предлагалось оценить по 5-балльной шкале факторы, стимулирующие и препятствующие их развитию. Среди факторов автор выделяет собственную инерцию, разочарование в результате имевшихся ранее неудач, отсутствие поддержки и помощи в этом вопросе со стороны руководителей, враждебность окружающих, их плохое восприятие перемен во мне и мое стремление к новому, неадекватная обратная связь с членами коллектива и руководителями, т.е. отсутствие объективной информации о себе, состояние здоровья, недостаток времени, ограниченные ресурсы, стесненные жизненные обстоятельства. В качестве стимулирующих факторов выделяются методическая работа, обучение на курсах, пример и влияние коллег, пример и влияние руководителей, организация труда в школе, внимание к этой проблеме руководителей, доверие, новизна деятельности, условий работы и возможность экспериментировать, занятия

самообразованием, интерес к работе, возрастающая ответственность, возможность получить признание в коллективе.

В результате исследования по вышеизложенным методикам выявились две группы педагогов:

- педагоги, находящиеся на этапе активного развития (86%);
- педагоги, у которых отсутствует сложившаяся система саморазвития, ориентация на развитие сильно зависит от условий( 14%).

По полученным данным, факторами наиболее препятствующими активному развитию, по мнению респондентов, являются «недостаток времени». В группе факторов с высокими показателями, оказывающими большое воздействие на саморазвитие и развитие педагогов преобладают: интерес к работе, обучение на курсах повышения квалификации, доверие (со стороны воспитанников, родителей, администрации). Особенно важно, что основными факторами, стимулирующими профессиональное развитие для педагогических работников, являются новизна деятельности, условий работы и возможность экспериментировать, пример и влияние коллег, руководителя, научно-методическая деятельность.

В процессе исследования составляющих личностного компонента, также была использована методика диагностики личности на мотивацию к успеху Т. Элерса , которая предназначена для диагностики мотивационной направленности личности на достижение успеха, выделенной Хекхаузенем. Стимульный материал – это 41 утверждение, на которые испытуемому необходимо дать один из 2 вариантов ответов «да» или «нет». Степень выраженности мотивации к успеху оценивается количеством баллов, совпадающих с ключом. В результате исследования 47% педагогов показали средний уровень мотивации; 33% – умеренно высокий уровень мотивации; 20% – слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Уровень сформированности новаторства педагогов в коллективе определялась с помощью методики Поздняка Л.В., Лященко Н.Н «Оценка уровня инновационного потенциала педагогического коллектива». По

результатам проведения данной методики педагоги коллектива распределились по следующим группам :

- группа новаторов – 50% - педагоги с ярко выраженным новаторским духом, которые всегда первыми воспринимают новое, знакомятся с ним и считают, что новое хорошо уже потому, что оно новое. Эти педагоги обладают способностями к решению нестандартных задач, они не только воспринимают новшества, осваивают их, но и сами активно создают и разрабатывают педагогические инновации.

- группа передовиков – 45% - это те, кто первыми осуществляют практическую, экспериментальную проверку той или иной инновации в своем коллективе. Они первыми подхватывают появившиеся в округе, районе инновации.

- группа «Золотая середина» («умеренные») – 35% - освоение новшеств осуществляют умеренно, не спешат, но в то же время не хотят быть среди последних. Они включаются в инновационную деятельность, когда новое будет воспринято большинством коллег.

- группа «Предпоследние» - 5% -эта категория педагогов воспринимает новое только после того, как сформируется общее положительное мнение к нему.

- группа «Последние» в коллективе не выявлена - в нее входят педагоги, сильно связанные с традициями; со старым, консервативным мышлением и отношением к деятельности.

В ходе исследования когнитивного компонента, был проведен анализ планов по самообразованию, педагогических программ по теме инновации, анализ степени участия в мероприятиях, посвященных инновационной работе в дошкольном учреждении . Данный анализ позволил определить имеющиеся у педагогов знания целей, задач, способов инновационной деятельности, методов работы. Анализ планов и программ показал, что знания педагогов в области инновации, посвященной формированию у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом, можно охарактеризовать как



системные и глубокие. Большая часть педагогов владеет инновационными технологиями, осознает их сущность и механизмы внедрения в практику образовательной деятельности. Однако, некоторые педагоги нуждаются в помощи со стороны творческой группы, для расширения инновационных технологий в практике.

С целью исследования деятельностного компонента была использована методика оценки конкурентоспособности В.И. Андреева, которая позволяет педагогу представить свои действия по внедрению и продвижению новшества. Конкурентоспособность личности характеризует, по мнению В.И. Андреева, синтез таких качеств, как четкость целей и ценностных ориентации, трудолюбие, творческое отношение к делу, стремление к непрерывному саморазвитию и ряд других. В тест входит 30 вопросов, которые позволяют оценить уровень конкурентоспособности личности.

В результате проведения теста, уровень развития конкурентоспособности педагогов выглядит следующим образом:

10% педагогов – чуть выше среднего,

28% педагогов – выше среднего,

42% педагогов – высокий,

20% педагогов – очень высокий.

По приведенным выше результатам можно прийти к выводу, что у большей части педагогов на достаточном уровне сформированы умения анализировать ситуацию внедрения новшества.

Данный психологический мониторинг, реализованный с помощью специально подобранного и адаптированного диагностического инструментария, позволил выявить уровень готовности педагога к инновационной деятельности, оценить следующие факторы, оказавшие впоследствии положительное влияние на динамику инновационной работы:

- благоприятный инновационный климат;
- сплоченный коллектив;
- достаточный уровень мотивации педагогов к инновационной деятельности;

- наличие потребности в разработке и реализации инноваций;
- интерес к инновационной деятельности;
- система знаний об инновационных технологиях и собственном инновационном потенциале;
- систематическая работа над индивидуальным стилем инновационной деятельности.

Таким образом, процесс и динамику результатов инновационной работы в дошкольном учреждении №14 «Росинка» можно охарактеризовать, как продуктивную. Педагогический коллектив находится на достаточном уровне восприимчивости к педагогическим инновациям, развита мотивационная и профессиональная готовность коллектива к освоению и применению в практике нового знания педагогов в процессе формирования у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом. Все педагоги, включенные в инновационную деятельность, имеют возможность профессионального роста и развития, что является одним из важнейших условий динамики положительных результатов инновационной деятельности.

## **Результативность мониторинга дошкольников по теме инновации**

### **Информационно-аналитическая справка.**

Достижение цели, качественное изменение педпроцесса.

**Целью инновационной деятельности в 2018 – 2021 гг. являлось** формирование у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе реализации особых педагогических условий активного взаимодействия с социумом:

- Были определены сущностные характеристики национально - регионального компонента как педагогической категории на основе ее совокупности с общечеловеческими нравственными ценностями, составляющих основу личности дошкольника;

- Выявлялись психолого-педагогические механизмы, обеспечивающие формирование у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом и особенности протекания исследуемого процесса применительно к дошкольному возрасту;

- Спроектирована педагогическая модель формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе специально организуемого взаимодействия с социумом, опирающаяся на современные психологические и педагогические подходы;

- Выявлены подходы к реализации педагогических условий формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом;

- Разработаны и собраны методические и практические материалы формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе специально организуемого взаимодействия с социумом.

**Инициативной группой педагогов совместно с родителями и детьми совершенствовалась инновационная работа:**

1. Выявлена психолого-педагогическая специфика формирования представлений о национально - региональном компоненте у детей дошкольного возраста в условиях функционирования дошкольного образовательного учреждения,
2. Разработаны планы углубленной работы по национально – региональному компоненту в старших дошкольных группах.
3. Совершенствованы методики формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом.
4. Реализованы планы и проекты по формированию у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом в образовательном процессе ДОУ.

*Критерии оценки уровня представлений дошкольников по данной тематике с учетом образовательных направленностей.*

**1. Образовательная область «Физическое развитие»:**

- развитие потребности в двигательной активности детей при помощи подвижных народных (дагестанских, карачаевских, армянских, осетинских) игр, спортивных игр, физических упражнений, соответствующих их возрастным особенностям;
- совершенствование физического развития детей через национальные праздники, народные игры.

**2. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с традициями и произведениями народов Кавказа.
- развитие игровой деятельности, в которой отражается окружающая действительность народов Северного Кавказ и Закавказья – представителей в

дошкольных группах, мир взрослых людей, формирование представлений о труде, профессиях взрослых работающих;

- ознакомление детей с кавказскими народами, их родной природой, общественной жизнью,

- осуществление совместных детско-родительских проектов в рамках национально – региональной направленности.

### **3. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Основными задачами в познавательном развитии детей с учетом национально – регионального компонента являются:

- воспитание познавательного интереса и чувств восхищения результатами культурного творчества представителей кавказских народов, проживающих в городе Ставрополе, крае, других областях.

- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей, культуры познания и интеллектуальной активности на основе использования народной и музейной педагогики.

### **4. Образовательная область «Речевое развитие»**

Речевое развитие детей с учетом национально – регионального компонента включает:

- ознакомление детей с художественной литературой разных жанров;
- проявление интереса к произведениям народов Северного Кавказа и Закавказья, устного народного творчества: сказкам, преданиям, легендам, пословицам, поговоркам, загадкам.

### **5. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами произведений изобразительного, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;

- развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов Кавказа
- воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями народов, населяющих наш многонациональный край.

Поставленные задачи выполнены: педагогами разработаны программы углубленной работы по национально – региональному компоненту, инновационные проекты, разработаны методики реализации проектов.

Новизна опыта заключается в создании системы работы с детьми дошкольного возраста, через приобщение к традициям и быту народов Северного Кавказа и Закавказья».

#### **Инновационность состоит в:**

- реализации разработанного социально-педагогического портфолио проектов «Росинка – территория дружбы», который предполагает тесное сотрудничество с родителями, а также с такими социальными объектами как Средняя школа города Ставрополя № 2, библиотека имени Екимцева, Ставропольским городским казачьим обществом;
- участия органов общественного управления в инновационной деятельности, разработке модели государственного общественного управления в период инновации;
- интеграции технологий сказкотерапии и проектирования для решения задачи духовно – нравственного воспитания дошкольников в процессе игры с национальной сказкой.

#### **Новшеством являются:**

- длительные и краткосрочные проекты по ознакомлению с национальной сказкой, культурой и бытом народов Северного Кавказа, чьи национальности представляют наши воспитанники;
- национальные семейные фестивали в ДОУ,

- семейные видеоролики – танцы, песни национальных семей, инсценировки сказок «Семейный театр – дома»;
- активное участие родителей в методобъединениях, семинарах ДОУ.

Активно работает в дошкольном учреждении мини – музей национального быта, созданный с помощью родителей, который способствует обогащению знаний у детей о нашем крае, о его достопримечательностях, обычаях и традициях.

В процессе занятий, различных мероприятий педагоги дошкольного учреждения используют богатый увлекательный материал, включают в него нетрадиционные приемы, элементы новизны и нестандартности, что способствует развитию познавательного интереса и формированию познавательных потребностей у дошкольников и родителей.

В двух старших дошкольных контрольных группах педагоги реализовали программы по ознакомлению дошкольников с традициями и бытом народов Северного Кавказа и в особенности более подробно с теми национальностями, представители которых посещают эти группы.

В данных группах воспитатели совместно с детьми и родителями расширили организацию развивающей среды по проблеме исследования:

- - изготовлены куклы в национальных костюмах;
- -обогатилась предметно – пространственная среда музея «Национальные семейные традиции»
- - подобраны и систематизированы народные песни, стихи, загадки и пословицы;
- - пошиты национальные костюмы;
- оформлены каталоги народных игр.

### **Пополнение развивающей среды**

- Символика народов Северного Кавказа (герб, гимн, флаг)

- Оформление альбома национальных костюмов народов Северного Кавказа
- Знакомство с национальной кухней
- Ознакомление с традициями, обрядами дружественных народов
- Рассматривание национальных орнаментов
- Чтение национальной литературы, игровой фольклор, календарные обрядовые песни, заучивание поговорок и пословиц
- Знакомство с национальными музыкальными инструментами
- Анкетирование родителей по определению отношения к проявлению этнотолерантных установок (методика Е. И. Николаевой, С. Г. Кудельниковой)

#### **Реализация опыта работы по проблеме исследования:**

- создано перспективное и календарно – тематическое планирование углубленной работы с дошкольниками по изучению культуры и быта народов, представители которых посещают наше ДОО;
- подобран цикл ООД по национально – региональному компоненту;
- подобран комплект картин, иллюстраций, слайдов;
- подобран сборник сказок, стихов, загадок, произведений национальных писателей;
- собрано описание народных праздников, развлечений, досуга;
- проведена серия консультаций для воспитателей, научно – методические семинары.
- проведены консультации для родителей.

В течение учебного года методическая служба инициировала педагогов на интеграцию в работе с семьей для обогащения знаний и опыта по данному вопросу и разработку собственной методологической основы по применению интеграционных форм работы с практическим введением их в деятельность.



В процессе проведения разнообразных форм работы с родителями педагоги старались донести до семей «Росинки», что нравственно – патриотическое воспитание является уникальным средством формирования преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам, воспитания духовности.

### **Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.**

На основе взаимодействия с родителями, библиотекой и школой № 2, СГКО, творческой группа выполнена задача по обобщению опыта работы с дошкольниками и родителями по национально – региональному компоненту.

В опыте отражены собственные разработки и методики, накопленный большой материал, который максимально способствует воспитанию и развитию дошкольников. Данный материал поможет реализовать организационную модель информационно-просветительской работы по данной проблеме в МБДОУ, социуме. В опыте целенаправленно используются известные методики и инновационные технологии, адаптированные к возрастным особенностям детей.

#### В опыте работы использованы методики:

1. *Создание многофункциональной предметно – развивающей среды.* Создание мини-музея в группе. Особое внимание уделяется развивающему характеру пространственной среды. Одной из основных задач считаем обогащение среды такими элементами, которые бы стимулировали детей в практической деятельности. Для создания условий развития дошкольников в группе педагоги соблюдают следующие принципы:

- информативность,
- вариативность,
- поли функциональность,

- педагогическую целесообразность,
- трансформируемость.

2. Использование элементов методики сказкотерапии, игровой терапии и куклотерапии с целью воспитания толерантности и нравственных мотивов поведения дошкольников.

3. *Метод активной организации* родителей для участия в воспитательно - образовательном процессе.

Не менее важным методом является тесная взаимосвязь с родителями. Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Помочь родителям сохранить и развить любознательность детей в процессе совместных мероприятий в едином образовательном пространстве «ДОУ - семья-социум».

**Цель:** создать условия для объединения усилий семьи и дошкольного учреждения по нравственно - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста через приобщение к традициям и быту терских казаков, а также народов Северного Кавказа; формировать индивидуальную воспитательную родительскую позицию, ответственность и инициативу, а также являться активными участниками процесса.

- Анкетирование родителей по теме: «Если вы хотите вырастить патриота Родины»;
- выпуск групповой газеты для родителей «Занимательные игры в национальных проектах».
- выпуск памяток и буклетов для родителей «Люблю тебя , мой край родной.»,  
« Многонациональный край, люби и уважай»; "Известные люди в группе"(
- "Как приобщить детей к нравственно-патриотическому воспитанию?"

### **Проведение праздников:**

- "Батькина каша" - ко дню России,
- "При солнышке тепло, при матери добро" - ко дню матери,
- экскурсия в КДБ имени Екимцева ко дню города",
- прогулки по улице Мира",
- "Дарите людям доброту" - совместное развлечение детей старшей и подготовительной группы, направленное на формирование у детей понятия «доброта»
- героические поверки "Память, за собой нас позови",
- "Победителям слава, поколениям мир" ко дню победы,
- концерт ко дню Защитника Отечества "Во славу Отечеству",
- кадетский марш,
- совместно с родителями изготовление национального подворья,
- изготовление кукол в национальных костюмах.

Эффективность работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей зависит от четкой слаженной работы с родителями и социальными партнерами МБДОУ. Опыт показывает, что ни один, даже самый лучший проект не сможет дать полноценных результатов, если он не решается совместно с семьей и социальными партнерами.

Совместная работа с семьей строится на следующих **основных положениях**, определяющих ее содержание, организацию и методику:

- единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи нравственно – патриотического воспитания ребенка хорошо понятны не только воспитателям, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами работы в детском саду.

- систематичность и последовательность работы (в соответствии с конкретным планом) в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

- индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учёта их интересов и способностей.

В соответствии с этими основными положениями в систему работы с семьёй мы включили:

- 1) ознакомление родителей с результатами диагностики;
- 2) ознакомление родителей с содержанием плана работы;
- 3) обучение конкретным приёмам и методам по нравственно - патриотическому воспитанию, через приобщение к традициям и быту национальных семей.
- 4) изготовление с родителями « Книги памяти».

Именно педагоги – реальные проводники всех новых идей, замыслов, инноваций, внедряемых в любом образовательном учреждении. Сегодня можно с уверенностью утверждать, что педагог может дать полезную информацию для ребёнка и стать основным ключом в познании истории, традиций и быта народов Северного Кавказа и Закавказья.

### **Результативность педагогического опыта за 2018 – 2021 гг.**

Благодаря использованию различных форм и методов работы по нравственно-патриотическому воспитанию в процессе ознакомления дошкольников с малой родиной, бытом и традициями народностей, у детей формируются такие нравственные качества, как любовь к Родине, своему Отечеству, к родной природе, к людям, населяющим эту землю, традициям и обычаям.

Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей нравственно - патриотических чувств способствовала обогащению представлений дошкольников об истории кавказских народов. Дети узнали много нового о традициях и быте народностей. Пополнение активного и пассивного словаря детей, способствовало формированию наглядно-образного мышления детей. В игре и труде между детьми улучшились

дружеские взаимоотношения, обогатилась система отношений детского и родительского коллективов.

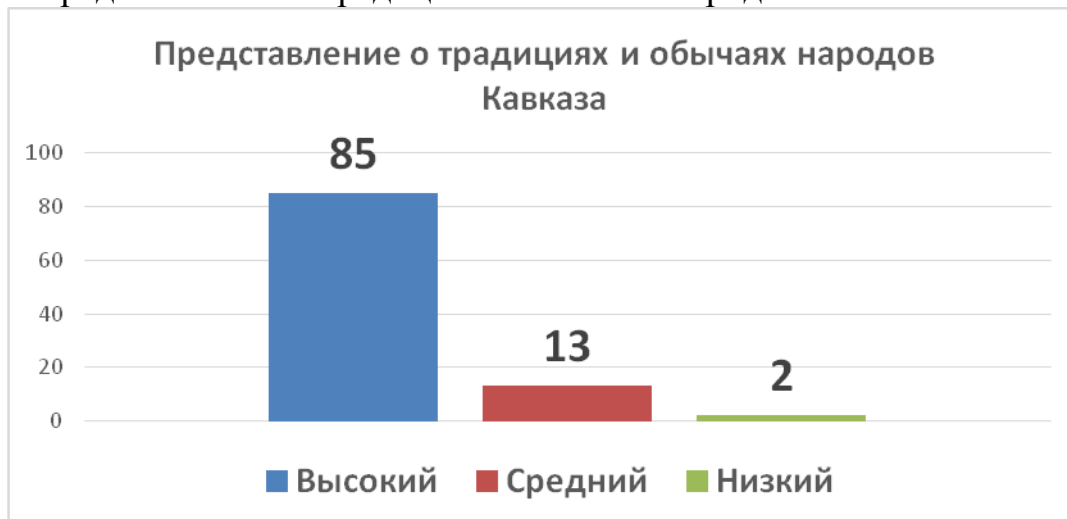
С целью выявления результативности проведенной работы, повторно проведена промежуточная диагностика.

Результаты диагностики показали, что уровень представлений детей по ознакомлению с бытом и традициями народностей значительно вырос. Отмечена положительная динамика показателей. Дети многое узнали об истории родного края, об образе жизни и быте национальностей нашего города.

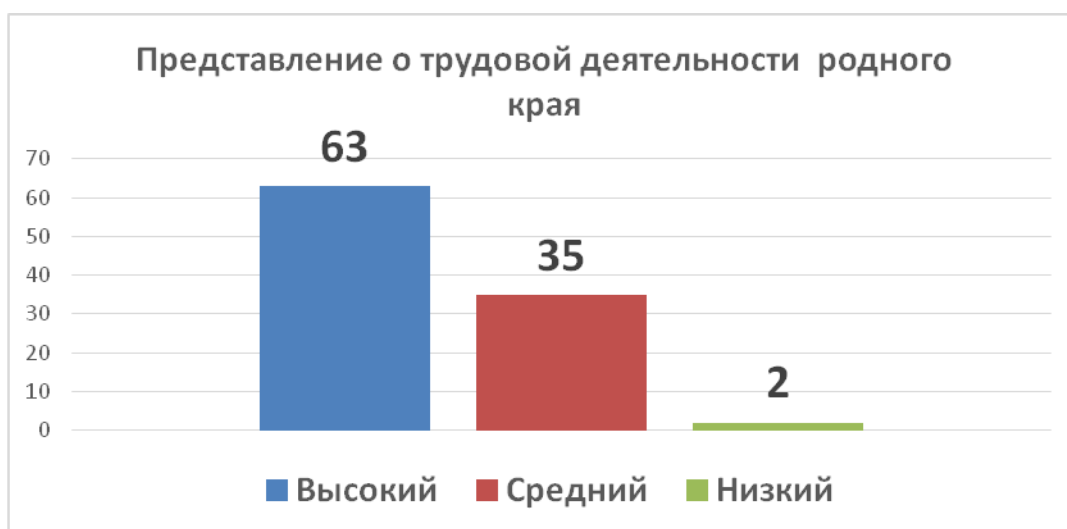
### 1. Представления о геральдике родного края:



### 2. Представления о традициях и обычаях народов:



### 3. Представления о трудовой деятельности:



На начало инновации в группе казачьей направленности была проведена диагностика представлений воспитанников о жизни и быте казаков. Результаты опроса детей выявили недостаточный уровень знания культуры и обычаев, незнание быта и жизни казаков своей малой Родины - Ставрополя.

Чтобы выработать правильную жизненную позицию в отношении мира, а также заложить основу для развития чувства патриотизма ребёнка, педагогами совместно с родителями были составлены проекты по ознакомлению дошкольников с историей, традициями и бытом казаков.

Таким образом, для того, чтобы решить данную проблему, в содружестве с родителями педагоги оформили казачье подворье, организовали музей казачьей утвари; познакомили детей с казачьими песнями, стихами пословицами; организовали вступление детей в казачество;

Для реализации опыта работы педагоги разработали и внедрили:

- Социально-педагогический проект "В едином строю"
- Перспективное планирование на 2 года обучения;
- циклы ООД;
- беседы с детьми;
- экскурсии;
- рассматривание картин, иллюстраций, слайдов;
- чтение сказок, стихов, произведений писателей Кубани;
- народные праздники, развлечения, досуги;
- фото вернисажи;
- консультации для воспитателей;
- консультации для родителей.

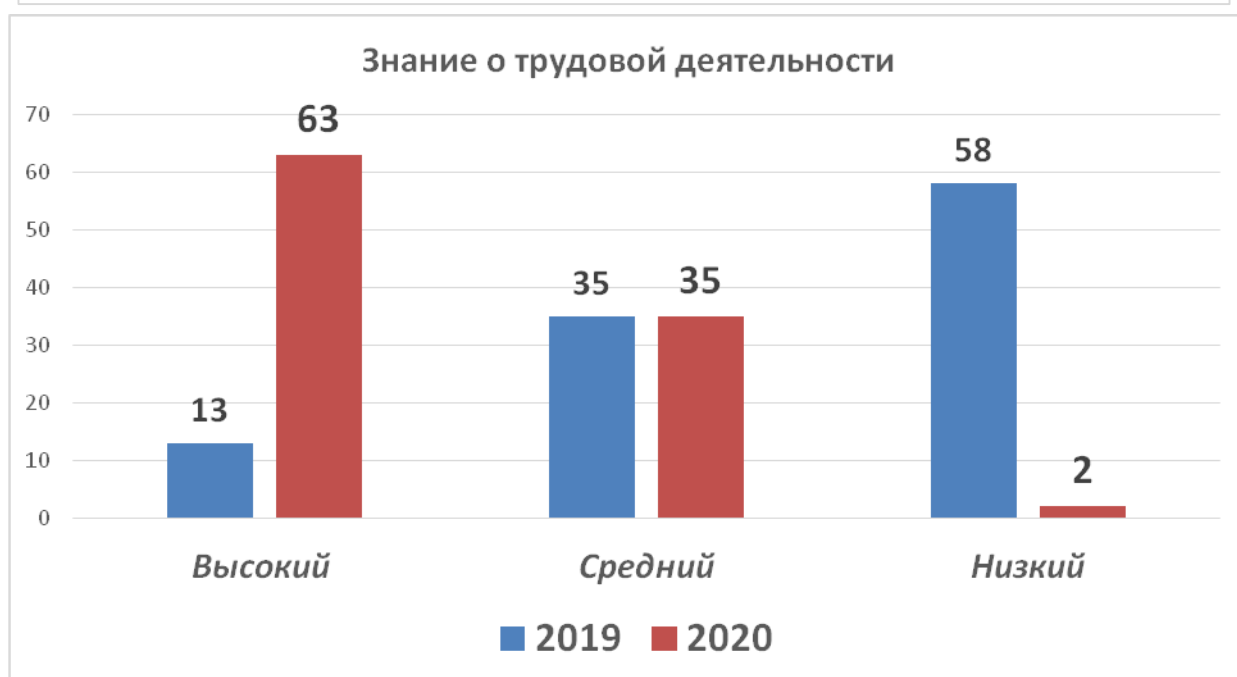
Таким образом, систематическая работа по формированию у дошкольников представлений о национально – региональном компоненте

дает положительные результаты, а современное дошкольное учреждение выступает той социокультурной средой, создающей оптимальные условия для воспитания патриотизма, основ гражданственности, а также интереса к своей малой Родине, традициям и обычаям ее народа.

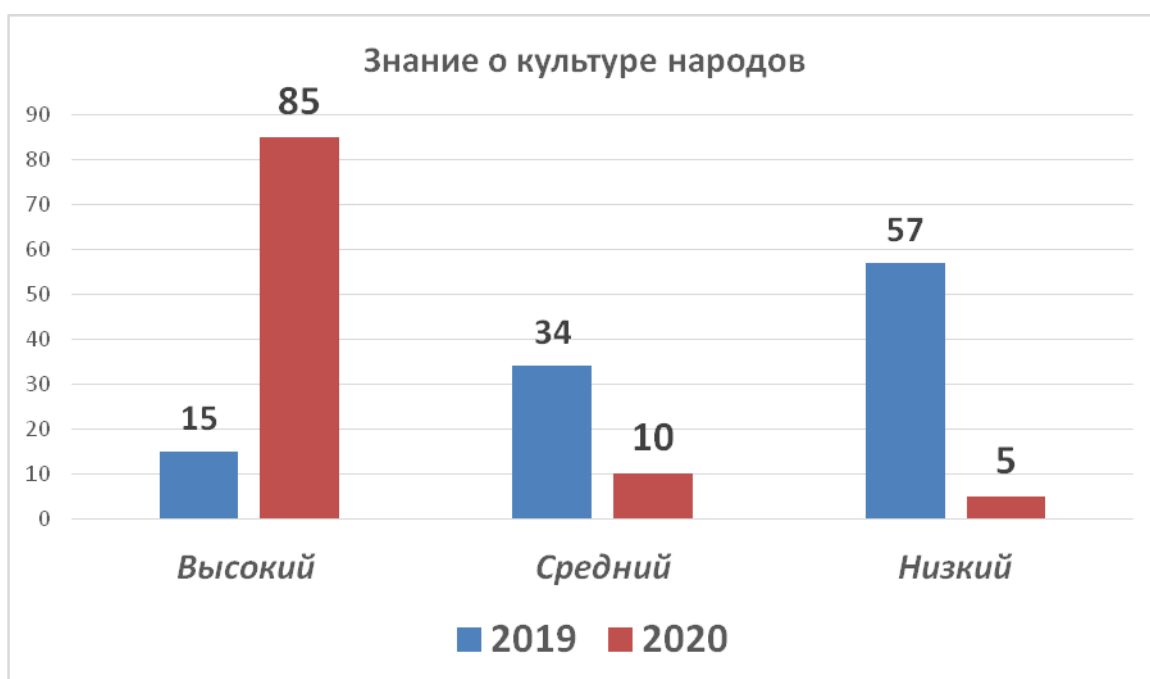
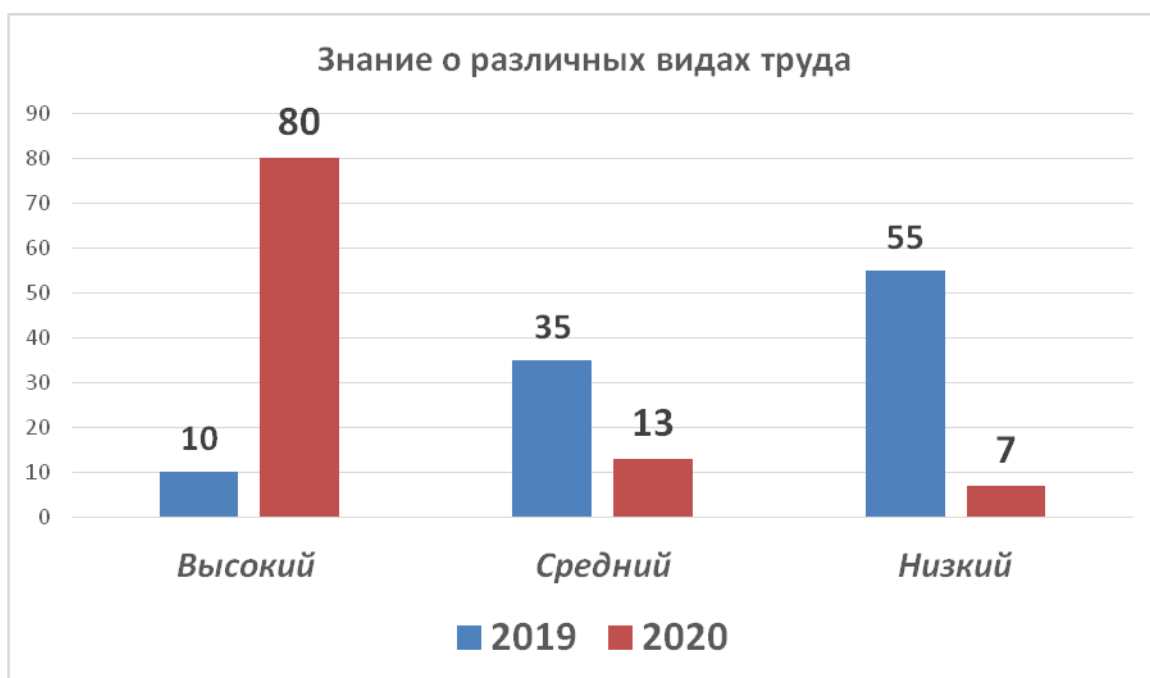
**Уровень представлений детей по ознакомлению с бытом и традициями народов Кавказа в 2020-2021 гг в сравнении с 2019 – 2020гг.**

	Критерии	2019-2020			2020-2021		
		Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
1	Представления об истории родного края	14%	23%	63%	74%	17%	9%
2	Представления о традициях и обычаях казаков:	15%	23%	62%	85%	13%	2%,
3	Представления о трудовой деятельности	13%	35%	58%	63%	35%	2%
4	Представления о различных видах труда	10%	35%,	55%	80%	13%	7%
5	Представления о культуре казачества	15%	34%	57%	85%	10%	5%









**Срок реализации инновационного проекта:**

с 22.11.2018 г. по 22.11.2021 г.

**Итак, за период инновационной деятельности:**

- подобран комплекс диагностических методик, направленных на выявление уровня сформированности отдельных компонентов формирования

у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом,

- разработана инновационная модель, перспективные и календарно – тематические планы и проекты формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом;

- проведено пилотажное исследование программы формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом с последующей их корректировкой;

- реализована инновационная программа и отработаны методики формирования у дошкольников представлений о национально - региональном компоненте на основе взаимодействия с социумом.

- реализовано портфолио проектов «Росинка – территория дружбы».

#### **Управление инновационной деятельностью.**

Для качественного управления инновационными процессами в ДОУ заведующим изданы следующие приказы:

- Приказ «Об организации деятельности в режиме инновационной площадки» № 41/3 - ОД от 30.11.2018г., ориентированный на организацию работы по выполнению исследования.

- Приказ «О создании творческой группы педагогов для проведения инновации» № 41/4 - ОД от 30.11.2018г.

- Положение о научно – методическом совете ДОУ.

Заключено Соглашение о партнерстве в инновационной деятельности с Институтом Дружбы народов Кавказа, конкретизирующее партнерские отношения ДОУ применительно к целям и задачам инновационной деятельности.

#### **Система повышения квалификации педагогов, участвующих в инновационной деятельности.**

Система повышения квалификации педагогов ДОУ, участвующих в

инновации, включает в себя :

- разработку практико – ориентированных семинаров в творческих группах,
- взаимопосещение углубленной работы,
- проведение научно - методических семинаров («Особенности организации инновационной деятельности в дошкольных группах», «Анализ промежуточных результатов инновации»),
- выступления перед педагогами края на курсах повышения квалификации по обобщению опыта работы по проблеме,
- видеоролики, презентации для стажеров по теме инновации.

В итоге данная деятельность способствует интеграции между воспитателями, повышению их профессионального мастерства, широкому использованию передового педагогического опыта.

#### **Наличие системы общественной экспертизы результатов инновационной деятельности.**

Результаты инновационной деятельности апробировались на практико – ориентированных семинарах, проведенных на базе нашего ДООУ для педагогов края, проходивших курсы повышения квалификации по проблеме «Управление инновационными процессами в ДООУ»:

1. Мастер – классы зам. по УВР Шаталовой Е.С. по теме «Организация социального партнерства в период инновации».
2. Показ домашних заданий родителей – видеороликов «Национальные игры в семье».
3. Ток – шоу « Формы работы с родителями по национально – региональному компоненту».
4. Презентации «Совершенствование педмастерства воспитателей в период инновации».

#### **Организация сетевого взаимодействия и сотрудничества с другими учреждениями.**

В рамках задач, решаемых в процессе инновационной деятельности, осуществлялось взаимодействие с МОУ СОШ №2 (участие отряда вожатых в патриотическом досуге) библиотекой Екимцева (экскурсии в библиотеку), Институтом Дружбы народов Кавказа (выступление дошкольников подготовительной группы «Солнышко» с национальным танцем), Ставропольским городским казачьим обществом (многообразие форм работы с казаками – наставниками)). Творческая группа нашего ДОО осуществляла тесное сотрудничество с преподавателями и педагогами курсов повышения квалификации СКИРО ПК и ПРО, разрабатывая и организовывая мастер – классы для педагогов края.

**Итак, авторскими разработками** по результатам инновации стали:

- обобщение опыта работы ДОО творческим союзом педагогов,
- статьи педагогов по инновации, размещенные на сайте Социальной сети работников образования,
- научно - методические семинары – основа стратегии и тактики инновационной деятельности,
- модель «Социальное партнерство как ресурс государственного общественного управления в ДОО»,
- портфолио проектов, Шаталовой Е.С.,Попадиной И.А., познавательные проекты для дошкольников по национальному фольклору, быту и культуре народов Северного Кавказа,
- социальный проект «Росинка – территория дружбы», авторами которых стали воспитатели Зиберова Т.В. и Минаева Н.С. совместно с социальным педагогом Тагобицкой И.В.,
- конспекты к национальным проектам,
- авторский проект педагога – психолога Мирзоянц Л.К. «Без труда мечты не достигнуть» о воспитании ценности труда посредством даргинской народной сказки «Шейдулла – лентяй»,

- проект педагога – психолога по развитию нравственно – эмоциональной сферы старших дошкольников «Мудрость, честь и творчество горских народов»,
- конкурсы и театрализованные посиделки с родителями «Честь и достоинство моего народа», «В гостях у национальной сказки».
- дидактические игры по развитию речевой культуры дошкольников на основе регионального компонента,
- программа мониторинга инновационной работы в МБДОУ ЦРР – д/с №14 «Росинка».

### **Выводы об эффективности инновационной деятельности.**

**Итак, инновационная деятельность в прошедшем учебном году была эффективной, так как:**

1. Налицо динамика результатов сформированности элементарных представлений у дошкольников о национально – региональном компоненте.
2. Педагогом – психологом созданы методики работы с национальной сказкой с целью духовно – нравственного воспитания дошкольников .
3. У родителей воспитанников появилась инициатива создания детско – родительских проектов по данной тематике.
4. Семьи стали активными участниками инновационной деятельности, концертов и праздников в ДОУ.
5. Повысился уровень педагогического мастерства воспитателей по организации различных форм работы с воспитанниками в детско – родительских проектах совершенствовался уровень работы воспитателей в творческих инновационных союзах в сфере взаимодействия со СКИРО ПК и ПРО.
6. В результате разработки новых методик работы над национальной сказкой появилась перспектива формирования новых направлений инновационной деятельности по теме: «Социальное развитие дошкольников на основе реализации метода сказкотерапии».

**Результативность инновационной деятельности МБДОУ ЦРР – д/с  
№14 «Росинка»**

№	Результативность инновационной деятельности	Участники. Реализаторы инновации
<b>В управлении ДОУ</b>		
1.	Участие органов общественного управления в инновационной деятельности, <b>разработке модели государственного общественного управления в период инновации.</b>	Управляющий Совет, Совет родителей, педсовет, зам. по УВР, старший воспитатель.
2.	Творческие союзы педагогов – активные участники управления инновацией, <b>разработчики портфолио проектов «Формирование у дошкольников представление о региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом», основанные на повышении роли самоуправления педагогов в инновационной деятельности.</b>	Педагоги - мастера
3.	<b>Разработка научно – методических советов, направленных на совершенствование новых компонентов инновации</b> ( психолого –педагогической программы размышления над национальной сказкой, совершенствования углубленной работы педагогов по национально – региональному компоненту, обогащению предметно – пространственной среды музея национального быта в ДОУ, календарно – тематическому планированию по духовно – нравственному воспитанию дошкольников).	Методическая служба, педагог – психолог, творческий союз педагогов.
4.	<b>Привлечен научный потенциал СКИРО ПК И ПРО.</b> Организованы мастер – классы для педагогов курсов повышения квалификации края.	Методическая служба, педагоги – мастера ДОУ.
<b>В содержании образования</b>		

1.	<p><b>Обожен опыт работы ДОУ</b> по формированию представлений у дошкольников о национально-региональном компоненте.</p>	<p>Методическая служба, творческий союз педагогов.</p>
2.	<p><b>Сатьи педагогов по инновации</b>, размещенные на сайте Социальной сети работников образования</p> <p><b>Психолого – педагогические компоненты и направления патриотического воспитания (статья)</b></p> <p><b>2. "Роль народных сказок Кавказа в социально-нравственном становлении старших дошкольников" (статья)</b></p> <p>3. Шаталова Е.С., Попадина И.А. Использование в инновационном пространстве ДОУ проектной деятельности как интегрированного метода, способствующего совершенствованию воспитательно – образовательного процесса .</p> <p>4. Зимовцова Я.В. Приобщение детей к истокам народной культуры в условиях дошкольного учреждения.</p> <p>5. Голубятникова Е.Н. Роль дидактической игры по расширению кругозора о г. Ставрополе в развитии речевой культуры воспитанников.</p>	<p>Педагог – Педагог - психолог, научный руководитель, заведующий, зам. по УВР, старший воспитатель, музыкальный руководитель, учитель – логопед.</p>
3.	<p><b>Авторский проект педагога - психолога</b> «Без труда мечты не достигнуть» о воспитании ценности труда посредством даргинской народной сказки «Шейдулла – лентяй»,</p> <p>-Проект педагога – психолога по развитию нравственно – эмоциональной сферы старших дошкольников «Мудрость, честь и творчество горских народов»,</p>	<p>Педаго – психолог ДОУ</p>
4.	<p>Создание системы <b>диагностических методик</b>, обеспечивающих обоснованность инновации.</p>	<p>Научный руководитель, педагог - психолог</p>

5.	<b>Комбинаторные нововведения</b> – создана методика работы над национальной сказкой	Педагог - психолог
6.	Разработка сценариев конкурсов и концертов с национальными семьями по региональному компоненту	Педагог – психолог, социальный педагог
<b>В работе с родителями</b>		
1.	Участие родителей совместно с педагогами в создании инновационных творческих проектов.	Семьи ДОУ
2.	Создание родителями видео домашних театров всей семьей.	Семьи ДОУ
3.	Активное участие родителей в конкурсах мастерства и концертах ДОУ.	Родители



## **Анкетирование родителей по определению отношения к проявлению этнотолерантных установок.**

На этапе начала реализации инновационной деятельности в дошкольном учреждении проводилось анкетирование с целью выявления особенностей отношения родителей к проявлению этнотолерантных установок к людям различных национальностей (рас) и изучения знаний родителей о необходимости, задачах, средствах и методах воспитания этнотолерантности у детей 5-7 лет.

Родителям предлагалось ознакомиться с высказываниями, представленными в тексте анкеты и подчеркнуть наиболее подходящие, по их мнению, высказывания.

### **Содержание анкеты для родителей**

*Уважаемые родители!*

*Подчеркните, пожалуйста, высказывание, которое Вы считаете наиболее подходящим.*

1. Согласны ли Вы с тем, что в Санкт-Петербурге должны жить люди:
  - Разных национальностей                    *да        нет        не знаю*
  - Разных рас                                        *да        нет        не знаю*
  - Разного вероисповедания                    *да        нет        не знаю*
  
2. Как Вы относитесь к тому, что Вы сами или Ваш ближайший родственник (родственница) женится (выйдет замуж) за человека:
  - Другой национальности                    *положительно    отрицательно*  
*нейтрально*
  - Другой расы                                        *положительно    отрицательно*  
*нейтрально*
  - Другого вероисповедания                    *положительно    отрицательно*  
*нейтрально*
  - Из другой страны                                *положительно    отрицательно*  
*нейтрально*

3. Согласны ли Вы с тем, что на месте Вашей работы должны работать (учиться) люди:
- Разных национальностей *да нет не знаю*
  - Разных рас *да нет не знаю*
  - Разного вероисповедания *да нет не знаю*
4. Зависит ли Ваш выбор друзей от их:
- Положения в обществе *да нет не знаю*
  - Национальности *да нет не знаю*
  - Расы *да нет не знаю*
  - Вероисповедания *да нет не знаю*
  - Пола *да нет не знаю*
  - Места проживания *да нет не знаю*
5. Есть ли в кругу Ваших знакомых люди другой национальности?  
*да нет не знаю*
6. Считаете ли Вы, что в группе детского сада Ваш ребенок должен находиться среди детей:
- *Одной расы* *различных рас* *не важно*
  - *Одной нации* *разных наций* *не важно*
  - *Одной веры* *разного вероисповедания* *не важно*
7. Дружит ли Ваш ребенок с детьми другой национальности, расы, вероисповедания? *да нет не знаю*
8. Одобряете ли Вы его общение с детьми другой национальности, расы, вероисповедания? *да нет не знаю*
9. Считаете ли Вы данное общение полезным и развивающим для Вашего ребенка? *да нет не знаю*
10. Считаете ли Вы, что дети другой национальности отрицательно влияют на поведение Вашего ребенка? *да нет не знаю*
11. Считаете ли Вы необходимым воспитание у ребенка доброжелательного отношения к людям различных рас и

национальностей?

да      нет      не знаю

12. Что способствует воспитанию у детей доброжелательного отношения к людям различных рас и национальностей \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

*Благодарим за участие!*

### **Приложение к анкете.**

#### **Беседа с родителями.**

**Цель:** определить отношение родителей к проблеме этнического детей 5-7 лет.

1. Считаете ли Вы важным и необходимым рассказывать ребенку про страну, в которой он живет?
2. Считаете ли Вы важным и необходимым говорить ребенку про его национальную принадлежность?
3. В каком возрасте Ваш ребенок впервые узнал о своей национальной принадлежности?
4. В каком возрасте Ваш ребенок впервые узнал о других национальностях?
5. Что значит для Вас понятие «этнотолерантность»?
6. Кому принадлежит ведущая роль в воспитании этнотолерантности детей:
  - Родителям
  - Педагогам детского сада
  - Педагогам школы

- Обществу
7. Считаете ли Вы возможным пребыванием в одной группе детского сада с Вашим ребенком детей:
- Разных рас
  - Разных национальностей
  - Разных вероисповеданий и атеистов

Совокупный анализ анкет и бесед показал, что родители, в целом, понимают значимость этнотолерантного отношения к людям, но при этом не достаточно осведомлены в вопросах развития этнотолерантности у детей. Знания родителей в данном направлении характеризовались фрагментарностью, отсутствием включения в области семейного воспитания. Результаты анкетирования и бесед обуславливали актуальность предстоящей инновационной работы по проблеме формирования у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте на основе взаимодействия с семьей и социумом. Данная ситуация предполагала проектирование образовательной среды и создание организационно-педагогических условий, способствующих формированию у дошкольников представлений о национально-региональном компоненте и развитию этнотолерантности.